

الْوَاسِطَةُ

﴿ في معرفة احوال مالطة ﴾

﴿ و ﴾

كشَفُ الْمَحْجَبِ

﴿ عن ﴾

﴿ فنون اوربا ﴾

تَأْلِيفُ

﴿ احمد فارس افندى ﴾

﴿ صاحب الجوائب ﴾

﴿ الطبعة الثانية ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٩

الْفَائِضَةُ

﴿ في معرفة احوال مالطة ﴾

﴿ و ﴾

كشَفُ الحِجَابِ

﴿ عن ﴾

﴿ فنون اوربا ﴾

﴿ تأليف العلامة الرحلة امام الارب * مجي لغة العرب * التحرير ﴾

﴿ المحقق * الجهد المدقق * الشاعر المفلح * سحاب الفضل ﴾

﴿ المصدق * احمد افندي فارس صاحب التأليف ﴾

﴿ المأثوره * صاحب الجوائب المشهوره * ﴾

﴿ الطبعة الثانية ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٩

﴿الواسطة في معرفة احوال مالطة وكشف المخبا عن فنون اوربا﴾
 ﴿لصاحب الجواب﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لحمد لله الذي احصى كل نئى كتابا * واعد للمتقين جراً حساباً * والهم ابن
 دم ان يضرب فى الارض ويكدح لنفسه كدحاً * ويجوب مناكب البلاد ويسعى
 بدرك نجحاً * والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذى بهت آيات نبوته
 لناطرين * وبرغت نسمس دينه فافل منها سها الكافرين * وناذى بالحق فزهق
 لباطل وامحى ظلمه * وانذر فارهب وبشر فارغب وطاب مقالته ومقوله ومقوله *
 خير من دعا وامر * ونهى وزجر * ووعد فانجز * وقال اطنب او اوجز *
 ارشد فهدى * واجدى من اجتدى * صلاة وسلاماً دائماً * متلازمين متلائمين *
 على آله وعترته واصحابه وعشيرته * ماسرى السارى * وطلعت الدرارى *
 اما بعد ﴿ فان الاسفار طالما ذكرها الذاكرون * وبالع في وصفها الواصفون *
 فدحها من علت مروءته * وسمت همته * وذمها من قصر عنها * ولم يحن
 منها * فنتهم من شبه صاحبها بدر ان لم ينقل لم يكن في التيجان منضوداً *
 وبهلال ان لم يسر لم يصربدا مشهوداً * ومنهم من زعم انها الحاملة على
 الذل * المضطعة لحسب المرء والموقعة له في الضل * والخنول وعدم الشكل *
 وان الشئ اثماً يزنى اذا كان في مستقره * حتى عرفوا الظلم انه وضع الشئ
 فى

في غير مقره * ومعلوم ان محل العرب مبين لمحل العجم * فكان أحد الفريقين اذا جاوز محله فقد ظلم * الى غير ذلك من تناقض العبارات والاعتبارات * كما جرت بذلك عادة البلغاء في المحاورات * اذ كل حكم وقضية من القضايا الجارية اطالوا فيها المقال * وجالوا فيها من حيث لا مجال * كاعتزال الناس والانفراد عنهم * والمخالطة لهم والاخذ منهم * فبعضهم آثر الاول * وود لو يقضى عمره على قبة جبل * وبعضهم شبه الزحام * بمنهل عذب لذى الاوام * وامثال ذلك لا تحصى * ولا تعد ولا تستقصى * فكان الركون الى ما قالوا * والمعول على ما فيه جالوا واطالوا * غير هاد وحده سبيلا قويا * ولا شاف كايما * الا اذا امتحن الناقد اللبيب نفسه اى الفريقين اصدق قبيلا * واهدى سبيلا * واظلع على ماذا حملهم على الذم والقدح * والنساء والمدح * وماز العلم من المجهل * والحالى من المعضل * فهو حينئذ خير واى خير * غير مقتدر الى ناسخ منهم ومشير * والحاصل ان لكل امرئ شئنا يعنيه * ومضلبا هو مقتفيه * وان ما قضى الله يكون * سواء اذم الدامون ام مدح المادحون * هذا وقد كنت في عنفوان شبابي * وجدة جلمبى * وازهار سنى * وازدهار ذهني * لهججا بالسفر والاختراب * والترحل عن الوطن والاصحاب * الى بلد ينضر فيه غرسى * وتطيب فيه نفسى * واقتبس فيه من مصاييح العلم قيسا * والى اذ الدهر لى موحش خليلا بصادقنى مونساً حتى ادتنى اعمال حابطة * الى جزيرة مالطة * فالفيتها لا كما املت * وكابدت منها ما لا يفي بما عنده ترحلت * فعن لى ان اطهر ما بطن منها * واكسف مخبأها لمن رغب فيها او عنها * فلفت فيها كتابا سميته « الواسطة في معرفة احوال مالطة » ثم لما رأيت ان هذا الشرح لا يروى غليلا * ولا يشفى غليلا * لكونه مقصورا على وصف الجزيره * وهى من الصغر بحيث لا يمكن الواصف من ان يطيل فيهما من القول مأثوره * او يضيف اليه فوائد تاريخية خطيره * ظل خاطرى حائما على مورد التأليف * وقلبي هائما بسفر طريف * الى ان مكنتنى التقادير الممكنة * بعد لبثى على تلك الصخرة الدرنه * نحو اربع عشرة سنة * من السفر الى بلاد الاندلس الكبير المتمدنة * فاخذت هذه الفرصة عجلا * وظننت انى

ادركت املا * وعولت على ان اشفع تأليف الواسطة برحلة يعظم وقعها *
 ويعم نفعها * فصرت اعيد ما عن لي من الخواطر في وصفهم وسخ * وتارة
 انقل من الكتب ما ليس فيه للفكر مسرح * وللطرف اليه مطمح * فان
 شؤونهم متشعبة * واحوالهم مستغربة * وانحاءهم شتى * ومقاصدهم تستغرق
 وصفا ونعتا * ويعلم الله اني مع كثرة ما شاهدت في تلك البلاد من الغرائب *
 وادركت فيها من الرغائب * كنت ابدا منغص العيش مكدره * كمن فقد
 وطره * وزمنه معسره * لا يروقني نضار ولا نضرة * ولا نعمة ولا مسرة *
 ولا طرب ولا لهو * ولا حسن ولا زهو * لما اني كنت دائم التفكير في خلو
 بلادنا عما عندهم من التمدن * والبراعة والتفنن * ثم تعرض لي عوارض من
 السلوان * بان اهل بلادنا قد اختصوا باخلاق حسان * وكرم يغطي العيوب
 ويستتر ما شان * ولا سيما الغيرة على الحرم * وصون العرض عما من هذا الصوب
 يذم * ثم اعود الى التفكير في المصالح المدنية * والاسباب المعاشية * وانتشار
 المعارف العمومية * والى اتقان الصنائع * وتعميم الفوائد والمنافع * فيجفل ذلك
 السلوان * واعود الى الاشجان * وكذا كانت حالة السيد الاكرم المونس * امير
 الامراء حسين باشا من امرآء تونس * فانه لبث في باريس مدة طويلة *
 وخواطره ببلاده ابدا مشغولة * فكان يلزمه الارق * والهم والقلق *
 حتى مكنته اليوم البارى تعالى من تحسين تلك الحاضرة * وامدادها بالمرافق
 الوافرة * فله الحمد على بلوغ اربه * وحصول مطلبه * فان تبهية الامصار
 الاسلامية * اشهى الى والله من كل امنية * كيف لا وعن المسلمين كان اخذ
 التمدن والفنون في الاعصر الغواير * وكانوا قدوة في جميع المناقب والمفاخر *
 والمحامد والمآثر * وهذا التفكير والاسف * والتفكن المستأنف * كثيرا ما حثاني
 على الاضراب عن التأليف * لعلمي ان كلامي فيه لا يكون الا دون التاريف
 والتعريف * وانى لمثلى ان يدرك جميع ما عند اولئك الناس من الاختراع *
 والاحداث والابداع * الا ان رغبتى في حب اخواني على الاقتداء بتلك المفاخر *
 هى التى سهلت على هذا الخطب واطالت باعى القاصر * فامسكت القلم من بعد
 القائه مرارا * وتوكلت على البارى المعين ان يكشف لذهنى ما عنه توارى *
 وبدنى الى فكركى ما شط عنه مزارا * وحررت هذه الرحلة وسميتها
 كشف



« كشف الخبا عن فنون اوربا » وذلك لاني لم اقتصر فيها على شرح ما عند
الانكليز وحدهم من الفنون * بل استطردت الى وصف غيرهم ايضا والحديث
في شجون * وليكن معلوما عند القارى * والسامع والدارى * انى فى كل ما وصفت
به الانكليز والفرنسيس وغيرهم من اهل اوربا * لم يمل بى هوى ولا غرض بغضا
او حبا * اذ ليس لى حذل مع احدهم ولا ضامع * ولا انحراف ولا ميل ولا ضرر
ولا نفع * وانما رويت عنهم ما رويت * وحكى ما حكيت * بحسب ما ظهر لى انه
الصواب * فلا ينبغي ان يحمل قولى على ضغن او اغضب * واعوذ بالله
من ان انخس الناس اشياءهم * فاعمد القول فيما شانهم وساءهم * الا انه
لا ينكر ان الانسان محل النقص والمعيب * وانه قل من ينظر الى نفسه بعين
المصيب * وكذا كنت اقول للانكليز * فلم يكن احدهم منهم ينكر قولى او ينسبه
الى التجبر * ثم انى بعد الفراغ من تحرير الرحلة المشار اليها عرضت عوارض
كثيرة * واحوال خطيرة * كحرب امريكا و بولاند مثلا * وكزيادة فى عدد
سكان الممالك او فى اعمالهم مما استعظمه الناس وعسار لهم شغلا * من جملة
ذلك ما جرى فى الممالك الاسلامية من التحسين والتنظيم * والترتيب والتميم *
الا انى رأيت ايداعها فى الرحلة نصبا مستأنفا * وشغلا لا ينتهى
ولا يستوفى * فصرفت عنه صفحا * وصدفت

كشحا * اذ حوادث الدهر * اكث

من ان يحصرها ذكر *

او يحيط بها

زبر *



الجزء الأول

فصل في تخطيط مالطة معربا

اعلم ان تخطيط مالطة هو في ٢٢ درجة و ٤٤ دقيقة من الطول وفي ٢٥ درجة و ٥٤ دقيقة من العرض اما موقعها في الكرة فان بعض الجغرافيين الحقوه بافريقية بالنظر الى المكان وبعضهم الحقه بجزائر ايطاليا بالنظر الى عادات اهل مالطة واحوالهم وديانتهم والمراد بذلك انها من اوربا فمن الحقها بافريقية بشواحي ومن الحقها باوربا بليونوس وسطرابوس ودليلهما على ذلك كونها على بعد ستين ميلا من رأس باسرو وعلى مائتين من كلبية نوميديا اركولى والمحل الاول اقرب الى اوربا والثاني اقرب الى افريقية • قال فاما عرضها فاثنا عشر ميلا وطولها عشرون ودورتها ستون وقاعدتها الآن هي المدينة المسماة فالتة فاما في الاعصر السالفة فكانت نوتابلي ويقال لها الآن المدينة وموقعها في وسط الجزيرة في ارفع موضع منها وكان الجزيرة منقسمة بها الى شطرين احدهما يمتد جهة الشرق والآخر جهة الغرب والذي بنى فالتة كان احدا مرآء الافرنج وسماها باسمه وذلك سنة ١٥٧٦ وهي على روبة بقرب البحر يقال لها شبراس • قلت زعم بعض المالطين ان اصل هذه الكلمة شبر الرأس وبعضهم انها جبل رأس وعندى انها شعب الرأس قال في الصحاح شعب الرأس شأنه الذي يضم قبائله اهو وهو كناية عن اصل الشيء ومجمعه كما ان قبائل الرأس مرجعها الى الشعب ويحتمل انها سميت بشيب الرأس لان اهل مالطة اذ ذاك كانوا ينامون المسلمين الحرب والثار وكل فريق ملاق من فريقه ما يشيب الرأس • وذكر بوليه المؤلف الفرنساوي ان قاعدة هذه الجزيرة سميت باسم الامير لافاليت رئيس طريقة الفرسان ولد في سنة ١٤٩٤ ومات في سنة ١٥٦٨ وكان شهيرا بالباس والاقدام واول ما استولى عليه من الجزيرة عند محاصرته المسلمين بها برج صانت الموثم قوى عليهم واخرجهم منها • قال المؤلف ثم خلفه باولودل مونتي فاتم بناءها في الثامن عشر من ايار وذلك في سنة ١٥٧١ وقبل بنائها كان مقام الزعماء المنتسبين الى طريقة مار يوحنا في برملة والبرغو بشرقي فالتة ويقال للثانية فيتور يوزا اى المنصورة لحرب انتصر فيها اهل مالطة على المسلمين وذلك في سنة

سنة ١٥٥٦ قال وفي ضواحي هذه المدينة قرية اسمها الفلوريانة وهي امر جميع
 قرى الجزيرة وجزانها اربع وعشرون قرية وهي جديرة بان تسمى امصارا لكثرة
 فيها كنانها وحسن بنائها وكناشها • وعدد اهل الجزيرة كلهم نحو ١٢٠.٠٠٠
 نفس • ولفالته مرسيان احدهما كبير يعد من اعظم المراسى وذلك لسعته
 بحيث يسع عدة بوارج مع الامن ولكونه في وسط بحر الروم فن ثم كانت الجزيرة بهذا
 الاعتبار اعظم محل للتجارة على ان تلك المخازن العديدة والشؤون الرحبة المبنية
 عند هذا المرسى تغرى الطاعن والمقيم بتعاطى التجارة فيها والثاني صغير وهو
 مرسى المراكب التى ترد من البلاد المشوبة بالوباء ويقال له مرسا مشطو محرفة
 عن مرسى الشط اما هواء الجزيرة فالغالب عليه الاعتدال غير ان ارضها صخرة
 لا تصلح من اصلها للحرث ومع ذلك فان السنبلة الواحدة تخرج في تربتها التى
 ليست بالطيبة ولا الرديئة ست عشرة سنبلة او عشرين وفي عام الخصب ثمانى
 وثلاثين وفي الجيدة احدى وستين واخص اصناف غلالها التى يتجر بها القطن
 وقد يبعث منه الى جهات مختلفة فى اوربا مقدار جزيل الا ان بحسب منه رغب
 الاهلين عنه الى غيره فصاروا يصرفون هممتهم فى تربية التوت فان فيه نفعا
 كبيرا وقد علم بالتجربة انه يتحصل منه حرير اعلى من حرير ايطاليا • قلت وقد
 علم بالتجربة ايضا ان دود القز لا يعيش فى هذه الجزيرة والمؤلف انما كتب هذا
 عند الشروع فى تربية التوت • قال وفى هذه الجزيرة تنمو الاشجار المثمرة
 لاصناف الفاكهة الطيبة كالزمان والتفاح والعنب والاجاص واعظمها
 الاترج • فاما عدد الاهلين الآن بالنظر الى صغر الجزيرة فانه عظيم جدا ولم
 يعهد من قبل قط انها كانت تحوى هذا المقدار وانما يعلم انها كانت مأهولة
 باسرها الا ان بعض جهات منها خلت عن السكان كما يستدل على ذلك من
 الاكثار الباقية وما وصل اليها من اسماء بعض قرى لا وجود لها وسبب ذلك
 فيما قيل ان المايطيين حين كانوا تحت سلطة الارجونييين وجدوا انفسهم
 عرضة لغزو المسلمين المتتابع ولهجوم لصوص افريقية فجعلوا مقرهم شرق
 المدينة صيانة لعرضهم ومالهم واخلوها للجهة الغربية • وذكر بعض
 الجغرافيين ان مالطة كانت تسمى فى القديم هيبرية وقال بعض انه لم يوجد فى
 بلاد اوربا جزيرة عرفت بهذا الاسم وانما هو اسم مدينة قديمة فى صقلية ثم

حرب حير، باسم كامرينة ولما استوطن الفينيقيون هذه الجزيرة سموها اوجاجية
وسماها اليونانيون مليئة واشتهر ذلك في سنة ٨٢٢ قبل الميلاد وسماها المسلمون
مالطة ومعنى ميليسه او مليتية في لغة اليونان النحل وزعم قوم انها سميت باسم
مليتية ابنة دوريس على جهة التعظيم وهو مشتق من ميت في السريانية وهو
اسم اله ويعرف في غيرها بجونو ولا يبعد ان يكون ذلك ايضا في اللغة الفينيقية
قال وروى بعض المؤرخين ان بناء مدينة فوتابيلي كان بعد الطوفان بنحو
١٤٠٠ سنة واعظم ما فيه عبرة من مبانيها قبل تاريخ النصارى هياكل جونو
وابروسرين وهركوليس وابولو • فوقع الاول هو بين فيتوريوزة وصانت انجلو
ويحكى ان ملك نوميدية الذي كان دأبه غزو مالطة كان قد اخذ منه
قطعة بديعة من العاج واهداها الى استاذة ففرح بها اولا غاية الفرح ولكن
لما علم انها اخذت من الهيكل ردها الى الملك والتس منه ان يعيدها في محلها •
وموقع هيكل ابروسرين في قلعة تسمى مطرفة وقد وجد فيه آثار • وموقع
هيكل هركوليس في جهة الجزيرة الجنوبية بالقرب من مرسى سير وكو
(اى مرسى الشرق) وهو من بناء الفينيقين وقد وجد فيه آثار كثيرة •
وموقع هيكل ابولو عند فوتابيلي وهو بناء الاغريقين وكان ذارونق عظيم
ويقال ان جلته ما انفق في بناءه بلغ سبعمائة وتسعين ستريا وقد علم
ذلك من وجود صنم نصبه له مجلس عام ووجد ايضا آثار جام في محل اسمه
قرطين • ومن ذكر حكومة مالطة من الشعراء الاقدمين اوميروس واوفيدوس
وفهم من كلام الاول ان القبيلة التي يقال لها الفياكنس هم اول من استوطنوا
هذه الجزيرة وكانوا ذوى قوة وبأس ثم خلفهم الفينيقيون وهم من جهات
صور وصيدا وذلك سنة ١٥١٩ قبل الميلاد وكانوا اهل سعى وكسب وتجارة
فلبشوا فيها نحو اربعمائة وخمسين سنة حتى تغلب عليهم الاغريقيون ثم سلخوا
للقرطاجنيين وذلك نحو سنة ٥٢٨ قبل الميلاد ثم جاء من بعدهم الرومانيون
في سنة ٢٨٣ من التاريخ المذكور فافقروا فيها احكامهم وسننهم واعظم ما حدث
في دولة الرومانيين مما لا ينبغي ان يهمل ذكره قدوم مار بولس وانكسار السفينة به
وبين كان معه وذلك سنة ٥٨ للميلاد في عهد القيصر طيباريوس في موضع يقال له
الآن خليج مار بولس ومنذ ذلك الوقت تنصر اهل الجزيرة ثم بعد انقراض دولة
الرومانيين

الرومانيين منها استولت عليها قبيلة الفندلس ثم القوث ثم تغلب على هؤلاء البليساويون وطردوهم منها والحقوها بحكومة البلاد الشرقية وبقيت كذلك إلى سنة ٧٨٠ فأخذوا في هضم الزعينة فقاموا عليهم وسلموا الجزيرة للمسلمين • قلت ذكر في كتاب الجمع والبيان في اخبار القيروان ان مالطة قحت في ايام ابي الغرائيق محمد بن احمد بن محمد بن الاغلب توفي سنة احدى وستين ومائتين وانما لقب بالغرائيق لانه كان مشغوقا بالصيد روى انه بنى قصرا في السهلين لصيد الغرائيق انفق فيه ثلاثين الف دينار فكنى بهذه الكنية وكان في غاية الجود الا انه غلب عليه اللهو والطرب والاكل والشرب ولم يزل مقيما على لذاته طول عمره انتهى فعلى هذا فلامعنى لقول المؤلف وسلموا الجزيرة للمسلمين قال ثم قام الامير روجر النورماني بعدها بمائتي سنة واسترد الجزيرة والحقها بصقلية فبقيت كذلك نحو سبعين سنة ولما تزوج القبرص هنري السادس قيصر جرمانية ودية عهد صقلية دخلت مالطة في حكمه وذلك سنة ١٢٦٦ وبقيت كذلك اثنتين وسبعين سنة وفي اثناء ذلك ولي اخو لويس ملك فرنسا حكم صقلية ومالطة معا وبعد سنتين تغلب عليه الامير بطرس الاراجوني ثم آل امرها الى الملك كرلوس ملك صقلية فولى عليها الفرسان من نظام مار يوحنا برضى الاهلين واتفاق دول اوربا وكان قد جرى هذا النظام عندهم اولاً ثم لما نبغ نابوليون واستولى على البلاد سلمت له الجزيرة على ان يخصص للاهلين في التصرف بحقوقهم الا ان الفرنسيين لم يلبثوا ان هتكوا بعض السنن القديمة وانتكوا حرمة الكنائس فتحزب عليهم المالطيون تحزبا لم يخل عن سفك دم كثير منهم وعن تلف اموالهم الى ان اتت الانكليز فسلموها لهم وكان ذلك في سنة ١٨٠٠ • قلت لما دخلها نابوليون وجد فيها الف ومائتي مدفع ومائتي الف رطل من البارود واربعين الف بندقية وعدة بوارج و ٥٠٠ اسير من المسلمين فاطلقتهم وذلك في سنة ١٧٩٨ • قال فاما اخذ المسلمين لها فانه كان من باب المصادقة اولى منه من المغالبة وعاملوا الاهلين اولاً بالرفق والمياسرة ووقروا سننهم واحكامهم وامتنحوا بهم للغاية حتى كأن الجليلين واحدا كما يتبين ذلك من بقاء لغتهم فيهم • قال اما لغة مالطة فذهب بعضهم الى انها عريسة فاسدة وذهب آخرون الى انها فينيقية لان اليونانيين بعد ان

فتحوا الجزيرة لم يخرجوا منها الفينيقيين بل ظلوا فيها آمنين محافظين على لغتهم وما برحت مستعملة حتى بعد استيلاء الرومانيين عليها و انهما لم تغير في مدة القرطاجيين لان لغة هؤلاء ايضا كانت فينيقية ومع ان داب الرومانيين كان حل الناس على التخلق باخلاقهم والسلوك بسننهم اينما ملكوا فلم يجبروا الرعية هنا على التكلم بلغتهم والدليل على ذلك ان الرومانيين الذين كانوا مع مار بولس سموا المالمطين بربرا ولم يكن يطلق هذا الاسم الا على من جهل اللاتينية واليونانية قال ثم بقيت في دولة المسلمين ايضا ولم تغير وانما دخل فيها بعض الفاظ اجنبية ويؤيد كونها فينيقية مشابهة بعض الفاظ منها للغتنا نحو بير وصيد فانهما في الفينيقية بروصد وغير هذا كثير مما له لفظ واحد ومعنى واحد في كلتا اللغتين والحاصل ان مأخذ اللغة المالمطية من الفينيقية ارجح من ان يكون من العربية وان كانت قريبة من هذه ايضا ♦ قلت دليله هذا اوهى من بيت العنكبوت فان البير والصيد ينطق بهما في لغتهم كما في لغتنا سواء ما عدا موافقتها في تصريف الافعال والاسماء وفي الضمائر وغير ذلك من اساليب الكلام كما سيأتى بيان ذلك ♦ ومن الغريب ان المؤلف لا يعرف الفينيقية ولا العربية ولا المالمطية وان كانت لغته ويتعرض للحكم والاستدلال فكيف يحكم على الشئ وهو يجهله وكيف يقول اولا ان لغة المسلمين بقيت في اهل مالطة لسدة الالتحام الذى كان بين الفريقين ثم يقول الآن انها فينيقية لمجرد وجود كلمتين فيها وانما حله على هذا بغضنه وبغضة اهل بلاده للعرب وتبرئة انفسهم انهم ليسوا منهم بل من الفينيقيين اذ كان هؤلاء كما ذكر ارباب جد وتجارة والعرب عند اهل مالطة كناية عن الهمج وذلك لجهلهم التواريخ ولانهم لا يرون الآن الا صعايك المغاربة والظاهر ان المسلمين الذين فتحوا مالطة لم يكونوا من اهل العلم والتمدن كالذين كانوا في صقلية وغيرها فاقى لم اجد فيما قرأت قط من كتب الادب والتواريخ قال المالمطي والسيوطى رحمه الله لم يغادر في كتاب الانساب الذى سماه لب اللباب احدا من اهل العلم الا وذكره ما خلا المنسوب الى مالطة ♦ قال اما جزيرة غودش وتسمى بالفرنجية كوتزو فزعم بعض ان هذه اللفظة يونانية ومعناها مركب مستدير وهى كأنها ذيل انقطع من مالطة وطولها اثنا عشر ميلا في عرض ستة و اهلها نحو خمسة عشر الفا و جلته قراها ست ومدينتها

ومدينتها تسمى الربط (كأنه محرف عن الربض) وفيها آثار قلعة قديمة وبقول الجزيرة وفما كتهها طيبة جدا وكذا عسلها حتى ان الاقدمين كانوا يفضلونه على عسل جبل هبلا ويردونها الى مالطة قوارب كثيرة مشحونة بالغاكهة والبقل والسبك وحكومتها ملحقة بمالطة وكذا كانت في الزمن القديم وزعم بعض ان مالطة وغودش وكونة كانت في الاصل جزيرة واحدة وحدث لها من الزلازل ما فرقها (انتهى المنقول من كتاب مختصر الفقه مكلف في تاريخ مالطة)

واقول قد رأيت جزيرة غودش غير مرة اما اسمها فاطنه محرفا عن لفظة اليهودج سماها به المسلمون لشدة شبهها به كما سموا الجزيرتين الاخرتين كونة ولفلة لصغرهما الا ان اهلها يخطون بها بالغين المعجمة لا بالمهملة كما ينطق به اهل مالطة ولا اعلم في لغتهم كلمة غيرها قلبت فيها الهاء غينا فاما قلب الجيم شيئا فكثير اما ارضها فاحسن من ارض مالطة ولا سيما كون حنولها مكشوفة للنظر كقول فرنسا وانكلتر لا كحنول اهل مالطة كما يأتي وهي ازكى ثرا ونباتا واهلها اخلاص طوية وفيها الحجير والبغال ضليعة لكنها غير فارهة وربما بيع الحمار منها باربعين ليرة اما شجرها فان التفاح لا يكاد يكون اكبر من العليق في الشام وشجر التين منبسط على الارض وليس فيها من شجر الجوز سوى شجرة واحدة وفيها ايضا نخلة لكنها لا تثمر واسماء قراها ومواضعها كلها عربية محضة ومما اضحكني من خرق اهلها انهم يدرسون الفصح على البهائم من دون نورج وذلك بان يربطوا مثلا كل زوج منها في قرن ويمشوها على السنايل فيثور هذا ناحية وذلك اخرى وكذا هي في مالطة ومن غرابة ارض غودش ان جبع محالها مزروعة محروثة الا ما قابل مالطة فكأنه من قبيل مراعاة النظير اما كونة فليس فيها سوى بيت واحد وكنيسة وارضها قليلة الجدوى

❖ فصل في هواء مالطة ومنازلها وغير ذلك ❖

انما قدمت هذا الفصل من كلامي لاهميته فان العافية خير ما ملك الانسان وان ارضا لتأكل من نازلها لجديرة بان لا يؤكل منها فاقول قد تقدم فيما مر بك موقع هذه الجزيرة وبقي الآن الكلام على هوائها من حيث هو هو فان الهواء لا يعرف غالبا من مجرد نسبة الموقع اما اشتقاق اسمها ان كان عربيا فنم ل ط

ومعظمه يدل على التجرد والخلو أو التجريد والاختلاء فتكون قد سميت بذلك لخلوها عن الغياض والجبال والانهار وغيرها وفي القاموس ومالطة كصاحبة د (اى بلد) وكان عليه ان يذكر خصوص كونها جزيرة فانه كثيرا ما يتعقب الصحاح بمثل ذلك فاما قوله اولا ملط شعره حاتم ثم قوله بعد فاصل والاملط من لا شعر على جسده وقوله في اول المادة الملط الحبث لا يرفع له شئ الا سرقه ثم قوله عند الآخر واملطه اختلته فن اختلاط الترتيب في التركيب • ومن ذكر مالطة ايضا المطران جرمانوس فرحات في كتابه المسمى « باب الاعراب عن لغة الاعراب » قال ومالطة جزيرة عاصية متقاصية قرب صقلية سكانها لصوص البحر • قلت لعل تأليف هذا الكتاب كان قبل سفره الى رومية والاما قال متقاصية او انه جاء بها للمجانسة اما قوله سكانها لصوص البحر فينبئ بما كان لاهلها حينئذ من الشهرة الذميمة عند اهل المشرق وكأن هذه الصفة كانت غالبية عليهم حتى انسته ان يقول لغتهم العربية ودينهم النصرانية فاما الصحاح فذكر ملطية في بلاد ارمينية والآن تعد من الممالك العثمانية • اما هواء مالطة فلا يحمد من الف البرور الواسعة لانه كثير القلب فيختلف في الليل والنهار عدة مرات فقد يكون في الصباح صحو فلا تسعر الا والغيم قد طبق اعنان السماء فيكفهر الجو ويهيج البحر وتثور الزوابع وتزمر الرياح فتزقص لها الابواب بل قد يكون في النهار برد وفي الليل حر هذا في الشتاء فاما في الصيف فلا ترى في الجو لطخة سحاب ولا غادية اصلا وفصل الشتاء يتبدئ فيها من شهر تشرين الاول وينتهي الى ايار والباقي صيف شديد وان وقع في خلال ذلك يوم معتدل فتأتي فيه نفحة من الريح باردة واخرى حارة او تكون النور وهي من الرياح ما فاجأك ببرد وانت في حر او عكسه وفي الجملة فانها جديرة بان تسمى مخزن الرياح فهي لا تخلو منها باردة كانت او حارة واكثر رياحها في الصيف السافياء تأتي بغبار وتراب دقيق تطيره على وجوه الناس وتدخله في الديار من خصائص الزجاج • ومن الغريب ان الريح الشرقية التي تكون في الشتاء زمهيرا تصير في الصيف سموما فتشقق بها اخشاب المنازل وهي مصبوغة وتصير بها روافد السقوف ويحف بها الزجاج ويتصلب فيكسر بادنى مس ويقرمد بها الجلد والورق بل يتأثر بها الحديد

الحديد والنحاس والعظم ونحوه وينتن شمع الشمع فتكون الشمعة في البيت كالخيفة وقد تبلغ درجات الحر فيها فوق المائة فيقضى الومد حينئذ باللباس الخفيف من الكتان وبالنوم من دون غطاء واكثر اهل مالطة ينامون ليلا على السطوح لكون سطوح ديارهم غير مسمدة بخلاف الديار في اوربا واذا مشى الانسان خطوات في الصيف يعوم في عرقه ثم لا يلبث ان تلتحه الفحة من الريح فينبغي ان يكون احذر من غراب هذا ولما كانت ارض الجزيرة خالية عن الاجم والفياض والجبان والانهار اذهى عبارة عن صحن في وسط البحر فتى اصابتها الشمس مسحتها مسحا على السواء فلا ملطا فيها من شئ وربما زاد حرها ايضا بسبب النار التي تخرج من جبل صقلية ومع قربها من ايطاليا فليس في ديارها رخام كديار تونس وليس في شئ منها مياه جارية كديار الشام * ومن جملة الاسباب التي تجعل شتاءها عارما مكروها كون بنائها من حجر رطب لو جعل في مقامة بضع سنين لا كلاً * وحين يستخرج اولاً من متطوعه يكون اخضر مائياً ولا يبيض الا اذا نصب للهواء والشمس سنين ومن خواصه انه قابل للشمس فلهذا ترى منه في الديار والكنائس دعامات شتى وقد يعث منه على سبيل التجارة الى جميع البلاد وكثيراً ما توارى الشمس في فصل الشتاء فلا تطل فيه ولا من شبك فإين هذا من شتاء مصر حين يترحب بالشمس طالعة وتشيع غاربة وفي الصيف يطفو نيلها فيرطب الارض وينتظم به شمل الاحباب وعقود المسرات * واذا اتفق في مالطة يوم صحو في الشتاء رأيت الناس جميعاً يعددون محاسنه ويصفونه ويلهون عن سوء ايامهم الاخرين اذ الرياح تأخذ بناصية السائر والمياه تهطل من انف كل سحاب والزكام ملازم للانوف والسعال قابض على الحلقوم واشد ما يسوء منها استمرار الرياح اياماً متوالية من دون مطرفانه قد يأتي دليها من السنين ما لا يغزر فيه المطر والرياح مع ذلك لا تهدأ اصلاً وقد احتاجوا في بعض السنين الى الغيث غاية الاحتياج حتى فرض عليهم اسقفهم دعاء للاستسطار في الكنائس مع الصيام والرجح مع ذلك تزيد عصوفاً قلت

- * ولما يطق كانون قطرا * تولى وهو يحبق بارياح *
 * فيا قوم اغسلوا بالدمع فيه * وجوهكم وصوموا عن سجاج *

وفي الجملة فان صيف مألطة وشتاءها شاقان جاهدان يهجمان بغتة فأخر
 ذنب الشتاء معقود بناصية الصيف ذليست كحصر والشام فان الانسان فيه ما
 يعود على تحالف الفصول شيئا فشيئا وليس من علامات الربيع شيء بمألطة
 سوى تكاثر البراغيث فهي آفة من الآفات ولا من علامات الخريف سوى تناثر
 اوراق الشجر المعدودات ومع ذلك فان كثيرا من الانكليز يأتون اليها ليعتصوا
 فيها الشتاء اما عدم المطر فيها في الصيف فسيب، قلة الشجر والغياض فان
 السحب اذا مرت فوقها لم تجد ما تجذب منه رطوبة ولعل الادوية والعقاقير
 التي تبقى مدة طويلة في مألطة تفسد بالكلية ويزول ما بها من الخاصة فان التبغ
 والنشوق والخمر اذا بقيت فيها زمنا يزول طيبها رأسا لان مبلط الديار وحيطاتها
 وسقوفها من حجر ندي كما مر فاذا وضعت مثلا ملحا في خزانة لا يلبث ان يندى كأنه
 خراط بالساء وكذلك تعفن المأكولات والمشروبات اذا وضعت في مخدع من خشب
 مصبوغ فان الندادة تسرى الى الصبغ ولذلك كان البدل وهو داء المفاصل
 شائعا في مألطة وقل من يسلم منه وقد اصبحت به اول سنة فكنت اقوم في الصباح
 موجع الاعضاء لا انشط الى شيء وما زال ذلك يترأى بي حتى لزمت الفراش
 فلما عادني الطبيب ورأى مبلط المنزل اخبرني بالسبب فعظم على ذلك ثم لما سمعت
 بان أكثر الناس ممنون به هان على ما لاقيت ونأسيت بهم ودوآء هذا الداء
 الإقامة في محل مواجه للشمس عند طلوعها وقد كان يعلموكتي من اثر الندادة
 عطن يلتصق به بعض الورق ببعض ومن جعل مرقده قرب حائط فلا يأمن
 غائلة صداع او وجع اسنان ومن يكن ذا علة في صدره فاعظم خطر عليه
 التعرض للريج بعد ان يكون في محل دفي مع ان الغالب على اهل مألطة السدة
 والقوة غير انهم ولدوا على هذه الحال فلا تؤثر فيهم رداء المكان ولا الزمان وما
 توصي به الاطباء هنا اتخاذ غلائل الصوف المسماة فلانله صيفا وشتاء اما في
 الشتاء فللدفي واما في الصيف فلتنشيف العرق ومنع ضرر الريج النافذة في
 المسام حتى انهم يخشون من الريج على الحيوانات فانهم اذا اوقفوا الحصان
 في سيره اداروا وجهه الى غير جهة الريج وقس على ذلك • اما ارض مألطة
 فانها ملطه صخرة جرداء قليلة الثرى والشجر والنبات ودأرها كله صخر لا ينبت
 فيه شيء الا انه لشدة اجتهاد اهلها وفرط كدحهم ينبت فيها أكثر
 اصناف

اصناف البقول والفاكهة لكن غلتها لا تكفيهم أكثر من اربعة اشهر والباقي يجلب اليهم من بلاده فيجلبون القمح والقمح والقلاني من مصر ومن بلاد البرك والروم ويجلبون الفاكهة والخمر من صقلية والتمر والضمان والزيت من افريقية وهم جرا وزعم بعض ان ترابها مجلوب في الاصل من صقلية وترى شجر الخرنوب والصابار التي لا تتوقف على كثير من الثرى اعز من شجر الجوز في الشام اما شجر الخرنوب فيكون لاصقا بالارض كأنما هو ازرار واما الصبار فتراه محوطا بالجدران العالية كأنما هو حديقة وينوطون بكل منها ورقة من النوم معنا لاصابة العين مع انها مما تنبر عنه العين واذا سألت احدهم عن قله الغياض عندهم قال نحن معاشر الافرنج لا نصرف همنا الا الى زرع الارض فما اقل ظلمهم واكثر ظلمهم • واذا ضحيت الى الخلاء وجدت بين كل حقلين جدارا عاليا للحجز رؤية ما دونه فاين هذا من سهول فرنسا وانكلترة البادية للعين على نضرتها وريعتها وعلى كثرة ما فيها من اكاديس الفلال والعشب من دون ناطور يحفظها او حائط يسترها • ويوجد في مالطة اكثر اصناف الاشجار المثمرة والبقول المأكولة وفاكهتهم طيبة في الجملة الا الليمون الحلو وقصب السكر والخيار فاما الصبار فاكثره نوى وكذا الرمان واكثر الفاكهة يباع بخا وقلما يدعونها تنضج خوفا من اللصوص ان تسرقها وجميع اصنافها ارخص منها بمصر والتين على اصناف متنوعة والعنب لا يدوم أكثر من ثلاثة اشهر اما البردقان فانه يدوم نحو سبعة اشهر ويرسل منه الى بلاد الانكليز وغيرها كاطرفة فاما ما يأتيها من الثمر من صقلية فأنما هو سداد من عوز وعندهم من الفاكهة اصناف لا توجد في بلادنا منها صنف يقال له الفراولى وهو حب احمر صغير بقدر غمر العليق حامض يصلح السكر وآخر يقال له نصبلى وهو شبيه بالشمس او بعين البقر ونواه كبير وآخر اسمه زربي وهو اشبه بالزعزور شديد الفحجة يجعلونه اعذاقا كاعذاق التمر فيضج منه كل يوم حبات ويدوم العذق بجملة اشهره ولا يعرفون حفظ الفاكهة الى اوان الشتاء كما يفعل في بلاد الافرنج فان العنب والتفاح في فرنسا وانكلترة لا ينقطعان اصلا اما بقولهم فغير طيبة وذلك لكثرة مايتها فاذا رأيتها في السوق سرك نضارتها ولكن متى طبخت نجأت مسيخة حتى ان الهصل والفجل

وما اشبههما مما طبعه الحرافة لا طعم له عندهم لا بل اذا جلبت من بلاد اخرى
يتغير طعمها وكذا الكرب والباذنجان ونحوه ولا يكاد يبدو نوع منها
الا ويغلاظ ويحسو ومن الغريب ان نباتها مع كونه بهذه الصفة فعسلها في
غاية الجودة ومما لا يوجد عندهم من الخضرة الكوسى والقثاء والملوخية ومن
غيرها اللبن والقشطة والسمن وانما يجلبون نفاية هذا احيانا من طرابلس
الغرب واهل مالطة جميعا يتقززون منه ويطبخون ادامهم بشحم الخنزير ♦
اما ماؤها فانه ماء المطر مخزونا في الآبار غير سائغ فما شربه ذو تعب او ظمأ
الا واصابه سعال وكثيرا ما يحدث عن شربة واحدة نفث الدم فستان
بينه وبين ماء النيل الذى يطيب شربه على التعب والظمأ ولا يزيد الشارب
الاصحة ونماء جسم فلا ينبغي لاحد ان يشرب من ماء مالطة الا ترشفا ونقل
عن ارسطو ان الماء ازاكد الذى لا تقع عليه الشمس لا يكون الا
ثقيلاً وتولد فيه مادة طينية ♦ اما حداثتها فاشهرها حديقة صانت
انطونيو مقر الحاكم فى الصيف وهى التى نزل بها الامير بشير شهاب
باهله اخلاها له الحاكم اجلالا لسانه وهى نصيرة حسنة الوضع الا انها فى
منخفض من الارض وليس فيها مقاعد او مواضع لياكل فيها المتفرج او يشرب
وليس للمالطين عادة ان يأخذوا الى مثل هذه المنزهات طعاما لا فى الاعياد
ولا فى غيرها اتباعا لعادة الانكليز اذ لا يمكن لهم الجلوس الاعلى كرسى
فعاية حظهم من ذلك انما هو المشى او ان يضع احدهم ذراعه بذراع صاحبه
ويمشيان الخلاء او ان يمشى وحده وهو يصفر ويمكو وعلى تقدير وجود رصف
عندهم او روضة فلا يعرفون كيف ينسطون عندهما سوى بالمشى واعرف
رصفا يسمى البيانا اتقيا جدا ولكن ليس فيه محل للقهوة ولا للملوج ولا مطعم
ولا آلة طرب ولا كرسى يجلس عليه ولو كان مثله فى باريس او فى مصر او
الشام لرأيت من اوله الى آخره مرصوفا بالكراسى والمككات ومشملا على كل ما
تطيب به النفس وفى الجملة فلان الانكليز والمالطية جميعا لا ذوق لهم فى مثل هذه
الامور ♦ ثم البوسكت ومعناه الغيضة وهو على بعد ثلاث ساعات من فالتة
وهو سبى المنحدر قليل الجدوى فانه عبارة عن شجرات معدودات وزهرات
شعث لا صنعة فى تزيينها الا ان فيه قوة فيها عين نضاجة وحولها مائدة ومقاعد

من حجر يقعد عليها الاسكلون فهذا الموضع اتره الجزيرة و ذلك الماء اعذب ماء بها وبقره برج كان في القديم سجن يعذب فيه من يخالف الكنيسة كما كانت العادة ايضا في اسبانيا وغيرها • ثم المطحلب وهو انضر من البوسكت و ابعد لكونه عند اقصى مالطة طولا • وفيه بركة يعلو ماءها طحلب و كأن الموضع سمي به • ونواهيرهم نحو نواهير الشام ومصر • واهل تونس وطرابلس يستعملون السالبة وهي في اللغة الناقة يسقى عليها ويطلونها على البستان • والحاصل ان جزيرة مالطة لا تعجب من الافرنج الا القليل وذلك لانهم اذا جاؤها لم يجدوا فيها شيئا غريبا لا يوجد في بلادهم فان كل ما فيها ان هو الا نفاية ما عندهم • هذا وليس منهم من يرغب في علم اللغة المالطية اذ كانوا يعلمون انها عربية فاسدة وليس فيها من الصنائع والفنون ما يجمله اهل الرستاق منهم فضلا عن المتدينين وانما هي مجاز يجوزون منها الى الشرق نعم ان بعضا من المظلومين في ايطاليا وخصوصا صقلية يأتون اليها للاستئمان و انها لما كان موقعها بين عدة برور شرقية وغربية حصلت على هذه الشهرة ولا سيما الآن فانه قد يتعذر السفر الى بعض جهات الشرق من دون المرور بها • فاما العرب فربما لا تعجب منهم احدا وذلك لان اهل مالطة جميعا يكرهون جنس العرب والمسلمين على الاطلاق ومنتهى الذم عندهم ان يقولوا عربى بسكون الراء على انها في جميع لغات الافرنج بالفتح ولا يمكن ان يخطر بالهم ان من العرب من هو ذوا داب وكياسة بل لا يكادون يظنون ان اللغة العربية يتكلم بها غير المسلمين وحيث كانوا يعلمون ان الافرنج ينسبونهم الى العرب زادت بغضتهم له فما احد ممن الف الحظ في الحمام والبساتين والغياض والواسم والتأنيق في المطاعم يترك بلاده ويأتى الى هذه الصخرة الصماء • هذا ومن يكن من العرب ذا غيرة على لغته فلا يطبق ان يسمع الكلام المالطى على فساد و مع كون هذه الجزيرة قريبة جدا من تونس وطرابلس فما بها احد منهما الا عابر طريق قال الشاعر

* واصعب ما يلقي الفتى في زمانه * اذا حل نجم السعد في برج نحسه *

* اقامته في ارض من لا يوده * وصحبته مع غير ابناء جنسه *

﴿ في فائدة قاعدة جزيرة مالطة ﴾

هذه المدينة هي مقر الحاكم الانكليزي واعجب ما فيها حصانة اسوارها وحسن مرسيها • اما الاسوار فربما كان نصف احدها من صخر وتماه مبنى بناء • واما المرسى فقد مر ذكره والغالب عليها الرنق والبنجة حيث كان بناؤها من الحجر كما مر وطبقاتها مزججة ولا سيما اذا عرضتها من بعد غير انها خالية من النساير ونحوها فهي بدونها كالهامة القرعاء واحسن ما يستحب من ديارها ككونها مبنية من الحجر على صف مستو فلا ترى فيها دارا خارجة عن الخط اصلا غير انها متفاوتة الارتفاع وليست مرتبة في وضع الغرف والمساكن فان الدار الكبيرة تكون عبارة عن علية واسعة طويلة ثم صف حجرات متفاوتة المدخل فلا يمكن للانسان ان ينفرد بواحدة منها دون الاخرى فاما الديار الصغيرة ولا سيما القديمة فهي خالية عن الترتيب اصلا ومنجورها يصبغ غالبا في كل سنة وحيطانها ملبسة بالورق المنقوش كما في بلاد اوربا الا ان طاقاتها لا تنى بالمراد فان بين الاهلين حقوقا في المطال فلا يمكن قمع الطبقتان في جميع الحيطان وما عدا ذلك فان لها رواشن خارجة من الحائط موضوعة بحيث تمنع النور والهواء وهي عالية لا يمكن لمن يكون في الحجرة ان يرى منها شيئا الا اذا كان واقفا فيها او جالسا على كرسي وهي اشبه بما يسميه اهل الشام كشكا ويقال ان وجود هذه الرواشن بمالطة هو احد الادلة على كونهم عربا اذ هي لا توجد في بلاد الافرنج الا في ما فتحته العرب منها وربما كان في الدار الواحدة ثلاثة رواشن وقل ان تجد دارا ذات ثلاث طبقات صالحة للسكنى والاغلب اثنتان وان وجد فالثالثة انما تكون للوازم الدار وقل ان ترى فيها دارا مبلطة بالخام حتى ان قصر الحاكم ليس فيه ولا بلاطة منه وانما المستعمل في ديار كبارائهم البلاط المعروف وان كان يدهنونه بالزيت مرارا بعد ان يكشط وحده فصره له ان كالكلمة له وكذلك قا ان ترى في الديار التي تكري خزائن

خزائن او مخداع او رفوف وانما يلزم شراء ذلك على حدته وليس فيها ولا في غيرها فوارات ولا ساحات فسيحة كديار دمشق ولا اسطبلات ومن كان عنده فرس ربطه في الخارج واقل من ذلك الممارات فانهم يشترون مؤنتهم يوما فيوما بل ربما اذا ادخروها فسدت كما تقدم ويرون ذلك تخفيفا للكلفة فان صاحب العيلة اذا ربي في منزله الحيوان وخزن المؤنة واتخذ الخبز كان له ولاهله شغل شاغل ولعل سبب ذلك في الاصل عدم انتقال الاسعار • ومما يقبح ذكره هنا ان اكثر البيوت الصغيرة ليس فيها مراحيض فيرفع اهلها اقدارهم في وعاء ويقذفون بها في الطرق ليلا فيأتي الكناسون للطرق صباحا ويزيلونها وقد كانت العادة من قبل ان المحبوسين لجرائرهم هم الذين ينظفون الطرق بان يخرج بهم شرطي وهم مقيدون والظاهر ان المالطين قيل مجي الانكليز الى جزيرتهم لم يكن عندهم مراحيض وانما كانوا يستغنون عنها بثقوب يتقون بها في اسفل الدار وكانوا غير محتاجين اليها اصلا كما قال الشاعر

* من يكن عيشه كعيشك هذا * فلتكن داره بغير كنيف *

وقل ان توجد دار باناثها وفرشها كما في مدن الافرنج ومن شروط الايجار ان يستأجر الانسان الدار على ثلاثة اشهر فافوق ذلك ويعطى الاجرة سلفا وقبل انقضاء المدة بايام يؤذن المستأجر ربها بانه يريد ان ينتقل منها او يحدد استئجارها فاذا انقضت المدة ولم ينتقل لزمه اعطاء الاجرة غير انه لا يسوغ للمالك ان يرمي بامتنعة المستأجر او يخرجها كرها وانما عليه ان يضرب له اجلا ولو شهرا واذا عرضت دار للكراء كتب صاحبها ورقة تؤذن بذلك والصقها بابها اذ ليس عندهم شيخ حارة تتجمع عنده المفاتيح كما في مصر • ومن استأجر دارا فلا بد وان يدخلها مبيضة مصبوغة المنجور وصيغ الخشب عادة جيدة فله ابهى للنظر وابق للخشب وقد تظهر به الدار بهيمة في الخارج وربما كان داخلها بخلاف ذلك وهي عكس العادة عندنا فان خارج ديار مصر والشام مظنة للهمجية مع ان داخلها منقوش مزخرف وسبب ذلك ان الحكام في السابق كانت ايديهم ممتدة لاختاد اموال الناس فلم يكن احد من الرعية يتظاهر بالغنى لافي بناء ولا في لباس اما صيغ الزواج في مالطة فغير مستعمل • ثم ليس على عزب اراد ان يسكن بين المتروجين من حرج ولا حرج عليه ايضا في الصعود

الى سطحه ولا يطلب منه ضامن من حيث ادبه وحسن تصرفه ولكن من حيث كونه قادرا على الاداء • وللديار آبار يجتمع فيها الماء من المطر فاذا نفذ التمس صاحب الدار من ناظر الاقنية فامده بماء من عين جارية وسواء في ذلك القريب والغريب ومن لا يثر له استسقى من العين المشاعة • وكثيرا ما تجعل المطابخ تحت الارض ولها خروق في سطح الطريق ليدخل منها الضوء فتكون سقوفها مساوية لسطح الطريق وكذا هي مطابخ لندرة غالبا • ولا تخلو كل دار عن فسحة صغيرة لقوارير الزهور ومن هذه الزهور ما لا رائحة له ولا وجود له في بلادنا • وفي الديار الكبيرة ولا سيما التي يتبوأها الانكليز اجراس صغيرة مدلاة باسلاك حديد نافذة في الغرف ويتصل بها شرائط من حرير فاذا اراد المخدم احضار الخادم جلد الشريطة فسمع الخادم صوت الجرس من كل جهات الدار وهذا اوفق من التصفيق باليدين وربما كتبتوا على صفحة الباب اقرع الباب او اطن الجرس وكذا العادة في بلاد الانكليز ولكن ليس في الابواب هنا خروق لوضع المكاتب كما في ديار لندرة • اما طريق المدينة فان الماشي فيها ابدا يصعد ويهبط كحيزوم السفينة في الامواج غير ان لها درجا يهون من صعبها ويمكن المشي على حافاتها تحت المطر ولكل طريق حافتان عن اليمين والشمال لمر الناس ومرور الخيل والعجلات في الوسط وقد كانت جميعها سابقا مبلطة فكانت قرعة العجلات عليها لا تطاق فاقلعت الانكليز بلاطها من الوسط وجعلوا بدله ترابا وحصى فتال اهل مالطة ان الانكليز دأبهم ان يحربوا بلادهم كما حربهم من قبل باخذهم مدافع النحاس ووضعهم مكانها اخرى من حديد والحق يقال ان فرش الطرق بالتراب والحصى يجعلها في الصيف مثارا للذئع وفي الشتاء منافع للوحل وانما فعلت الانكليز ذلك مراعاة لرضى بعض الاعيان الذين لهم عواجل فلنفع هؤلاء وحدهم اغضوا عن نفع العامة وهذا دأبهم من انهم يراعون خاطر العلية دون الجمهور والباقي من الحجر على الحافتين متى تصبه الشمس في الصيف يصير مسدرا • هذا ولما كان اهل مالطة احرص الناس على ملابسهم واحذيتهم كان خروجهم في الطرق ولا سيما في الشتاء قليلا فتبقى الطرق دائما نظيفة فاما في لندرة فان النساء يخرجن صيفا وشتاء ويلبسن نحو قباقيب تقيهن من الوحل فلهذا تكون طرقها وسخة جدا وقد رأيت كثيرا

كثيرا من الافرنج يعجبون بنظافة طرق مالطة و يفضلونها على كثير من طرق المدن العظيمة بأوربا غير ان زوايا كل منها ممتلئة قذرا و نجاسة و منها ما لا يمكن لأثنين ان يمشيا فيه معا و في كل زاوية فانوس مرص على دعائم من حديد يؤقد الليل كله و مثل هذه الفوانيس لا يوجد في لندرة و باريس الا في اضيق الطرق و اردأها و قد بلغنى بعد تحرير هذا الكتاب ان انوار فالتة تستعمل الآن من الغاز • ثم لا يخفى ان الافرنج دأبهم ان يشتعوا على العرب و الترك ان بلادهم غير نظيفة الطرق و لا مرتبة الاسواق و قد ملأوا الكتب بذلك و لم ار منهم من مدح مدينة ما الا انهم قد افراطوا في ذلك فان أكثر هؤلاء يذهب الى بلادنا مستوفرا و يرقد في الخانات فلا تمكن له مساهدة ما فيها من الديار الرحبية و المنازه الفسيحة النضيرة فيتأذى مما عانى و يحمل ذلك على مناكب البلاد جزافا و يغض النظر عن سيئات بلاده فان حوانيت اهل الحرف والصنائع في فالتة وغيرها ايضا متفرقة في جميع اطراف المدينة فرجما كان دكان الحداد تحت دار قاض او مطران و لا تزال اصوات المطارق بالغة مسامعه و كذا الزواني في كل طريق هنا ترى منهن جملة حتى قدام قصرى الحاكم والمطران وكثيرا ما يتفق ان صاحب العيلة يستأجر دارا بجانب زانية تكون اذ ذاك غائبة فلا يدري بها حتى اذا تبوأ محلها اقبلت تجر ذيول عهرها فتى قدمت البحرية سمعت لهم و لهن ضجيجا منكرا و لا تزال تسمع سفلة اهل البلاد هنا يغنون في اللبالي و يزأطون و لا وازع لهم فهل هذا يعد من الترتيب اما اصوات الاجراس من الكنائس فبلية كبرى و بالجملة فانه قلما يتهنأ الانسان هنا في سكنى دار • ثم انه ليس في فالتة حمام منظور يتطهرون به من نجاستهم فاذا اضطروا الى كسب الوسخ عن ابدانهم استحموا في البحر نعم انه يوجد محل اطلق عليه لفظ الحمام ولكنه ليس في صفة الحمامات التي في بلاد المسلمين اذ هو عبارة عن مغطس فقط من دون تكليس و لا تكيس و لا عرق على انه غال جدا ونحو حمامات بلاد الافرنج غالبا من حيث الكيفية لا من حيث الغلاء و المتكثرون من المالمطين يقلدون و اليهم في اتخاذهم مغاطس من قصدير او خشب في ديارهم و يدعون ان ذلك اسم للجسم و انظف و لعمري ليس السبب في عدم الحمامات هنا الاردة الهواء فان من كان في محل دفى و خرج منه مقابلا للريح لا يأمن ان يمتدأ

وكننت قد ذكرت يوما لبعض الاطباء عادتنا على الحمام وتنصت لفقده فقال لي لو كان عندنا حمامات لما كان من يستحم فيها وقوله هذا يحتمل معنيين فاما ان يكون قد اراد ان المالمطين لا يستعملون ذلك او ان الحمام يبيت الناس حتى لا يعود احد يدخله وهذا دأب هؤلاء في الاعتذار عما لا يوجد في بلادهم فانهم يقولون انه غير نافع او غير موافق كجواب آخر وقد سألته عن وجود رفائين للجوخ والشال الكشميري فقال نحن الافرنج لانعى بمثل هذه الصنائع مع انهم اعظم الناس اقتصادا وتوفيرا واكبرهم هنا يرفع سراويله من دبر ويمشي كذلك من دون رداء يستتر رقعته • وليس في هذه المدينة كلها مصطبة يقعد عليها فلا يمكن للانسان الجلوس الا في بيته او في محل قهوة نعم انه يوجد مصطبة عند قصر الحاكم ولكن لا يقعد عليها الا الالباش فان التعود عند الانكليز على هذه الصفة عيب وتابعهم المالمطين على هذا ويقال انه كان في المدينة سابقا عدة مصاطب فازالها الانكليز الخافا لها بلندرة • فاما محال القهوة في فالتة فانها عبارة عن مخازن مظلمة ليس فيها شباك يطل على البحر او على حديقة واذا اطلت الجلوس جاءك الساقى ومسح المائدة قدامك اشارة الى انه ينتظر غيرك او كأنه يقول بلسان الحال لقد ابرمت بي فتى تفارق • ولا يمكن لاحد ان يقعد ناحية البحر ساعة واحدة لانها جميعها قدرة ولا يمكن له في المطال المرتفعة الكاشفة على البحر ان يأكل او يشرب او يدخن احتراما للنساء الانكليز • وفي شواطئ البحر حيث يعوم الناس مدة خمسة اشهر لن ترى كنا او عرشا او خيمة وانما ينصب السابج حر وجهه للشمس فيحترق قبل طلوعه من المساء • وفي الحقيقة فان الانكليز جعلوا ماطلة خالية عن المنازه والثابتات السارة اصلا • ومن اعظم اسباب الحظ عند المالمطين الذهب في القوارب لىالى الصيف ليغتسلوا في البحر فتذهب الرجال والنساء معا ويقضون هزيعا من الليل بالسباحة والغناء • والقوارب في مرسى فالتة كثيرة جدا وكلها مصبوغ ظريف ولكن ليس فيها مقاعد كقنج مصر ولا زرابى او زخرفة كقوارب الاستانة الا ان هذه خطر على راكبيها فانها لختتها تميد من ادنى شئ • ولقائل ان يقول ان المالمطين هم مثل الانكليز في كونهم لا يلاحظون في لوازمهم سوى مجرد المصلحة بقطع النظر عن الترفه والطلاوة

والطلاوة فان متكآتهم ورواشينهم وكراسيهم وقواربهم وسروج خيلهم ليست
 بمجولة الا لقضاء الحاجة فقط • واغرب من ذلك حوايتهم فان التاجر لا يزال
 واقفا من الصباح الى المساء وقل من كان عنده كرسي له او للمشتري وفي هذا
 الأخير خالفوا الانكليز • ويقولون للتارب « دعيصة » وكأنه تصغير دعيصة
 الرمل شبهوه بها لاستدارته وصغره وهذا داب العرب في انهم يسمون الاشياء
 الغريبة عنهم بما القوه في بلادهم • فان قلت اذا كان هذا داب العرب فمن
 اين للمالطين ذلك قلت لا ينكر احد ان اللغة المالطية هي عربية وان المسلمين
 حين استولوا على الجزيرة كما مر هم الذين سموا هذه الاشياء وانما لم يقولوا
 قارباً مع كونها عربية فصيحة لان في اللغة المالطية اشياء كثيرة عدل بها عن
 استعمالها الاصلى واستعير لها اسماء مشابهة لها او مجاورة فيقولون مثلاً
 للذليل قيت وللكتير وسق وللحصان زامل بالامالة وهو ما كأنه يطلع من
 الدواب لنشاطه وللقرية رحل وهو في اللغة مسكن الرجل وما يستحبه من
 الاثاث وغير ذلك • ومن ذلك اى الحلا عندهم التماشي امام قصر الحاكم
 حين يعرف بالآلات الطرب العسكرية فيذهب الى هناك جميع المتشبعين المتكيسين
 فترنو الرجال الى النساء وتدل النساء على الرجال • ومن ذلك الاعياد الكنائسية
 وهي كثيرة جداً فان لكل قديس عيداً مختصاً به في زمن مخصوص ومكان
 معلوم فيرجل اليه عند اقترابه الملهون ويقضون ما تيسر لهم من اللذات
 وسماع الموسيقى ورؤية لعب النار وما اشبه ذلك ولا بد للاوباش في هذه الاعياد
 ان يسكروا ويفحشوا ما امكن • ومن ذلك حلبة السباق وقد تكون في الخيل
 والحجر والقوارب و السباق يفوز بالخطر • ومن ذلك زحلوقة لهم يحضرها
 الوف من الناس وهي انهم يربطون خشبة طويلة كصاري المركب الى سفينة
 ويدهنونها بما تزل عنه القدم وينصبون امامها غرضاً ثم يمشون اليه على تلك
 الخشبة فمن زل عنها وقع في البحر • ومن ذلك ثلاثة ايام في المرفع ويعرف بالكرنيفال
 وهي الاحد والاثنين والثلاثا يلبس فيها ازجل كالمرأة والمرأة كالرجل ويتزيون
 بهيئات متنوعة واشكال مختلفة ويغطون وجوههم بجلود على هيئة الوجه
 ويطوفون في المدينة حيارى سكارى، ويسمون هذا التشكيل مسكرة

وكأنه محرف عن السخرة ولا يتحاشون في هذه المدة شيئا من الخلاعة
والقصف والمنكرات ويومئذ تغص الطرق بالناس والمراكب فاذا أصبح يوم
الاربعاء ذهبوا الى الكنائس ونثروا الرماد على رؤسهم اشعارا بالانابة ومن ثم
يقال لهذا اليوم اربعاء الرماد وهذا الاسم باق عند الانكليز مع الغاء هذه العادة
عندهم ومعنى الكرنيسال رفع اللحم اى ازالته ومما جرت به العادة في هذه
الايام ان الحاكم يولم وليمة فاخرة ويدعو اليها وجوه اهل البلد بتذاكر يرسم
فيها بقدمهم ملابس مسخرية فيلبونه ويستأجرون هذه الثياب من الخوايت
فيفق لهم في غرفة في قصره وكلما قدمت عليه عيلة انحنى له فاحتفل بها
فاذا انقضى السلام شرعوا في الرقص وكلما رقصت النساء قليلا اخذهن
الرجال الى المائدة ليأكلن او يشربن ما شئن ثم يعدن الى الرقص حتى مطلع
الفجر فتفرق الاصحاب وربما اتخذ بعض جشعي الساططين من تلك المائدة
خبنة وهى ما يحمل من الطعام فى الكم وكنت اذهب الى تلك الدعوة
يزى المألوف فيخالوننى من الساخرين وكانوا يسألوننى هل فى بلادكم مثل
ذلك فاجيب مغالطا ان لم يكن عندنا هذا فخير منه ولعمري قبيح بالرجل
الفاضل ان يرى راقصا كالولد • ومن اعظم مواضع الحظ والذات
الملهى وهو المسمى عندهم بلفظة الشياطين او الشياطين وليس فى فالتة كلها
سوى ملهى واحد وجل اللاعبين فيه من ايطاليا ولكن ليسوا من
الطراز الاول وسأيت الكلام بالتفصيل على ذلك ان شاء الله تعالى فأتى
الترنم ايجاز الكلام على هذه الامور فى مالطة ليكون مناسباً لحوالها
اذ جميع ما فيها ان هو الا مختصر من بلدان اوربا والظاهر ان المسلمين كانوا
يطأون على هذا الموضع اسم الملهى فقد كتب عمرو بن العاص الى عمر
ابن الخطاب ما نصه اتى فتمت مدينة المغرب ولا اقدر ان اصف ما فيها
غير ان فيها اربعة آلاف حمام واثنى عشر الف بقال يبيعون البقل الاخضر
واربعة آلاف يهودى يؤدون الجزية واربعمئة ملهى اه غير ان هذا القدر
كثير على اى مدينة كانت فان باريس وما ادراك ما باريس لا تحوى الا ثلاثين
ملهى ويحمل ان المراد بالملهى هنا كل موضع يكون للهو فيدخل فيه موضع
الحكايات والنشى والاجتماع ونحو ذلك واما قول بقال فى القاموس فى ب قل
والبقال

والبقال لبيع الاطعمة عامية والصحيح البدال ونحوه قوله في ب دل غير انه
 فسر القربق في باب القاف بانه دكان البقال فليحذر • ومن الغريب ان احد
 المشعوذين الطليانين ابدى في ملهى فالتة من التمثيل والتخييل امورا غريبة ثم
 ازأهم ايضا منشورا من البابا بالرخصة له في هذه الحرفة فصدقه كل من رآه
 فهلا كان هذا المنشور ايضا من جلة شعوذاته • ومن المباني العظيمة في هذه
 المدينة الكنائس وهى حسنة البناء متينة مزخرفة بالنقوش والدعى والتماثيل
 والصور مزينة بالارجوان والاستبرق وادوات الفضة والذهب وفيها
 عشرون كنيسة على هذا النسق واعظمها كنيسة صان جوان وهى مبلطة
 كلها بالرخام المنقش المصور عليه صور اعيان مالطة الاقدمين المدفونين فيها
 وفي صدر الكنيسة تمثالان للمسيح ولصان جوان رافعا يده فوق رأسه (اى
 رأس المسيح) يعمده وهما من الحجر يراهما الداخل من الباب اكبر من الرجل
 الجسيم وبخارج الكنيسة صفحة ساعة يعلم منها الساعات والايام والشهور
 والسنون واذا ضرب جرسها سمع صوته كل من في المدينة فيضبطون ساعاتهم
 عليها وفي هذه الكنائس من الذهب والفضة والتحف ما يغني جميع
 صعايلك مالطة ولكل يوم من الاسبوع بدلة للقسيس خصوصية وقس على
 ذلك ايام الاحاد والاعياد والاحوال الطارئة كالزواج والمعمودية والموت وفي
 الحقيقة فان كثرة الكنائس الحسنة في جزيرة مالطة على نحسها لما يجب منه
 وفي كل قرية ترى ثلاث كنائس فاكثر واول افتخار المالطين انما هو بكثرة
 كنائسهم اذ ليس عندهم شئ آخر يتباهى به والفاخر صفة قائمة في النفوس
 واذا سرت الى قرية ما متزها فلا تكاد تصل الا وتحدق بك جاعة ليروك
 كنائسهم وجلة ما يصرف على الكنائس والقسيسين يبلغ ثلاثين الف ليرة في
 العام ولا يعرفون ضرب الاجراس بالحبال كما يفعل الانكليز وانما يصعدون
 الى قبة الجرس ويحركون مطرقته باليد بما تنقبض منه النفس ويشتمز الطبع •
 ومن ذلك مدرسة جامعة يعلم فيها الفنون واللغات وفيها كنت اعلم اللغة
 العربية الا ان المالطين يتعلمون كل شئ ما عدا لغتهم وفي مدة الصيف
 يعطل المعلمون نحو ثلاثة اشهر واجرهم غير ممنون وعند انقضاءها يعين يوم
 لاجتماع التلامذة ومشائخهم في حجرة في المدرسة وفي الصدر مائة عملها كتب ثم

يقوم احد المشايخ وهو في الغالب صاحب المعاني و البيان فيلقى على الحاضرين
خطبة ثم تقرأ اسماء من نبغوا في العلم من الطلبة و يعطون من تلك الكتب
ما يليق بهم وربما حضر الحاكم بنفسه لهذا ولا بد من ان يعطى لكل معلم دفتر
يكتب فيه اسماء الطلبة وما يحصلونه من الفنون و يشترط عليه ان لا يعلم
تعلما مغايرا للديانة الكاثوليكية الرومانية • ومن الغريب ان اهل مالطة
مع كون لغتهم فرعا عن العربية فليس منهم من يحسن قراتها و التكلم بها و اذا
شاء احد ان يفتح مكتبا بمالطة تتبحر علماء هذه المدرسة اولا فاذا رآوه اهلا
لذلك اعطى رخصته من الديوان فيه و جلة ما يصرف على هذه المدرسة وعلى
مكتاب اخرى في القرى في كل سنة نحو ثلاثة آلاف و ثلاثمائة ليرة • ومن ذلك
دار كتب موقوفه باللغات الافرنجية فمن شاء ان يطالع كتابا منها ذهب اليها
واستوعبه وان كان من الوجوه يحضره الى منزله و عدة ما فيها ثلاثة و ثلاثون
الف سفر وليس فيها من الكتب العربية ما تحته طائل • وفي المدينة ايضا عدة
حوانيت مشحونة باصناف الكتب ليس فيها خرم ولا نقصان ويمكن ان يقال ان
الكتب بلوربا ارخص ما يكون لا جرم ان المولع عندهم بالعلوم مع سعة ذات
اليد لاسعد الناس لانه اذا شاء ان يتعلم اى فن كان وجد له فيه شيئا ولان الكتب
والادوات اللازمة لذلك الفن حاضرة عتيدة يجدها باهون سعى ولا يخشى في
الكتاب خرما كما ذكرنا ولا تحريفا فكل كتبهم مصححة ولان المدارس الوقفية
تعمل فيها العلوم مجانا او يعطى في مقابلة ذلك شئ زهيد فطالب العلم في مالطة يعطى
في الشهر شلنين ونصف وطالب اللغة شلينا واحدا ولعمري ان طالب العلم في
لغتنا لو لم يصد عنه المطالعة الا تعذر وجود نسخة صحيحة لكفاه ذلك عذرا
فضلا عن نصبه وحرمانه و خوله • وفي فالتة سبع مطابع احداها للبرى تطبع
فيها الاوامر والنواهي التي تصدر من ديوان الحكم والباقي للاهلين وفيها ايضا
دار لصحف الاخبار الواردة من اوربا وداران للصرف توضع فيها الاموال
ومنارة فيها فانوس كبير لهداية السفن و عدة مكاتب للصبيان والبنات يعلم فيها
القراءة والكتابة والحساب والتطريز والحياطة وغير ذلك غير ان الاولاد
تغلب عليهم لغتهم وتمنعهم عن التكلم بغيرها اذ كانت هي اللغة الغالبة والى الآن
لم يعلم من نساء مالطة من نبغت في المعارف والتأليف فغاية ما يتعلمن انما هو ان
يفرن

يقرآن بعض كتب كنائسية وقد كان في السابق دار معدة لملقى النغول و تربيتهم
وقد بطلت الدار و بقيت عادة النغول وعادة التبني من اليسامى وفيها ثلاثة
مئة تشفيات احدها للعسكر والثاني للرجال والثالث للنساء ومن لم يكن لها مأوى
تأوى الى هذا المستشفى وتكث فيه ما شاءت وبخارجها ايضا اربعة اخرى
احدها للجبائين واكثر جنون اهل مالطة يكون عن وسائوس في الدين وقد
رايت فيه عجوزا تهذى وتقول اليوم عيد كما امر بذلك التيسيس والثاني للمرضى
من العساكر البحرية والثالث للفقراء والرابع للطاعنين في السن العاجزين عن
تحصيل معاشهم المادين لوداع الدنيا يدا والمغمضين عن دريها و نعيمها عينا قد
اصبحوا من هذه الحياة على شفا جرف هار يعتبر بهم اللبيب ويتعظ بهم المستهتر
في حب هذه الدنيا الغرور اذ تراههم كالأغرار من الاولاد قد انحلت منهم القدود
لما استوى عندهم داعى الاجل و اظلمت منهم الابصار بعد ان اضاء فيهم صبح
المشيب وانحلت منهم القوى بعد ان غلت منهم الافكار والنهى فثم يقضون
ما بقى من ظمء حياتهم بكان و صار ♦ وفي فالتة عدة فنادق للسافرين بهية ذات
حجرات مفروشة عتيده اجرة كل منها في اليوم نصف شلين في الاقل ♦ وفيها من
الذكور اكثر من اثني عشر الفا وخمسمائة نفس ومن الاناث اكثر من احد عشر
الفا ومئتمائة وسبعين جملة ذلك اربعة وعشرون الفا وثلاثمائة وسبعون نفسا
ومن القنائس اربعة عشر ومن التيسيس نحو مائتين وخسين وسبعة اديار
للرهبان والراهبات ♦ وجملة ما في الجزيرة كلها من الكنائس الكبار سبع وسبعون
ومن الصغار مائتان واربع واربعون ومن الاديار واحد وعشرون ومن
الاطباء مائة وتسعة وعشرون ومن الدوائية والعقاقيرية تسعة واربعون ومن
كتاب الصكوك والعقود مائة واربعون ومن اصحاب الموسيقى مائة وثلاثة
وستون ومن المعلمين في المكاتب مائة واثنان واربعون ومن المصورين مائة
وثلاثة وتسعون ومن المتوظفين في خدمة الميرى خمسمائة وواحد وثلاثون
ومن المرتب لهم عربيات ولا شغل لهم ثلاثمائة وستون ومن التجار ستمائة وستة
وثلاثون ومن السماسرة مائة واثنان وسبعون ومن اصحاب الخوانيت الفان
وستمائة واربعون ومن المزارعين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وستة وعشرون ومن
الفلاحين ثمانية آلاف وسبعمائة وستون ومن صاغة الفضة والذهب مائتان

واثنان وثلثون ومن النجارين ألف ومائتان وثلثة وثمانون ومن الاساكفة
الفان واربعمئة ومن الفزاليين والفزالات ثمانمئة واربعون ومن النساجين
والنساجات ثلاثة عشر الفا وستون ومن الخياطين تسعمائة واثنان وثمانون
ومن لفافي ورق التبغ تسعمائة وثلثون ومن الخدام ثلاثة آلاف ومائة
وعشرون ومن اصحاب التوارب ستمائة واثنان واربعون ومن الساعاتية ستة
وعشرون ومن المتعلمين في المدرسة الجامعة وفي غيرها ثلاثة آلاف وثمانمئة وثلثة
وثلثون ومن الديار الكبار احدى وعشرون الفا ومائتان واثنان وستون
ومن البيوت الصغار الفان ومائتان وواحد وسبعون ومن الحجرات على حداثها
ثمانية آلاف وثلث واربعون ومن الدكاكين ثلاثة آلاف وخسمائة وعشرون ومن
الخازن خمسمائة وستون ومن الشون للقمح خاصة مائة وسبع وعشرون ومن
الذين لا عمل لهم من الاعيان ستة آلاف ومائتان وتسعة وستون ومن العامة
نحو اربعين الفا وجملة من يزيد عمرهم على الثمانين سنة سبعمئة وثلثة وسبعون
وجملة ما يولد فيها في السنة اربعة آلاف واربعمئة وجملة اهل الجزيرة نحو
مائة الف نفس منهم احدى عشر الفا وخمسون من الانكليز وسبعمئة وسبعون
من الغرباء

* كثيرون ان عدوا قليلون ان رجوا * فهم دون عد العشر ان تنوخيرا *
وجملة ما يرد اليها في السنة من المسافرين ثمانية آلاف ومائتان وستة عشر وما
يصدر عنها تسعة آلاف وخسمائة وثلثون * وفي فالة سوق تباع فيها سائر اصناف
المأكول فتجد فيها جميع انواع السمك واللحم كالتمر والضأن والعجل والدجاج والطير
اما السمك فانه لذيذ جدا واما اللحم فاطيب انواعه الخروف الصغير يذبحونه وهو
دون ثلاثة اشهر فيكون الذ من لحم الطير وهذه الطرفة النفيسة لا وجود لها
في لندرة ولا في باريس اما الطير فانه قليل جدا ولا عيب على من يشتري نصف
دجاجة بل ربعها او جناحيها او راسها بل مصارينها كل ذلك من اقتصادهم
فانهم اعظم الخلق خبرة به ولا عيب ايضا على من يذهب بنفسه ويشتري مؤنة
يومه وان يكن قاضيا بل النساء السيدات يفعلن ذلك ايضا ومتى اشترت شيئا
تحمله احد الاولاد الذين مهتهم الحمل وهم كثيرون وكذلك لا عيب على من
يشترى

يشتري من البقول والحليب ما قيمته فلس واحد فقط وليس في المدينة جبر فارهة للركوب كحمبر مصر وإنما يذهب الناس في عواجل وهي ليست كعواجل الأفرنج وليس لسائقها مقعد فيها وإنما يمشي بجانبها على رجله الحافيتين ومتى رأى أصحابها أحدا مقبلا ازدحوا عليه ولا ازدحام حارة مصر • وليس في مالطة كلهما مصانع للساعات أو الزجاج أو الأدوات الخربية والمنقشة وغيرها فاشهر الصنائع عندهم التجارة والحياطة والسكافة والحداثة والنساجة والصياغة واخص أعمال البحارين الكراسي والتمكآت والموائد والخزائن والصناديق والاصونة ونحو ذلك وقد يحسنون أيضا أنشاء المراكب وعمل الحداثة مقصور على سرر النوم وما يلزم للبناء وعمل الصياغة من الذهب إنما هو الشنوف والخواتم والسلاسل والاسورة وأشكال طيور وزهور والابازيم والابر ونحوها ومن الفضة الملاعق والمغارف وباريق التهوة والساي والاقداح والاداباق والمسارج واوعية السكر ونحوها فالنساجة فلا تعدى شتى القوط واغطية الفرش وقطوع المراكب ومن هذا الأخير يبعث الى بلاد المسلمين متدار جزيل وليس من اهل هذه الصنائع من يصل الى درجة الانكليز والفرنسيين في الجودة والاتقان الا ان عمل المالطية وثيق متين فاذا اشتريت مثلا حذاء او ثوبا مخيطا بقي مدة لا يحتاج الى تصليح اما عمل الانكليز منها فحسن في الظاهر لكنه لا يبقى على الاستعمال وعمل الفرنسيين ما بينهما ومن الرسوم الحسنة في مالطة انه اذا اراد احد شراء شيء من الفضة والذهب ذهب الى قيم الصنعة وسأله عن قيمته فيرتنه ويكتب له تذكرة بذلك فاما الجعل فمكول الى التراضي والغالب في منسرى الجواهر ان يكون انقص من التين • ومما يكره بمالطة كثرة الشحاذين والحافهم بالسؤال حتى انهم يقرعون الابواب وقت الغداء ويجرون مع المشاي ولا يبرحون مستجدين حتى يفوزوا بشيء وهم يرون ان حقا على الموسرين ان يواسوهم باموالهم واذا اعطيت احدهم مرة فكأنما قد دون ذلك عليك في الدستور فأنما يرك بلزمتك واول كلامهم في الاجتداء قولهم « عن روح مسيرك » اي ابيك او « عن ارواح البوركاتوريو » اي المطهر وكان بعضهم يقول لي عن روح المحمد تبعك والاجتداء في باريس ولندرة ممنوع • ومما يكره ايضا ما عدا طنطنة اجراس الكائنات المتتابعة اصوات الباعة الذين

يطوفون في الاسواق لبيع الفاكهة والبقول والسمك والحليب والماء فان فخر افواههم ومط اصواتهم وقطاعة لحنهم على اختلاف معنييه لما يستعاضونه * كيف لا وهم يقولون للافاح تقيح وللرمان رمين وللبلطيخ بتيح (بالحاء المهملة) وللخيار حيسار (بالحاء المهملة ايضا) وللاجاص للنجاس وللدلاع دليج وللخبر حبس وللماء للما وللخوخ حوخ (بالحاءين المهملين) وما اشبه ذلك * فلا يمكن للعربي استماع ذلك ولا سيما اذا كان في اليوم مرارا من اشخاص ذوى شراسة وقضاظة * وعلى ذكر الخوخ يحسن هنا ايراد ما قاله بعض الادباء وفي الناس من يبدل الحاء المعجمة حاء مهملة فيقول في خوخ حوح وفي خلخال خلخال وهي مستحسنة من الغلمان والجواري وكذلك ابدال السين ثاء وعليه قول الشاعر

* واهيف كاللهال شكوت وجدى * اليه بحسنه واطلت بثى *

* وقلت له فدتك النفس منى * تحز في النواب فقال بث *

قلت هذه اللفظة ذكرها صاحب القاموس بالضم فتقال وبس بمعنى حسب او هو مسترذل واهل مالطة يبدلون سينها زايا ويكسرون اولها واهل تونس وطرابلس لا يعرفونها ويستعملون بدلها لفظه بركة وهي قبيحة جدا * وقلت انا في مليحة مالطية

* بدت في النياب السود والوجه زاهر * وماست بقديئجل الغصن الغضا *

* لهما منطق عذب على قبح لحنه * وفي حسن من تهواه عن لحنه اغضا *

الا ان هؤلاء الباعة ليسوا من هذا الطراز لا جرم ان النطق يؤثر في الذوق السليم اكثر من الحسن وانه من خصوصيات الانسان والحسن يوجد في جميع المخلوقات * ولقائل ان يقول ان النظر الى ذى جمال رائع بغية يدهش له ويتأثر به اكثر من استماع متكلم بليغ من اول وهلة قلنا هذا على اعتقاد الناطقية فيه فلو فرضنا ان الناظر يرى جيلا معتقدا انه اخرس وقبيحا منطويا لتأثر بالثاني دون الاول * واشد ما يكره في هذه الجزيرة هو ان الاوباش والافغان يترددون حيث تتردد الخاصة وذوو الفضل فقلبا رأيت مكانا خاليا منهم واذا لقوا احدا من الوجوه سلقوه بالسبهم ولمزوه فعلى الكريم ان يجتنب محضرهم ويتباعد

عز

عن مثابتهم واسوأ من ذلك ان القضاة يعتبرون هؤلاء الانجاس عند التحاق والتخاصم اعتبار الخيرين من الناس وهذا الذى جرأهم على التماذى فى القبائح وهؤلاء الاراذل اذا شربوا قدحا واحدا من الخمر طافوا الاسواق وهم زانطون ضاجون يظهرون بذلك طاقتهم على الانفاق وفى ليلالى الاحاد والاعباد تغص بهم المسالك فلا يطيق احد سماع غنائهم ولغطهم • هذا وكثيرا ما ترى الملاحين والبحريين سكارى فى الاسواق حيارى واذا صرعتهم الخمر فى الطريق يمر الناس بهم ولا يبالون وربما سرق منهم وهم على هذه الحالة ما بقى لهم من الحانة او جرأوا عن ثيابهم وهم لا يشعرون وربما تقاى احدهم ثم عاد الى الشرب الا ان منزلة السكارى من عسكر المدينة اجل من العسكر البحرية فان اولئك يجرّدون الى مقامهم تَجَريرا وهؤلاء يغادرون صرعى عرضة للناهيين • ومما يحمّد فى مألطة عدم العتارب والحيات وسائر الهوام المضرة وان وجدت فلا سم لها واهل مألطة يزعمون ان ذلك من كرامة مار بولس حين تلقى الثعبان من يده فى النار واخبرنى ثقة بان الحيات فى جزيرة كريد ايضا لا سم لها واهل ايطاليا يقولون ان مار بولس ازال السم من افواه الحيات فانقل الى افواه اهل مألطة وزعم بعض من الانكليز ان مار بولس لم يمر بمألطة وانما كان مروره بمألطية الا انه يكثر عندهم البق والذباب وهذا يؤسخ كل شئ ابيض والعناكب تلقى لعابها بين كل شيئين اما العثة فانها لا تلبس الصوف لحسا كما يقول صاحب القاموس وانما تسترطه استراطا وفى معنى العناكب قلت

* غدا يلقى كثير الفرش لما * تزلزل فيه نسج العنكبوت *
* فلا عجب اذا ما قلت يوما * لكيد الناس انى ذوبوت *

﴿ فصل ﴾

﴿ فى عادات المالمطين واحوالهم واخلاقهم واطوارهم ﴾

عادة اهل مألطة المتشبعين فى اللباس كعادة الافرنج الا ان نساءهم يلبسن وشاحا من الحرير الاسود وعلى رؤسهن غطاء منه ايضا من دون برنيطة

واقبح شيء في الصيف رؤية هذه الثياب السود وقد يحاكى بعضهم نساء الانكليز في الزى ولكن متى ذهبن الى الكنيسة لبسن زيهن الاصلى توهم ان اللون الاسود البق بالكنيسة واولى بالتبوت وهو كوههم الجبهة من نصارى الشام ان من يلبس سراويل فوق ثيابه لا يليق به ان يتقدم الى محراب الكنيسة * اما اهل القرى فان الرجال منهم ينقبون آذانهم ويتقرطون باقراط من الذهب ويرخون سواف مجمعة من افوادهم الى طلاهم وهاتان صفتان من صفات الاناب ويلبسون طرايش مختلفة الالوان مسدلة على اكافهم وهى شبيهة بالاجربة ويمشون حفاة ويخزمون باحزمة ومنهم من يتختم بعدة خواتم من ذهب ويحمل ازرار صدرية منه او من الفضة ويحمل سترته على كتفه ويمشى حافيا مشية المفراح البطر وان الجرار منهم او الخمار ونحوهما ليخرج في الاعياد وفي اصابعه عشرة خواتم من الذهب ومثلها في سلسلة ساعته وفي صدرية ازرار كثيرة من الذهب او الفضة اما النساء فان من كان لها حذاء لا تلبسه الا اذا جاءت المدينة وهى معجبة به حتى اذا خرجت منهما تأبطته وجميع الاعيان في مالطة يخرجون في الصيف من دون اريدة تستر ادبارهم خلافا لعامة الافرنج في اوربا والتكيس الغيساني منهم هو الذى يزنى سراويله على فخذه واليتيه حتى لا يعود يمكنه التقاط شيء من الارض فاذا صعد في درج ونحوه استعمل الحيلة حتى لا تمتد من دبر واكثرهم يفخم فخذه ومؤخره بحسوفى السراويل ويستر كل عظم نأتى في بدنه ويبدى ما ينبغي ان يستر فاذا مشى احدهم على هذه الصفة نظر الى عطفه كالزوزك والى سراويله وحذاءه معجبا بما لديه * وللنساء زهو وعجب اذا مشين اكثر من زهو الرجال فترى المرأة تخطو كالعروس المزفوفة الى بعلها وهى ممسكة بطرف الوشاح باليد اليسرى وبطرف غطاء راسها باليمنى فتكون على هذه الحالة اشغل من ذات التحيين فتى اوين الى بيوتهن لبسن اخلق ما عندهن من الثياب وسواء في ذلك الفقراء والاغنياء والرجال والنساء وهذا هو احد الاسباب التى حببت الى المالطين تجنب المعاشرة والمخالطة وربما عدت المرأة التى تبق فى منزلها بلباس حسن من المنبرجات واذا زرت احدهم فلا يستحي ان يقول مهلا فان زوجتى تبدل ثيابها لتخضرين يديك ومتهن من تبق فى بيتها بغير حذاء ثم اذا خرجت

خرجت في يوم الاحد لبست جوارب من حرير وكفوفاً منه وتبهجت غاية ما يمكن فان المالطين يتفخمون في الاعياد كل التفخيل بخلاف الانكليز هنا فانهم يقولون على حالة واحدة • وفي الجملة فان هم هؤلاء الناس كله مصروف في التفاخر بالرياش وهو شان حديث النعمة • ومتى كانت احدى نساء مالطة حاملًا مشيت الحياء ورفعت بطنها ليراها كل من مر بها ومتى ابصرت ذا شوهة رسمت شكل الصليب على بطنها تعوداً من سريان الشوهة الى الجنين واذا شمت في الطريق رائحة طيبخ وتوحت عليه بعثت تستهدي منه • اما حلى النساء فالذهب غالباً للاغنياء والفضة للفقراء الا انه قل ان ترى امرأة من دون حلى من ذهب واصناف الحلى الشنوف ويقولون لها مسالت وفي لغة اهل الغرب مصالت والاسورة يلبسها فوق الاكام والابر والخواتم والسلاسل والساعات ويندر جداً تحليهن بالجواهر النفيسة وانما تحلى بها الخواتين في الرقص والولائم وقد يجزى عنها الجزع وفي الجملة فلايس لـنساء مالطة ولا لنساء الافرنج جميعاً كثير من الحلى كما لنساء مصر والنساء وانما اعجابهن مقصور على نظافة الثياب واتخاذها بحسب الزي وكما ان لباس رجال الافرنج لا يخلو من اخلال بالحياء كذلك كان لباس نسائهم ادعى الى الحشمة والتصاوم من لباس نساءنا فاما تغيير الزي عندهم فانه نافع لاصحاب التجارة ومضر بعمامة الناس فانه يقضى بمصاريف حديثة غير ضرورية ومنشأ هذا التغيير يكون في باريس فتطبع صورته على اوراق وترسل الى جميع البلاد وهذا داب الناس من انهم اذا رغبوا عن رذيلة اقبلوا على غيرها فان الافرنج لما رغبوا عن المزركش والمرقس من الثياب وعدوها من داب الصبيان اولعوا بتغيير الشكل هذا ولما كان لباس الافرنج في الشتاء لا يتعدى اللون الاسود من الجوخ وغيره وفي الصيف لا يتعدى الثياب البيض لم يكن لاسواقهم ومواسمهم بهجة وليس ما تسر رؤيته الا ملابس العسكر وبعض النساء ولا شك ان حب الالوان الزهية طبيعي لانا نراه في الاولاد وهم يقولون ان الميل اليه من طبع الهيج وانما ميلهم الى الالوان مقصور على فرش ديارهم واثانها والحق يقال ان ملابس الافرنج اوفق للعمل وادعى الى قلة المصروف فانها ما عدا كونها منقطة وهو اصل في الاقتصاد فهي عارية عن كلفة الرقم والوشى وربعضاً كانت ادعى الى النظافة ايضاً

ومن عادة الانكليز هنسا الاكثار من الثياب البيض والاقلال من الجوخ ونحوه فان الغنى منهم لا يكون له اكثر من ثلاث جبات او اربع ولكن قد يكون له ستون قيصا وعشرون سروالا من الكتان وعشرون ملاءة للفرش وقس على ذلك • وقد رأيت كثيرا من الاعيان هنا لهم جبب قد تلبد على ازيائها الوسخ والعرق لا سيما ان منهم لمن يرخي شعر راسه حتى يصل الى قداله فتراه اذا نزع برنيطته تنطأير هبرية على كتفيه ومع ذلك فهم يحلمون شواربهم بدعوى النظافة ومن الانكليز من يلبس كل يوم قيصا ويحلق في كل صباح وربما فعل ذلك في النهار مرتين وذلك مطرد سواء كانوا في البر او البحر ومنهم من يجعل صدر القميص او طوقه واطراف كميته منفصلة عنه فيغيرها في كل يوم وبما محمد عند الافرنج استعمال النسا في الثياب البيض حين تغسل فانها تأتى بها جديدة والغسلات في مالطة لا يغسلن الا بالماء البارد فان وضع اليد في الماء السخن ومقابلة الريح بعده يعقب ضررا وصابونهم احسن من صابون فرنسا وولهما صابون الانكليز وعندي ان احسن صابون في بلاد اوربا هو صابون قسطلية في اسبانيا واظهار انه من صنعة العرب فان اهل تونس لا يزالون يصنعون شيئا منه على لونه وهيئته ولكن شتان ما بينهما واجرة غسل القميص بمالطة صاى واحد وفي باريس ثلاثة وفي لندرة اربعة او خمسة • اما عادة المساطيين في الاكل فلموسرين السوربة في الغداء واللحم والخضر والحمر وفي العشاء السمك والسلطة وافخر شئ عندهم لحم الخنزير الا انهم لا يكثرون منه ومن غيره كما يكثرون من اكل الخبز بخلاف عادة الانكليز اما الفمراء فان احدهم لياكل رطلا من الخبز من ارطالهم بخمس حبات من الزيتون او بقطعة من الجبن او بصحناء والرطل المايطى هو نحو رطلين من ارطال مصر وثمة نحو قرش ولهذا كان المايطيون جميعا كثيرى اللهج بذكر الخبز فاذا زارك احد مثلا وسألته عن اهله قال لك كلهم طيبون يأكلون الخبز او كأن يقول الطيب هو من ياكل الخبز واذا اردت ان تشتري شيئا من احد التجار ولم توفه ثمنه قال لك انا قائم بؤنة عيلة تاكل الخبز واذا رايت احدا ياكل بعيدا عنك رفع اليك ما في يده وقال لك يعجبك اى ان يك يعجبك وان كان يعلم ان اقتربك منه محال ثم لا يخفى ان خبر الافرنج يكون كبيرا

كثيرا جاهضا يقطعونه بالسكين والحكمة في ذلك الاقتصاد فان الأكل اذا قطع منه شيئا وابق منه ما ابقى فلا يكون الحرص على الباقي عيبا وربما جئ بالفضلة منه الى المائدة مرات بخلاف عادة الشرقيين فان الرغيف اذا قطع منه شيء فلا يؤتى به الى السفرة وهو ناقص فذلك يعدلؤما وبخلا غير ان جعل الرغيف كبيرا يوجب عدم فضج لبه فخبز اهل مالطة يكاد ليه وهو الجزء الاكبر منه، ينصرف فلا يمكن اكله الا بعد يوم وهو اردأ خبز في بلاد الافرنج فانه ما عدا كونه مجعونا بالارجل حامض وغير مرئ غير انه فيما اظن ليس مخلوطا باجزاء كثيرة كخبز الانكليز * وعندهم نوع من الخبز مستدير مثل خبزنا يسمىونه الفطائر وباكلونه على نوع التفكه وقد سالت عن سبب قلته وعدم بيعه في جميع الحوانيت فقالوا انه موجب لزيادة المصروف لطيبته وهم اذا جاعوا اكلوا منه ما يكسر الجوع فقطط * وعامة المالطيين يطبخون الدم ويستبقون الى اكله وكنا اذا اردنا ان نذبح دجاجة اخذ الذابح دمها وهو لنا من الشاكرين وهم وجميع الافرنج ياكلون السلاحف البحرية وحيوانات اخرمانتترز نحن منه * وقد بلغني ان من المالطيين من اذا نجع بشيء نجأة اكل فارا او ضفدعا لازالة الدهشة وكيف كان فان احسن الفلاحين بمالطة يعرف من انواع الطيخ ما لا يعرفه اكبر تاجر في بلاد الانكليز فانهم يطبخون اللحم مع جميع البقول والغالب ان الافرنج لا نظافة لهم في الطبخ من حيث كانت خدماتهم ابداء مكشوفات الرؤس فيتناثر شعرهن في الطيخ ولا نههم قليلا ما يبيضون آية الطيخ حتى ان هذه الصنعة في مالطة تكاد ان تعد من المفقود واكثر آية الطيخ عند الانكليز من الحديد وهو اسلم عاقبة واهل مالطة مثل غيرهم من الافرنج في كونههم ياكلون الخنوق وزادوا عليهم في اكلهم الميتة من الدجاج ونحوها واذا دعوت احدا منهم الى مأدبة لم يكن منه في خلال التهامه ما بين يديه الا النناء على نفسه بانه قليل الاكل وعلى ذلك قولي

- * لثام اذا ما زرتهم في بيوتهم * كرام اذا زاروك ما امكن اللبس *
- * ولو وسعت افواههم غير ما بها * لكان لكل بين انسابه فاس *

❀ وقلت ايضا ❀

- * الجـارى ثغر للهم القري * وذم الوري منتهى حـده *

* فلا شيء أسهل من فتحه * ولا شيء أصعب من سده *

وكلمهم يأكلون الثوم والبصل نيئا فلا تزال رائحة افواههم منتشرة • اما مراقدهم فانهم يرقدون غالبا على سرر من حديد والمتكثرون منهم يتخذون في الصيف سررا منه وفي الشتاء من الخشب وفرشهم متعددة وثيرة وقد سمعت ان غير الاغنياء يتخذون فرشاً عالية ولكن لا يرقدون عليها وانما يعضدونها للفاخرة والمباهاة والاطباء هنا يقولون ان الرقود على فرش القطن مضجع للجسم وان حبل الليف او التبن اذا نفش كان خيرا منه وفرش الاغنياء من الصوف • وعامة المالمطين يجعلون اقذارهم في وعاء تحت السرير فلا طاقة لاحد على ان يدخل مراقدهم في الصباح ولا بد من ان يرقد الرجل مع زوجته وان تقادم عليهما الزواج وهما فيه واروحا فاما الاوباش والسفلة فتراهم راقدين في الهاجرة على حافات الطرق كبا على وجوههم وقد جاء في الحديث نوم الشياطين على وجوههم واذا زرت موصرا منهم بادر الى ان يريك ما عنده من الفرش والاثاث وقبل كل شيء يريك فراشه ولم تجر العادة عندهم ان يتخذوا فرشاً للزائرين كما في بلادنا • ومما حرم منه اهل مالطة من اسباب الترفه والاستراضة الاستواء على الارائك والزرابي الوثيرة فلا يقعدون الا على الكراسي نعم انهم يتخذون متكآت من خشب ولكن من دون ثمرقة عليها ولا حشية وناهيك بمن يقعد يومه كله على كرسى خارج منزله او يظل واقفا كالتجار ثم يأتي منزله ليقعد على كرسى فكأنما لسان حالهم يقول ما قال ابونواس * وداوني بالتي كانت هي الداء * او ما قال الاعشى

* وكاس شربت على لذة * واخرى تداويت منها بها *

او ما قال ابن دريد في مقصورته

* حينا هي الداء واحيانا بها * من دائها اذا يهيج يشفى *

او ما قاله البحتري

* تداويت من ليلي بليلي في الهوى * كما يتداوى شارب الخمر بالخمير *

فائدة يحسن استطرادها هنا وهي « ان مداواة الشيء بنظيره لا ينقيضه ليس من مخترعات اطباء اوربا كما شاع فقد ذكر العلامة الدميري في كتاب حياة الحيوان عند ذكر النحل ما نصه روى البخاري ومسلم والترمذي عن ابي سعيد الخدري رضى الله

الله عنهم قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ان اخي استطلق بمنه فقال اسقه عسلا فسقه ثم جاءه فقال يا رسول الله انى سقيته عسلا فلم يزد الا استطلاقا فقال عليه السلام اسقه عسلا ثم جاء الثانية والثالثة والرابعة فقال عليه السلام اسقه عسلا فقال قد سقيته فلم يزد الا استطلاقا فقال صلى الله عليه وسلم اسقه عسلا صدق الله وكذب بطن أخيك فسقه فبرئ ^١ قال الدميرى ^٢ اعلم انه قد اجتمعت الاطباء فى مثل هذا العلاج على ان تترك الطبيعة وفعلها فان احتاجت الى معين على الاسهال اعيت ما دامت القوة باقية واما حبسها فضرر عندهم واستجبال مرض اه • اما عاداتهم فى الزواج فهو ان يعاشر الرجل المرأة قبل ان يتزوجها مدة طويلة وربما اقام على ذلك ثلاث سنين فاكثر • وعندى ان الزواج من دون مشاهدة البنت ومعرفة احوالها من اضر ما يكون ولا سيما عند النصارى لعدم اباحة الطلاق عندهم غير ان طول العشرة ايضا لا خير فيه لان البنت لا تزال مع خطيبها على احسن الاخلاق حتى اذا تزوجت وعرفت ان لا فراق تخلقت بالاخلاق التى تعجبنا ولا يخفى ان النساء فى بلاد الافرنج هن اللواتى يمهرن الرجال فالاغنياء من المالطين يعطون الزوج نحو مائتى ليرة والذين هم من الوسط يؤثثون له منزله من فرش وكراسى وموائد وآلات الطبخ ويقدون شىئا من الدراهم والفلاحون يعطونه دجاجا وبيضاً ونحو ذلك وعلى الزوج ان يهادى حياه باحذية • وعندى ان لكل من الغربيين الذين يمهرون الزوج ومن الشرقيين الذين يمهرون المرأة وجهها وذلك ان الشرقيين ينهمون على الزواج وهم غير محكيين ولا مادة لهم فيحتاج ابو البنت الى ان يأخذ من الزوج مهرا ثقة بانه قادر على القيام بما تعرض له ولان الرجال هم قوامون على النساء • اما الافرنج فلان رجالهم غالبا يتحاشون الزواج لما يعقبه من التكاليف الشاقة لان مؤنتهم غالية ونساءهم متشبهات بالرجال اخلاقا ولاستغنائهم عنه بكثرة المواجرات فوجب على المرأة فى هذه الحال ان تساعد الرجل • واهل مالطة اشد الخلق نهافتا على الزواج فان الرجل منهم ليرتزوج وكسبه فى اليوم قرشان وهما لا يشبعانه خبرا واداما وانما يشق بان زوجته تساعد على الشغل وتكسب مثله • وآفة نسائهم حسن الخلق دون حسن الخلق فان المرأة تجرى وراء من به صباحة دون مبالاة بالعواقب

فلا يهملها ككون الرجل فقيرا او جاهلا او شريرا غير ان النساء هنا لا يحترمن ازواجهن فكثيرا ما تعارض المرأة زوجها وتخطئه وتسفهه بحضرة الناس وكلهن اذا نكمن يرفعن اصواتهن الى حد يبقى الغريب عنده مبهوتا وكانت عانتهم في القديم ان لا يتبرجن للشبان ولا يخطرن في الطرق ولا يعلنن القراءة والكتابة ومتى خطبن أحجبن عن الاخطاب وربما كان الرجل يخطب بنتا بواسطة امه واخته من دون ان يراها اما الآن فقد تخلتن باخلاق نساء الانكليز في مخالطة الرجال ومماشاتهم والذهاب معهم الى المراقص والملاهي وكثيرا ما تهرب البنات من حجر والديها وتمكث مع من تهوى وكثير من النساء الغنيات الطاعنات في السن يتزوجن الفتيان البطالين فيمكث الرجل مع زوجته طامعا كاسيا والذي عليه حكمة النساء هنا اينار الاقارب على الزوج فانهن يقلن ان الزوج اذا مات يعوض بمسئله ولا كذلك الاقارب وهن كنساء الانكليز في انهن لا يتزوجن الا من كان في سنهن الا انهن يخالفنه في كونهن يتزوجن على صغر واذما مشى الرجل مع زوجته مشيا متعازلين لا متأسكين بالاذرع كالافرنج اذ لا بد للمرأة ان تمسك ثيابها كما ذكرنا آنفا • وكثيرا ما تخرج الرجال وحدهم ويغادرون نساءهم في البيوت • واكثر اهل الحانات بمالطة متزوج واللبيب منهم من ينزوج حسناء لتسقى الشرب وتنادمهم فيجتمع عندها من العساكر البحرية والبرية زمري شتى • والفجار من اهل مالطة الذين دابهم كسب المال بأي وجه كان يتظاهرون بانهم طالبون للاحصان حتى اذا حصلوا على المهر فروا به الى البلاد البعيدة ثم ان المتعة او التسرى امر مستفيض عند جميع اهل مالطة وقد تترك المرأة المتزوجة بعلمها وتهوى في اثر من تهوى وكذا الرجال واعرف كثيرا من العيال قد فارق منهم الزوج زوجته واقام مع اخرى واقامت هي مع آخر وتسرى ابوه بنساء واقامت بناته مع رجال او صرن بغايا والبغايا في هذه الجزيرة لسن ذوات ثروة ولا جال رائع الا ما ندر فلا تجد لاحداهن دارا على حدتها او خادما لكنهن في الغالب غير وقحات ولا متهافئات على الرجال بل هن لعمرى اصون لساتن من المتزوجات واكثر ما وجه اذ لا يمحقق في الرجال كالمتروجات ولا يتنمدن السمحة والزى ولا يتشبن مثلهن بالتميمة ويترددن على الكنائس كثيرا وليس منهن من تريد ان تموت

في الذنوب كما هي عبارتهن وحين يأتين الفاحشة يغطين وجوه صور القديسين التي في حجرهن او يقبلنها تأدبا و تورعا • وفي الجملة فان اهل مالطة جميعا رجالا ونساء يغلب عليهم الشبق والسفاح • اما عادتهم في آداب الجنائز فكعادة الأفرنج في انهم لا يقيمون المآتم على الميت فلا تعرف ان احدا من الاهلين مات الا من صحف الاخبار وهي عادة حميدة فان العويل والنحيب فضلا عن كونها لا يحيان مائتا ولا يردان فائتا او كما قال الشاعر * ولم يرجع الموتى حين المآتم * يلتقيان الهم والعرب في قلوب السامعين وانما يلبسون الحداد على الميت مدة طويلة ويدفنونه بعد اربع وعشرين ساعة وربما ارسلت الجيران الى اهل الميت وضيعة كما في بلادهم واذا مات لاحد المالطين طفل صغير اقبلت عايشه الاصحاب تهنئه قائلين نفرح لك بالجنة ومتى ولد لهم ولد وضعوا تحتها التبن ليكون سقوطه عليه تشبيها بالسميح واذا مات احد من ضباط العساكر شيعت جنازته وآلات الموسيقى معزوف بها وراآها والجند مصاحبة لها فاذا فرغوا من دفن الميت اطلقوا البنادق دفعة واحدة اشارة الى انه مات بعز دولته وسلاطانه • اما خلق المالطين فالغالب عليهم السمة والربعة في القوام وسواد الشعر والعيون وغلظ الحواجب وشدة البنية وهم في الغالب اجل من النساء وكثير من النساء هنا لهن شوارب او عوارض او عنافق ومنهن من تحتها ومن الأفرنج من يستحب ذلك فيهن • وقد اسفلت لك زهوهن وعجبهن بما يتحلين به من الالباس والحلي • اما اخلاقهم فالغالب على اعيانهم لين الجانب والبشاشة فاذا سألت احدا منهم عن شيء اجابك وهو باش بك مستأنس اليك • ومن طبعهم جميعا الكدح والتدبير والاقتصاد فلا يحملون ضنك العيش محافظة على عادات قديمة ضارة • ولا يتجشم احدهم استخدام نفر اظهر لشانه ورفعته ولا التفقات الزائدة في الاعياد والزواج ولا تتعلم نساء الاغنياء منهم قلائد من الالماس وغيره وان الماجد منهم يزور صاحبه بدون احتفال والغنى يذهب الى السوق صباحا ويستري مؤنة يومه وان الماجدة تزور صاحببتها ولا تلهي احدهما عن السغل وذلك بان تأخذ معها شيئا تشتغل به وهي التي تقوم بتدبير البيت فلا تنكل انومره الى الخادمة

واكبرهم من عنده خادم وخادمة وقد شاهدت رئيس اطباء المستشفى
غير مرة ينصب الحبال على سطحه وينشر عليها الثياب المغسولة قطعة قطعة
ومتى نسفت الثياب حلوا الحبال ووضعوها في محل مصون ورايت ايضا بعض
التناصل ينصب رايته بيده والفقراء منهم لا يوقدون سراجا في الليالي
المقمرة واكثر الرجال يسلمون مصروفهم ليد نسائهم حتى انهم يحتاجون
بعدها الى ان يطلبوا منهم من التبع ونحوه وجبعت نسائهم مقتصدات
ونشيطات الى العمل وقل منهن من تعاطى التجارة • ومن طبعهم جملة
وتفصيلا الفضول والتلهي بالاسفاف من القول والعمل فاذا اكب احد مثلا
لالتقاط شئ من الارض ازدحت عليه زمر ولا يزال احدهم يجرى من جهة
وآخر من اخرى حتى تقص بهم الطريق ولا يبرحون ذاكرين للشئ يتحدث
اياما حتى يجرد غيره ومتى جرى امر عرفت اصله وهدأه وغايته من الجائين
والذاهبين ولا بد لكل من طغاهم ان يقص قبل رقوده كل ما جرى له
اثناء النهار وربما اخبر به غير مرة وزور ورقش حتى يخال نفسه بعد ذلك
صادقا وان يتطلع وهو سائر في الطريق الى كل من يمر به فتراه كأنما يسلم
على الناس ذات اليمين وذات الشمال وكثير منهم دابهم الحضور في
المحكمة لاستماع الدعاوى فاذا خرجوا بثوها في كل موضع ولا يمكن
ان يتعلموا حديثا الا ويزيدون فيه فاذا الم بعين انسان قذى قال انه عمى
ويبدهون الرجل بان يقولوا له قد رأينا زوجتك تنظر من الشباك او تحدث
فلانا او فلانة ويقولون للمرأة في حق زوجها مثل ذلك واذا اشترت من
احدهم شيئا يخبر اهلك به ومتى رأوا غريبا نظروا اليه متفرسين وتنصتوا
لاستماع كلامه ليمرفوا باى لغة يتكلم ويصفون حاله في وجهه بان يقول
احدهم للآخر « هذا الرجل من بلد كذا وقد اطال المكث هنا ولعله لا
يمكن بعد فانه كان اولا سليما وكأنه الآن مريض » فيقول الآخر « والى اين
يذهب أعساه يجد بلدا خيرا من بلدنا وقد صار متصد الواردين والصادرين »
وربما دعت احدى النساء صواحبها لرؤيته وهي تلكرها وتوحي اليه ولا
تكاد تخاطب احدا في الطريق الا وترى زمرة قد احدثت بك ولا يكاد احد
يأتى امر الا ويتناقله الرواة ويستثون الظن في متزوج عاشر عزبا او في
عزب

عزب دخل دار متزوج ولا غروفان هذا شان من لا يرى في بلده شيئا يشغل
 الحاطر من الامور الخطيرة ويكون محصورا في صخرة قرعاء راسبة في البحر فان
 حصر الفطن يكون من حصر العطن • ومن طبعهم التكشف وبث ما هم
 فيه من الاحوال والاستقصاء عن حال المخاطب فاذا صحبت منهم احدا لا يلبث
 ان يطلعك على كمية دخله وخرجه وكيفية عمله ويقول ليت لي مال فاتنعم به ولو
 كنت من المثريين لآكلت اطاييب الماكول وليست افخر الملبوس فيا سعد من عاش
 عيش المترفين فاخبرني انت ما دخلك وكيف عيشك ومن اين تشتري ثيابك
 وحاجتك ومن يزورك وهلم جرا • فاما حبهم لكسب المال فهو بحيث لم
 يغادر شيء سواء قيمة ومنهم من يسافر الى البلاد الشاسعة ويعرض نفسه
 للامتهان والابتذال حتى اذا احرز المال رجع الى وطنه متبذخا متسبعا يرح في
 الاسواق مرح من ازدهته النعمة وابطره الحظ • ولا شيء يعجبهم في الدنيا مثل
 بلادهم ولا تزال تسمعهم يتجسسون بها وباحوالها واذا سألت احدا منهم عنها
 اجابك بلسان ذلق عما كانت عليه من القنطة والسعادة وآلت اليه من سوء الحظ
 وهم في محبتها كاليهود في محبة صهيون • ومن الغريب مع هذا التفاخر انك
 اذا ذكرت لاحدهم افراد قومه لم تلقه راضيا عن احد منهم فاول نعمت
 ينعت به قوله هو ابله او شحيح فكان قوله نحن المالطين شاننا كذا يريد به
 وحدة نفسه • اما مفاخرتهم بالالقب فاكسى لهم من اللباس فقل ان ترى احدا
 منهم ممن يقرأ ويكتب الاوله لقب داييب او فقيه او بارون او مركيز او دكتور
 على انهم لا يملكون به مسكة من العيش • ومن طبعهم التعقب للزلات
 والتعنت والاغتياب فيعتبون الناس في مشيتهم ولبستهم ولهجتهم وسحتهم فلا
 يكاد يعجبهم شيء وما من خصلة حيدة الا ويحفلونها قيمحة فاذا كان الانسان
 كريما قالوا انه مبذر وان كان مقتصدا قالوا انه شحيح • ولا يرحون مبررين
 على الانكليز ومتظلين منهم ويدعون بانهم من بعد قدومهم الى جزيرتهم
 ضاقت عليهم مذاهب المعيشة وغلث الاسعار حتى اضطروا الى ان يهاجروا
 من بلادهم التي يصفونها بانها حنينة مع ان لدولة الانكليز في هذه الجزيرة
 عدة سفائن حربية نفقة كل منها في اليوم نحو مائتي ليرة وترى عساكرها لا
 يرحون يخرجون من حانة ويدخلون اخرى حتى ينفقوا آخر فلسن معهم حتى

صار معلوما عند الجميع ان الاسعار انما تغلو بوجود هذه السفن ثم اذا سافرت اخذ الذين الفوا البيع لها في الدمدمة والتسخط من كساد ما عندهم فان الاهلين كلهم لا ينفقون ما تنفق سفينة واحدة منها هذا وان الانكليز قد انشأوا فيها جلة مصالح ومعالم لم تكن للمالطيين في حسيان فقد كان بعض اصحابي بالاسكندرية كلفني بان اسأل ناظر الديوان عن تركة والد، وقد توفي بمالطة وهل كان تحت حاية الانكليز او لا فلما سألته اجابني بعد البحث بان ديوان مالطة قبل قدوم الانكليز لم يكن له دفاتر صحيحة يرجع اليها وانما كانت عبارة عن اوراق يومية غير منظومة على ان المالطيين انفسهم يقرون بان حكاهم في القديم كانوا يتلون من عرضهم لانهم كانوا قد حرّموا الزواج على انفسهم حتى انه تجتمع في دار معدة للنول نحو الف ولد يزن في كوزهم اولادهم فكانوا يقولون فيهم انهم على قسيسين يورون بذلك ان الحكم المتسببين بالتقسيسين يكفلونهم لكونهم آباءهم او ان الاولاد يصيرون قسيسين وان كان دأب اهل الجهالة ان يستطيبوا الماضي على الحاضر ويطمعوا في ان الآتي يكون خيرا منهم ومن ذلك كراهيتهم للغرباء ولا سيما العرب ولن يقدر احد ان يستخلص منهم شيئا وما يكون له بين ظهرائهم صديق الا اذا كان يربي جروا كلب ولعمري لو ان مالطيا افترى على غريب وخاصة لتألبوا على الغريب من كل اوب من دون ان يعلموا السبب وهم مائلون بالطبع الى البطش والقتل وان كثيرا منهم لا يمشون الا ومعهم سكاكين يخفونها في ثيابهم ومدخل العتاب بينهم مسدود فاول سبهم قولهم يحرق دين القديس تبعك ومن جهلهم انهم لا يفهمون ما المراد بالدين هنا فان مرادفه عندهم في غير السب منقول من الطلياني والظاهر ان المسلمين حين ولايتهم عليهم كانوا يتلقونهم بهذه التحية فتداولوها هم من بعدهم ومنهم قوم ينتصتون الى ما يجري بين المرء وصاحبه او زوجته من الحديث فاذا صح لهم جر منفعة من ذلك انتهزوا فرصتها فورا واختلقوا عليه أكذوبة والمالطيين جميعا لهجة واحدة واشارات واحدة فالرجال اذا وقفوا يهزّون افخاذهم من الورك الى القدم واذا وصفوا احدا بالنحول رفعوا السبابة وامالوها يمينا وشمالا واذا اشاروا الى امر معتدل سوى رفعوا الكف اليمنى ورجفوها واذا ارادوا الكثرة ضموا الاصابع على الابهام وحرّكوها عليه واذا

واذا ارادوا النفي امروا الانامل من تحت الذقن واذا اشاروا الى حسن امرأة جمعوا الكف وامروها على الصدغ اشارة الى تجعيد سوالفها واذا ارادوا وصف شئ بالطيبة ارخوا اليد اليمنى ونفضوها مرات واذا سألوا الرجل عن زوجته قالوا له كيف المرة واذا زار احدهم صاحبه فاول ما يحكي به صاحب المنزل ويجعل تحية الست الاخيرة واذا ذكروا اسم ولد صغير ذكروا اسم الله عليه واذا اوقدوا المصباح في المساء قالوا تحية المساء والفلاحون لا يصرحون بعدد سنى سنهم فيقولون مثلا اربعون وعشرة ولعل ذلك واصل اليهم من اليهود فان العدد عندهم فيما اعلمه مكروه • ومن العجب هنا ان الناس يحبون التكاثر في كل شئ حتى في القبائح والردائل الا في العمر ولا يتحاشى احدهم اذا زارك ان يحكى معه بواحد او اثنين جريا على عادة العرب ويادرون الى تهنة النفساء حال وضعها وتزدحم عليها الجيرة حتى العذارى وتأتى اصحاب الآلات ويعزفون امام البيت وهى آخذة في الطلق ويزأطون عندها كما يزأطون في الاعراس • اما تحمسمهم في الديانة ففوق تحمس اهل ارلانذ وقد مر بك عدد الكنائس والقسيسين وثروتهم وملابسهم الكنائسية وكما ان اهل ارلانذ يسكرون ويفعشون في عيد صان باعرك كذلك المالطيون يسكرون ويفعشون في عيد صان پاولو بل في سائر الاعياد واذا استأجر مالطي دارا كان قد سكنها يهودى فلا يدخلها الا اذا رشح عليها القسيس الماء المبارك وكذلك لو انتقل مثلا مركب ونحوه من ملك مسلم او انكليزى الى ملك احدهم فلا بد وان يعمده وهم يعمدون ايضا اجراس الكنيسة جميعها وكذا الاجراس الصغيرة التى ينقش بها امام القربان ويقمون لها كفلاء من الرجال والنساء مما عرف بالاشابين وقد عمدوا مرة جرسا في كنيسة صان پاولو وكان كفيله الحاكم وزوجته لكونه كان كاثوليكيًا ويقولون ان دعوة الجرس مستجابة فاول ما يحدث رعد او برق يبادرون الى الضرب به ويعمدون المولود من اول يوم ولادته ولو كانت في شدة الزمهرير ولا بد من ان يكون ذلك في الكنيسة لا في البيوت ومن يقف ينظر الى القربان وهم طائفون به من دون ان يسجد له فقد عرض نفسه للخطر وقيل انهم قتلوا مرة رجلا من بحرية الانكليزى وكان قد مر بهم ولم يسجد له فتناولوه ضربا ووخزوا لحمل قتيلًا ومرة اخرى وقف بهم احد

ضباط العسكر وظل واقفا فهم عليه قسيس ورعى بغطاء رأسه فشكاه للحاكم
فأخبر الحاكم الاسقف بذلك فحبس القسيس في داره مدة ثم أطلقه فذهب
القسيس الى رومية فأكرمه البابا وأعادته الى الاسقف وأمره بأعلاء درجته
فلما بلغ الحاكم ذلك نفاه من البلد ويقولون ان شكل الصليب مخلوق في
جثة كل انسان وذلك بان يسط يديه وهو رافع رأسه وان اسم مريم
العدراء مرسوم ايضا في كل كف فان خطوط الكف الاصلية تشبه حرف الميم
باللاتينية ونحو من هذا ما وجدت في بعض الكتب العربية من ان اسم النبي
صلى الله عليه وسلم مكتوب في كل جثة فان الميم تشبه الرأس والحاء تشبه الصدر
والميم تشبه السرة والدال تشبه الساق • وفي ايام الصيام وفي يومى الاربعاء
والسبت لا تصرح بأعنة الحليب باسم ما يبيعونه وانما يقولون هون تا الابيض
ولفظة تا محرفة عن متاع بمعنى صاحب كما يستعملها اهل تونس وطرابلس وفي
غير هذه الايام يقولون حليب ومع شدة تحمسهم هذا فانهم يبيعون ويشترون
ايام الاحاد والاعباد كما في غيرها والمتدين منهم من يفتخ فيها دكانه الى الظهر فقط
وقد رأيت كثيرا من مدن ايطاليا ولم ار فيها تماثيل عديدة في الطريق كما يرى
في مدينة فالتة • وقد كانت هذه التماثيل في الزمن القديم ملاذا يعتصم به اهل
الجنايات فكان القاتل اذا فر ولطئ تحت تمثال منها ينحو من قصاص الشرع
وقد بطلت الآن هذه العادة وينبغي هنا ان نذكر ان المالطين بأنفون
من ان يطلقوا اسم النصرارى على الانكليز واذا تزوج انكليزى مالطية على يد
قسيس انكليزى فان زواجه غير شرعى

﴿ فصل ﴾

﴿ فى الانكليز وحكومتهم بمالطة ﴾

لما كانت هذه الصخرة البحرية عزيزة على الانكليز لموقعها في بحر الروم كما لا يخفى
كان لهم في حكومتهم بها من التساهل والتسامح ما ليس في بلادهم ويمكن
ان يقال ان الحكم هنا مالطى وان يكن الحاكم انكليزيا فان القضاة وفقهاء
الشرع وكتاب الصكوك والمتوظفين في الدواوين وشرطة الديوان جميعهم
مالطيون وليس على الناس مكس ولا ضريبة ولا يدفع مكس في الكرك
الا

الاعلى الخنطة والمسكرات والبهائم وهو قليل جدا ♦ ومن اقتنى مركبا او
 ميلا او استخدم خدمة فلا يؤدى على ذلك شيئا وكذا الذين يبيعون بقول
 الارض وثمرها وليس لخرنة الدولة من ايراد هذه الجزيرة ولا فلس واحد وانما
 يصرف جميعه فى لوازمها وجلاته تبلغ تقريبا ١٠٤٢٠٠ وتفصيلها من ديوان
 الكرمك نحو ٦٥٧٠٠ ومن الدكاكين ١٦٠٠ ومن المحاكم ٢٧٠٠ ومن
 بوسطة المكاتب ١٨٠ ومن تقييد الصكوك ١٣٠ ومن خراج الارض
 ٢٣٧٠٠ ومن المزارد ٢٠٠ ومن الكرنينة ٣٣٥٠ ومن المراكب
 ٣٩٠٠ ومن مصالح اخر ١٧٠ يصرف منها مرتب وظائف وسنويات
 ٤٣٠٠٠ منها ٢٠٠٠ للمحاکم ولحديقة ٤٠٠ ولكتاب سره وهو من الانكليز ١٠٠٠
 ولكتاب الثانى ٥٠٠ ولناظر الخزنة ٣٥٠ ولدير الحسابات ٦٠٠ ولستوفى
 الاموال ٥٠٠ ولناظر الكرمك مثلها ولكبير القضاة ٦٠٠ ولكبير
 الشرطة ٤٥٠ ولناظر المرسى ٤٠٠ ولناظر الكرنينة ٣٠٠ ولتأسيس الحاكم
 ٥٠٠ ولأسقف مالطة ٢٠٠٠ وللصروف على المستشفيات وغيرها من
 الاعمال الخيرية ٤٠٠ وعلى المدرسة الجامعة وقد تقدم ذكرها
 ٢٧٠٠ وعلى المرتفقين والمتقاعدین ١٣٢٥٠ اما مصاريف عسكر الانكليز
 وهم ثلاث كتاب فن خزنة الدولة وللعسكرى فى اليوم نحو شلين
 ويقال ان ايراد مالطة منقسم الى ثلاثة اثلث الثلث الاول للبرى والثانى
 للكنائس من الوقف والتسبيل والثالث لاصحاب الاملاك ♦ فقد تبين لك رفق
 دولة الانكليز بحال المالطين جبر ولو ان جزيرتهم كانت اكبر مما هى الآن
 بمائة مرة لما كان ايرادها كله مكافئا لمكس صنف واحد فى انكلترة وحسبك
 ان مكس الماط وحده هناك ينفى على خمسة ملايين ليرة ♦ ومن تساهلهم
 معهم انهم يرخصون لهم فى التطواف بالقربان وتماثيل القديسين سواء كانت
 من خشب او حص او غير ذلك مع انه مغاير لعقائد كنيسة الانكليز لابل
 يطوف معهم جوقة من العسكر وهم عازفون بالآلات الطرب امام التماثيل ولا غرو
 فان الدولة فرضت لصنم فى بلاد الهند اسمه جوجرنوت ٥٦٠٠٠ روية وهى
 عبارة عن ٢٦٠٠٠ ريال ولغيره ايضا من الاصنام مرتب وافر وليكبهان الهندود
 وظائف يرتزقونها من الديوان فى كل عام ♦ قبل ويوجد فى الهند نحو

١٤٨٥١ ر محلا مخصوصا لعبادة الهنود يبلغ مصروفها من طرف الدولة المذكورة نحو ٣٥٠٠٠ ليرة وقد صرف مرة على اقامة عيد من اعيادهم ٤٠٠٠٠ روبية. معما لزم لهيكل الصنم وفي هذه الاعياد الكبار تطلق المدافع من السفن والتلاع ويمشى امام الصنم طائفة العازفين من الجيش • وفي عيد القاء جوز الكوكو في نهر الهند ينزل ذووا الامر والحكم من الدولة ويأخذونه من الكهنة بعد ان يصلى عليه ثم يلتونه في النهر وحينئذ تذر السفن راياتها المتلونة وتطلق المدافع منها ومن الابراج وكذلك يفعلون في الاهلة اظهارا لشعائر الاسلام وكل ذلك دليل على ان الدولة لا تبالي بمباينة المذاهب والاديان في ممالكها اذا كانت هذه الاديان غير مائعة من اداء ما يلزم ادائه للخرقة من المال وللتساج من الطاعة وقد حاول مرة حاكم مالطة وكان على مذهب البروتستانت ان يبطل عانة المسخرة يوم الاحد في المرفع على ما تقدم ذكره فان الانكليز يحترمون هذا اليوم غاية الاحترام كما ستعرفه واذا بالمالطين جبعهم نأبوا عليه وماجوا يطوفون وهم يسبونهم ويقبحون عليه بالقباب سمجة و اشارات منكرة حتى ان بعضهم حاكاه في زيه وهيتته وجعل على رأسه قرونا ثم احدثوا بكنييسة الانكليز وهم عاكفون على العبادة وزاد ضجيجهم ولغطهم هناك حتى لم يسمع الحاكم وحشمه غير الفرار الى حديقته خارج المدينة وما زالوا منذ ذلك الحين يلحفون في طلب حاكم من مذهبهم حتى صدر امر من الدولة بعزل الحاكم المذكور فجاءهم حاكم من اهل ارلاندا اكثر تحمسا منهم وهو الذي وقف شاهدا على معمودية الجرس ومن سنن الانكليز في بلادهم ان تغلق جميع الخوانيت في يوم الاحد الا دكاكين العقاقيرية والحنات التي تباع فيها الجعة والشراب الا ان هذه تغلق ايضا عند اقامة الصلاة فاما في مالطة فلا حرج على احد منهم ان يبيع ويشترى فيه اى شيء كان ثم انى لست ممن بتصدون الى تبديل القوانين والاحكام ولا ممن يحرشون بالاحكام مخافة ان يعزلوني عن ولاية قلمى ولا يتأتى لرجل مثلى ان يصلح شريعة دولة قديمة ولا سيما شريعة الانكليز فانها عندهم لا تقبل التبديل ولا التحريف وكل عادة من عاداتهم تقوم مقام سنة الا ان يبدلها اصولهم واحكامهم تظهر لبعصرى الكليل القاصر في غاية البعد عن الادراك اما اولا فلان قصاص كثير من الاساسات والجنايات

والجنايات يفتدى عندهم بغرامة للميرى فاذا افترى مثلاً لثيم على كريم ولطمه بحضرة الناس او هتر عرضه غرم شيئاً من الدراهم للخرقة وخرج من بين يدي القاضي على اشر خلق مما كان عليه فتكون مصلحة الحكام على هذا ازدياد الخضام والشر بين الناس لان خيرهم انما هو من شر الطغام فيا ليت شعري ما نفع الكريم بعد ان يسب ويفترى عليه ان يرى غريمه مؤدياً للميرى ثمن عرضه وشرفه وكيف تصح التسوية بين العباد والله تعالى لم يسو بينهم بل فضل بعضهم على بعض فجعل اللثام يذلون ماء وجوههم ويمتحنون انفسهم في تحصيل معيشتهم وجعل ذوى الادب والعرض ينزهون انفسهم عن الشين والمنكر فهل من العدل ان لا يجعل بينهما فرق في الاحكام والمعاملة والا لزم ان نقول ان من يساوى بينهما وهو الحاكم ينبغي ان يكون مساوياً لمن فرض عليه الحكم فلو تعمد رجل مثلاً للعلم الحاكم على وجهه وهو جالس على كرسى الحكم أفعساه كان يغرم درهماً لخزنة الدولة وهل من العدل ان ترى لثيماً ينازع كريماً على شئ هو ادنى من ان يخطر بباله نعم تصح التسوية بين غريمين تجهل حالهما فاما الحاكم الشرعى الذى يعرف اهل بلاده ويخبر فاضلهم من مفضولهم فلا ينبغي له ان يسوى بين كل مدع ومدعى عليه كما انه لا ينبغي ان يوزن الذهب فى ميزان الحسب وفضلاً عن ذلك فان من ضرب مثلاً مرة لا يصح ان يجرى عليه حكم من دابه وديدنه الضرب والا لزم ان نقول ان اهل اللغة اعتل واحكم من اهل الشرع حيث فرقوا بين الضارب والضرب والضررب هذا ولما كان الظاهر من حكم الانكليز انه مبنى على التسوية كانت الاوباش من اهل مالطة مثل اهل الفضل منهم فى انه لا يقبل للفاضل كلام على المفضول ولا يفصل بين اللثيم والكريم منهم غير الشهود وان كان اللثيم معروفاً بلوئه ورتائله وربما طابت باعة المأكولات فى شئ قيمته درهم عشرة دراهم فلا يمكن للمشتري ان يعارضهم بشئ واذا ابى ان يشتري لم يخل من تناول البائع عليه وقس على ذلك اصحاب القوارب والجمالين وغيرهم من السفلة فإى انصاف هناك ان يخصص لهؤلاء فى هذا التعدى والطغيان ثم يقال ان ذلك تسوية ثم اى انصاف ان يخصص للباعة فى ان يخلطوا المواع وان يضعوا السمك والمحم الذى نشم فى الخموم فى النبلج حتى يتطرى وفي ان يبيعوا الفج من الامتار وان يجعلوا سعر

الشيء الواحد متفاوتا على قدر تفاوت الساعات وان تطوف السكاري في الاسواق ضاجين زائطين بالغناء والغفط ثم يقال ان ذلك حرية لعمرى ان فلق المحتسب في بلادنا خير من هذه الحرية لان الحرية انما تكون جيدة مفيدة ما اذا روعي فيها مصلحة عمومية على اخرى خصوصية لا بالعكس فتسا الحرية تفضي الى تسويد اللئيم على الكريم وهذا الفساد الحاصل في البيع والشراء في مالطة هو بعينه في لندرة كما سنذكره في محله وسببه انه لما كان ذووا الاحكام هنا وهناك لا يأكلون سوى اطيب المأكول ولا يشربون سوى افخر المشروب غفلوا عن مصلحة الجمهور وظنوا ان سمنهم موجب لصحة جميع عباد الله ومن فساد الاحكام هنا ايضا انه اذا كان لاحد حق على آخر واراد سجنه لزمه ان يقوم بمؤنته وان يكن المديون اصا او متعديا وكان الحق عاجلا فاضلا ولا يخفى ان في ذلك حظرا للنقمة والاثمان لان حبس الغريم لا ينفع الدائن شيئا وان السجن لكثير من الاشقياء المناحيس خير لهم من خصاصهم ولما كان هؤلاء السفلة مفرطين في التبايح والشورور على ما ذكرنا كان من اهم الاشياء على الحر ان يتجنبهم ما امكن وليس عليه ان يحترز من الاعيان وذوى الامر والنهي فانهم لا يتناولون على احد لما يعاون من قضية التسوية بخلاف العادة في البلاد الشرقية فان اصحاب المناصب هم الذين يخشى باسهم وشهرهم ومن فساد الاحكام ايضا ان القضاة تقبل شهادة اى شاهد كان سواء كان سكريا او شريرا وكذا شهادة النساء والاولاد مقبولة حتى قبل الشاهد الصليب مضت شهادته والانكليز يحلفون على الانجيل ومتى اقيمت دعوى حشد الناس لاستماعها وان تكن من الامور التى كتمتها اولى من اذاعتها وهنا ايضا انكر التسوية لانه اذا حدث مثلا امر مرة بين والد وولده او رجل وامراته وكانوا من ذوى الفضل وافضى ذلك الى التحاكم لا ينبغي ان يجعل بمنزلة دعوى رجل على آخر بانه سرقه او شتمه ثم ان من الاصول المقررة عند الانكليز ان كل من يدخل ارضا تحت حكومتهم يصير حرا وتجرى عليه احكامهم وقد جاء مالطة كثير من كان لهم عبيد واماء فاجبروا على تحرير رقيقهم ومن يقم خمس عشرة سنة ويعلم انه كان في خلال ذلك حسن التصرف والسلوك حق له ان يطلب الحماية الجنسية ولكن يلزمه اداء نحو عشرين ليرة وهذه الحماية هى انفع من حاية

حياة الانكليز التي تعطى من بلادهم كما سنبين ذلك وللحاكم عشرة مشيرين من اعيان الاهلين يشاورهم في المصالح العائدة الى بلادهم وفي كل خمس سنين يعزل وربما اقام اكثر اذا طلبت الرعية ذلك وفي قصره ستة عشر الف بندقية وعشرون الف مزارق واربعة آلاف درع والفسا طنبجة اما اخلاق الانكليز هنا فهي مغايرة لاخلاق جنسهم في بلادهم فلا يصح لمن رآهم ان يحكم بان جميع الانكليز مثلهم فان هؤلاء متكبرون صلفون مع البخل والتخ وبأس الكبر والشح اذا اجتمعوا وما احد منهم الا ويظن بانه هو فاتح هذه الجزيرة بآسائه وسيفه ولا سيما ضباط العسكر فانهم على قبة الصلف والتبذخ واذا دخلت على احد من هؤلاء الفاتحين وهو يأكل فلا يتكلف ان يدعوك الى طعامه بل ربما غضب على جميع اهل داره على عدم منعهم اياك من الدخول كما قلت

- * اذا زرت ارحبهم دارة * توهم غولا قد اغتالها *
- * يفلق ابوابه ان نوى * فطورا ويحكم اقفالها *
- * ومن كان فيهم له خادم * يظن المعالي قد طالها *
- * اذا تنبوا كرسيه * وبنت من زوجه حالها *
- * يرى انه محسن مفضل * وان الماكر قد نالها *

واذا زرته واقت عنده الى وقت غداءه واردت الذهاب فلا يدعوك الى الطعام معه ومن طبعهم حب الانفراد والعزلة فان احدهم ربما اقام شهرا تاما من دون مشاهدة الناس استغناء عنهم برؤية ما عنده من فاخر المتاع وقراءة صحف الاخبار اما عندنا فالاخبار لا تعرف الا بالنقل والرواية فلم يكن لنا بد من الاجتماع ليلا ومن سوء ادب بعضهم هنا انه يجملون في اعناقهم شريطة فيها زجاجة فكلما لمحوا امرأة فرغوا الى الزجاجة ليستبثوها بها وفي ليالى الرقص عندهم ترقص بنت الرجل منهم مع عدة زيرة وهو ناظر الى ذلك بعين شكرى من الابتهاج ولا سيما حين يخاصرونها وكما ان الرجال هنا ليسوا براموز حسن على اهل انكلترا كذلك كانت النساء مخالقات لمن في بلادهن فانهن هنا يعزل عن الحسن والجمال واكثرهن فقم وشوه ومن الغريب انه مع ترفههن وركوبهن الخيل في كل يوم غالبا فلسن يرى فيهن بادنة ولا فضيلة لهن الا في كونهن يحسن القراءة

والكتابة ويؤسسن العلم في اولادهن على صغر فان الولد لا يبلغ هنا خمس سنين الا ويكون قادرا على القراءة اما عندنا فيذهب سن الصبا باطلا حتى اخذ بعد ذلك في التعلم وجده بعيد المأخذ صعب المرتقى واشهد لو ان نساء بلادنا يرشحن في المعارف على صغر لفضلن نساء جميع الاقربج فضلا باهرا فافهن ارق اذهانا واسرع فهما والحاصل ان الانكليز هنا رجالا ونساء ليسوا من خيرة بلادهم وان كبرهم وعتوهم وجسعهم جعلهم مبغضين عند جميع الماالطين لما من مالطي تسخ له فرصة لاذي انكليزي الا وينتهزها فلما المتوظفون منهم في خدمة الحكومة فالحماهم راضون عن اصحاب السياسة لا عن افراد الانكليز المجاورين لهم

فصل

في موسيقى اهل مالطة وغيرهم

قبل الدخول في هذا الباب الحرج ينبغي ان استأذن اصحاب اهل الفن في التطفل على هذا الخروان كنت لا اعد من جملتهم غير اني علمت منه ما يمكنني ان اعرف المستقيم منه من غير المستقيم فاقول قال بعض الفلاسفة ان فن الموسيقى فضله من المنطق اخرجها العقل بالصوت لما يمكن اخرجها بالقياس فن اول المنطق بالاصطلاحى قال معناه ان اركان هذا الفن ذهنية بناء على ان المتقدمين كانوا يعاطونه بالسمع والذوق فيرسم السامع ما يسمعه من الاصوات في مخيلته وذاكرته دون مشاهدته للدلائل وهكذا يتلناه التليذ عن معلمه بالترسم عن ظهر القلب والاتباع مع الملكة التي ترسخ في مخيلته تلك الترجيعات ولهذا كان المعول عليه في تحصيل هذا الفن ملكة الذوق اما الاقربج فقد جعلوا الآن ترجيع الصوت وايقاعه داخلا تحت حس المشاهدة فدلوا عليه بنقوش ورسوم معلومة كما دلت الحروف على المعاني فلم يكن تحصيله متوقفا على ذاكرة وعظيم معاناة كما في السابق فن كان منهم عارفا بخارج النغم ورأى تلك العلامات امكن له ان يخرج عليها اى صوت كان من دون ان تقدم له سابقة فيه واذا اجتمع منهم عشرون رجلا وكانت امامهم تلك النقوش رأيت منهم متابعة واحدة ويرد على هذا التأويل انه لو كانت الموسيقى فضلة من المنطق لكانت واحدة الاستعمال كما ان المنطق واحد الضوابط على ان

ان الناس متغاïرون فيها تغايرا شديدا فان الحسان العرب لا تطرب غيرهم بل هؤلاء ايضا مختلفون فان اهل مصر لا يطربون لالحان اهل الشام والحان الاخرنج لا تطرب احدا من هؤلاء وعلى تأويل المنطق بالمعنى اللغوى وهو المراء هنا فقد جاء فى شرح رسالة ابن زيدون لسلطان المتأدين ابن نباتة ما نصه «الغنى فضل بقى من المنطق لم يقدر اللسان عن اخراجه فاستخرجته الطبيعة بالالحان على الترجيع لا على التقطيع فلما ظهر عشمته النفس وحن اليه القلب اه والمراد بالترجيع لا التقطيع ان يكون الصوت ممتدا ينحى به لا متقطعا كاصوات الهجاء فاذا كان فن الموسيقى والحالة هذه فضلة من المنطق على هذا التأويل لزم ان نقول ان لكل جيل من الناس محاسن فى الغناء مقصورة عليهم فقط فان لكل لغة محاسن وعبرة لا توجد فى غيرها والواقع بخلاف ذلك فان لغتى الصين والهند مثلا تستملان على محسنات لا توجد فى غيرهما الا ان انغامهم خالية من ذلك اما الحان الاخرنج فلا يطرب لها منا الا من الفها وهى عندهم على اربعة انواع الاول وهو احسنها ما يتغنى به فى الملاهى مثل الموشحات عندنا مع مد الصوت وترجيعة وخفضه ورفع وترقيقه وتفتيح ورجيفه وفيه تدخل حاسة وتحريض وتدمير والثانى وهو ينسب ما يرتل به فى الكنائس ولا يكاد يكون به ترجيف والثالث ما يغنى به فى الحزونات والبث وفى هذا النوع يستعملون غناء رقيقا اشبه بالنجوى فن يسمعه لحن ما المراد به وان يكن جاهلا باللغة كما اذا رايت شخصا مجهشا للبكاء فترك تعلم اجهـاشه بالديهة وان لم تعرف سببه والرابع ما يغنى به فى المضحكات والمحاورات وهذا يقل فيه الترجيع ويكثر فيه النبر وتطريبه اما هو من حيث انهم يصلونه بأشياء كثيرة وحركات مضحكة فيضحكون فيه ويقهقهون ويكون ويتأبون ويعطسون ويحاكون به قيق الدجاج وصداح العصافير وغيرها وفى كل من هذه الانواع يستعملون المساجلة وهى مطربة جدا وأكثرها فى النوع الاخير ويوقعون عليه الفاظا مولدة غريبة وكما ان لهم غناء مضحكا كذلك لهم رقص يحمل النكلى على التهقئة اما العرب فانهم يقولون ان الرصد يشجى والسيكاه يفرح والصبـا والبيات يحزنان والحجازى ينعش وينعش وهلم جرا والفرق بين الفريقين من عدة وجوه ❀ احدها ❀ ان الاخرنج ليس لهم صوت مطلق للانثـاء من دون تقييد بتلك القروش فلو

اقتاحت على احدهم مثلا ان يغنى بيتين ارتجالا كما يفعل عندنا في القصائد والمواليات لما قدر وهو غريب بالنسبة الى براعتهم في هذا الفن لان الانشاد على هذا النوع طبعى وقد كان عندهم من قبل ان تكون النوتوش والعلامات فيا ليت شعري كيف كانوا ينشدون قبل ان نبغ غويدو داريتسو في ايطاليا ﴿الثاني﴾ انه اذا اجتمع منهم عشرة مغنين وارادوا اخراج موشع اخذ بعضهم في بعض اركانه من مقام وبعض في البعض الآخر من مقام غيره فان كانت الاغنية مثلا من الرصد غنى واحد جزءا من هذا المقام بصوت جهير وآخر جزءا من النوى بصوت رقيق وآخر جزءا من الجواب بصوت عال فيسمعه السامع من عدة مقامات ويسمى ذلك عندهم هرموني اى ان الاصوات تتألف على الغناء وفي هذه الطريقة فوائد ومخاسر اما الفوائد فلان السامع يسمع في وقت واحد موشعا واحدا من عدة مقامات باصوات مختلفة فهو كمن يسمع قصيدة واحدة من جميع بحور العروض واما المخاسر فلائن السمع لا يتمكن كل التمكن من ادراك جميع مخارج تلك الاصوات المتغايرة وهذه الطريقة عندى على الآلات احسن منها على الاصوات ﴿الثالث﴾ ان غناء الافرنج هو مثل قراءتهم في انه لا يخلو عن حاسة وتهيج فضلا عن التشويق والتطريب والترقيص فغناء الحماسة والتهيج هو الذى يكون به ذكر القتال واخذ النار والذب عن الحقيقة فاذا سمعه الجبان ولا سيما من الآلات العسكرية هانت عليه روحه اما الغناء العربى فكله تشويق وغرامى واجدر به ان يكون جامعا لمعنى الطرب وهو خفة تصيب الانسان من فرح او حزن فاذا سمع احد منا صوتا او آلة شغف قلبه الغرام فبدت صبابته وحثت نفسه كما يحن الالف الى الفء حتى يصير عنده آخر الفرح ترحا ولا غرو ان صعد منه الزفرات واذرف العبرات فان السرور اذا تفاقم امره وتكامل بדרه دب فيه محاق الشجن واختلط به الحزن حتى يستغرق صاحبه في بحر من الوجد ويشتعل بنار من الهيام وعلى ذلك ورد قولهم طربه وشجاء من الاضداد ﴿الرابع﴾ ان الافرنج لا قرار لاصواتهم الا على الرصد نعم ان جميع الانعام يوجد لها مقامات في آلاتهم بل توجد انصافها وارباعها الا مقامين منها لا انصاف لهما الا انهم لا يقرون الا على المقام الاول وقد سمعت منهم الرهاوى والبوسليك والاصفهانى اما غيرها فلم اسمعه قط بل قد سمعت منهم

بعض اغان من اغانينا اوقعوها على آلاتهم فكانت كلها رصدا وقد والله طالما وقفت السمع على ان اسمع منهم انغامنا فحبت حتى اعترتني الحيرة فاني من جهة كنت ارى آلاتهم بديعة الصنعة على كثرتها وافكر في ان العلوم انتهت اليهم والفنون قصرت عليهم وان عندهم في هذا الفن بدائع كثيرة فأتينا على ما سبق ذكره ومن جهة اخرى ارى ان براعتهم كلها انما هي من مقام الرصد نعم ان هذا المقام هو اول المقامات وانه يغني منه في مصر وتونس اكثر مما يغني من غيره الا ان فضل الصبا والبيات والحجازي لا ينكر ايضا ثم اعود فاقول لا غرو ان يكون قد فاتهم ايضا بدائع في هذا الفن كما فاتهم في غيره اشياء اخرى وذلك ككثرة بحور العروض عندنا وكبعض محسنات الكلام وكالجمع في الكلام المنذور اذ ليس عندهم سوى المنظوم وهو في الانشاء كالصوت المطابق في الغناء فان الجمع مقدم على النظم وكجزهم ايضا عن لفظ الاحرف الخالية وقد سألت مرة احد اهل الفن منهم فقلت ان المقامات موجودة عندكم وعندنا على حد سوى وكذا انصافها فبق الكلام على استعمالها فانا لو استعملنا مثلا نصفنا من الانصاف مع مقامه وانتم تستعملونه مع مقام آخر بحيث يظهر لنا انه خروج فن اين تعلم الحقيقة فما كان منه الا ان قال ان هذا الفن قد وضع عندهم على اصول هندسية لا يمكن خرمها فلا يصح ان يستعمل مقام الا مع مقام آخر على اني كثيرا ما سمعت منهم خروجا فاحشا على شغفي بالخانهم وقد شاقني يوما وصف المادحين الى سماع قينة بلغ من صيتها انها غنت في مجلس قيصر الروس فلما سمعتها طربت لرخامة صوتها وطول نفسها في الغناء الا اني سمعت منها خروجا بحسب ما وصل اليه ادراكي ولو يتقن ان الحان الروم التي يرتلون بها اليوم في كنائسهم هي كما كان يغني به في ايام الفلاسفة اليونانيين لكان ذلك دليلا آخر على قصور الحان الافرنج فان انغام الروم مقاربة لانغامنا ❁ الخامس ❁ ان اكثر اصحاب الآلات عندهم لا يحسنون اخراج انصاف النغم وارباعها ما لم تكن مرسومة لهم الا صاحب الكعجة فاما الناي ففيه خروج شتى غير السبعة لكل اثنين منهما طباقا اذا سد منها منخر جاش منخر غير ان الصنعة في احكام سدها واستعمالها تقارب صنعة تغيير نقل الاصابع عندنا وهذه

الانصاف والارباع في النغم مثل الروم والاشمام في النحو وفي الجملة فان للافرنج حركات في هذا الفن خارجة عن ذوقنا واخرى لا يمكن محاسنهم بها وبما مر تفصيله تعلم ان انشادهم في الحماسة والفخرات غير معروف عندنا وان مطلق الصوت عندنا غير معروف عندهم ومن الغريب انه مع كثرة ما عندهم من الآلات والادوات فقد فاتهم العود على محاسنه والناى من القصب فان نايهم هو بمنزلة الزمر عندنا على ان اكثر العلماء قرر ان اصل الموسيقى مأخوذ عن صوت الريح في القصب وقال بعض انه عن صداد الطير وغيره انه عن خرير الماء وآخرون انه عن اصوات مطارق طوبال قين واول من ضبط اصول هذا الفن يوبال وذلك في سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد وكان اختراع الناي في سنة ١٥٠٦ ونسب الى هينيس وعلى ذكر مطارق القين فقد ورد في شرح مقامات الحريري في ترجمة الخليل ان اول من استخرج العروض وحصر اشعار العرب به الخليل بن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي وكان سببه انه مر بالبصرة في سوق التصارين فسمع الكندي اى المطرقة باصوات مختلفة سمع من دار « دق » وسمع من اخرى « دق دق » وسمع من اخرى « دقق دقق » فعجبه ذلك فقال والله لاضعن على هذا المعنى علما غامضا فوضع العروض على حدود الشعر الح وانجى آلة من الآلات الافرنجية هي « الكنترينة » وهى فرع من فروع الارغن ونحو من المنفخ يفتح ويطبق وهى من مخترعات وينسطون ومن المعلوم انه كلما رقت طباع الناس ولطفت اخلاقهم كانوا الى المحاضرة في مضمار الطرب اسبق ولشذا عبيره انشق فان المولى بغير المعانى ونكات الكلام لا يسمع الالحان الا ويتصور معها من الحسن ما يهيم به وجدا قبل ان يشعر الغبي بمجرد معرفة كونها غناء ولا سيما اذا كان الانشاد معربا والوقت معجبا وقد جاء في شرح لامية العجم للعلامة الصفدى من لم يحركه العود واوتاره والربيع وازهاره فهو فاسد المزاج بعيد العلاج وقال افلاطون من حزن فليسمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنت خد نورها فاذا سمعت ما يطربها ويسرها اشتعل منها ما خد وقال اسحق بن ابراهيم الموصلى شر الغناء والشعر الوسط لان الاعلى منها يطرب والدنى يضحك ويحبب والوسط فلا يطرب ولا يضحك اه ومن الغلط البين ان يقول

يقول احد انى لم اطرب لهذه الالحان لجهلى باللغة فان اصل الطرب انما يكون عن الصوت لا عن الكلام المتغنى به • اما اهل مالطة فانهم فى الغناء مذبذبون كما فى غيره ايضا فلا هم كالافرنج ولا كالعرب فاهل القرى منهم ليس لهم الا اغانى قليلة واذا غنوا مطوا اصواتهم مطا فاحسنا تنفر السامع منه فضاهاتهم للافرنج هى فى اقتصارهم على الرصد والعرب فى انهم اذا اجتمع منهم طائفة للغناء لم يخرجوا اصواتهم الا من مقام واحد ويقوم احدهم يذشد ويرد عليه الباقي اما الاعيان منهم فانهم يتعلمون الالحان الطليانية • واكثر العميان بمالطة صنعتهم العزف بالآلات حتى قدم احد من سفر او ولد له ولد او تروج او عمد ولده او ترقى الى رتبة او كسب مكسبا جزىلا بادروا الى تهنته ولا يخفى عنهم شئ مما يحدث فى بلدهم ويقال ان احدى بنات الاعيان فجرت مرة وكتمت حبلىها عن اهلها ثم غابت اياما حتى وضعت ولدها فلما رجعت الى بيتها اقبلت زمرة منهم يعزفون امام الدار فسألهم ابوها ما سبب ذلك فاخبروه بوضع ابنه فقطن حينئذ لغيابها • والذى يظهر لى ان الانعام التى كان يتغنى بها فى ايام الخلفاء كانت اذبه بغناء المغاربة الآن منها بغناء المشاركة واللازمة التى تستعملها المغاربة فى غنائهم هى دى دى كقول اهل مصر والسام يا ليل وكقول الترك امان وفى القاموس ما كان للناس حداً وضرب اعرابى غلامه وعض اصابعه فشنى وهو يقول دى دى اراد يا يدى فسارت الابل على صوته فقال له الزمه وخلع عليه فهذا اصل الحداء اه • واسماء الانعام عند المغاربة مخالفة لاسمائها عندنا وهم يزعمون انهم نقلوا هذا الفن عن اهل الاندلس واهل تونس اكثر ترسلنا منهم والظاهر ان الموالى من خصوصيات اهل مصر والسام وكذلك النساى والقانون والغالب فى من غنى صوتا واجاد ان يظن ان لم يبق ذو اذن واعية الا وسمعه واذا لم يجد الفى لنفسه عذرا وذلك بان يتخنج او يسعل فيحيل القصور على شئ طراً عليه هذا اذا كان المغنى غير متخذ الغناء له صنعة فاما من درب فيه فقل ان يعرض له خروج لان الصوت كالآلة كلما زاد استعمالا زاد جلا • وكما ان غناء اهل مصر اطرب واعلى من غناء جميع العرب كذلك كان غناء الطليانيين اعلى من غناء سائر الافرنج وذلك لكثرة ما فى لغتهم من الحركات فهى مثل لغتنا صالحة للغناء والعروض ولكون اصواتهم صادرة عن صدورهم •

اما لغة الانكليز فلكثره السواكن فيها لا تطاوع على الغناء الذي فيه مد وترجيع
 الا بتحويل الالفاظ عن وجهها وخرم قواعد النطق بها وانما يحسن بها الاغاني
 المضحكة واصواتهم كلها من ازوارهم وكأن الغنى منهم يغنى وقد غص بلقمة
 وجيع الافرنج يقولون ان غناء العرب من خياشيمهم وعلى فرض تسليم ذلك فما
 يكون منافيا للاستجاء والتطريب فان اللغة الفرنسية لا يتكلم بها الا مع الغنة
 وهى مع ذلك اشجى لغات الافرنج جميعا وربما طرب لها من سمعها اول مرة من
 عمره وقد رأيت من الافرنج من كان يطرب للانغام المصرية ولاكن غب طول
 مكث بمصر وكان فى اول امره يأنف منها ويقول انها مخزنة ولا يخفى ان للعادة
 تأثيرا فى جميع الاحوال وخصوصا فى المنطق والالخان وناهيك ان الاطفال عندنا
 وعند الافرنج ترقد على الغناء فتعاد عليهم مذ الصبي فاذا امتزج بامرئتها كان
 سماع غيره ضد المألوف واهل مالطة يرقدون اطفالهم على ما هو اشد بنواح
 الندابات فى بلادنا ولولا العادة لما عجزت الافرنج مع حكمتها عن النطق باحرف
 الحلق وهى التى وفقت حق نسايتهم جزافا وبخست نساءنا حقهن

﴿ فصل ﴾

﴿ فى لغة اهل مالطة ﴾

اعلم صانك الله عن الزلل * وسددك الى صواب القول والعمل * ان اللغة المالطية
 فرع من دوحه العريسة وشبيصة من ثمرها وهى يتكلم بها فى جزيرتى مالطة
 وغودش وسوءاء فى ذلك العامة والخاصة غير ان هؤلاء يتعلمون ايضا الطليانية
 والانكليزية لاحتياجهم الى الاولى فى المعاملات والتجارات وكتب الشرع
 وغيرها ولتأديتهم فى الثانية لكونها لغة ارباب الحكم وذلك لان اللغة المالطية لم
 تدون فيها علوم ولم يشهر فيها كتب فهى عبارة عن الفاظ يتداولونها فيما
 هو من مقتضيات الاحوال الساقطة دون ان تنى بحاجتهم فيما يقصدونه من
 وصف او نسيب او وعظ فاذا ارادوا ذلك فزعوا الى الطليانية وهو دليل
 على سفالة طبعهم حيث لم يحافظوا من اللغة الا على البتذل واذا اخذوا من
 الطليانية ما مست الحاجة اليه ملطوه والحقوه بتركيب لغتهم كقولهم مثلا
 « ما برنيش » اى ما يوافق و « كونسيت » اى عرفته فى الاول باء المضارعة
 والشين

والشين التي يزيدونها بعد النفي كما تزداد ايضا في اللغة المتداولة الآن في مصر
والسأم وهي مختصرة من لفظة شئ وفي الثانية ضمير التكلم والغائب وكقولهم
«عندى بياشير» اى سرور فيجعلون الظرف خبرا مقدما والكرة مبتدأ مؤخر
فهو جار على قواعد العربية وقد قلت فيها

- * تبا لها لغة بغير قراءة * وكتابة عين بلا انسان *
- * تنبيل الالباب في تركيبها * ويكل عنها كل حد لسان *
- * اذناها ورؤوسها عربية * فسدت واوسطها من الطلياني *

فان قيل ان الاذنان والرؤوس هنا كناية عن اوائل الالفاظ واواخرها كاداة
المضاربة وال التعريف ونون الوقاية وهذه باقية على الاصل فلم وصفتها
بالفساد قلت ان اداة المضاربة مكسورة عندهم على كل حال وكذا اداة
التعريف والضمير غير ظاهر فانهم يلفظون به كالواو ويحتمل ايضا ان يكون
«فسدت» دعاء في المعنى ومع كثرة ما بقى عندهم من مفردات العربية
وجملها وتأليفها ولا سيما في الامور المتعارفة كما ذكر فقد ذهب عنهم مرادف
الاب وانما يقولون «مسار» بالامالة وكأنها محرفة عن «موسيو» بالفرنساوية
فان حق التلفظ بها ان يكون «مونسيور» وكذلك ذهبت عنهم كلمة التحية
صباحا ومساء فيقولون «بون جورنوعليك» ولعل سبب ذلك ان المسلمين لما افتحوا
جزيرتهم كانت التحية بينهم «السلام عليكم» وكان استعمالها مقصورا
عليهم كما هو في بلادنا فلم تعرف بين الاهلين وليس هذا باعجب من ذهاب
تحيات العرب العاربة عن المستعربين وقولهم الآن «صباح الخير» الظاهر
انه مولد ومن الغريب ان بعض اعيان الماطيين يحاكون الافرنج في
اطوارهم وهيئاتهم حتى اذا نطقوا بلغة انفسهم زال عنهم ذلك الرواء وانجلي
ذلك الابهام واذا تكلموا خلطوا جلة ايطالية باخرى من لغتهم لكن هذه
هي الغالبة فانها لغتهم في الطفولية وقد اخبرني احد فضلائهم انه اقام مدة
طويلة في ايطالية فكان حينئذ يقدر خواطره وافكاره بلغة اهلها ثم لما رجع الى
مالطة لم يلبث ان عاد الى تقديرها بلغته فصدق عليه قول الشاعر

- * كل امرئ راجع يوما لشيته * وان تخلق اخلاقا الى حين *
- واغرب منه ان الماطيين يأنفون من تعلم العربية بسبب المثلية بينهما وبين لغتهم

وهو عين السبب الذى يوجه عليهم لكونهم والحالة هذه لا يعانون في تعلمها مشقة وعناء ومع ان الذين يعاملون منهم اهل العربية كثير والقاطنين في بلادهم هم اكثر فا احد منهم يهتم ان يتعلم العربية قراءة وكتابة على انك تجد في جميع بلدان اوربا افرادا يدرسونها حق دراستها • ثم ان اراء الناس لما كان من شأنها التفاوت والتباين في جلاء الحقائق ولا سيما اذا كان محل البحث غير منتسق على وتيرة واحدة وكانت اللغة المالطية تشتمل على الفاظ من لغات مختلفة اختلفت فيها الاقوال والاصطلاحات فزعم بعضهم انها فينيقية لوجود كلمتين فيها منها وهما البير والصيد كما مربك في اول هذا الكتاب وزعم آخرون انها حبشية لوجود لفظة واحدة فيها وهى المنبر فان معناها عندهم الكرسي الذى تلد عليه المرأة كما هو في الحبشية وهو وهم على ما تحققته من اهل اللغة المذكورة وعلى فرض صحة ذلك فلا ينكر ان كثيرا من الكلام العربى الذى بقى في اهل مالطة مستعمل بطريقة المجاز اما بذكر اللازم واردة الملزوم واما بتخصيص العام وتعميم الخاص كقولهم مثلا وحلت للوقوع في الامر الصعب واصله الوقوع في الوحل خاصة ونحو الطلاب للمتكفف وهو اسم فاعل للمبالغة من طالب في كل امر ونحو معلوب للتحيف وهو اسم مفعول من غلب وهو لازم له غالباً وفتيت اى قليل وهو من فت الشيء اذا كسرتة وصغرت جرمه واشباه ذلك لا يحوج الى برهان فيكون المنبر على هذا مما عدل به عن وجه استعماله تجوزا كما انه عدل به ايضا في العربية الفصحى من التعميم الى الخاص فان معنى المنبر في اللغة الارتفاع فالمنبر على هذا آلة الرفع او محله ثم خصص عند قوم بمحل الخطبة وعند غيرهم بكرسي الولادة وانما قلت آلة الرفع او محله فقد قال الامام الحفصا جى في شرح درة الغواص ما نصه هذا تحقيق بديع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة التى تتناول باليد وغيرها فيتعين كسر الاول الاشذوذا فيفتح بعض من الثانى كرقاة ومنارة لانه من وجه آلة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل من تنبه له اوتيه عليه اه والحاصل انه لا شك في كون اللغة المالطية عربية ولكنى لست ادرى اصل هذا الفرع اشمى هو ام مغربى فان فيها عبارات من كلتا الجهتين والغالب عليها الشابة غير ان الالفاظ الدينية من الاولى فيقولون مثلا القداس والقديس والتقربن

والتقرب والاسقف وما اشبه ذلك مما لا يفهمه اهل المغرب ومن الماطيين من يقر بان لغتهم غير فينيقية ولا حبشية وكن لا يكادون يقرون بانها فرع المهربية مكابرة وعنادا ولا يخفى ان كل لغة في العالم لا بد وان يدخلها بعض الفاظ اجنبية اما للحاجة اليها او لتقارب اهل اللغتين واختلاطهما كالعرب والفرس مثلا والرومانيين واليونانيين في الزمن السابق وهذه اللغة العربية مع سعتها وغزارة موادها وكثرة تصاريفها لم تخل عن الفاظ بعضها من الفارسية وبعضها من اليونانية وبعضها من الحبشية والهندية والسريانية والعبرانية ولم يقل احد ان العربية فرع عن هذه اللغات فكيف لعقلاء مالطة ان يقولوا ان لغتهم فينيقية بسبب وجود كلمتين منها فيها واقبح من ذلك انهم يظنون ان فساد لغتهم وانعكاسها عن اصلها العربي ليس من العيب في شئ قياسا على ان العلمانية انفسخت عن اللاتينية واستقلت بصيغ خاصة بهادون الاصل وهو مدفوع بان العربية لم تنقض دولتها كما انقضت اللاتينية حتى تستقل الماطية بقليل موادها وبان الماطية لم يؤلف فيها شئ الى الآن من كتب العلم والادب ولم يتكلم بها اقوام فالفرق واضح والحاصل انهم لا يرون فسادها ولا يشعرون ببحها ضرورة انهم لم يطلقوا على محاسن اصلها الذي حلثوا عنه نعم ان اهل الشام ومصر والحجاز وغيرهم قاصرون عن اللحاق باهل العربية الفصحى وكن ما منهم الا من يشعر بقصوره عنها ويدري عظم التفاوت بين الطرفين وكل يود لو يصل الى درجة الكمال في معرفتها وكنت ذات يوم سائرا مع جماعة منهم فاخذ احدهم يصف لغتهم وجعل من محاسنها اجتماع الالفاظ العجيبة فيها كأنه يقول انها انتفت ما شاق وراق فخلها مثل العجوز التي رأت زوجها يزني • ولشدة تعصب الماطيين على اهل اللغة العربية وتشنيعهم عليهم اذ كان متهم السب عندهم ان يقولوا عربي كان الانكليز وسائر الافرنج اقرب منهم الى تعلمها غالبا ولو كان عند اولئك ركن منها عظيم وذلك ان الماطي العنيد اذا سمع في العربية مثلا لفظة خرج وكانت عادته منذ نطق ان يقول حرج فلا يرى في ذلك كبير فرق ولا يرى ان نقطة صغيرة تقوم المعنى او تفسده بخلاف من يتعلم من اول الامر ان يقول البكلمة على حقها وكانوا اذا سمعوني وصاحبي نتكلم قالوا ليس من فرق كبير بين اللغتين الا عجمة

في لغتهم يعنوننا ولا يخطر لهم ببال ان لغة لم تضمن بطون الاوراق ولم تضبطها الاحكام النحوية لا تكفي النوع الانساني وقد تصدى مرة احد مؤلفيهم الى تأليف كتاب نحو فيها فكتب بعد طالعته الفا بتو اللغة المالطية ثم ذكر العين بعد الالف فكان خلفا لان جميع اللغات التي تبتدىء بهذا العنوان تكتب فيها اباء بعد الالف فلما وقفت على ذلك كتبت له

* يا قائل الفابتو وبعدها الف عين * ان كان ذا البدء ميذا فكل ذا النحومين * ويقال ان جميع اللغات القديمة والحديثة تبدأ بالالف الا الحبشية فانه فيها الحرف السابع عشر والظاهر من ترتيب حروف المعجم في العربية والسريانية والعبرانية انها اي العربية لا ارتباط بينها وبينهما • واهل مالطه يلفظون الغين اينما وقعت عينها والخاء حاء والفلاحون منهم يلفظون القاف همزة ويشمون الالف في نحو قال وباع الضمة وهو غريب فان الضم ايضا عند الهجج من اهل الشام وينطقون بالضاد دالا وبالطاء تاء ولا يلفظون العين اذا كانت متطرفة اصلا فيقولون تلا اي طالع وسما اي سمع ويقال انهم كانوا في القديم يلفظون التاء على حقها • ومما يضحك منه ان الفلاحين اذا خدموا اهل فالتة غيروا لهجتهم فلفظوا الغين عينها والخاء حاء توهم ان لغة هؤلاء هي الفصحى • واهل غودش يميلون الالف في نحو فيها ومنها والجميع ينطقون بالميم نطق اهل الشام الا في قولهم جدى فانهم يلفظونها كاهل مصر والظاهر ان حق النطق به ان يكون قريبا من مخرج السين كما في لغة اهل الشام • ففي الزهر في الفائدة الخامسة من النوع التاسع وهو معرفة الفصحى ما نصه قال الشيخ بهاء الدين في عروس الافراح قالوا التنافر يكون اما لتباعد الحروف جدا او لتقاربها فانها كالطفرة والمشي في القيد نقله الخفاجي في سر الفصاحة عن الخليل بن احمد وتعبه بان لنا الفاظا حروفها متقاربة ولا تنافر فيها كلفظ الشجر والجيش والفهم وقد يوجد البعد ولا تنافر كلفظ العلم والبعد ثم رأى الخفاجي انه لا تنافر في البعد وان افراط بل زاد فجعل تباعد الحروف شرطا للفصاحة اه وقال الاشتموني عند ذكر الابدال الشين ابدلت من ثلاثة احرف الكاف والميم والسين فالكاف نحو اكرمتك قالوا اكرمتش وهي كشكشة تميم كما تقدم والميم كما في قوله اذ ذاك حبل الوصل مدمش اي مدمج قال ابن عصفور ولا يحفظ غيره وسهل ذلك

كون الجيم والشين متفتحين في المخرج اه الا انه يظهر ايضا ان الجيم كـيـرا
 ما تبدل من القاف والكاف مما يؤيد مذهب اهل مصر فن ابدالها من
 القاف قولهم قف العشب وجف والمقذاف والمجذاف وقله وجمه والقشم
 والجشم وشق وشج والقرقس والجرجس وقص وجز وتلقف الحوض وتلجف
 والشرق والشرح ونظائر ذلك كثيرة ومن ابدالها من الكاف قولهم كد
 وجد وكهد وجهد واكن واجن وكرع وجرع وكابة الزمان وجلبته والمكالحة
 والمجالحة وعكر به وعجر والركس والرجس وما اشبه ذلك • فعلى هذا يكون
 استعمال اهل مصر له صحيحا ويؤيده ما ورد في المزهـر في النوع الرابع عشر قال
 المهمل على ضربين ضرب لا يجوز ائتلاف حروفه في كلام العرب البتة وذلك
 بكيم تؤلف مع كاف او تقديم كاف على جيم وكعين مع غين او حاء مع هاء اه
 وايضا فانهم يعربون مرة بالجيم واخرى بالقاف مثال الاول الديرج والثيرنج
 ومثال الثاني الرستاق والفرزدق وربما ابدلت من الحرفين معا كقولهم سهجه
 وسهكه وسحقه والذي يظهر لى ان ذلك لغة لبعض العرب غير ان اهل الصعيد
 والمغاربة واهل الحجاز ينطقون بالجيم كاهل الشام • ثم ان اهل غودش ينطقون
 بالاحرف الختاية على حقها الا انهم يكسرون ما قبل الواو الساكن فيقولون مكسور
 ومفتوح ويضمون ما قبل الالف نحو قاعد وهم جرا ويقولون منكم وعليكم بكسر
 الكاف وهى لغة ربعة وقوم من كلب كما في المزهـر في النوع الحادى عشر
 وتسمى الوكم ويقولون ايضا منهم وبينهم وهى ايضا لغة كلب ومن سفهاء المالطيين
 من يدعى النظم بلغتهم هذه الفاسدة ويقال له عندهم التقبيل فن ذلك قولهم

* ين حنينا ساير نساfer * ساير نساfer ما نأحدكش معى *
 * مور وهيا بالسلامه * الله يظملك فى المنجسه تبعى *

وبقى هنا حل ما اعجم من الالفاظ المنكرة قوله ين بمعنى انا وحنينا بمعنى حبيب منادى
 محذوف منه حرف النداء ومن الغريب هنا ان المنادى اذا كان عظيما خطيرا
 يدخلون عليه اداة النداء من الطليانية فيقولون أو مولاي واذا كان حقيرا ادخلوا
 عليه اداة النداء من العربية فيقولون يا تفاح يا عنب وقوله ساير نساfer هو مثل قول
 عامة مصر والشام رايح اسافر وما اللف هنا عبارة الامام الزنخشرى في شرحه
 لامية العرب اذ قال واما المستقبل وان كان معدوما فى الحال ولكن هو مآزالى الوقوع

والنون في نسافر علامة للمفرد المتكلم لا الجمع فانه نسافرو وهي لغة اهل المغرب
والشبن في نأحدكش لازمة عندهم بعد النفي والاستفهام كما في العربية الدارجة
ومن اهل الشام من يراها ايضا لازمة ولو بعد الجملة فيقولون ما هو كثيرش
فكان ابرازها ضربة لازب ومبى اصله معى ومور فعل امر من مار اى
ذهب وهو في اللغة كذا وهيا اسم فعل بمعنى اقبل وذكره صاحب القاموس
مكررا وفسره بانه زجر وهو غريب ولا يبعد ان يكون اصله حى وبطربنى
ما روى عن ذلك الاعرابى الذى سمع رجلا يدعو آخر بالفارسية يقول له زود
فقال لاصحابه ما يقول قالوا يقول عجل فقال ألا يقول حى هلك وعلى حى هلك
تخرج احجية بدیعة ويظلمك اصله اما يزمك او يضمك وما قبل الضمير المنصوب
مضموم وهذا من بعض آثار محاسن العربية القديمة في هذه البلاد والباء من
الحبة مفتوحة فتحمة مشبعة وكذا في كل مكان به علامة التأنيث نحو
طبية وكبيرة وهي ايضا من تلك الآثار واحسن من الامالة فاما تيمى فقد
خبط فيها بصراؤهم خبط عشواء وذلك لانهم يدخلون بين المضاف والمضاف
اليه لفظة تا فيقولون مثلا الدار تا الطبيب فتهم من زعم انها من الطليانية فان
المضاف فيها يفصل عن المضاف اليه بلفظة دى ومنهم من زعم انها من
السريانية فانها فيها كذلك نم اذا اضافوا تا الى الضمير برزت معه العين فيقولون
تاعنا فلهذا لم يدركوا اصلهما والصحيح انها محرفة من متاع فان اهل المغرب
يدخلونها كثيرا في الاضافة ويتدثون بالميم ساكنة على عاتقهم من الابتداء
بالساكن وتقصير اللفظ وربما قالوا ناع بالنون ساكنة ايضا فاما العين فان
المالطيين لا يكادون ينطقون بها اذا وقعت آخر الكلمة فيقولون تلا وقلا
في طلع وقلع كما ذكرنا آنفا ويحذفونها ايضا اذا اتصل بها ضمير فيقولون
طاليت وقليت جريا على حذفها بغير اتصال الضمير وقلب العين الفا او همزة
من اساليب العرب كما في تقصى وتقصع واقنى واقنع والشمع وتكأكأ
وتكمكع وزقأء الديك وزقاعه وزأزأ وزعزع اى حرك وبدأ وبدع وامرأة
خبأة وخبعة اى تختبئ تارة وتبدو اخرى والخباء والخباع والخب وخنيع
ونظائر ذلك كثيرة حتى انهم قلبوها متوسطة كما في نأرض وتعرض
ودام الحائط وتودعه فاما تليين الهمزة الفا فاشهر من اليينة عليه ومن حرف
انضا

ايضا لفظة متاع اهل مصر فقلوا الميم بآء وهى لغة لبعض العرب كما فى درة الغواص فيقولون باسمك فى ما اسمك واعلم ان فصل المضاف عن المضاف اليه باداء اسلوب حسن يفيد التنصيص وذلك ما اذا كان المضاف منعوتا بنعت صالح لان يعود على المضاف اليه ايضا كما فى عذاب الله العظيم بخلاف ما لو كان بينهما فاصل والارجح رجوعه الى المضاف كما فى المغنى ومن نظم المالطيين ايضا وهو معنى حسن ولكنه مكسور فيجى اللفظ والسبك

- * المحبوب تا قلبى سافر * ليلى ونهارى نبكيح *
* جعلتلو بدموعى البحر * وبالتنهيدات تا قلبى الريح *

وهو يشبه قول لسان الدين الخطيب

- * والبحر قد خفقت عليك ضلوعه * والريح تبلع الزفير وترسل *
ومثله قول التماضى الفاضل

- * كأن ضلوعى والزفير وادمعى * طول وريح عاصف وسيول *

وقول ابراهيم بن سهل الاشبلى

- * اذا انت ركبنا تكفل شوقها * بنار قراء والدموع بورده *

ومثله ما ذكره على بن ظافر فى بدائع البدائه * شراهما من فؤادى وبحرها من دموعى * وبقى هنا اصلاح فاسد اللفظ فتقول قدمر شرح تا انها تكون بين المضاف والمضاف اليه ونبكيح الحاء مبدلة من الهاء وهى لغة للعرب ايضا فيقولون المليه والمليخ والهاضوم والحاظوم والمدح وتا، وتاح وشقه النخل وشقها وقوله البحر محركة جار على التماس من ان الاسم الثلاثى الذى اوسطه حرف حلق يجوز القمح فيه نحو شعر وشعر ونهر ونهر قال الامام الخفاجى فى شرح درة الغواص قال ابن جنى فى المحتسب قرأ سهيل بن شعيب السهمى جهرة وزهرة فى كل موضع محركا ومذهب اصحابنا فى كل حرف ساكن بعد قح لا يحرك الا على انه لغة فيه كالنهر والنهر والشعر والشعر ومذهب الكوفيين انه يجوز تحريك الثانى لكونه حرفا حلقيا قياسا مطردا كالبحر والبحر قال وما ارى الحق الا معهم اه وما انشدنيهم احدهم بمحضر جماعة

- * بنا اشتقت نجى فوق سدتك * نجى شبيهه تا عصفور *
* نطنى المصباح بجوانحى * فخطيك بوسه ورجع غمز *

فقلت له لو قلت تأخذ بوسه لكان أولى لان من يأخذ هنا خير ممن يعطى فلم يفهم واستعادنيها قاعدتها عليه فلم يفطن لها لا هو ولا هم ايضا لان المعاريض والمطارحات عندهم في كساد عظيم والمراد بالسدة عند المالطين نفس الفراش وهو في اللغة باب الدار وعندى ان قدماً المالطين كانوا همجاً يرقدون على الابواب فسموا كل مرقد سدة كما انهم سموا كل مكنسة مسلحة وهى في الاصل آلة للسلح وهكذا كانوا يستعملونها ثم اطلقوها على كل ما ينظف به المكان ولهذا نظائر كثيرة الا ان اهل طرابلس الغرب يستعملون السدة ايضا بمعنى الفراش وقد ذكرت يوماً لاحد من يتوسم فيه الادب من اهل مالطة سعة العربية في البديع وخصوصا التورية فقال وكذا هى المالطية وذكر هذه الجملة وهى عندك تيناً تا اللحم فقال تيناً هنا يحتمل ان تكون مضارعاً من تيته يريد من آتيته او اعطيته وتا اللحم يحتمل ان يكون معناها ما يخص اللحم اى غده وعندك هنا اغراء وعلى المعنى الثانى يحتمل ان تكون لفظة تيناً مفرد التين وتا اللحم مضاف اليها اى تينة لحم والمعنى عندك تينة لحم كناية عن الاست واغراءهم بعند ليس على القياس فانهم يدخلونها على الافعال خاصة ومن سخف تورياتهم ايضا قولهم علاه من غير ماء يوهمون به غلاء السعر ومما بقى عندهم من فصيح العربية قولهم دار نادية وحقتها ندية ولكنها افصح من قول اهل مصر والشام ناطية وقابلة اى دابة وخطر ومخاطرة اى رهان وغرفة اى عليه وقولهم فى الدعاء عمروا وتروا وبدا لى اى عن لى وتطاولو ويشرف وصديد وبلحاء وتجالدوا وهو افصح من تعاركوا وزفن اى رقص وبوقال وهى افصح من قول اهل الشام شربة او نغارة ويمارى اى لا يقتنع بالحق ويشرق بالماء ويستقصى وفرصاد للتوت وسفود واهل الشام يقولون سبخ وشيش وقد ورد فى كلام النابغة الذبياني بقوله سفود شرب نسوه عند مفقاد وتقزز اى تباعد من الانسان وعسلوج للقضيب وجلوز وهو البندق الذى يؤكل ولكن هذه الالفاظ كلها مستعملة فى الغرب وبهذا يترجم عندى ان اصل المالطين من المغاربة ومن ذلك ضمهم آخر الفعل المضارع احياناً نحو يحسبك ويبدلك وقولهم وعدة وزنة وهما اسمان من وعد ووزن لا مصدران ولذلك سلم فاؤهما كما قال الحماسى

* واذا اتى من وجهة بطريفة * لم اطلع مما وراء خبايته *

قال الشارح ومن روى من وجهه فغناه من سفره الذى توجه اليه ويرى لم اطلع
ما إذا وراء خبايته ومعنى البيت لم اعرض نفسى عليه متعرفا ما جاء به من سفره
ليشركنى فى طرفه ويجعلنى اسوة نفسه • ومما يضحك من كلامهم قولهم هذا رجل
من الكلاب وامرأة من الحجر يعنون ذكرا وانثى لانه ليس عندهم لفظ مرادف
لهما فيضطرون الى هذا التعبير التبيح ويقولون عمل اللحية اى حلق وجهه
وكذلك اذا حلق شعر عاتيه ايضا ويقول احدهم للآخر عند الابانة والافصاح
بن نكلمك بالمالطى فكأنه يقول ان هذا الكلام قد بلغ من البيان بحيث لا يبق
للسامع محل للشك فيه ويكثر من جملة قال لى يكررونها فى اثناء الكلام
مرارا واذا قصدوا توكيد خبر كرروا اللفظ خمس مرات فاكثر فيقولون ما
ريتوش قط قط قط قط وما كان ليش فلوس خلاف دا بز بز بز بز
اى بس وخاده اى اخذه كله كله كله كله وما يسوى شى شى شى شى شى
ونحو ذلك ومن اوزان كلامهم فاعلة المصدر فيقولون عملته بالواقفة او بالقاعدة
قال شارح الشافية اعلم ان مجئ المصدر على وزن فاعلة اقل من مجئ على وزن
مفعول كالعافية نحو عافاه الله عافية والعاقبة نحو عقب فلان مكان ابيه عاقبة
وكالباقية كقوله تعالى فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وكالكاذبة كقوله تعالى
ليس لوقعتها كاذبة اى كذب اه واهل النام يقولون يطلع بالطالع وينزل بالنازل
ومن ذلك وزن فعل بالضم نحو سدد وصررو وهو نادر والاسماء الثلاثة التى
اوائلها ضمة يتبعونها ضمة اخرى نحو عمر وشغل وهو ايضا جار على القياس
وكذلك التى اوائلها كسرة يتبعونها كسرة اخرى نحو عجل ورجل ومن قبيح عادتهم
فى الكلام هم وسائر الافرنج توجيه ما يسوء من القول للمخاطب بدون محاشاة
فيقولون مثلا انى احبك ما دمت انت حيا وهذا الحريق تلك وهذا النبات يقطع لك
مصارنك اى مصارينك وهذا التراب يعميك واذا مت جاء الطبيب وشرح جسمك
عضوا عضوا او يقول لك العائد لانه عن دائك فانه قتال وغير ذلك مما يقتضى
فيه الاطلاق ألا ترى ما قاله سيد الفصحاء والبلغاء حبك الشئ يعمى ويصم ولم
يقبل يعميك ويصمك وان يكن المعنى عليه • فاما امالة صوتهم عند الكلام وهى
التي تسميها الافرنج امفازس فغريبة على من لم يتعود سماعها فان لهم مدا فى

الصوت وخفضا غير مألوف لاهل العربية حتى ان الانكليز المولودين بمالطة يجرون هذه الامالة في لغة انفسهم انعداء من المالطين وقد يعد هذا النوع عند الافرنج من لوازم الفصاحة ولكن ليس كالذى يجريه المالطيون فانهم فيه مشطون وهو يكاد ان يكون في العربية مفقود الاسم والسمى او لعله هو اللهجة وقد لاحظت في اثناء قراءة المشايخ انهم كانوا يبدون صوتهم عند التباس المعنى ترويا فيما يستقبلون فكان هذا المد ضرب منه • وبما يضحك ايضا ان للمالطين لازمة في الكلام يكررونها وهى سميتش محرفة عن سمعت فعلا ماضيا والشين لازمة عندهم بعد الاستفهام كما هى بعد النفي ولما كان الانكليز يسمعونها منهم مرارا جعلوها علما على من يجهلون اسمه عند النداء وعلى الولدان الذين يخدمون على الطعام ثم ان بقاء اللغة العربية في جزيرة مالطة ولو محرفة مع عدم تقييدها في الكتب دليل على ما لها من القوة والتمكن عند من تصل اليهم من الاجيال ألا ترى ان مالطة قد تعاقبت عليها دول متعددة ودوا لويحملون اهلها على التكلم بلغاتهم فلم يتهيا لهم وبقوا محافظين على ما عندهم منهم خلفا بعد خلف وهؤلاء الانكليز يزعمون ان لغتهم ستكون اعم اللغات جميعا واشهرها وما تهيا لهم ان يعمموها عند المالطين نعم ان الخاصة منهم يتعلمونها ولكن ليسوا عليها بمطبوعين فان محاوراتهم بين اهلهم انما هى بالمالطية لا غير وليس الطبع كالطبع ولا الكحل كالكحل ويقال ان الذى تحصل عند اهل مالطة من العربية مما هو مأنوس الاستعمال وغير مأنوسه يبلغ عشرة آلاف كلمة مع ان الذى جمع ذلك جرى على طريقة الافرنج من انهم يقيدون في كتب اللغة جميع اللفاظ المشتقة كاسم الفاعل والمفعول والآلة والاسم المنسوب ونحو ذلك والا لكان هذا القدر باعتبار انه مواد كافيا في المحاورات للافصاح عما في الخاطر فاما في الكتب فلا ولا احسب الكلام المستعمل الآن في بر مصر والشام يزيد على هذا القدر غير

* ان اهل الشام فيما انظن اكثر مواد من اهل *

* مصر كما ان هؤلاء احسن منهم *

* نسق عبارة والله اعلم *

* تم الجزء الاول المسمى بالواسطة الى معرفة احوال مالطة *

* ويتلوه الجزء الثانى المسمى بكشف الخبا عن تمدن اوربا *

الجزء الثاني

المسمى بكشف المخبا عن تمدن اوربا

اقول بعد الحمد لله انه في الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق لثاني يوم من ايلول سنة ١٨٤٨ سافرنا من مالطة الى انكلترا وبعد نحو ساعتين غابت عنا ارضها ولكن لم اقل كما قال الشريف الرضي

* ونلقت عيني فذ خفيت * عنا الطلول تلفت القلب *

وبعد خمس ساعات ظهرت لنا ارض جزيرة صقلية وفي نحو الساعة الثامنة من صباح الغد ارسينا في مرسى مسينه وكان فيه يومئذ بوارج ملك نابولي لحصار البلد فكانت تطلق المدافع عليه ويأتيها جوابها من القلعة فلذلك لم نقم بها الا بعض دقائق • ويقال ان سكان صقلية الاقدمين كانوا من اسبانيا وكان يقال لهم سيكاتي ثم قدم اليها الاطروسكان من ايطاليا في سنة ١٢٩٤ قبل الميلاد ثم استوطنها الفينيقيون واليونانيون ثم جاء القرطاجنيون واستولوا على الجزيرة كلها الى ان اخرجهم منها الرومانيون وفي سنة ٨٢١ للميلاد فتحها المسلمون وجعلوها مقر الحكومة في بالرمو ولبثوا فيها مائتي سنة الى ان اخرجهم منها الامير روجر الروماني وفي تاريخ الرومانيين لغيون انها قحمت في زمن المأمون في سنة ٨٢٣ وزعم بعض المؤرخين انها كانت متصلة بالارض ففصلتها الزلازل المتتالية وفي نحو الساعة الحادية عشرة من صباح الاثنين بلغنا نابولي وهي مدينة ظريفة مشهورة بكثرة العواجل والملاهي والخط والمتنزهات الزهية والفاكهة الرخيصة الطيبة • وفيها عدة كنائس حسنة واحسن طرقها حيث الحوانيت العظام الطريق المسمى توليدو • ولولا ان ملكة نابولي عرضة للزلازل لكانت احسن بقاع الارض لحصنها واعتدال هوائها • ثم سافرنا منها في ذلك اليوم فوصلنا الى شيفتا فكيه في صباح الثلاثاء فاقنا فيها ساعات وليس فيها شيء يقر العين • ثم سافرنا منها يوم الثلاثاء وقد تزودنا بعض فاكهة فوصلنا الى ليفورنو في صباح الاربعاء • وظاهر هذه المدينة للناظر دون ظاهر نابولي لكنها من داخل اكبر وطرقها اوسع وبنائها من الاجر

الحكم وديارها شاهة الا انها ليس لطرقها ممشى على الجوانب للناس وكذا هي مدينة نابولي ومرسى ليفورنو حسن وفيها ملهى وعدة اعلام ومدراس لليهود يقال انه اعظم مدراس لهم في اوربا ومكتبة موقوفة وهى ذات اشغال وتجارة واهلها نحو ٧٦٠٠٠ وفى القرن الثالث عشر لم تكن الا قرية حقيرة • ثم سافرنا منها الى جينوى فبلغناها فجر الخميس وهذه المدينة مشهورة بكثرة الصروح العالية والديار الشاهقة جدا • وفيها قصور كثيرة من المرمر وبساتين ناضرة وفاكهة طيبة وهى فى نجوة من الارض متفاوضة الوضع وطرقها اضيق من طرق ليفورنو ولهذا كانت عواجلها اقل من تلك الا ان الشمس لا تستحكم فى مسالكها لكثرة شرفات الديار المائلة فكأنها مبنية من اصلها لحجب الشمس • وفيها حوانيت بهيجة ولا سيما حوانيت الصاغة ولها قنطرة قديمة شاهقة جدا اذا نظرت منها الى الحضيض هالك ارتفاعها • وفيها الفاكهة الطيبة والخبز النظيف ومحل قهوة فى غيضة انيقة وهى فى الحقيقة زهرة للنظرين وما اشبهها الا بدمشق وليس على من يدخلها ان يدفع شيئا كان تأسيسها فى سنة ٧٠٧ قبل الميلاد وكانت فى زمن دولة الرومانيين حافلة غناء وفى القرن الحادى عشر امتدت تجارتها بحرا وبرا وفى مدة الحرب الصليبية وذلك نحو سنة ١٠٦٥ صارت مضاهية لفينيسيه فى النى والثروة حيث كانت موردا للعساكر التى كان يراد تجريدها الى البلاد الشرقية ثم رقع فيها من الفتن والتحزب ما اضعف دولتها فدخلت فى حاية دولة فرنسا ثم فى عهدة شارل كان (اى كارلوس الخامس الشهير) فاستخلصها من الفرنسيين وصارت تتحزب مع اسبانيا عليهم وفى سنة ١٧٩٦ استولى عليها الفرنسيين ايضا وفى سنة ١٨٠٠ حاصروهم فيها الانكليز والروس وعساكر اوستريا حصارا شديدا فاضطروا الى تسليمها ثم رجعت الى عهدة فرنسا وفى سنة المهادنة وهى سنة ١٨١٤ سلمت للملك سردينية • ثم سافرنا منها يوم الخميس بعد الظهر فبلغنا مرسيلية فى الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ولهذه المدينة مرسى عظيم يسع الفا ومائتى سفينة ولا يزال شحونا بالبوخر ولكثرة ورود المراكب اليها قطعوا خليجا من البحر ووصلوه به وفيها عدة مكاتب وملهى يعد من احسن ملاهى اوربا وبستان للنباتات ومكتبة موقوفة ومصرف فسيح اعنى بورس وفى ضواحيها.

ضواحيها اكثر من خمسة آلاف دار ولها تجارة واسعة مع المشرق وافريقية واميركا وانكلترة والبحر الاسود كان تأسيسها في سنة ٥٩٩ قبل الميلاد وكانت في الزمن القديم ملحقة بولايات الرومانيين ومنها توصلوا الى قبح فرنسا وفي هذه المدينة محال عظيمة للقهوة مغطاة حيطانها وسقفها بالرايا والنقوش والتماثيل وامامها مصاطب يقعد عليها الناس وان لم يشترؤ شيئا منها واهل المدينة يصرفون فيها اكثر اوقاتهم كل طبقة منهم تلتاب منها محلا خاصا وفي بعضها ترى قيانا حسانا يغني وهن كاشفات الصدور وعند ملهاها عدة ديار تسكنها المومسات يدعون الغادى والرائح وهى وسخة الحارات والاطراف لكنها بهية الحوانيت والديار مبلطة الطرق وليس في ديارها مراحيض وانما يجمعون اقدارهم في وعاء الى ان يأتى رجل معه بحلة وعليها برميل كبير فينولونه الوعاء فيفرغه في البرميل وما يجمعه فيه فانه يدعه لندميل الارض ولا اعرف مدينة اخرى بهذه الصفة ومنهم من يقذف بالاقذار امام البيوت ليلا فلهذا يشم الماشى في اكثر طرقها رائحة كريهة وماؤها في بعض الديار اجاج ولعدم الاكتفاء به نهروا اليها نهرا كبيرا من مسافة نحو ستين ميلا فاحوج ذلك الى ان ينقبوا له بعض الجبال ثم بنوا عليه جسرا عظيما يشتمل على ثلاثة صفوف من القناطر بعضها فوق بعض وفي كل صف خمسون قنطرة وارتفاع اعلاها من الحضيض نحو مائة وعشر اذرع وعرض الماء الجارى فيه تسع اذرع ونصف في علومثلها وجميع اجار هذا الجسر ضخمة جزيلة وبعد اجراء هذا النهر كثرت عندهم الحياض والعيون ووفرت الفاكهة والبتول وصارت بساتينها في غاية الريع والنضارة وفي هذه المدينة عدة عرصات محفوفة بالشجر يمشى فيها الناس وتضرب فيها آلات الحرب العسكرية وفي احد هذه الماشى حوانيت تقم خمسة عشر يوما في السنة تجمع اليها جميع التحف والطرائف واكثر الباعة فيها بنات حسان فاذا مررت بجانوت حرت بين ان تنظر الى البائعة او الى البائعة وفيها يوجد ايضا محال للعب والنساء واللهو ومشاهدة غرائب الاشياء مصورة على خارج المحل دليلا على وجود اعيانها في داخله وقد اخبرني من يوثق به انه شاهد فيها امرأة ورجلا قد عصب على عينيها بمنديل لكيلا تبصر الحاضرين ثم جعل يأخذ من بعضهم خاتما ونحوه ويجعله في

كفه مطبقة عليه ثم يسأل المرأة عما بيده فتجيبه ولا تخطئ وإنه اخذ مرة درهما قيمته عشرون فرنكا وسألها فقاتت في يدك درهم قيمته عشرون فرنكا فقال وبمك ليس في هذه البلاد درهم على هذا الضرب فقاتت بلى ولكنه من ضرب الصين وكان كذلك وسألها مرة أخرى عن درهم فرنساوى فاجابة، بانه يساوى كذا وقد ضرب في عام كذا فلما سمعت ذلك اعظمته لما انه كان اول مرة طرق مسعى ثم لما شاهدته عدة مرار برأى العين في باريس ولندرة سطر اعتباره من بالى اذ تحققت ان مع السؤال الذى ياتيه الرجل على الغمض العينين ينهيه على نوع ذلك الشئ المسئول عنه بلحن من القول لا يدركه الا هو وعلى كل حال ففي التلقين والتلقن حذق ودربة • وفي الجملة فان مرسلية انما يستحسنها من قدم اليها من البلاد المشرقية لا من باريس ولندرة • ثم سافرا من هذه المدينة في الساعة الرابعة يوم الاحد في سكة الحديد فكان البحر عن شمالنا والجبال والغيابض عن يميننا فلم يكن منظر ابهج منه واطن ان بلاد فرنسا اكثر بلاد الدنيا غياضا وحدائق وكثيرا ما كنا نسير في حافلة المجدد نحو ساعة ونصف بين الاجم والسبب في تكثيرها احتياجهم الى الوقود بخلاف بلاد الانكليز فان اكثرها سهول ومروج وحقول لاستغنائهم عن الحطب بفحم الحجر وفي فرنسا الجنوبية تنبت جميع الاشجار المعروفة عندنا وذلك كالتيين والبرتقان والعنب والزيتون والليون مما هو معدوم في بلاد الانكليز غير ان كروم العنب عندهم لا تبلغ في النمو والكبر كروم الشام وفي مسافة الطريق دخل الرتل في قبوة مظلمة مزودة في الصخور فسار فيها نحو عشر دقائق فكان امرا عظيما لمن لم ير مثله من قبل ثم بلغنا مدينة ليون بعد سفر نحو اربع ساعات لم يغب فيها عن ابصارنا ذلك المنظر الانيق وهذه المدينة وسخة الطرق والازقة غير انها حسنة الموقع وحوالياتها واسعة عظيمة وفيها معامل لثياب الحرير والقمماش وحريرها مشهور فاما الشريط ونحوه فانه يصنع في صنت اتيان ولها مماش حسنة وملهى عظيم ومكاتب عديدة ومدرسة ملوكية ومحكمة جليلة هي من فاخر البناء ومكتبة موقوفة ومتحف وبستان للنباتات وعدد اهلها نحو ٣٣٠٠٠٠ وفيها يجتاز نهران احدهما يقال له رون والثاني صون تسير فيهما بواخر مشحونة بالبضائع والميرة وترتغل جلة مدن من بلاد فرنسا ثم يلتقيان ويصيران نهرا واحدا

بمدا الى بحر مرسلية ولا تكاد تَمُضى سنة من دون ان تزخر شواطئه على الارضين
وقد طغى في هذه السنة حتى كانت الناس تسير في شوارع المدينة في قوارب
فهبهم كثيرا من البيوت والجسور واهلك كثيرا من الماشية والناس واتلف
الغلال فيما جاوره فانغى سائر سكان فرنسا الى امدادهم واغاثتهم واقتدى بهم
الانكليز ايضا وعلى هذا النهر جسور من حديد وحجر وعدة مغاسل للنساء * ثم
سافرنا منها في الساعة الرابعة من يوم الثلاثاء في حافلة المجدد المعروف بالديجانس
فبلغنا برجا في الساعة السادسة من اليوم الثانى ومنها سافرنا في سكة الحديد الى
باريس فوصلنا اليها في الساعة الرابعة من صباح الخميس وسياتى وصف هذه
المدينة بعد فراغى من وصف انكلترة ان شاء الله وانما اقول هنا انا لما وصلنا اليها
كانت السياسة جمهورية اذ كانوا قد خلعوا الملك لوى فيليب عن الملك ففر بنفسه
واهله الى بلاد الانكليز ملجأ الفارين ومأمن القارين ومعما - حصل فيها وقتئذ
من الشغب وسفك الدماء فلم يكد الانسان يميز المفجوع من اهلها من المغبوط
فان منزهاتها بقيت غاصة بالناس ثم بعد ان لبنا يومين في باريس سافرنا في
سكة الحديد الى كالى او كاس وذلك في الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء
الواقع في السابع والعشرين من ايلول فبلغناها بعد الساعة السابعة مساء
وكالى هذه احدى فرض فرنسا المقابلة لانكلترة وهى دون بولون وكانت سابقا
تحت استيلاء الانكليز ايام حروبهم مع الفرنسيين وبقيت في ايديهم مائتين
وثلاث عشرة سنة ثم استرجعها الفرنسيين في عصر الملكة ماري سنة ١٥٥٨
فلما بلغها الخبر اظهرت من الحزن الشديد ما قيل انه كان سبب موتها وقالت اموت
وفي قلبى اسم كالى مكتوبا فكانت كالى عندها اخت حتى عند الفراء وبقيت نورماندى
وانجو ومين وطورين وبواتو وريتانى وغيرها بيد الانكليز نحو سنة ٢٩٢ واوفق
لنا ان وجدنا باخرة معدة للسفر الى لندرة فركبنا فيها وسارت ماخرة بنا واول ما
دخلت في نهر التامس انحجبت عنا الشمس واكتسى الجو سمحبا وكان يوما مطرا
مظلم يقضى بالاسف على شمس مألوفة وهذا النهر يختلط بالبحر الملح وتسير فيه الشمس
نحو خمس ساعات الى لندرة والسفر فيه بهيج من جهة ان السفينة تسير فيه سيرا
خفيفا لا اضطراب فيه وترى فيه من البواخر الصاعدة والمنحدرة ما يشغل الحاضر
وله عند الانكليز شأن عظيم * ويحكى عن الملك جامس الاول الذى الحق حكومة

مملكة سكوتلاند بانكلترة انه لما نتم على اهل لندرة اشياء انكرها اراد ان ينقل ديوانه منها فقال له ضابط البلد ويقال له بلغتهم مير اذا كان لابد من ذلك فلا تنقل نهر التامس معك وهو كلام يبلغ يشير الى ان اهل المدينة ربما يستغنون عن الملك بوجود هذا النهر لانه من اعظم الاسباب المسببة للتجارة ولولاه لما حصلت لندرة على هذه الثروة والسعة • والماكول والمشروب في هذه السفن التي تنقل الركاب من فرض بلاد فرنسا واكثرها للانكليز غاليلان جدا فان قنينة الشراب في تلك الفرض تساوى فرنكا وفي السفن ستة فرنكات وقس على ذلك ثم لما بلغنا لندرة اخذت انقلنا الى الكمبرك وفتست فلم يجدوا فيها ما يوجب الاداء الا انا ادينا على كل صندوق وكل حاجة مستقلة فمحو خرج وغيره نصف شلين ثم تبوأنا محلا في احدى الديار وبعد ان استرحنا سافرنا منها في سكة الحديد الى بلدة وير بقصد المسير منها الى القرية التي يسكن فيها الدكتور لى الذى اعتمدته الجمعية لان يكون معارضا ترجى بالاصل الذى اترجم منه وكان المذكور شهرة عظيمة عند الانكليز في معرفة اللغات الشرقية وكان في مبدأ امره نجارا ولكنه اكب على العلم وقد فات الثلاثين سنة فحصل معلومات غير يسيرة غير انه لم يتمكن من اللغات التي حاولها وسياتي ذكره بعد هذا وحيث كان اسم القرية المذكورة مكتوبا على اقلنا فلما بلغ الرتل اليها وضعوها في الموقف ونحن لم نسمع بذلك وبقينا سائرين فيها حتى اذا وقف الرتل مرة ثانية سألنا عنها فاخبرنا باننا تجاوزناها بنحو ثلاثة اميال فرجعنا اليها مشاة فوجدنا حاجتنا سالمة فسمرت في طلب شئ لالاكل فلم اجد فيها مطعمها فقلت لاحد الوقوف الانجد طعاما هنا قال هلم معي فاخذني الى الجزار وذلك لان مرادف لفظة الطعام عندهم يستعمل غالبا في اللحم قلت اني اريد شيئا آكله فدلاني على حانوت بقره فتوجهت فلم اجد الا الخبز قلت ما الخبز وحده اريد فدلني على دكان آخر فذهبت فوجدت به الفطير فقط فعدت خائبا ولقيت بعض الشرطة فقلت له ألا تهديني الى محل للاكل فدلني على موضع زعم انه شهير يقصده جميع المسافرين فتوجهت فوجدت صاحبة امرأة ضخمة فظة تحاول اظهار السيادة والامارة في وجه قاصديها فسألته هل عندك ما يؤكل قالت ما عندي سوى البيض فبلغنا بما عندها ورجعنا الى الموقف حتى جاء الرتل الذى يسير الى رويستان وهي قرية جامعة وقد ذكرت هذه الحادثة

هنا دليلا على ما يرى من الفرق بين بلاد الانكليز وفرنسا فان القرى الحافلة في هذه ولا سيما التي يقف فيها المسافرون يوجد فيها كل ما يشتهى الانسان من المأكول والمشروب وحين كنا نساافر فيها وتقف حافلة المجدد كنا نرى النساء يتسابقن اليها حاملات لاطباق الفاكهة الطيبة ويعرضنها على السفر وكنا نجد ايضا في المطاعم كل ما تشتهيه الانفس ثم سرنا الى رويستان ومنها الى قرية پارلى وهى على بعد ثلاثة اميال منها فبلغناها فى الساعة الحادية عشرة ليلا فتوجهت الى دار الدكتور لى فوجدته مستعدا لتلقى الاحلام السعيدة فقال لى قد كتبت الى الجمعية تخبرنى بقدمك فينبغى ان تذهب الليلة لتبيت فى خان القرية فبتنا فيها وفى الغد كتب الى الجمعية يخبرهم به اكرم مثنوى وعنى بازالى منزلا مريحا فشكروه على عنايته وكانت مدة سفرى من مالطة الى هذا المنفى ثمانية وعشرين يوما

ثم قبل الشروع فى الترجمة وفى ذكر شئ من احوالى ينبغى هنا ان اقدم كلاما فى احوال انكلترة على وجه الاختصار فان تفصيل ذلك مرجعه الى كتب التاريخ والجغرافية فاقول ان الرومانيين كانوا يسمونها بريتانيا وفى اللاتينى المتعارف تسمى انكليا وفى لغة اهلها انكلاند ومعنى لاند ارض وحين يذكرون بريتانيا فلما يعنون بذلك انكلترة ووالس وارلند وهى منقسمة الى اثنين وخسين كونيا اى ولاية منها اثنتا عشرة ولاية هى الاصول واشهر مدنها دوفر وزويش وهل ونيوكاسل وليفربول وبرستول وفلموث وبلميوث وبورنسموت واكسفورد وبرمنهام ومنشستر وشفيلد ونوتنهام وكبريج ويورك وباث وشلتنهام • وهى كثيرة معادن الحديد والفحم والقصدير والرصاص والنحاس وحيواناتها ضليعة حسنة الصورة وبها مراعى واسعة ومروج نضيرة وفيها نحو خمسين نهرا تصلح للسفر اشهرها التامس وجبالها قليلة لا يبلغ اعلاها اكثر من مائة ذراع وطول الجزيرة كلها لا يزيد على ثمانمائة ميل وعرضها فى بعض الجهات ثلاثمائة وفى بعضها اقل • وقبل فتح الرومانيين لها لم يكن عنها خبر يعتمد على صحته وقد غزوها مرتين وذلك فى سنة ٢٦ و ٥٥ للميلاد وكان عدد اهلها حينئذ نحو مليون وفى سنة ١٨٥١ بلغ عددهم ١٧٤٥٢٢٦٢ وعن غيبون ان الرومانيين كانوا يحسبون بريتانيا

مفاصل اللؤلؤ وهو الذى دعا لهم الى فتحها وبعد حرب اربعين سنة استولوا على اقصى اطراف الجزيرة • وعدد من ولد فيها وفي والس في سنة ١٨٥٤ بلغ ٦٣٤٥٠٦ نفس وعدد من مات ٢٣٨٢٣٩ وفيها ١١٠٧٧ ابرشية • ويقال انها كانت في الزمن القديم متصلة بارض فرنسا • ونقلت من جرنال التيمس انه يوجد في انكلترة وارلاندا اربعة وخمسون قاضيا في المحاكم العليا تبلغ وظيفتهم ٢٤١٨٠٤ ليرة وثلاثمائة وخمسة وتسعون قاضيا في المحاكم الادنى تبلغ وظيفتهم ٢٩٢٢٦٦٣ ليرة فتكون جلة القضاة ٤٤٩ وجلة وظائفهم ٥٣٤٤٤٧ ليرة قال ولكبير القضاة عشرة الاف ليرة في كل سنة ولقاضي محكمة الاستدعاء ستة آلاف • ويوجد في برتانيا ١٨٥٨٦ من القسيسين المنتهين الى الكنيسة المتصلة و٥٨٥٢١ من قسيسى الكنيسة المتفرعة وسيأتى بيان الفرق بينهما و١٠٩٣ من قسيسى الكنيسة البابوية و٤٧٧١ من طلبة علم اللاهوت والمدرسين فيه فتكون الجلة ٣٠٦٤٧ وعدد فقهاء الشرع ١٨٤٢٢ ما عدا ١٦٧٦٣ ما بين وكيل دعوى وكاتب صكوك ونحو ذلك وعدد الاطباء ١٨٧٢٨ ما عدا التلامذة الذين دخلوا في سلك المتطبيين و ١٥١٦٣ ما بين جراح ودوائى ويضاف اليهم اكثر من الف ومائة من معالجي الاسنان و ٤٣٠ صانعا لآلات الجراحة فاحصا هذه الحرف الثلاث اعنى القيسية والفقهية والطبية ومن يتعلق بهم وينضم اليهم يبلغون ١١٠٧٣٠ وعدد المؤلفين واهل الادب ٢٨٦٦ منهم اربعمائة وستة وثلاثون مؤلفا يكتبون لنا شئرا الكتب و ١٣٠٢ ما بين كتاب وناشر • وعدد اهل الصنائع الطريفة ٨٦٠٠ من جملتهم الرسامون وعدد المدرسين في العلوم اربعمائة وستة وستون وعدد المهندسين ٣٠٠٩ وجلة المشتغلين بالتعليم والتخريج ١٠٦٣٤٤ منهم ٣٤٣٧٨ رجالا و ٧١٩٦٦ نساء وفي عداد الاول ٢٣٤٨٨ يعلمون في المكاتب و ٤٣٧١ يعلمون مطلقا بالتعليم و ٣١٤٩ يعلمون الموسيقى و ١٥٣٠ يعلمون اللغات و ٥٥٤ يعلمون الهندسة وفي القسم الثانى اعنى النساء ٤١٨٨٨ يعلمن في المكاتب و ٢٥٩٥ يعلمن مطلقا و ٢٦٠٦ يعلمن الموسيقى ويوجد اكثر من الفيز من اللاعبين واللاعبات في الملاهى فن الرجال ١٣٩٨ ومن النساء ٦٤٣ ومن اهل الموسيقى الرجال ٣٦٦٨ ومن النساء ٤٣٢ وعدد الذين هم في الخدمة

الخدمة المدنية ١٩١ر٧١ من سن عشرين سنة فصاعدا منهم ٦٩٨ر٣٧ في خدمة الادارة المدنية و٧٨٥ر٢٩ في خدمة دواوين اليرى و ٢٧٦٨ر٣ في خدمة دولة الهند ومقامهم في بريتانيا • ثم اتى اخذت في ان اذهب الى الدكطرى فى كل يوم لاترجم التوراة ثم اعود الى منزلى ملازما له فلم تمض على ايام حتى عيل صبرى لان هذه القرية التى قدر الله ان اسعد الناس بترجى فيها كانت من الخمس قرى الانكليز على ان جميع قراهم لا تليط بقلب الغرب لما سياتى • ولم يكن فيها للاكل غير اللحم والزبد المخلوطة بالجزر والخبز المخلوط بالبطاطس والجن واللبن المذيق والبيض والكرب وذلك بغنى عن ذكر ما هو معدوم فيها على ان هذه اللوازم انما كانت نفاية ما يوجد فى المدن ومن عادة الانكليز ان يكون لهم بالقرب من القرى بليدة يباع فيها ما يلزم لهم من المأكول والمشروب والملبوس والاثاب فيذهب اليها الفلاحون مرة فى الاسبوع ويسـتـرون ما يلزمهم وقد يمر على البيوت ليلا رجل ينفع فى البوق تنبئها على ذهابه الى تلك البليدة فمن شاء ان يشتري شيئا كلفه به وجزاه على ذلك وقد يمر ايضا تجار بمجلات فيها نحو البن والشاى والسكر او يكون معهم راموز هذه الاشياء ليعثوا منها للمشتري من حوائثهم وبمثل هذه الاسباب المتنوعة والصعوبة المبرحة يحصل الانسان ما لا بد له لقوام عيشه • اما بحار البحر والسرطان والانكليز وهذا الذى يسمونه البسترا وهو اطيب ما يؤكل عندهم وهو فى شكل البرغوث واكبر من السرطان فلا وجود لها البتة واما السمك فلا يرد منه الا مرة فى كل ثلاثة اشهر على ان جميع اصناف سمكهم مسيخة الا صنفا منها يقال له سمن وهو طيب لكن لا بالسببة الى سمك بلادنا وقد يضعونه فى الثلج ليلا ويعرضونه للبيع نهارا فربما كان عمر السمكة بعد صيدها اطول منه قبله ولكن ريب الثلج هذا لا وجود له الا فى المدن ومن قدم الى لندرة ورأى فيها تلك الحوائث العظيمة والاشغال الجمة والغنى والثروة حكم على جميع الانكليز بانهم اغنياء سعداء ولكن هيهات فان اهل القرى هنا كاهل القرى فى الشام بل هم اشد قسفا وكثيرا ما تقرأ حكايات تدل على بؤسهم وقسفى معيشتهم مما لا يقع فى بلاد اخرى • فمن ذلك حكاية عن حائك شكاه الى احدى النساء الخدومات فقال يا سيدتى اتى حائك وان لى امرأة وثلاثة اولاد بقوا من

عشرة فجعت بهم ودخلى من كدى الليل والنهار لا يزيد على سبعة شلنات في الاسبوع ولكن على ان اعطى منها شلينا واحدا لاجل النول واربعة في الشمع الذى اسهر عليه فقالت له وكيف تعيش على هذا الدخل القليل قال على قدر الامكان ألا وقد مضى علينا ستة اشهر لم نشتر فيها رطلا واحدا من اللحم بل لا نقدر على مشترى الحليب الا بالجهد فجل طعنا من انما هو الشعير وحساء الماء وقد يكون لنا في بعض ايام الاحاد ادم من البطاطس اما انا فلا ابالي فأتى قد الفت البؤس والضنك ومذنتين عديدة لم اعرف شيئا من الدنيا سوى الكد والكدح المبرح على قلة الاجرة ولكن همى بالاولاد وبامهم الخيفة اه فقله انه لم نقدر على شراء الحليب مع كونه في الريف ارخص الاشياء بالنسبة الى غيره يغنيك عن مزيد البيان فيما يكابده هؤلاء الناس وكثيرا ما تقرأ ايضا في صحف الاخبار عن اناس تركوا اولادهم من الاملاق او ماتوا من الجوع والبرد او النوم على الاماكن الندية القدرة او اعتقدوا فأتوا جوعا نعم انه يوجد مستشفيات وملاجئ يقوم بها الاهلون امدادا للفقراء والعاجزين ونحوهم الا انها ربما كان عدد من فيها لا يقبل الزيادة او كان اللبث فيها ضنكا او الدخول اليها صعبا ونحو ذلك • وقد يبلغ من فقرهم انهم يتكون اطفالهم بغير معمودية لئلا يعطوا القسيس مصروفها • واعرف في القرية المذكورة اولادا كثيرين لم يعتمدوا مع انهم من اتباع الكنيسة المتأصلة التي توجب المعمودية ولا تأذن لمن مات غير معمد ان يدفن في مداخلها فتزله منزلة المتحر • وسبب فرط فقر الفلاحين هنا هو كون الارض قد دحاها الله تعالى لان تكون ملك الامراء والاشراف فقط فيستأجرها منهم اناس مأمونون ويستخدمون بعض الفلاحين في حرثها واستغلالها فلم هذا ان نجد في القرية احدا ذا رواء ورياش المستأجر الارض وقسيس القرية على انه لا يبلى شيئا من امور اولاده الروحانيين سوى الخطبة فيهم يوم الاحد لانه يستخدم تحت يده قسيسا يعطيه نحو ثمانين ليرة في السنة و يلقى عليه اجمال الكنيسة وهذا المبلغ هو دون وظيفة طباطخ الاسقف في بلاد الانكليز فعلى هذا القسيس ان يعتمد اولاد الرعية وان يدفن الموتى منهم ويزوج احدا منهم ويعود مرضاهم وغير ذلك • وعدد ملاك الارض في انكلترا نحو ستين الف عيلة لا غير وقبلما يذوق هؤلاء المساكين

المساكين اللحم فجل اكلهم الخبز والجبن فزار القرية لا يذبح شاة او بقرة الا مرة في الاسبوع ولا يبيع من اللحم الا نصف رطل او رבעه واذا ذبح شاة فلا يسلمها ويجزر لحمها الا بعد يوم والبقرة بعد يومين او ثلاثة نعم انه قد يرى احدهم خنزيرا في دويرته ويذبحه ويخذ لحمه كالبقرة التي تتخذ في بر الشام ويطعم منه في ايام الاحاد ومن كان ذا يسر قليل اشترى قطعة لحم في يوم السبت وطبخها وبلغ بها عامة الاسبوع باردة اذ ليس تسخين الطعام مألوفاً عندهم فهم احرى ان يأكلوه باثماً من ايام من ان يسخنوه ولما طلبت من المرأة التي كتبت نازلاً عندها تسخين طعام بقي لي من الغداء لم نكد تفهم مني الا بعد شرح وتفسير وراح كل منا يتعجب من صاحبه • وليس في القرى مواضع للهو والحظ واذا ارادوا اللهو عدوا الى اجراس الكنيسة يضربونها فتوم عندهم مقام آلات الطرب ومن الحظ عندهم ان يجلس الرجل مع امرأته ينظران الى الخنايص التي يربانها او الى ما يزرعانه من خسيس البقول في عرصته فان لكل منهم في الغالب بضع اذرع من الارض امام بيته يزرع فيها نحو الفجل والكرب وما اشبه ذلك ولولا ذلك لكانت عيشتهم شراً من عيشة البهائم وقد ترى في القرية دكاناً فيه نفاية ما يباع من الشمع والصابون والسكر والبن والشاي ويتأخيراً يباع فيه شيء من البصل والبغاطس والحلويات الرديئة والنفاح المسبخ تنظرها من طاقة البيت ولو اشترت ذلك جميعه لما بلغت قيمته خمسين قرشاً وفي اوان الشتاء لا يمكن للانسان ان يخرج من منزله لاستنساخ الهواء وذلك لكثرة الوحل في الطريق فقد يمكث عدة ايام رهين بيته وليس في القرى خيل او جبر او بغال او عواجل تكري فليس الامر ككوب النعل وقد يكون لبعض المتشبعين محلة يحركونها بارجلهم اذا ارادوا ان يذهبوا من قرية الى اخرى فتجري بهم من دون حصان ولا حمار وبعضهم يكون له عاجلة صغيرة مفتوحة يجري بها حصان صغير فمثل ذلك لا يدفع عليه شيء للميرى فاما العواجل المعتادة والحيل فلا بد من الاداء عليها كما سيأتى بيانه في محله وكنت كلما اضطررت الى المؤنة ذهبت الى البلدة ماشياً ومرة اضطررت الى ان اذهب في التابوت الذي ينقل فيه الدمان لكنه كان فارغاً وعلى فرض ان يسكن غنى احدى هذه القرى فلا يمكنه ان يتنعم بغناه اذ لا يجد فيها الا ما يجده الفقير الا ان يجلب مؤنته من

لندرة وغيرها ويعلم الله انى مدة اقامتى فى تلك القرية المشهورة لم يكن لى هم
الا بتحصيل لوازم المعيشة فكنت اجلب بعض القطان من كبريج وبعض
النقل من رويستان والمزر من لندرة فى سكة الحديد ولكن لما وجدته غالبا
اقتصرت عن جلبه فاستولى على ضعف المدة ووهن فى ركبي لم احس به فى
عمري قط فان مزر القرى ردى اذ ليس منه الا ما يذبط بالمنطقة دون الرعى فى
زجاج وهو كالدواء سواء الا انه غير نافع وقد غشى على مرة فى دار الدكتور لى
وانا اترجم فامر خاتمه بان تداركنى بكسرة خبز مشوية • اما الصيف فانه وان
يكن غير مزهق الا انه منغص لعدم وجود البتول الرطبة فيه ولعوز الفاكهة
كما ستعلم ولا سيما ان اكثر شرب اهل الريف انما هو من منافع من ماء المطر واكثرها
يعلموه الطحلب فاذا نسفت عمدوا الى الآبار وهى قليلة يدخرونها الى الحاجة وهى
ايضا من المطر الا ان الانكليز قلما يشربون الماء فانهم يستغنون عنه بالجمعة وقد
مضى علينا فى الصيف نحو شهرين لاندوق فيهما شيئا من الفاكهة والخضرة
الا ما ندر وفى شهر نيسان انقطع عنا المذيق الذى كنا نشتره لاجل القهوة
لانهم كانوا يستقونه الخنازير ولا يدعونه فاضطررنا الى ان نتوسل باحدى النساء
لتشفع فينا عند صاحبة البترة فى امدادنا كل يوم بما يكفى للقهوة فقط ففعلت
ثم جاءت مبشرة لنا بقبول خلاص شفاعتها فى المذيق وان صاحبة البترة رضيت
بان تبيننا كل يوم بنصف بنى تفضلا وتكرما فافوضناها شكرا وثناء ومطأطأة
رأس وانحناء وفى هذا الشهر المبارك لم يكن يوجد شئ من الفاكهة ولا من
البقول وكانت البصلة الصغيرة تباع بينى مع ان الحقول كلها كانت ناضرة زاهية
فاللار فيها هو كراكب البحر وهو ظامئ واكثر ما يزرع الانكليز فى حقولهم انما
هو القمح والشعير واللفت والبطاطس واصل جلب هذه اليهم من امريكا فى
سنة ١٥٨٦ فاما البقول فيزرعونها فى عرصات الديار لمؤنتهم فقط وهى قليلة
جدا ولما كان جل علف البتير من اللفت كان لهما ولبنها لا يتحلوان من طعمه
واذا زرعوا البتول فلا بد وان يضعوا معها شيئا من الملح والجير ويكثر من
تدليلها فلهذا لا تكون زكية الا انها تنمو نموا فاحشا فان الفول قد يعلو
مقدار قامة الربعة وكذا اللوبياء والقمح والشعير والرشاد يبلغ اطول من
ذراع ونحو ذلك الحس والنعناع والكرفس وقد تبلغ الكرنبية قدر الجرة
الكبيرة

الكبيرة وتكون التفاحة او الاجاصة نحو البطيخة الصغيرة وقس على ذلك
 البصل والكران حتى ان الحيوانات البرية والبحرية تكبر عندهم غاية الكبر
 فان السرطان يكون في قدر رأس الآدمي وقد وزن مرة ديك حبشي فبلغ اربعين
 رطلا ورطل الانكليز نحو ١٥٠ درهما وكان ارتفاعه ثلاثة اقدام واصل جلب الجزر
 الى هذه البلاد كان من هولاء ولم ينبت هنا قبل سنة ١٥٤٠ ولكنه لم يكن اولا
 في هذا الكبر واصل جلب القنبط كان من جزيرة قبرس وكان منذ ستين سنة يرسل
 من هنا الى بلاد البورتوغال على سبيل الهدية والطرفة ويحرقون على الخيل والبقر
 جميعا وحين يزرعون القمح وغيره يمدون خيطا من اول الحقل الى آخره حتى
 تأتي الانلام مستقيمة وفي كثير من البقاع يخافون عليه من آفة تعرض له من
 الدود فيزرعون بينه حشيشا سمي بالقتل الدود فاذا حصدوا القمح حصدوا
 معه الحشيش ايضا وباعوه على حدته وربما اغفل فبقي مختلطا بالقمح وطحن
 معه فقد قرأت في كثير من صحف الاخبار ان كثيرا ماتوا من الخبز وهذا هو
 ايضا سبب وضعهم الملح مع البقول فاجب لقوم يطبخون طعامهم بلا ملح
 ويلحون مزروعاتهم ويسموننها ومما لا ينبت عندهم شجر البردقان والليمون الخلو
 والحامض وقصب السكر والوز واللوز والفسق والتين والشمش والخواخ
 والدراق والصنوبر والتمر والمان وهذا الاخير لا يعرفون ماهيته والصبار
 والآس والزيتون والبطيخ والقثاء والباذنجان والبايما والملوخية والحمص والعنبد
 والماش وقل وجود الخرشف والخيار والسفرجل وشجر التوت لا يرى الا للفرجة
 والطيب من فاكهتهم انما هو الاجاص والتفاح وقد يكبران حتى تملأ الواحدة
 منهما الكف وهذا الاخير يدوم الشتاء كله في المطامر ولكن يباع في القرى
 على قلة واصل جابه اليهم كان من بر الشام وذلك في سنة ١٥٢٢ فاما
 البردقان فيرد الى المدن الكبيرة من اسبانيا والبرتوغال وكذا العنب وقد يربون
 شجرهما في بيوت من زجاج ويسخنونها بالنار لان حرارة هوائهم لا تكفي
 لانبائهما ولكن يكون سعره اعلى من سعر المجلوب اليهم وما ينبت في غير هذه
 البيوت من العنب فانه يبقى حثرا وهو لا يوفع ويبقى حامضا صابا وعندهم
 ثلاثة اصناف من النار او اربعة كحب الآس عندنا وهي قليلة الجدوى ولا سيما
 كونها لا تقوى على الرياح فاقبل نسمة تذهب بها وكذلك عندهم ثلاثة اصناف

اواربعة من البقول لا توجد عندنا وهي ايضا تافهة • ويحصى ان اقول بعد الاختيار والتحرى ان جميع ما ينبت في بلاد الانكليز هو دون ما ينبت في فرنسا في الطيبة والزكاء وجميع ما ينبت في هذه هودون ما ينبت في بر الشام وما ارى العلة في ذلك سوى كثرة السرقيين في الارض وقلة الحرارة في السماء نعم ان جميع ما ينبت عندهم هو اكبر جرما مما ينبت عندنا كما تقدم ولكن شتان ما بين الكبير والطعم الا ان الانكليز يتنافسون في كل شئ ضخم • اما انواع الرياحين والزهور والاشجار غير المنمرة فكثيرة عندهم وعنايتهم بها اشد من عنايتهم بالبقول المأكولة على ان جل ازهارهم لا عرف له غير انى رأيت عندهم جملة انواع من الزهور ذكية الرائحة مما هو في مالطة لا رائحة له اصلا وكثيرا ما يذكرها المؤلفون منهم في كتبهم وتلهج بها النساء في محاوراتهن حتى ان احداهن سجدت مرة فكانت صواحبها يهادنها بباقات من الزهر وفي اعياد ميلادهن يطرفن به فيغنى ذلك عن طرف القماش والجواهر فهي في الواقع صلة الرحم وسبب الوداد واذا رقصت امرأة في ملهى وأعجبت الحاضرين نقطوها بباقة وعلى ذكر التنقيط يعجبني قول ابن المعتز في ملجى جذر

* يا قرا جذر لما استوى * فزاده حسنا فزدنا هموم *

* كأنما غنى لشمس الضحى * فتعطفه طربا بالنجوم *

قلت واهل اللغة اهلوا هذا الحرف بهذا المعنى والضمير في زاده يرجع الى التجدير المفهوم من الفعل وهو رد على الحريرى حيث منع ان يقال جذر بالتشديد لكونه ليس للتكثير • اما ارض انكلترة فكها سهل محروث مزروع تشبه ارض البقماع في الشام فلن ترى فيها بقعة واحدة بورا فكأنها جميعها لرجل واحد ذى عيال في كونه لا يغادر منها محط قدم من دون منفعة فلا ترى الا غياضا وحقولا ومزارع ومروجا وديارا والظاهران بلاد الانكليز اعظم حرثا واعمر من بلاد فرنسا وكل شئ فيها من نام وحيوان تراه في غاية الريع والنمو وكنك قبل حضوري اليها احسبها كلها جبالا لما كنت اسمع من شدة بردها فاذا هي قاع صفصف وقرأت في بعض الاخبار ان قيمة ما تحصل من غلالها في سنة ١٨٤٧ بلغت ٥٤٠٠٠٠٠٠ ليرة وقس على ذلك سائر السنين واحسن بقعة في الارض يغادرونها مرعى للضأن ومسرعا فلهذا كان لحم الضأن عندهم فاخرا

فاخرا جدا ومع شدة عنايتهم بتربية الماشية فانهم يحتاجون الى جلب الجلود من
إلروسية والغرب الاقصى ونحن ما يجلونه منها يبلغ في السنة ١٥٠٠٠٠٠ ريرة يذهب
نحو نصفها في عمل الاحذية والباقي في غير ذلك وفي بعض الصحف ان في كل
من انكلترة وفرنسا يربي نحو خمسة وثلاثين مليوناً من الغنم ومن كل من العديدين
يحصل قدر من الصوف متساو الا ان غنم فرنسا يحصل من لحمها اقل مما
يحصل من تلك وقد يبلغ الحاصل من اقليم شستر من الجبن مبلغ وافر
وما يحصل من لبن البتر في فرنسا يبلغ مليون ليرت ثمن كل لير نحو عشرة صتيم
وما يحصل من لبن البتر في انكلترة يبلغ ضعف هذا القدر وياع بضغى قيمة ذلك
والانكليز يربون ثمانية ملايين من الماشية في احدى وثلاثين مليون جريب والفرنسيين
يربون عشرة ملايين في ثلاثة وخمسين مليون جريب • وجزاروا فرنسا يذبحون
في السنة غالبا اربعة ملايين من الماشية تبلغ خمسين مليون كيلوغرام والانكليز
يذبحون مليونين ولا يذبحون من العجل قدر ما يذبح عند اولئك • والحاصل في
فرنسا من الحليب مائة مليون فرنك ومن اللحم اربعمائة مليون ومن الحرث مائتا
مليون والحاصل في انكلترة من الحليب اربعمائة مليون فرنك ومن اللحم خمسمائة
مليون فيكون الحاصل من كل بقرة في انكلترة من اللبن واللحم فقط اكثر من
الحاصل من البقرة في فرنسا من اللبن واللحم والحرث معا هذا ما نقلته وفيه نظر ومع
خصب ارضهم وكثرة غلالهم كما بيناه آنفا فانهم يجلبون كثيرا من المأكول والمشروب
من البلاد الاجنبية فقد قرأت انه في مدة ستة اشهر جلبوا من البقر ١٢٢٣٧
رأسا ومن الغنم ٢٩٢٦٨ ومن البيض ٥٦٤٥٤٠٧٤٥ بيضة وفي سنة ١٨٥٠
جلبوا من الجبن ٢٧٠٠٠ طن وفي سنة ١٨٤٨ جلب من ارلاند من البقر
اثنان وثمانون الفا وخمسمائة واثنان وتسعون رأسا ومن الغنم مائة الف
وثلاثمائة وستة وستون ومن الخنزير ثلاثمائة واحد وثمانون الفا وسبعمائة واربعة
واربعون وقيمة ما جلب من البطاطس في عام واحد بلغت نحو عشرين الف ليرة
وقس على ذلك الزبدة والفاكهة والقطن وبهذا يتبين لك ما يلزم لاطال هؤلاء
القوم واسافلهم وفي الحقيقة فان انكلترة قد ضاقت باعلامها ولهذا بهاجر منها
في كل سنة نحو مائتي الف وخمسين الفا واحسن اقاليمها في النضارة والريع
اقليم كنت وفي كثرة اشجار الفاكهة دوقشير واذا دخلت حى ششير فهورول •

او اربعة من البقول لا توجد عندنا وهى ايضا تافهة • ويحق لى ان اقول بعد الاختيار والتحرى ان جميع ما ينبت فى بلاد الانكليز هو دون ما ينبت فى فرنسا فى الطيبة والزكاء وجميع ما ينبت فى هذه هو دون ما ينبت فى بر الشبام وما ارى العلة فى ذلك سوى كثرة السرقين فى الارض وقلة الحرارة فى السماء نعم ان جميع ما ينبت عندهم هو اكبر جرما مما ينبت عندنا كما تقدم ولكن شتان ما بين الكبر والطعم الا ان الانكليز يتنافسون فى كل شئ ضخم • اما انواع الرياحين والزهور والاشجار غير المثمرة فكثيرة عندهم وعنايتهم بها اشد من عنايتهم بالبقول المأكولة على ان جل ازهارهم لا عرف له غير انى رأيت عندهم جملة انواع من الزهور ذكية الرائحة مما هو فى مالطة لا رائحة له اصلا وكثيرا ما يذكرها المؤلفون منهم فى كتبهم وتلهج بها النساء فى محاوراتهن حتى ان احداهن سمجت مرة فكانت صواحبا يهادينها بباقات من الزهر وفى اعياد ميلادهن يطرفن به فيغنى ذلك عن طرف القماش والجواهر فهى فى الواقع صلة الرحم وسبب الوداد واذا رقصت امرأة فى دلهى واعجبت الحاضرين نقطوها بباقة وعلى ذكر التنقيط يعجبني قول ابن المعتز فى ملبج جذر

* يا قرا جذر لما استوى * فزاده حسنا فزدنا هموم *

* كأنما غنى لشمس الضحى * فتقطت طربا بالنجوم *

قلت واهل الالة اهلوا هذا الحرف بهذا المعنى والضمير فى زاده يرجع الى التجدير المفهوم من الفعل وهو رد على الحريرى حيث منع ان يقال جذر بالتشديد لكونه ليس للتكثير • اما ارض انكلترة فكلاها سهل محروث مزروع تشبه ارض البقماع فى الشام فلن ترى فيها بقعة واحدة بورا فكأنها جميعها لرجل واحد ذى عيال فى كونه لا يغادر منها محط قدم من دون منفعة فلا ترى الا غياضا وحقولا ومزارع ومروجا وديارا والظاهران بلاد الانكليز اعظم حرثا واعمر من بلاد فرنسا وكل شئ فيها من نام وحيوان تراه فى غاية الريع والنمو وكننت قبل حضورى اليها احسبها كلها جبلا لما كنت اسمع من شدة بردها فاذا هى قاع صفصف وقرأت فى بعض الاخبار ان قيمة ما تحصل من غلالها فى سنة ١٨٤٧ بلغت ٥٤٠٠٠٠٠٠ ليرة وقس على ذلك سائر السنين واحسن بقعة فى الارض يغادرونها مرعى للضأن ومسرعا فلهذا كان لحم الضأن عندهم فاخرا

فاخرا جدا ومع شدة عنايتهم بتربية الماشية فانهم يحتاجون الى جلب الجمود من
إروسية والغرب الاقصى وثن ما يجلبونه منها يبلغ في السنة ١٥٠٠٠٠٠ ليرة يذهب
نحو نصفها في عمل الاحذية والباقي في غير ذلك وفي بعض الصحف ان في كل
من انكلتة وفرنسا يربي نحو خمسة وثلاثين مليوناً من الغنم ومن كل من العدين
يحصل قدر من الصوف متساو الا ان غنم فرنسا يحصل من لحمها اقل مما
يحصل من تلك وقد يبلغ الحاصل من اقليم شستر من الجبن مبلغ واخر
وما يحصل من لبن البقر في فرنسا يبلغ مليون ليرة ثمن كل ليرة نحو عشرة صتيم
وما يحصل من لبن البقر في انكلتة يبلغ ضعف هذا القدر وياع بعضي قيمة ذلك
والانكليز يربون ثمانية ملايين من الماشية في احد وثلاثين مليون جريب والفرنسيين
يربون عشرة ملايين في ثلاثة وخمسين مليون جريب • وجزاروا فرنسا يذبحون
في السنة غالبا اربعة ملايين من الماشية تبلغ خمسين مليون كيلوغرام والانكليز
يذبحون مليونين ولا يذبحون من العجل قدر ما يذبح عند اولئك • والحاصل في
فرنسا من الحليب مائة مليون فرنك ومن اللحم اربعمائة مليون ومن الحارث مائتا
مليون والحاصل في انكلتة من الحليب اربعمائة مليون فرنك ومن اللحم خمسمائة
مليون فيكون الحاصل من كل بقرة في انكلتة من اللبن واللحم فقط اكثر من
الحاصل من البقرة في فرنسا من اللبن واللحم والحارث معا هذا ما نقلته وفيه نظر ومع
خصب ارضهم وكثرة غلالهم كما يبناه آفا فانهم يجلبون كثيرا من المأكول والمشروب
من البلاد الاجنبية فقد قرأت انه في مدة ستة اشهر جلبوا من البقر ١٢٢٣٧
رأسا ومن الغنم ٢٩٢٦٨ ومن البيض ٥٦٤٠٥٤٠٧٤٥ بيضة وفي سنة ١٨٥٠
جلبوا من الجبن ٢٧٠٠٠ طن وفي سنة ١٨٤٨ جلب من ارلاندا من البقر
اثان وثمانون الفا وخمسمائة واثان وتسعون رأسا ومن الغنم مائة الف
وثلاثمائة وستة وستون ومن الخنزير ثلاثمائة واحد وثمانون الفا وسبعمائة واربعة
واربعون وقيمة ما جلب من البطاطس في عام واحد بلغت نحو عشرين الف ليرة
وقس على ذلك الزبدة والفاكهة والقطن وبهذا يتبين لك ما يلزم لاعالى هؤلاء
القوم واساذلهم وفي الحقيقة فان انكلتة قد ضاقت باهلها ولهذا يهاجر منها
في كل سنة نحو مائتي الف وخمسين الفا واحسن اقاليمها في النضارة والربع
اقليم كنت وفي كثرة اشجار الفاكهة دوقشير واذا دخلت حى ششير فهرول •

اما حيواناتهم فعلى نسق بقولهم من الكبر والخنخامة منها الخيل وهى نوعان ضليع ضخم وهو ما يستعمل فى جر الانقال فتزى الحصان كالبرج المرصوص ويحمل اربعمائة رطل من ارطالهم ونحوه مائة ليرة والثانى خفيف مشوق وهو للركوب والسباق او لجر عواجل العظماء وربما سار فى الساعة ثمانية عشر ميلا ويقولون ان خيلهم اعتق من خيل العرب وان يكن اصل بعضها من تلك ويقال انه فى زمن الملكة اليبصابت لم يكن فى جميع مملكة انكلترة أكثر من الف فرس وبقريهم تعظم فى عظيم جواميس مصر ولحمها طيب الا انه كثير الدم وهى حسنة الخلقة والشكل وكذلك غنمهم تسمن سمنا فاحشا وهى ايضا مليحة ولكن ليس لها الايا كغنم النعام ولعلها هى النوع الذى يقال له القهد والهز عندهم ظريف وهو احرى بان تحلق الحواجب على فقده من هر قدماء المصريين اما الحمير فانهما قيحة وغير فارهة على قلة وجودها ولا وجود للبغال عندهم ونذر رؤية المعزى • ومما من الله به على هذه البلاد ان ليس فيها حيات ولا عقارب ولا رتيلا ولا سوام ابرص ولا ابن آوى يعوى فى الليل ولا نمس يأكل الدجاج ولا بعوض يمنع من النوم ولا براغيث فى الربيع الا نادرا ويكثر عندهم الجرذان تسمع شقشقها وهى تجرى تحت مخنصب البيوت وكذا البق لكثرة الالواح فى منازلهم • قال فى ابجدية الاوقات هذا الجرذ الاسمر الذى يسمى جرذ نوردى غلطا هو اعظم رزية فى ديارنا واصل مجيئه الينا كان من بلاد العجم وبعض البلاد الجنوبية فى اسية كما هو الظاهر من كلام بالاس وغيره حيث قال انه فى سنة ١٧٢٩ زحفت اسراب جرذان لا تحصى من البرارى الغربية الى اسطراخان حتى لم يمكن ردها بوجه ما وفى اوسط القرن السادس عشر زحفت حتى دنت من باريس الا ان كثيرا من جهات فرنسا لم يزل خاليا من هذه البلية

﴿ فائدة فى عمر الحيوان ﴾

قال بعض ان الحصان يعيش من ثمانى سنين الى اثنين وثلاثين سنة والثور ٢٠ والبقرة ٢٣ والحصان ٣٣ واصل نتاجه فى بلاد العرب والبغل ١٨ والشاة من الغنم ١٠ والكبش ١٥ والكلب من ١٤ الى ٢٥ والخنزير ٢٥ والعنز والحمام ٨ والقط ١٠ والوز ٢٨ والبيغا من ٣٠ الى ١٠٠ واليمام من ٥٠ الى ٢٠٠ • هكذا

هكذا نقلته وهو غريب فان الحمام واليام من جنس واحد • وقال آخر الدب يعيش ٢٠ سنة ونحوه الكلب والذئب والعلب من ١٤ الى ١٦ والاسد بنحو ٧٠ والتط في الجملة ١٤ والارنب ٧ سنين والفيل قد يعيش ٤٠٠ سنة والخنزير ٣٠ والكركدن ٢٠ والفرس من ٢٥ الى ٣٠ والجل نحو ١٠٠ والبترة ١٥ والضأن قلما يجاوز ١٠ سنين والوعل يعمر طويلا والدلفين ٣٠ والنسر قد يعيش ١٠٤ سنين والغراب ١٠٠ والسلحفاة ١٠٧ ونوع من الحيتان اسماء والس ولعله الدخس يعيش ١٠٠٠ سنة

اما بناؤهم فمن الاجر الاحمر والايض وقد يصبغون خارج الديار او يكلسونه ثم يرسمون عليه خطوطا تبديده كأنه حجارة مربعة متساوية لا يدركها الا من دنا منها ورسمها وتبقى على ذلك سنين بخلاف بيوت لندرة فانها لما كانت هدف للدخان والضباب لم تلب ان تسود كما سذكر ذلك ان شاء الله ولهم في تجديد الابنية مهارة غريبة وذلك انهم اذا ارادوا مئلا هدم دار هدموا اول اسفل جدرانها واسندوا القائم منها ببعضا ثم بنوا الاسفل فرجما تجز الهدم والبناء في وقت واحد وبعض البيوت يبنون خارجها كالسفينة من قطع خشب يعارضون بعضها ببعض ثم يطينونها وربما كانت تلك الاخشاب قديمة وفي الجملة فان بيوت الفلاحين حسنة هندسة غير ان القديم منها ربما يكون اصغر من سلطحه فان السطوح عندهم على ثلاثة انواع الاول من الواح المكاتب التي يتعلم عليها الخط وهي للديار الكبيرة والثاني من الخلف وهو للبيوت الوسط والثالث من التبن فهذا يكون قبيح المنظر وهو يرقع كما يرقع الثوب ويقولون انه احسن من غيره شتاء وصيفا فانه في الشتاء يمنع البرد ويرد النج وفي الصيف يمنع الحر ولا يكون السلطح عندهم الا مسنما والفاصل بين الواح الزجاج في الشبايك اكثره قضبان رصاص بدلا من الخشب وربما كان الزجاج قطعاً صغاراً كالكلف مربعة ومخمسة فيكون للعين اتيها وحيث كان في السابق ضريبة للميرى على الطيقان اذا زانت على ثمانية كان الناس يحاشون من مجاوزة هذا القدر ولكيه الان ابطالت عابور الله وهوانه ولكن قام مقامها ضريبة اخرى وكل دار لا بد وان يكون فيها عدة • وافت للنار واسرتهم كلها من خشب لا من حديد والغالب ان ارض منازلهم تكون مفروشة بالابيد او البسط من الزرابي واناثهم بين بين وقل ان ترى عندهم من الصور الا صورة كبير العائلة وصورة الخيل

في السباق او صورة ارايب وكلاب اما بيوت الاغنياء والمترفهين فلا شيء اجل
منها لاحكام بنائها وحسن ترتيبها وحيطانها من داخل مغشاة بالورق الفاخر
المنقش وطبقانها محكمة الوضع كبيرة قطع الزجاج وهو يقارب البلور في الصفا
والبريق ودرجها وارضيتها من الخشب المتين ولهم اسراف زائد في الاناث فان
اسرتهن وموائدهن واصوتهن وكراسيهن وخزائن كتبهم كلها من الخشب المسمى
بالمهيكون وقد تبلغ قيمة ذلك في الجملة نحو ٥٠٠ ليرة ومع ذلك فلن ترى لسيدة
الدار حليا من الالماس او شالا من الكشميري وهي عكس عادتنا • ومن اسرافهم
ان يغطوا الدرج بالجوخ المنقوش او الزرابي الفاخرة وفوقها الكتان النفيس
يدوسون عليه • ومراحيضهم في غاية النظافة والترتيب حتى ان الفرنسيين
اذا ذكروا مراحضا على هذه الصفة قالوا انه مراحض انكليزي وكنت
مرة ضيفا لاحد بخلاتهم فلما اصبحت طلبت الكنيف فذلت عليه واذا هو
في غاية الزخرفة والاحكام حتى اني اجمعت عن قبحه واستعماله وخطر بهالى
حيثذ ما قاله بعض الظرفاء في بخيل انفق على كنيف له سبعمائة درهم قد
استدانها ليت شعري ما الذي يريد ان يخرأ فيه • واجارة المسكن للغريب انما
تكون بالاسبوع ولا بد ان يخبر اهل المنزل قبل خروجه باسبوع فاذا علموا
ذلك تهاونوا في خدمته واذا استأجر احد مسكنا في دار من مستأجر الدار
وفرشه وكان المستأجر لا يؤدي غلة الدار الى مالكيها حق المالك ان يستولى
على كل شيء في الدار ثم ان البناء في الاصل كان من الخشب والطين ثم من
الاجر ثم من التجارة غير المهندمة فلما تمدن الناس وتبحروا في الصنائع صار
من المرمي والبناء من الحجر عرف عند اهل صور من القديم ثم اشتهر عند جميع
الاجيال ولم يعرف في انكلترة قبل سنة ٦٧٠ وكان المحدث له راهبا اسمه
بناديكتوس واول جسر بنى منه في هذه البلاد كان في سنة ١٠٨٧ اما البناء من
الاجر فلما عرف عن الرومانيين وفي سنة ٨٨٦ امر الفريد ملك الانكسیر
باستعماله وفي سنة ١٥٩٨ استحسن تعميره وكان بناء لندرة اذ ذاك من الخشب
غالبا واما الزجاج فيقال ان اول من تعلم صنعته اهل مصر فانهم اخذوها عن
هرمس وقال بلينيوس بل كان اختراعه في سورية وكان له معامل في صور من
القديم وقد ذكره الرومانيون في عهد بطليميوس وعلم من انقاض بمباي ان الزجاج
كان

كان في طيقانها سنة ٧٩ قبل الميلاد واول ما اشتهر اتخاذه في اوربا كان في ايطاليا ثم عرف في فرنسا ثم في انكلترة وفي سنة ١١٧٧ استعمل في ديار بعض الاعيان ولكنه كان مجلوبا ويفهم من كلام فلتير ان اول من شمه في بلاد الانكليز رجل من فرنسا وذلك في سنة ١١٨١ وفي سنة ١٥٥٧ انشئ له معمل وفي سنة ١٦٣٥ اكسب رونقا وصفا وفي زمن وليم الثالث اتقن الى الغاية ومن سوء التدبير في بلاد الفلاحين انه لا يقام في القرية من الشرطة الا واحد فلذلك يكثر فيها الحريق والسرقة فان اهل القرية اذا لم يستخدمهم مستأجر الارض يقون معطلين مترعين الى ارتكاب كل شرفيعمدون الى احراق اكاديس القمح والحشيش المكدسة في الحقول في ليلة ذات ريح قسرى النار الى بعض البيوت وليس من يطقنها ثم لا تلبث ان تلاحشيه بالكلية وتسرى الى غيره فربما احترقت القرية كلها في ليلة واحدة وفي مدة شهرين من اقامتي بتلك القرية وقع خمس عشرة حريقا في أكداس الغلال وكان سبب ذلك من هؤلاء المعطلين عن السغل تسفيا من غيظهم من مستأجر الارض ورأيت آثار قرية كانت تستمل على خمسين بيتا احترقت باجمعها في ليلة واحدة بل ان كثيرا من هؤلاء الفجار ينهبون الكنائس وقد يدخلون الديار من مداخل المواقد النافذة الى السطح ويسرقون ما قدروا عليه وفي كل ليلة قبل النوم يوصى الخدم خادمه والمخدومة خادمها باطفاء النار والنور اما العاجزون والسقط فانهم يكتفون في المستسقى ويقوم بنفقتهم القادرون من الرعية فان الحكومة لا تنفق شيئا على المستشفيات ولا على تصليح الطرق ولا على ترتيب الشرطة ايضا الا ان اكثر الناس يستنكفون من المكث في المستسقى كما ذكرنا سابقا وقد تقرر عند الانكليز جميعا ان التصديق على الفقراء يحملهم على الكسل والتواني فما يعطون فقيرا اذا مروا به ولو كان عريانا اعتمادا على وجود هذه المستشفيات ويمكن ان يقال ان اكثر فقرهم هو من انهماكهم في شرب المسكرات فانك ترى منهم فقراء كثيرين باخلاق من الشيا وبمهما يكسبوه ينفقوه في الجمعة ولا يزالون يكرعون منها حتى يمحظ عيونهم وتعتقد السننهم عن الكلام ولا يزالون يلهبون بذكرها فهي عندهم في النساء للتسخين وفي الصيف للترطيب ومع ذلك فهم بالنسبة الى اهل المدن الجامعة اصحى واعف كما انهم أسخى منهم

واكرم وهذه خطة عامة في جميع البلاد فان اهل المدن لما كان احتياجهم الى اسباب المعيشة والرفاهية اكثر كان الكرم فيهم اقل وذكر الطيب بوخان انه عرف في زمانه نساءً بعن اولادهن بالجملة • ثم ان الانكليز طالما اقتفروا بهنماء العيش داخل ديارهم وهو عبارة عن امرين احدهما التمتع بكل ما يلزم للانسان في معيشته والثاني ترتيب وضع الاشياء المتمتع بها وهو ان يكون لكل شئ موضع خاص به ولكل موضع شئ فمن غسل يديه مثلاً في طست على مائدة ثم تناول المنشقة من جانب المائدة من دون ان يغادر موضعه ويفتش عليها فقد انصف باله منهي وقس على ذلك والحق يقال ان الانكليز في ذلك اعظم الناس ترتيباً واحكامهم وضعا للاشياء وكانهم انما ورثوا هذه الخلة كابر عن كابر ومن تعود على هذه الحال عندهم فلا يمكنه ان يتها بعدد في معيشته في البلاد الشرقية قالوا وعلى هذا الاصل بذت بيوتنا بحيث اذا تبوأها احد لا يجب ان يخرج منها ولا سيما وضع مواقدهم فانها تسع من الفحم ما شئت وبذلك يحصل لهم الدفء في الشتاء وهو من الزم ما يكون وعندهم نحو ثمانمائة الف دار مفردة يقال لها كوتاج لا يمكن لغيرهم من الناس ان يعيش في مثلها حالة كونها مفردة فاما دعواهم بان مبالغهم مربعة غضة بحيث تكفي لكل ما يلزم لهم وان اناتهم وادواتهم وافية بالمراد حتى لا يمكن للشهواني ان يقترح شيئاً زائداً عليها فليست في محلها فقد مر بك ان كثيراً من البقول والفاكهة لا يثبت عندهم ويمكن ان يقال ان ذلك غير ضائر من لم يعود عليه فاما من جهة الاناث فان جميع سكان اوربا المتمدين مشتركون فيه على انهم محرومون من كثير من الملاهي والفرج هذا وكما ان ارض انكلترا كلها محروون عامر كذلك كانت سطوطها باجمعها مرصعة بالنائر والاتلام لهداية السفن فان في سواحلهم مائتي منارة لا تزال انوارها متقدة الليل كله وجلة المنائر التي في سواحل فرنسا الشمالية والغربية ٨٩ والتي في هولاند ٢٦ ومصاريف منايرهم تؤخذ من رسم يجعل على السفائن المشحونة التي تمر بها وهو يختلف وقد يبلغ في السنة مائتين وخمسين الف ليرة يتفق نحو ثلثيه في لوازمها ويدخر الباقي لاجل ترميمها واعظم منارة بذت في انكلترا مما يجدر بان يعد من عجائب الدنيا منارة ادسطنون وذلك في سنة ١٦٧٠ ولكن طم عليها الماء في احدى السنين فابادها رأساً فلم يبق منها سوى قطعة سلسلة

من حديد واول منارة عرفت في الزمان القديم المنارة التي بنيت على صخر فاروس
قبالة الاسكندرية وكانت من المرمم الابيض العجيب الصنعة وذلك في عهد
بطليموس فيلادلفوس ملك مصر سنة ٢٨٢ قبل الميلاد فكان النور يوقد في
قنتها دائما لهداية السفن الى مرسى المدينة المذكورة حتى قيل انها كانت ترى
من مسافة مائة ميل وهو مظنة للانكار ويقال ان مصاريقها بلغت ٣٠٠٠٠ ر
ليرة انكليزية بحسب ان الدراهم كانت من ضرب مصر وقد عدت من عجائب
الدنيا الذبح وبلغت من الشهرة والعجب بحيث ان اسمها اطلق على كل منارة
بنيت بعدها الى يومنا هذا تقريبا وفي تاريخ مصر لعبد اللطيف البغدادي ان
بعض ذوى العناية ذكروا ان طولها ٢٥٠ ذراعا وان بعضهم قاسها فوجدوها
٢٣٣ ذراعا وهي ثلاث طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي مائة ذراع والطبقة
الثانية مربعة وطولها ٨١ ذراعا ونصف ذراع والطبقة الثالثة مدورة وطولها
٣١ ذراعا ونصف ذراع قال وفوق ذلك مسجد ارتفاعه نحو عشر اذرع •
وعجائب الدنيا فيما عده بعضهم ما عدا ما ذكره هي اهرام مصر والموزليوم وهو
قبر بناء ارطيمسيا لموزلوس ملك قاريا وهيكل ديانة ابنة جوبيتر في افسوس واسوار
مدينة بابل وحدائقها المتدلية وعنم الشمس من نحاس في رودس ويقال له
قولوسوس وصنم جوبيتر وقيل ان جوبيتر هو هيل عند جاهلية العرب قلت ومن
العجب في هذه العجائب انهم لم يعدوا منها سد الصين فقد قال فلتير ان دورته
مسافة الف وخمسمائة ميل مرتفعا على جبال شامخة ومنحدرا في اماكن وعرة المرتقى
وعرضه في جميع هذه المواضع عشرون قدما وارتفاعه اكثر من ثلاثين وهو
اعظم من اهرام مصر في القدر والمنفعة بناء اهل الصين حاجزا بينهم وبين التتر
وذلك في سنة ١٣٧ قبل الميلاد • اما هواء انكلترا فانه كثير التقلب يختلف في اليوم
الواحد مرات ويثما يكون الجو مصحيا والسماء نقية اذا بالغيهم قد سبق الاتفاق وتراكم
حتى تحسب انه لم يكن شمس قط وقد يبلغ درجات الهواء في يوم ثلاثين وفي
غده خمسين ومع ذلك فلا يصح ان يحكم عليه بانه وخيم ولا سيما على من الفه
فان الغالب على بنية الانكليز الضلالة والسدة وان كثيرا منهم يعمرن
فوق المائة سنة وفي مدة ثلاث سنين مات في انكلترا ووالس ٢٦٦ شخصا وعمرهم
من المائة فصاعدا ومات رجل في كورة هولي وود وقد بلغ من العمر مائة

وثلاث عشرة سنة وبقي متمتعاً بجميع حواسه واوصى وصية مبنية ولم يعرف المرض الا قبل موته بساعة واحدة ومتى تم لهم صحو يوم تام رأيت الناس جميعاً يلهبون بحماسة ويذكرون بهجته فهو عندهم عيد وموسم وفي الحقيقة فإنه اذا انجلي الغيم وظهرت الشمس لم يكن شئ ابهج من ذلك فان بلادهم كلها مروج وغياض كما ذكرنا سابقاً وقد ترى في الاشجار المتصافة الوانا مختلفة وترى الحقول كأنها بسط من سندس اخضر ولا يخفى ان هواء الرستاق والريف اصح واسلم من هواء المدن الكبار التي يكثر فيها الدخان والعفونات والاقذار الا انه لا يمكن الخروج في الريف شتاء حين تكون المسالك وحلة فلهذا يمكن ان يقال ان اهل المدن اكثر حركة ورياضة من اهل الارياف وبذلك تحصل الموازنة ما بين طيب هواء هؤلاء ووخامة عند اولئك وقد سبقت الاشارة اليه فاما من ابتلى بالسل والربو او ضيق الصدر فلا يصح له مقام في هذه البلاد ايا كان وكما ان لياليهم في الشتاء تكون طويلة جداً فان النهار اذ ذاك عبارة عن ثمانى ساعات كذلك تكون في الصيف قصيرة جداً فان النهار في شهر حزيران يكون ست عشرة ساعة ونصفا فيكون الليل كله كالنسفق الا ان يلبس الجو الغيم والدكنة ولندكر لك جملة من الكلام على الهواء هنا لتتخذها قانوناً تقيس عليه فاقول انه في الثاني عشر من شهر تشرين الاول احوج البرد الى ايقاد النار وكننا نرى اهل القرية كلهم يصطلون فخذونا حذوهم وبقيت الشمس اياماً عديدة لا ترى الا المحا وكانت تطلع في الساعة السادسة وتغرب في الخامسة ولا يكاد يكون بعد غروبها شفق وفي الواقع فان النار عندهم تقوم مقام الشمس فانهم ينشفون عليها الشباب ويتلذذون بالنظر اليها ولا سيما اذا كانت ذات لهب وقد بلغت منهم الفتهم بها بحيث اذا جلسوا في الصيف حين يستغنون عنها يطوفون بالموقد ويؤثرونه على الجملوس عند الشبايك الا انه من يجلس عند الموقد فلا بد له من ان يغسل يديه ووجهه في اليوم مراراً حتى ان غلاته تتسخ من اثر الفحم من تحت ثيابه وفي الرابع والعشرين من الشهر المذكور كانت الشمس تطلع في الساعة السابعة وتغيب قبل الساعة الخامسة وفي السادس من تشرين الثاني كانت تطلع عند الثامنة وتغيب بعد الرابعة وفي هذا الشهر يكثر وقوع الضباب فيأخذ بالكظم اذ المشى فيه

لا يخلو من بعض اذى بالبصر ويسمون هذا الشهر نحر الاعناق وقبل عيد الميلاد كان صحو عظيم فكانت الشمس ترى عامة النهار ولم يكن البرد يجهج الى الاصطلاء وانما كنا نوقد النار لمجرد الارتياح لرؤيتها كما هي عادتهم وفي السنة الثانية قبل العيد المذكور اصحت السماء مدة يومين كاملين فظهرت الشمس فيها من ساعة شروقها الى غروبها ولكن وقع برد شديد جدت منه المياه حتى في الآنية فلم يكن كب السلفاة مانعاه كما قال صاحب القاموس وكانت الاولاد تطفر على المناقع والبرك كما تطفر على الصخرة الصماء واذا كسرتها تسقت عن الواح كلوح الباب والترحلق على الجليد عادة شائعة عند جميعهم حتى ان الرئيس البرت زوج الملكة يطفر مع خواصه في موضع خاص به وحين يترحلقون يلبسون نعالا كالقباقيب وهو عندهم من الامور الرياضية وكنا نرى الصقيع على وجه الارض كأنه ملح مرشوش وكان الماء يجمد على زجاج الطيقان واذا القيت منه على الارض لم يلبث ان يجمد ايضا اما المطر فلم يقع الى وقت الميلاد الارذاذا وقبلما ينزل في غيره ايضا سحبا كما ينزل في بر السام ومالطة واذا انقطع عنهم شهرا فاكثرا يستسعون بالايدي كما يفعل الماطيون لان ثراهم لا يزال نديا من المطر السابق واكثر وقوعه في الخريف والربيع فاما الرعد فقد مضى الشتاء كله ولم نسمع له قصفة وانما سمعناه في ايار والشمس حارة وكان شهر نيسان ابرد من اذار وفي اواسطه سقط ثلج وبرد شديد وكان آخر اذار ابرد من اوله فقد احتجبت فيه الشمس اياما متوالية وفي اوائل العام الثاني غطى الثلج وجه الارض والسطوح ورؤوس الشجر ولم يكن البرد شديدا كما يكون عند سقوط الصقيع ويقال ان كثيرا يهلكون في الطريق حينئذ اذا لم يكونوا خبيرين بها فيقعون في مهواة على حين غفلة فيعطون وربما سقط الثلج على الشاة في الحقول فتضل الطريق وقد سمعت ان امرأة سقط عليها الثلج وهي تحت شجرة تستذرى بها فلم يمكنها التحول من موضعها فلبثت فيه بضعة ايام حتى جاء من اخرجها منه وقد سقطت اصابع يديها ورجليها وبقيت بعد ذلك حية ويقال ان بقاء الثلج في المزارع اياما نافع للزرع ولا شئ اشق على الماشي من المشي عليه حين يذوب بخلاف ما اذا كان متلبدا • وللانكليز لهج

عظيم في محاوراتهم وكتبهم بحاسن ايار لانكسار حدة البرد فيه الا انه في الواقع من أنحس الشهور وذلك لانقطاع الفاكهة والبتول فيه الا ما ندر وفي اوله تدور الصبيان والبنات يغنون ويحتدون من اهل البيوت والمارين في الطريق وكان قدماء الانكليز يرقصون فيه في الحقول والمزارع ويحطلونه يوم مسرة وطرب حتى ان السفلة في لندرة يعيدونه الى الآن فيتخذون نحو شجرة ويرقصون حولها في السوارع وفي اوائل شباط يطوف الاولاد ايضا يغنون لغالن تين وهو يوم تزواج الطيور وفيه تنهادى الشبان والشواب بالرسائل والاشعار على طروس مزخرفة * ومن اول شهر حزيران الى العشرين منه حصل حر يقرب من حرارة فكانت الشمس تبدو من اول النهار الى آخره ثم اكفهر الجو ودهم البرد ووقع المطر الغزير وحين يشتد الحر يبلغ ثمانين درجة (انكليزية) وغاية البرد عشرون وبارد الرياح عندهم هي الشرقية ثم الشمالية اما الغربية فلا تكاد تأتي من دون مطر والغالب حينئذ ان تنكسر سورة البرد ويعقبه دفء مغرب الكسل والحزن حتى يود الانسان ان تعود الريح الباردة وان اطارت عنه الثياب و بما مر بك من تقلب الهواء عندهم تعلم انه لا يحسن ان يترجم الى لغتهم قول بعضهم من قصيدة يمدح بها الملكة وهو

* تلوى الرياح مناني الرمل عاصفة * حتى تصيب اراضيها فتعتدل *
وهو نظير قول المتنبي

* اذا انتهت الرياح الهوج من بلد * فغابت بها الا بترتيب *
لكن بيت المتنبي سالم من الضرورات وقلت انا من قصيدة طويلة

* ما ان يحيل حؤول في هوائهم * هوى نفوسهم عن مذهب الخير *
اشارة الى ان تقلب الهواء عندهم لا يغير طباعهم عن فعل الخير والخير بالكسر الكرم والشرف والاصل والهيئة * وفي الحقيقة فانه عند شدة البرد هنا لا يفكر الانسان الا في الاصطلاء ولا تزال تسمع من كل من تلقاه لفظة البرد واذا تفوه بها فرك يديه وتأفف ليدل على صدق ما يقول ولا سيما النساء حتى انهم ربما قالوا ذلك في يوم لا برد فيه فكان السنتهم مرت على ذلك وكثيرا ما ترى ايضا وصف البرد والنار في كتبهم ويسمون المرأة رفيعة الموقد

الموقد والاضافة بتقدير عند وقد جرت العادة عندهم بأنه لا يحرك النار الا من كان من اهل البيت او من طالت الفته بهم وفي الجملة فان النار اليهم مدة ثمانية اشهر في السنة و بهذا تعلم انهم لا يرون في وصف الجنة نعيما لان الانسان اذا كان مقرورا لا يشتهي ان يسمع بذكر المياه والظلال والاشجار بل كانوا يقولون تلك الجنة نيرانها مضطربة ومواقدها محترمة وحضبها معتد وحطبها منضد وخمها مؤبد ومسعرها مخلد فهنيئا للمصطلين وطوبى للمستدفئين أليس ان عبادة النيران في بلاد الفرس نشأت عن البرد كما قال ابن صاره في المعنى

* احل لنا ترك الصيام بارضتكم * وشرب الحميا وهو شىء محرم *
* فرارا الى نار الجحيم فانها * ارق علينا من شلير وارجح *
* لئن يك ربى مدخلى في جهنم * ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم *

ثم انه لا يخفى ان اهل البلاد الحارة يكونون اذكى ذهنا واسرع فهما من اهل البلاد الباردة الا انهم لا يكون لهم جلد على الاعمال الشاقة لغلبة الترهل عليهم ولا عظم همة لمباشرة المساعي الخطيرة ولا يمكن ان يلحقوا اهل البلاد الباردة في العز والغنى الا ان يكون لبعض البلاد مزية خاصة بوجود المعادن وغيرها كبلاد الهند مثلا اما سكان البلاد الباردة فيتحملون مشاق الاعمال ويستطيعون ادمان السعي ويعمرون أكثر ولهذا كان جل الفاتحين والغازين من الشمال وكان جزيرة العرب مستثناة من هذا الحكم الا ان ايامهم في الشتاء تكون قصيرة جدا فيضطرون الى العمل ليلا وربما كتبت ايديهم من شدة البرد وفي كتاب منسوب الى ارسطو ان اهل البلاد الحارة يعملون أكثر من اهل البلاد الباردة لان الحرارة الطبيعية يتأتى حفظها في الاولى أكثر من الثانية ولا ارى قوله مطابقا للواقع الا ان يحمل قوله البلاد الباردة على معنى المفرطة في البرودة والبلاد الحارة على معنى المعتدلة في الحرارة • ولتختم الكلام على ميزان الهواء بما لا يخلو من فائدة فنقول ان اصل اختراعه فيما علم كان في ايطاليا وفي سنة ١٦٢٦ الف صنطوريا الطبيب في يدوى كتابا وادعى فيه انه مخترعه وادعى ايضا هذه الدعوى رجل من هولاند اسمه كرنيليوس دريل وبعد البحث والتدقيق علم ان الاول سبق الى الدلالة على اتخاذه وان الثاني عرف خواصه من قبل ان يسمع شيئا عن ذلك • ونقلت من بعض الكتب

انه حسبت ايام السنة في مدينة وياه على مدة خمس وسبعين سنة فكان في
 خلال السنة من ايام الصحو ١٢٧ يوما ومن ايام الضباب ٧٥ ومن المطر
 ١١٠ ومن الثلج ١٣٥ ومن الرعد والبرق ١٩ واقول ان هذا القدر من ايام
 الضباب هو اكثر مما يقع بلندرة فان جله هنا انما يقع في شهر تشرين الثاني • اما
 معادن انكلترة فاشهرها القصدير والصفير والحديد والفحم وهذان الاخيران
 اقنى وانفع لهم من سائر المعادن النفيسة اذ لولاها لم يتأت لهم انشاء الوف
 من البواخر ومن سلك الحديد ومن الغاز وغير ذلك وليس كل البلاد التي
 فيها معادن الذهب والفضة اغنى من غيرها فان من المعادن ما تقوم نفقة
 استخراجها بفائده فلا يحصل منه نفع الا مجرد الافتخار بوجوده وانما العمدة على
 سهولة ايشائه وقلة مصروفه • واكثر ما يوجد الذهب في افريقية وياپان
 وجنوب امريكا وهذا الاخير عثر عليه الاسپانيول في سنة ١٤٩٢ ومن ذلك
 التاريخ الى سنة ١٧٣١ جلب منه الى اوربا ستة الآف مليون شذرة قيمة كل
 منها ثمانية ريات اميريكانية ويكثر وجوده ايضا في جبال اورال بالروسية
 ويوجد منه معدن في كورنول وفي وكلو بارلاند واكثر ما يأتى الانكليز من
 الذهب فانما هو من اوستراليا وكاليفورنيا قيل انهم يجلبون منه في كل سنة
 عشرين مليون ليرة واول من اطلع عليه في الاولى ادورد هرغافس وذلك في
 سنة ١٨٥١ فاطلع ارباب الحكم على ذلك طمعا في الجائزة فجازوه وولوه خولية
 ارض الميرى ومن جملة ما وجد فيه قطعة ذهب ابريز بلغت مائة وستة ارطال
 ووجد ايضا في موضعين منها الى غاية تشرين الاول سنة ٥٢ ٢٥٣٢٢٢٢
 اوقية انكليزية او مائة وخمسة اطنان اى طيلاته وبلغت قيمة الذهب الذى بعث
 منها الى الخارج نحو تسعة ملايين ليرة ومن ذلك الوقت تابع وروده الى بلاد
 الانكليز ويحتمل ان في اوستراليا معادن اخرى كثيرة وكنوزا جزيلة لم تكشف
 الى الآن ففى كشفت تكون داعية لمحج اهل الدنيا وهذه الجزيرة هى اكبر
 جزيرة في المسكونة واصغر ارض قارة فانها دون امريكا بنحو ستة اضعاف
 وكان استعمار الانكليز اياها بعد انفصال امريكا عن بلادهم وفي سنة ١٨٥٤
 بلغ

بلغ عدد اهلها ٢٣٦٧٩٨ نفسا وهى اقل بلاد الدنيا اثنا (١) • فاما اميركا فاقل من كشفها رجل من جينوى اسمه كرسوفر كولبوس وذلك فى سنة ١٤٩٢ قيل اذا صارت مملكة الدول المتحدة باميركا مأهولة كهولاند فتكون تسعمائة مليون من الناس وهذا التقدر هو نصف قدر سكان المسكونة واهلها الآن سبعة وعشرون مليونا (٢) وحين كان الانكليز يبتون مجلس السورى بلندرة كان الاميريكيون مشغولين بتمدين بلادهم فانشأوا سبعة وعشرين الف ميل وخمسمائة ميل لسكة الحديد (٣) بلغت نفقتها نحو ثلاثمائة مليون ليرة وفى غضون ذلك انشأ الانكليز تسعة آلاف ميل كلفتهم نحو المبلغ المذكور والذي ورد الى خزنة الدول المتحدة فى سنة ١٨٥٧ من جميع موارده بلغ نحو ثمانية وعشرين مليون ريال ونصف مليون وكان المبلغ الفاضل فيها نحو عشرين مليونا وبلغت مصاريف الدولة سبعين مليونا وكانت محال البوسطة فى سنة ١٨٢٧ سبعة آلاف فصارت فى سنة ٣٧ ١١١٧٧ وفى سنة ٤٧ ١٥١٤٦ وفى سنة ٥٧ ٢٦٥٨٦ وكان مواضع امدادها طولا فى سنة ٢٧ ١٠٥٣٣٦ ميلا وفى سنة ٣٧ ١٤١٢٤٢ وفى سنة ٤٧ ١٥٣٨١٨ وفى سنة ٥٧ ٢٤٢٦٠١ • وفى المملكة المذكورة تسعة آلاف رتل لسكة الحديد وهو عبارة عن اجزاء رتل واحد لكل ثلاثة اميال ووجدت فى كتاب آخر ان طول سكك الحديد فى اميركا كان فى سنة ٥٧ ٢٤٦٦ ر٢٤ ميلا وانه فى سنة ١٨٢٨ وهى اول سنة ابتدأوا فيها بهذه المصلحة لم يكن عندهم الا ثلاثة اميال فانظر الى هذا الفرق • اما كاليفورنيا

(١) وفى سنة ١٨٨٠ بلغ عدد سكانها نحو ٣٠٠٠٠٠٠ نفس

(٢) فى هذه السنين تقدمت اميركا تقدما غريبا حتى بلغ عدد سكانها الآن ٥٢٠٠٠٠٠ نفس

(٣) وفى سنة ١٨٨٠ صار طول سكك الحديد فى اميركا ٩٠٠٠٠ ميل و اراد الدولة فى السنة المذكورة بلغ ٣٣٣٠٠٠٠٠٠ ريال والمصاريف بلغت ٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وعدد دواوين البوسطة بلغ ٤٠٨٥٥ ر٤٠ فانظر الى هذا الفرق وتعجب

فكان كشفها في سنة ١٥٣٥ وكانت في سنة ١٨٤٦ تابعة لعمال مكسيكو تحت استيلاء دولة اسبانيا ثم استولت عليها الدول المتحدة وكان كشف الذهب فيها سنة ١٨١٧ وقيل انه كان معروفا قبل هذا التاريخ لبعض اشخاص ولكن كانوا يكتمونه وهذه اللفظة محرفة عن لفظتين في اللغة الاسبانية معناهما القرن الحامى ولا يبعد ان يكون ذلك عربيا فان كالى محرف عن قالى من قليت اللحم ونحوه وفورنيا من القرن وقيمة ما يخرج من هذا الصقع في السنة يبلغ خمسة ملايين وبلغت قطعة الذهب من ذلك الى خمسة وعشرين رطلا فكان الرجل يسعد من كده وقيصه لم يتسخ ويحكى ان الدول المتحدة لما بلغها خبر وجود الذهب في هذا الاقليم ارسلت حاكما اليه لما كان منه بعد وصوله الا ان حل المعزقة واقبل يحفر عن الذهب مع الحافرين • قال بعضهم اما معادن انكلترة فكثيرة وغنية فقد عثا باخيوطس من جبلتها الفضة والذهب وفي عهد الملك جامس الاول كشف معدن رصاص استخرج منه كثير من الفضة ويوجد في كورنول اكثر من خمسين معدنا للنحاس وتقلت من بعض الاحصائيات الصحيحة ان جملة ما خرج من معدن الذهب من بلاد الانكلترة من سنة ١٨١٦ الى سنة ٤٦ بلغ خمسة وتسعين مليونا وقيل ان اول ضرب الدنانير عندهم كان في سنة ١٢٥٧ واول ضرب الدنانير الرائجة المحكمة كان في سنة ١٣٤٤ وكان ضرب الجيني في سنة ١٦٧٣ وكان مبلغ ما ضرب من النقود في ايام الملكة اليصابت ٨٣٢ر٠٠٠ ليرة وفي ايام جامس الاول ٢٥٠٠ر٠٠٠ وفي ايام جورج الثاني ١١ر٩٦٦ر٥٧٦ وفي ايام جورج الثالث ١٥٨٦ر٥٠١ر٧٤ وفي ايام جورج الرابع ١٠ر٨٢٧ر٦٦٣ وفي زمان الملكة فكتوريا وذلك من سنة ١٨٣٧ الى سنة ٤٨ ٤٨٦ر٤٥٧ر٨٨٦ ٣٩ ويقال ان طابع الدراهم والدنانير من مخترعات اهل ليديا (من بلاد الاناطول) وذلك في سنة ٨٦٢ قبل الميلاد اما الفلوس فقد ذكرها اوميروس في سنة ١١٨٤ قبل التاريخ المذكور والذهب الانكليزي فيه اثنان وعشرون قيراطا من الذهب وقيراطان من النحاس ويقال ان حبة الذهب يمكن تقسيمها الى ثمانية عشر مليون جزء ظاهرة ويمكن ايضا تطريقها ومدها حتى تصير نحسا وستين اصبعاً مربعة وان الصفحة تصير الى جزء من ثلاثمائة من اجزاء الاصبع ويذهب بها حتى الى جزء عشرة ملايين واول استعمال خيوط الذهب كان في ايطاليا وذلك سنة ١٣٥٠

ولما كان هذا الجواهر الين جميع الجواهر واصفاها كان لا يستعمل الا مخلوطا
بالصفر او الفضة • ونقلت من جرنال التيمس سنة ١٨٥٢ ان مبلغ نقود
الفضة والذهب في الدنيا باسرها قيمته اربعمائة مليون ليرة منها مائتان
وخمسون مليوناً فضة والباقي ذهب ونقلت من غيره ايضا ان مبلغ الذهب
الذي كان متداولاً في سنة ١٨٤٨ في الدنيا باسرها كان ستمائة مليون
ليرة وان الامداد السنوى كان من ثمانية ملايين الى تسعة وانه لسبب كشف
معادن الذهب في اوستراليا وكاليفورنيا صار الذهب المتداول الآن يبلغ أكثر
من ثمانمائة مليون فن كاليفورنيا خرج من سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٥٣ خمسة وستون
مليوناً وتسعمائة الف ومن اوستراليا خمسة وثلاثون مليوناً وذلك من سنة ١٨٥٤
الى سنة ١٨٥٦ • اما معدن الفضة فقل ان احسن ما عرف منه ما كان
في لاباز وذلك سنة ١٦٦٠ فكان مرليه وحسنه يقطع كالبلور وفي سنة ١٧٤٩
ارسلت قطعة منه الى بلاد اسبانيا فبلغت ٣٧٠ رطلا وحفر عن قطعة في معدن
بنورويج وارسلت الى متحف كونيهاغن فبلغت ٥٦٠ رطلا وقيمتها ١٦٨٠ ليرة
وكانت آية الفضة نحو الاقداح والمغارف تعد في سنة ١٣٠٠ في بلاد الانكليز
من الاسراف ووجودها في البلاد المذكورة انما يكون مختلطاً بغيرها من الجواهر •
اما معدن النحاس فقد مر ذكره في كوزنول ويقال ان اعظم معادنه في مملكة السويد
ويقال ايضا ان الحبة من هذا الجواهر اذا حلت في ملح النشادر تجزأت الى أكثر من
اثنين وعشرين الف جزء • اما معدن الحديد عندهم فيستخرج منه في كل سنة أكثر
من ثمانمائة طن ويقال انه اول ما عرف وجود الحديد كان على جبل ايداي وذلك في
سنة ١٤٣٢ قبل الميلاد وزعم اليونانيون انهم هم اول من عثروا عليه كما ان اهل فينيقية
اول من عثروا على الزجاج الا انا نعلم من التوراة ان اول من قال الحديد طوبال
قاي • وقال آخر ان تجارة الحديد عند الانكليز كما هي الآن من ابداع هنري
كورت لانا قبل سنة ١٧٨٣ كنا نجلب جل لوازمنا من الحديد المصنوع من
سواحل بحر البلتيك ولم تكن طريقة لصنع هذا الجواهر الذي يصدق عليه ان
يسمى جواهر الجواهر سوى طريقه بطارق ضخمة ثقيلة بعد احائه في فرن
وهو اسلوب قديم يجري مع قدم ايام الخرافات وما عدا ما كان يتبعه من التعب

والكلال فكان يلزم له اجم كثيرة لتنى بالوقود اللازم لاحائه وحيث لم يكن عندنا منها ما يكتفى كان لابد لنا من استجلابه من الروسية والسويد حيث الاجم كثيرة والحديد يسهل صنعه بالنسبة الى هذه الديار والى سعره فيها فكانت معادتنا الجزيلة تبقى معطلة الى ان قام هنرى كورت المذكور واعمل فكره الثاقب في اختراع طريقة تكثر بها منافع هذا المعدن وتقل الصعوبة في صنعه فاداه الاجتهاد والتجرب الى احداث فرن هواء بواسطة لهيب النار المنبعث من فحم الحجر فكان يحمى به الحديد وهو تبر وبصفيه ثم يجعله قضباناً مسبوكة من دون فحم ولا مطرقة ولكن لم يتهياً له اتقان هذا العمل الا بعد ان اتفق عليه عشرين الف ليرة ومنذ ذلك الوقت استغنيا عن حديد السويد والنرويج ثم لم تمض اربع عشرة سنة حتى صار ما يصنع منه في بلادنا قدر ما كنا نجلبه من بحر البلتيك ثم صار ما يصنع منه على هذا المتوال موازياً لما تى الف طن منها خسون الفا ترسل الى الخارج وهذا القدر هو ما كنا نفتقر الى جلبه سابقاً من البلاد الاجنبية وقد صنع منه في سنة واحدة من هذه السنين المتأخرة في معمل بوالس أكثر مما كان يصنع منه قديماً في جميع المملكة بضعفين فاعظم به من اختراع بعد من اعظم الاسباب الموجبة لثروة هذه البلاد واستقلالهم باعمالهم اذ لولاه لم يأت انشاء سكك الحديد والبواخر وغيرها ولا يخفى ما في ذلك من المنافع فهو لنا بمنزلة ابرة المغنطيس لكشف الدنيا الجديدة فما اجدر مخترعه بان يحسب ندّاً لو اطع وما اخلق بلادنا بان تظهر كونها ممنونة له على ممر الايام الى ان قال ومع انه اتفق في هذا العمل الجليل عشرين الف ليرة ومهد لبلادنا طريقة فاقت بها على جميع الممالك لم تجازيه على ذلك بل عاملته بالكند على انه تحقق وثبت ان ما اكسبها من فوائد هذا الاختراع يبلغ ستائة مليون ليرة وافاد ايضاً مؤنة ستائة الف من الصناع اه وقد كان الرومانيون في الزمن القديم يحفون قعور سفنهم بالرصااص وكان ثمنه اذ ذاك اغلى مما هو الآن باربعة وعشرين ضعفاً ويقال ان احسن صبغ للشعر هو ما يتخذ من الرصاص ولكنه في نفس الامر سم • اما فحم الحجر فان اهل بريتايا الاقدمين كانوا يستعملونه وان لم يذكر ذلك الرومانيون فيما ذكروا من احوال هذه الجزيرة واول كشفه كان في نيوكاسل سنة ١٢٨٤ وزعم بعض انه قبل هذا التاريخ وكان

وكان قد منع اولاً من استعماله بدعوى انه مضر بالصحة حتى ان الحدادين كانوا لا يوقدون الا الحطب وفي سنة ١٣٨١ اتخذ كأنه صنف من اصناف التجارة فصارت الناس تجلبه من المحل المذكور الى لندرة ثم عم استعماله فيها وذلك في حدود سنة ١٤٠٠ فاما في جميع انكلترة فلم يعم قبل سنة ١٦٢٥ ويوجد منه معدن في نورثمبرلاند في سهل فسيح امتداده ٧٢٣ ميلاً مربعاً وقريب منه سائر الاماكن والموجود منه في والس فقط يكفي انكلترة على المعدل الذي ينفق منه الآن في سنة والمنصرف منه في بريطانيا في كل سنة ٢٥٠٠٠٠٠٠ طن وفي سنة ٥٧ وصل الى مرسى لندرة نحو ١٥٠٠ سفينة شحونة بالفحم وبلغت كمية ما ورد اليها منه بحراً و براً ٣٦٨٧٠٨ طن واستخرج منه من درهام ومن نورثمبرلاند يبلغ في السنة ١٤٠٠٠٠٠ طن يصرف منها في لوازم لندرة ٦٠٠٠٠٠٠ وفي لوازم البلاد الخارجية ٢٥٠٠٠٠٠ وقدّر ذلك لاجل الغاز والباقي في مهمات اخرى • وقال آخر يوجد في انكلترة وارلاند ٤٠٠٠ ميل مربع تحتوى على معادن فحم لم تكتشف بعد ومسافة جريب واحد سمكة ثلاث اقدام يوازي ما يخرج من فحم ١٩٤٠ جريباً من الاجم والغياض ومعادن الفحم المفتوحة الآن في دربي تبلغ ٢٤٠ معدناً يعمل فيها ٢٠٠٠٠ نفس ومعادن يوركشير تبلغ ٣٤٣ معدناً ويوجد ايضاً في سكوثلاند معادن كثيرة منها محفور ومنها غير محفور • وقيل ان اصل استخراج الفحم كان في بلجيكا في سنة ١١٩٨ ثم عرف في انكلترة والذي يخرج منها يبلغ خمسة اضعاف اكثر مما يخرج من غيرها من اى ارض كانت وما يحصل من مسافة ١٢٧٥ كيلومتر مربعاً من بلجيكا يبلغ ٥٠٠٠٠٠٠ طن وما يحصل من مسافة ٢٥٠٠ من القياس المذكور في فرنسا لا يزيد على ٦٠٠٠٠٠ طن وكان المنصرف من الفحم في فرنسا سنة ١٧٨٠ ٤٠٠٠٠٠ طن وفي سنة ١٨٤٥ ٦٠٠٠٠٠ (١) اما التصدير فوجوده في بلاد الانكليز من قديم الزمان واول من تجر فيه معهم اهل فينيقية لانهم هم اول

(١) وفي سنة ١٨٧٨ بلغ مقدار الفحم الحبرى الذى استخرج في فرنسا

١٧٠٩٦٠٥٢٠ طن

من عرف خاصية ابرة المغنطيس ومن قبل ان غزا القيصر يوليوس هذه الجزيرة كان الرومانيون واليونانيون يسمعون بوجود جزيرة جهة الشمال توجد فيها معادن هذا الصنف وكانوا يسمونها كستريدس اى جزيرة القصدير وبقيت هذه التجارة مقصورة على الفينيقيين احقبا عديدة وكان اليونانيون كثيرا ما يدعون اليهم جواسبس ليتعرفوا اى بر ينزلون فلم يقدروا والذي يبعث من هذا الصنف الى البلاد الخارجية يبلغ فى السنة الفا وخمسمائة طن غير مصنوع وثمن المصنوع والصفائح منه ٤٠٠.٠٠٠ ليرة (٢) اما استعمال ابرة المغنطيس فى هداية السفن فلا يعلم بالتحقيق فى اى عصر ابتداء وانما يعلم ان خاصية ما فى جذب الحديد والفولاذ كانت معروفة لقدماء اليونانيين وان استعماله فى السفر كان معروفا لاهل الصين من عهد بعيد فانهم كانوا يهتدون به فى اسفارهم الى يابان والهند وجزيرة العرب ولا يبعد ان اشتهاره فى اوربا كان كاشتهار صناعة الطب فى كونه اخذ عن العرب اذ لم يعرف شأنه فيها الا بعد ان قتح المسلمون غونا باسبانيا الا ان العلم به لم يكن تاما ويحتمل ان العرب اخذته عن اهل الصين ويقال ان علم هؤلاء به فى ارجح الظن كان سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد وهنا محل للبحث الا ان اليسوعيين الذين جعلوا داهم التتير عن علوم اولئك التوم وعن عاداتهم وكذا كلابروت النمساوى العالم البارع ومستردافس كلهم حكوا ما يدل على استعمال اهل الصين هذا الحجر فى ذلك التاريخ ثم لما كانت الافرنج تسافر الى بلاد المسلمين مدة الحرب الصليبية كانوا يذكرون وجود هذا السر الغريب فى تلك البلاد وكان من جلتههم الكردينال فترى وقسنت دوفواى قبل وكانت العرب تهتدى به فى البر ولم تشهر معرفة استعماله فى اوربا الا فى سنة ١٢٦٩ فاما الانتفاع به فلم يشهر الا فى القرن الرابع عشر واول من اجرى ذلك رجل من نابولى اسمه فيلافوجوجا وقال آخرا حجر المغنطيس لم يشهر ذكره فى كتب الانكليز قبل ايام ادورد الثالث وكان يسمى حجر السفر واول سفينة سارت بهدايته كان فى سنة ١٣٣٨ اما رسم النقطة فلم يعلم مخترعه

(٢) وفى سنة ١٧٨٩ بلغت قيمة القصدير المصنوع الذى ارسل من انكلترا الى الخارج ٣٥٠.٠٠٠ ليرة

وزعم الفرنسيين انه من مخترعاتهم وان رسم النقط الاربع الاصلية انما هو رسم عما يقال له فلور دولى اى زهر السوسن ولكن هنا بحث فان زهر السوسن انما هو زشم عما يسمى بالعربية موسالا (لعلها مسلة) وكانت العرب تتخذها للدلالة الابر • فاما اختراع اداة الابر السمة عند الافرنج بالكومباس فانه كان من رجل من فينيسيا يقال له مركوس باولوس وذلك فى سنة ١٢٦٠ وبعضهم عزاه الى فيلافوجوجيا المذكور وزعم آخرون انه كان معروفا فى الصين فى سنة ١١١٥ قبل الميلاد وكان ذلك سهو نعم انه كان عندهم آلة تتحرك بنفسها مصوبة الى الجنوب لهداية المسافرين برا وبحرا فظننها الناس الآلة المعروفة قال وقد ثبت ان المذكور هو الذى استنبط تعليق هذه الابر كما تراها الآن وذلك سنة ١٣٠٢ فاما وضع الصندوق لها وكيفية تركيبها به فن اختراع احد قسايسى الانكليز ويقال له وليم بارلو وذلك سنة ١٦٠٨ • ولتختم كلامنا على المعادن بذكر الاماس فتمول انه وجد فى معدن هذا الجوهر ببرازيل حجر زنته ١٦٨٠ قيراطا وارسل الى ديوان البورتوغال فقوم بمائتين واربعة وعشرين مليوناً من الريالات وقومه بعضهم بستين مليوناً لا غير وزنة حجر الاماس الذى عند قيصر الروسية ١٩٣ قيراطا واشترى ملك فرنسا حجرا كانت زنته ١٠٦ قيراط وفى سنة ١٨٥٠ جلب الانكليز حجرا من الهند زنته ٨٠٠ قيراط الا انه لجهل الرجل الذى قطعه نقص حتى جاء ٢٧٩ قيراطا وقدره كالبضعة يتوقه مليوناً ليرة وفى هذه الايام الاخيرة جلب حجر من برازيل زنته ٢٥٤ قيراطا يذهب نصفه فى القطع • اما مصليمة سكك الحديد فى بلاد الانكليز فهى اعظم المصالح التى شغلت منهم خواطر الاغنياء والمستثمرين والمستبطين فان مجموع راس المال الذى وضع فيها يبلغ مائة مليون ليرة ومجموع رأس المال الذى وضع فى اشغال القطن اربعون مليوناً والذى فى اشغال الصوف ثمانية عشر والذى فى الحديد احد وعشرون والذى فى الحرير ستة عشر مليوناً ومجموع راس المال الذى وضع فى اشغال الحديد فى بلاد الدول المتحدة ثلاثون مليوناً • ويحكى عن رجل من الانكليز انه كان فى اول امره بزازا خاملا فتعاطى اشغال هذه السكك فحصل له توفيق فيها ونجاح وما زال يزيد نجاحا حتى استغنى غنى لم يذكر مثله فى التواريخ قط فيقال انه صار يتولى اشغال خمسين الفا من الصناعات

فيها بلغ مائتين واثنين وعشرين سكة تجرى اسلاك التلغراف في ثلثيها وفي سنة ١٨٥٠: تحصل من ايراد هذه السكك في جميع اوربا ٢٣٣٠٠٠٠٠ ليرة وكان نصف ذلك من ايراد سكك بريطانيا وهذا جدول اطوال السكك المعروفة في الدنيا

ميل	ميل	
١١٥ الى غاية سنة ٤٨	٧٨٠٣ الى سنة ٥٤	في بريطانيا
» ١٠٦	٣٨٠٠ الى غاية سنة ٤٨	في اميركا
» ٨٠٠	» ١٥٧٠	في جرمانيا
» ٥٥٢	» ٢٠٠	في هولاند
» ٥٠٠	» ١٠٩٥	في بلجيكا
» ١٠٠٠	» ٢٢٠٠	في فرنسا

والميل عبارة عن ١٨٦٠ يارد واليارد عبارة عن نحو ذراع ونصف (١) وفي سنة ٥٦ امتدت سكك الحديد في بريطانيا الى ٨٠٥٤ ميلا انفق فيها ٢٨٦٠٠٠٠٠٠ ليرة ومنها اكثر من خمسين ميلا في صخور منقورة ومساحة تلك الاميال ٥٥٠ ياردا مكعبا ويوجد لهذه السكك خمسة آلاف مزججة وهي الآلة التي يقال لها انجن وفي كل سنة تسير الارثال ثمانين مليون ميل ومصرف المزججات من الفحم في كل سنة مليون طن وفي خدمة الجمعيات القائمة بهذه المصلحة تسعون الفا ما بين رئيس ومرفؤوس وفي سنة ٥٤ كان عدد من سافر في هذه السكك احد عشر مليونا واستفيد منهم اكثر من عشرين مليون ليرة وهو نحو

(١) منذ تأليف هذا الكتاب ازدادت السكك الحديدية في اوربا ازديادا عظيما ففي انكلترة وحدها بلغ طولها لغاية سنة ١٨٨٠ مسافة ١٨٠٠٠ ميل كلفت ٧١٧٠٠٣٤٦٩ ليرة وحلت من الرءوس في ظرف سنة واحدة نحو ٦٠٠٠٠٠٠٠ نفس وفي اميركا بلغ طول السكك المذكورة ٨١٧٢٥ ميلا وفي ايطاليا ٥٠٩٨ وفي جرمانيا ١٩٧٧٣ وفي فرنسا ١٣٨٧١ بلغ ايرادها في السنة المذكورة ٣٦٢٣٥٠٨ ليرات انكليزية وقس على ذلك ازدياد السكك في بقية ممالك اوربا

ثلث ايراد الدولة والمصروف من الحديد على تبديل القضبان والادوات في كل سنة
 عشرون الف طن ويقطع ايضا للوازمها نحو ثلاثمائة الف شجرة وكل رطل
 يحمل في مجمل الحساب مائتي شخص وبلغ ما اعطى لاصحاب الارض تعويضا
 لهم عما اخذ من املاكهم نحو سبعين مليون ليرة واسلاك التلغراف ممتدة ٧٢٠٠ ميل
 ويلزم لها من سلاك الحديد ما طوله ٣٦٠٠٠ ميل وعدد المستخدمين في التلغراف
 ثلاثة آلاف وكل واحد من خمسين من اهل انكلترا يتوقف معاشه وقوام امره
 على هذه السكك • وقال آخر بلغ الحاصل من ايراد سكك الحديد في بريطانيا
 في سنة ٥٧ ثلاثة عشر مليوناً وذلك بحسب فائدة ٤ في المائة • وقال آخر
 كان في اواسط سنة ٦٠ ١٢٧٤٥٠ رجلاً مستخدماً في سكك الحديد في جميع
 المملكة والمشروع فيها الآن يستخدم فيه ٥٣٩٢٣ فتكون الجملة ١٨١٣٧٣
 وعدة المواقع ٣٦٠١ • ثم رأيت بعد ذلك في بعض صحف الاخبار ان طول
 سكك الحديد في مملكة بروسية بلغ في سنة ٥٩ ٣١٦٢ ميلاً وان رأس المال
 الذي عين لذلك ٤٤٠٨٠٠٠ ليرة فيكون ١٣٩٤٠ ليرة على كل ميل وبلغ
 عدد المسافرين في السنة المذكورة ما عدا العسكر ١٦٢٧٩٦٦٨ ومقدار
 البضائع التي نقلت فيها ١٢٠١٦٩٠٤٧٦١ طناً ومقدار ما تحصل منها
 ٥٣٩٩٤٤٠ ليرة اعني ١٧٠٧ ليرات من كل ميل • هذا ما تيسر لي نقله من
 الكتب ومن صحف الاخبار واقول اني سمعت من غير واحد ان اعظم سكة
 في انكلترا هي التي يسافر بها من لندرة الى برستول انفق في انشائها نحو ستة
 ملايين ليرة وايرادها في كل شهر مائة وخمسون الف ليرة ثم ان الرتل الذي
 يقف في عدة مواضع يسير في الساعة نحو عشرين ميلاً فاما الرتل المخصوص
 فانه يسير أكثر من خمسين وهو يمر كالبرق الخاطف فاذا نظرت اليه هالك مره
 وربما وقفت له الارتال البطيئة خشية المصادمة والمحسوب ان الجعل على كل
 ميل في المحل الاول قرش ونصف وفي الثاني قرش وفي الثالث نصف قرش وبما
 مر تعلم ان منشئ هذه السكك جماعات يخرجون مالا من ملكهم ويشتركون فيها
 دخلاً وخارجاً فاذا اراد احد منهم ان يبيع حصته فيها اشتراها آخر ولباس
 المستخدمين فيها كلباس الشرطة بل احسن وفي طول السكة يقيمون رجالاً
 يتعهدون القضبان وبحافظون على تنظيف الطرق فقد يتفق ان بعض الاعضاء

يكسر قضيبا منها فيكون في ذلك هلاك نفوس شتى ♦ ومما ينبغي ان يلاحظ هنا ان الارتال الفرنسية اقل عرضة للمصادمة والخطر من الارتال الانكليزية فكل يوم تسمع في بلاد الانكليز عن عطب عرض لاحد الارتال ولهذا كانت الشيوخ والعجائز عندهم يأنفون من السفر فيها ويؤثرون السفر في بعض مراكب البر على قديم عاداتهم وسبب كثرة هذه الاخطار عندي هو ان مديري المزجيات كغيرهم من ابناء جنسهم في الانهمالك في شرب المسكرات فيشربون وهم مباشروا الآلة حتى يعزب عنهم الرشد والصواب ففي سنة ٥٦ هلك في هذه السلك في بريتانيا مائتان واحد ومائتان نفسا واصيب نحو اربعمائة وذلك ما بين مجروح وارب وقس على ذلك خطر السفن فقد تلف لهم في السنة المذكورة على سواحل المملكة فقط الف وتسعمائة وتسع وخمسون سفينة والمعلوم من مجمل الحساب انه يفقد لهم في كل شهر مائتا سفينة ومع ذلك فهم اغنى الناس جميعا فتعجب والاحظ ايضا ان الانكليز اذا عملوا شيئا فانما يراعون فيه وجه الكسب والمصلحة فقط والفرنساوية يضيفون الى ذلك راحة المسافرين ورونق المحل والتفاخر فان المحل الثاني في ارتال الانكليز لا يشتمل الا على مقاعد من خشب اذا قعد عليها الانسان بضع ساعات الم غاية الالم فاما عند الفرنسية فانها تكون شبه الارصفة يقعد عليها المسافر ما قعد ولا يمل وقس على ذلك البواخر ومواقف الارتال في فرنسا احسن منها في انكثرة غالبا وابهج وفي بعضها مطاعم عظيمة يجد الانسان فيها كل ما يستهي بخلاف مواقف الانكليز فان ما في مطاعمهم كره ولا سيما القهوة فانها عبارة عن حسا القطاني ولهذا كان اكثر المسافرين من الانكليز يتزودون من بيوتهم ما يلزم لهم مدة السفر ويأكلون وهم قاعدون في العواجل وقل منهم من يتغدى في المطاعم وما ارى الحق الا معهم فان تلك المطاعم فضلا عن غلائها ربما اورثت الاكل هيضة تتمعه عن السفر ♦ وفي كل من هذه المواقف يكون محل للحاجات التي ربما ينساها المسافرون هناك لسبب الجملة او الذهول فتبقى هناك محفوظة حتى اذا علم صاحبها ردت عليه في الحال والا بقيت فيه سنتين ثم تباع وبوزع ثمنها على خدمة الموقف ولا سيما الذين اصيبوا منهم في ابدانهم واتفق مرة لرجل ان نسي كواغذ مالبية بمائة وخمسين ليرة فلما عرف اسمه ودت عليه

واتفق لي ايضا اني كنت نسيت خرجا في كالي ولما استقر بي المقام في القرية تفقدته وعلمت بانه بقي هناك فكتبت الى مدير الموقف فيها فلم يلبث ان ارسله الي * ويحسن هنا ان نذكر ما يناسب المقام مما اورده البخاري في باب اللقطة من صحيحه قال حدثني محمد بن بشار حدثنا غندر حدثنا شعبة عن سلمة قال سمعت سويد بن غفلة قال لقيت ابي بن كعب رضي الله عنه فقال اخذت صرة فيها مائة دينار فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فقال عرفها حولا فعرفتها فلم اجد من يعرفها ثم أتته فقال عرفها حولا فعرفتها فلم اجد من يعرفها ثم أتته ثلثا فقال احفظ وعاءها وعددها ووكاءها فان جاء صاحبها والا فاستمع بها وروى استمع بها بحذف الفاء قال ابن مالك في التوضيح فيه حذف جواب ان الاولى وحذف شرط ان الثانية وحذف الفاء من جوابها فان الاصل فان جاء صاحبها اخذها وان لم يجئ فاستمع بها والتعريف ذكر اللقطة والضالة وطلب من يعرفها انتهى ملخصا من شرح شواهد التحفة الوردية للعلامة عبد القادر بن عمر البغدادى * فيكون مديروا المواقف على هذا آخذين بهذا الحكم الان في الامر بتعريف الضالة من الفضل ما قاتهم

اما خلق الانكليز فالغالب على الرجال السقرة وتوسط القامة مع الضلعة والقوة وسدة العصب وزرقة العيون وصغر الانوف والظاهر ان الشقرة لا تتوقف على البرد وحده وانما اخص اسبابها الدم فان اهل جبل لبنان ليس لهم صفاء هذا اللون الذي يرى في هذا الجيل والغالب في عليهم امتداد القامة والرشاقة ثم ان الحسن هنا في الرجال منقسم الى ثلاثة اقسام * الاول في العسكر فانهم يتخبون ممن حسن وجهها واعتدل قدا ويلحق بهم الشرطة * الثاني في خدام الكبراء والامراء فان السيدات يتنافسن في الغساني ولا يتناولن شيئا الا من يد مليم وان يكن الشيء المتناول قبيحا * الثالث في الكتاب الذين تستخدمهم التجار المثلون واصحاب المحترفات والمثابات الحافلة حيث يكثر تردد الخواتين لشرراء وغيره فان ذلك ادعى الى حملهن على الاسراف وما عدا هذه الانواع الثلاثة فقل ان تبصر مليحا فاما في باريس فلم الحظ ذلك الا في دكاكين اللحامين حيث تنساب الخوادم الشابات لشرراء اللحم والذي يظهر لي في الجملة ان رجال الفرنسيين اجل من نسائهم ومن رجال الانكليز وان نساء هؤلاء اجل

من رجالهم ومن نساء أولئك • ومن العجب ان الانكليز قد يبلغ احداهم السبعين ولا يخطئه الشيب لا في راسه ولا في عارضه وانما يغلب عليهم في هذه السن الدرهم والبرد اعنى سقوط الاسنان وعندى ان اعظم اسباب الشيب في الاصل هو الهم والخوف من ظلم الولاة وذى الامرة فان احد الانكليز اذا كان يملك مثلاً مليون ليرة لم يخش ان اميره بل ملكه بنفس عليه بذلك لا بل يتباهى به ما شاء لاعتقاده ان غناء وغنى امثاله موجب لغنى الدولة وشرفها ولا يخشى ايضاً ان يتناول عليه في حقوقة احد ممن هو اعلى منه فان الجميع في الحقوق متساوون وان القاضى والجرنال عتيدان لكل من الغنى والصعلوك والنبه والخامل وحسبك ان بعض باعة الشراب اقام دعوى على دوك كبريج ابن عم الملكة فاسعه الا الحضور بين يدي القاضى • ثم الغالب عليهم ايضاً الكلوخ والعبوس ولا سيما اهل القرى وان يكن جوهم اصنى من جو اهل المدن وذلك لان في المدن كنيماً من الملاهى والملاعب ومن العازفين بالآت الطرب فحتى سمعت الام الموسيقي اخذت طفلها ورقصته عليها او غنت له فيدرب بذلك فيغرس فيه حب الطرب والخفة والبساشة فاما البلاد الخالية من ذلك فلا بد وان ترى وجوه اهلها عابسة باسرة وطباعهم بليدة • اما نساء الانكليز فلو نهن البياض المشرب بحمرة وعيونهن شهل او زرق في الغالب وشعرهن اسود غالباً وان اشتهر خلافه الا في حواجهن فقل ان تكون حالكة واسنانهن احسن مما يظن في امثالهن ممن ربي في البلاد الباردة وقد زين بسطاطا القوام والذلف اى صغر الانف والبلج وامتلأ الساعدين ولطف اليدين ومشق الاصابع وبالعنق ورقة الشفتين واسالة الخد وشعر اهدابهن وحواجهن لا كثير ولا قليل ولا مزينة لهن في الصلوة على غيرهن وهن احسن نساء الافرنج قاطبة صفاء لون ونعومة بشرة واعضاداً وترائب واعناقاً وقد ذاكرت كثيراً ممن راهن ورأى غيرهن فكلهم فضلهن الا انهن جد وطويلات الاقدام في الغالب وغير سود الاجفان واحداقهن غير مربعة فوق رقب كما قل ابو الطيب وسبب الاول عندى تعرضهن للبرد في الصغر فان ترائبهن لا تزال مكسوفة وفي الجملة فلم ار شيئاً يصدق على نساء هذه البلاد اكثر من قول صاحب القاموس الشوهاء الجميلة والعابسة ضد ولكن في جعل ذلك من الاضداد نظرو جميع الانكليز يعجبون

بحسن الاسنان وهو اول ما يذكرون من الصفات المستحبة ويشبهونها بالدر كما
نشهدنا نحن ويعجني قول ابن النيبه فيها

* وما كنت ادرى قبل لؤلؤ نغرها * بان نفيات اللآلى صغارها *
وقد كرر هذا المعنى بقوله

* ولم ار قبل مبعمه * صغير الجوهر الممن *
الا انهم لا يخصون الفلج بالاستحسان ولا يشبهون العيون بالسيوف بل بالاماس ولا الجيد
بجيد الغزال وانما يصفونه بالبياض وربما شبهوه بالمرمر ولا يشبهون الندى
بشيء وانما يصفونه بالامتلاء والاستدارة ولا يتغزلون بالخال على ان النساء
يضعن امثاله احيانا ولا بالهزمية في الخد وانما يستحسنون النونة في الذقن
ولا يشبهون المرأة بالشمس ولا بالقمر بل بالحلم وعندى ان اشوق شئ في الوجه
الفم والعينان لكونهما يتحركان فيحركان الوجه ولا ارى الحق مع من
قال احب منها الانف والعينان بل الحق ما قاله الآخر ياليت عينها لنا وفها
ولعل الرواة حرفوا المصراع الاول او لعل الراجز حكى واقعة الخال ثم ان النساء
في بلاد الانكليز هن اللواتى يباشرن خدمة الديار غالبا اما الرجال فلا يكونون في
خدمة الا عند الكبراء وكنيرا ما ترى جارية حستاء زاهرة تامة الاوصاف
تخدم سيدة من السعالى واذا طرفت الباب وخرجت الجارية لفتحها حسبتها هي
الخدومة وادهنسك جمال وجهها عن وجه سؤالها ونساء القرى خصلة ذميمة
وهي انهن يشرقن بخاتمهن وهذه تفابل خصلة نساء فرنسا في الحسن
اصابعهن بعد اكل الحلواء ونحوها ويقابلها من خصال اهل المشرق
التجشؤ وهو حباق المعدة غير ان خصلة الفرنساويات اقل اذى لانها لا تكون
الا عقب الاكل ومدتها لا تطول وجمع النساء اللآلى استخدمناهن كن يلسن
شعورهن ووجوههن وايديهن وسنخه ويفسلن وجوههن واعناقهن ويمسحنها
بالخرق التى يمسحن بها آنية المطبخ والخصلة الاولى رأيتها في لندرة ايضا وقد
سمعت ان نساء فرنسا المتظرفات لا يغسلن وجوههن بالصابون مخافة ان تجل
بشرتهن وانما يغسلن بماء النخالة مع ان صابون فرنسا احسن من صابون
الانكليز ويقال ان اهل فرنسا الاقدمين وكان يقال لهم الغال هم اول من عملوا
الصابون في اوربا وكان الناس من قبل ذلك يغسلون ثيابهم بالماء فقط اما بان
دعكوها بايديهم او بارجلهم ولم يعمل في لندرة قبل سنة ١٥٢٤ والمحسوب
ان

ان كل واحد من اهل بريتانيا يلزم له سبعة ارطال من الصابون في كل سنة فعلى هذا يكون اللازم منه لاهل لندرة وحدهم تسعمائة طن وجميع الافرنج لا يفسلون ايديهم بعد الطعام غير ان الكبراء منهم يغمسون اصابعهم في صحاف يؤتى بها امامهم على المائدة ثم ينسفونها من دون صابون وربما تغمضوا والقوا فيها الماء من افواههم بحضرة الضيوف وكذلك تفعل النساء وهو عندى افصح من عدم العسل * ومما يكره في نساء الافرنج تربية اظفارهن حتى تأخذ حدها في الطول وترك شعورهن في الثنا منفذة مشعنة فحتى نزع احداهن غطاء رأسها رأيت شعرها كسحر المقشعر وان احداهن للمعب يجر وكلب بحضرة الناس وربما نزا عليها وحس ترابها ووجهها ونساء الاكابر يستحجن كلابهن في العواجل وعندهن صنف من الكلاب يقعدنه في احضانهن ويسمى كلب الحضن واني اجد من نساء الافرنج عوما ومن نساء الانكليز خصوصا انهن لا يستعملن الصمغ ولا التزجيج فكما خلتهن الله يبدون ولا يتباهين بكثرة الحلى والجواهر فعاية تصنعهن انما هو في تصفيف شعورهن وتغيير ملابسهن بحسب الزى المستعمل فاما نساء الفرنسيات فانهن اكثر زهوا وعجبا من جميع نساء الافرنج وقد كانت النساء هنا يرسلن على ظاهن سوارف مجمدة تفعل ذلك منهن الطويلة الشعر عجبا به فصرن الآن يسويهن منسرحا على افواههن اذياء بالملكة الاماندر ومنل هذه العادة في القلة عادة المرافد والنساء على الرجال مزيتان علوية صينية وسفلية شتائية فالاولى اتخذهن الظلل وقاية لهن من الشمس او لبرائيتهن خشية ان تنصل الوانها وهي في الواقع عبارة عن ظلل والثانية اتخذهن التباقيب ذات الشسوع في الشتاء فتراهن يخنن بهما الوحول والثلوج وهي مصلصلة تحت احذيتهن وغطاء رؤوسهن البرنيطة وذلك مطرد في جميع البلاد بخلاف نساء فرنسا فان لكل نساء اقليم فيها غطاء مخصوصا واكثر ما يهجن من اللباس الجوارب والاحذية فاما الثياب فالغالب انها من النيت ومع ذلك فاذا كان للمرأة اربعة قفاطين منه فهي الخطيئة والحق يقال ان نساء الانكليز على غاية ما يكون من التقشف والقناعة فان اقل شيء من الملبوس يرضيهن ومن المصانم يكفين ولا يستعملن الدخان ولا الشوق كبعض نساء الفرنسيات ولا هن مثلهن ايضا في

كونهن ينكرن منزلة الرجال على النساء فهما تكن المرأة شريفة من الانكسار تعترف بان الله تعالى خلق الرجال قوامين عليهن واذا اهديت احداهن منديلا او حداً او نحو ذلك استعظمت الهدية وبالغت في وصف محاسنها وكررت الشاء عليك حتى توهم انك صرت رابعا لحاتم طي وهرم بن سنان وكعب بن مامة فلما اذا نظرن شيئا من الجواهر النفيسة سواء اتحفن به او لا فيا للعجب ويا لمتنهي الارب واستعظام الهدية ولو قلت صفة عامة لعليتهم وسفلتهم فقد كانت سيدة ما تكرمت علينا بست ثمرات من الخرشف فلما قابلتها في اليوم الثاني شكرتها على ذلك فقالت انى وزوجى اهديناها فكأنها قالت ان عليك ان تشكره ايضا كما شكرتنى والحق يقال ان ذلك فى اكثر الاحوال اولى من سكوت العرب عن نطق كلمة واحدة تفصح عن الشكر • وقد كنت ارى من النساء العبل الحسان ذوات البشر الناعم والنضاضة الرائحة من تنصب حر وجهها لحر الشمس فى الصيف بان تعزق الحقول وتحمل الاحمال الثقيلة وتحصد وتبذر وتجمع المحصول وتحتطب وما اشبه ذلك وفى شهر حزيران حين يقطع الحنيس ترى نساء كثيرة يجمعنه وحين يحصدن الزرع لا يعملن بنص التوراة فى سفر الاحبار فانهن يحصدن الارض من تحتته ومع هذا النساء فلا تزيد اجرة المرأة فى اليوم على نصف سلين وهو بالنسبة الى غلاء بلادهم بقيمة قرش عندنا فكنت اقول فى نفسى ما ارحص الجمال فى هذه البلاد وما افسى قلوب الرجال الذين يحوجونهن الى هذا الابتذال او لعلهم يريدون صبغ هذا البياض النقي بورس الشمس او سحمة الضباب

- * فلو برزت سواعدهن يوما * لنساعرنا لانسد من ذهول *
- * بربات الحقول يحق لى ان * اسبب لارباب الحبول *
- * ولو برزت ترائبهن ايلا * لصدر الدولة القرم الجليل *
- * لقال خذوا حظايا الكرج عني * فدى الصلوات عند ذوى الخول *

وفى الجملة فلا شئ ارحص من الجمال فى هذه الديار • وهذا ولما كان لون البياض عاما فى الرجال والنساء فى هذه البلاد كانت المرأة السمراء محببة الى الرجال جدا والرجل الاسمر محببا ايضا الى النساء جدا وهذه الطائفة المعروفة عندهم باسم جبسس وهم صنف من نور بلادنا وغجر مصر لولا دناءتهم لكانت عليه

عليه الانكليز تصاهرهم وذلك لسمة لونهم وكل عيونهم وقد كان الدكتور لي متزوجا احدى هؤلاء الجبسيات رآها مرة فاحبها اسمرتها واحبته هي لبياضه فوجدوها بان يتزوجها بشرط ان تنهذب في مذهب النصرانية فاجابته الى ذلك فتأهل بها • ومن الغريب ان هذا الجليل يعيش في هذه البلاد عيشة النور في بر الشام سواء اذ ليس لهم مقر معلوم للاقامة فرة يسكنون الغياض ومرة الخصاص وبعضهم يأوى الى نحو هودج يحره حصان فيجعل فيه رحله وانائه وهكذا يطوف في البلاد واليههم تنسب سرقة الدجاج والخيول او في الاقل اذنا بها والانباء عن البخت ولهم لسان خاص بهم ويقال لشيخهم ملك الا انهم يخالفون نورنا بكونهم غير مولعين بالطرب والرقص وما ذلك الا لكونهم مولودين تحت رقيق الانكليز الكالح ولما كان هؤلاء يعتزونهم في السكنى تنصر منهم كغير فان قلت كيف يصرون البخت والانكليز لا يعقدون بهذه الامور قلت ان عامة الانكليز على غاية من الجهل فعندهم من التفاؤل والتسائم ما عند عامة بلادنا كما سنبين ذلك بعد • وعن بعضهم ان هؤلاء الجبسي هم احدى عساكر مصر الذين خاموا عنهم نير الطاعة للترك حين غزوا بلادهم حتى اذا فسلوا تفرقوا في الارض فكان اول ما ظهروا في جرمانيا وذلك نحو سنة ١٥١٧ وحيث كان الناس اذ ذاك على جانب عظيم من الوسوس والاضاليل وظنوا بهم علم بصر البخت رحبوا بهم في كل مكان وفي سنة ١٥٦٠ نفوا من فرنسا ومن غيرها ايضا الا انهم لم يزالوا موجودين في كل مملكة وفي ايام شارلس الاول قتل ثلاثة عشر شخصا من الانكليز لاختلاطهم بهم واخرب مأواهم في نوروود وذلك سنة ١٧٩٧ وعودوا معاملة البطالين التائبين وقبل سنة ١٨٠٠ كان منهم في اسبانيا اكثر من مائة وعشرين الفا ولم يزل منهم في هذه البلاد جماعات كثيرة ومع اختلاطهم بغيرهم من الاجيال فانهم لم يحولوا عن عاداتهم واطوارهم وسكنهم فهم اشبه باليهود اه وقال آخر ان اصلهم من الهند وانهم يتكلمون بلغة من لغاتها وان حقيقة اسمهم زنكان او جنكان انتهى • ثم ان تحقق الحسن في السمر او السود في عين الرائي لا يمكن من قريب فاما البيض فاذا رأيت صفا منهم عن بعد توهمتهم كلهم ملاحا لان البياض كما قيل شعر الحسن ويمكن ان يقال ان ذلك بالنسبة الى لغة النظر وروى ابن عساکر عن خالد بن

سفيان انه قال عمود الجمال الطول وبرنسه سواد الشعر ورداؤه البياض قلت فعلى هذا فقد اجتمع في مؤنث جيل الانكليز العمود والبرنس والرداء وقد تحل بعضهم لان فضل السود بقوله

* رب سوداء وهى بيضاء عندى * فهى مسك ان شئت او كافور *
* مثل حب العيون يحسبها لنا * س سوانا وانما هى نور *
﴿ وقال غيره ﴾

* يكون الحال في وجهه قبيح * فيكسوه المهابة والجمالا *
* فكيف يلام عاشتها على من * يراها كلها في العين خلا *
وهذه كلها من مغالطات النعراء والحق ما قاله البها زهير

* اسمع مقالة صب * وكن بحمك عوفى *
* ان اللبيح مبيح * يحب في كل لون *
﴿ وقال آخر ﴾

* قالوا تحب السواد قلت لهم * احبه في الشعور والحدق *
* قالوا وتهوى البياض قلت لهم * في الوجه والمعصين والعنق *

ثم لا يخفى انه لما كانت اسباب الفساد في القرى الصغيرة صغيرة لم تكن النساء هنا مائلات الى الفحش والفسق كما هو شان المدن الحافلة ولهذا كان عيش المتزوج في بلاد الفلاحين من هذا التبيل اهنأ من عيش المتدين والذى اتحققه ان عيش المتزوجين من الانكليز في كلا الموضعين وان لم يكونوا يحتفون بازواجههم ويكرمونهن امام الناس كما تفعل الفرنسيس الا انهم اكثر احسانا منهم لفروجهم واوفر مودة ووفاء لهن في الحضرة والغيبة هذا في حق الأزواج فاما في شان الرجال والنساء مطلبا فان رجال الفرنسيس ارفق واحفي فان احدهم ليؤثر راحة المرأة ايا كانت على راحة نفسه فاذا تبوأ مثلا مقعدا في سفينة او رتل ودخلت امرأة ولم تجد لها محلا فاضطرت الى التيام قام من موضعه واجلسها فيه وكذا لو وقع منها مندبل ونحوه يادر حالا الى مناولتها اياه وعندهم كلمة مخصوصة لمثل هذه الافعال اما الانكليز فلا دبالة لهم بذلك وكنت كثيرا ما ارى رجالا منهم يضطوبون النساء والاولاد حتى يسبقوهن الى موضع يتبؤونه فاذا دخلت النساء ظلمان فائمت و-ين يسافرون في الارتال او الحوافل يتخفون

يُخَيِّرُونَ أَحْسَنَ الْمُقَاعِدِ وَرَبِمَا آدَارُوا ظُهُورَهُمْ لِلنِّسَاءِ غِلَظَةً وَسُوءَ ادَبٍ نَعْمَ إِنْ نِسَاءَ الْفَرَنْسِيِّسِ أَكْثَرُ تَكْيِيسًا وَتَنْظُرًا فِي الظَّاهِرِ مِنْ نِسَاءِ الْإِنْكَلِيرِ إِلَّا إِنْ هُوَ لَا جَدِيرَاتٍ بِالْأَكْرَامِ مِنْ عِدَّةٍ وَجُوهٍ وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ فَقَدْ يُقَالُ إِنْ زِيَادَةَ تَكْيِيسِ أُولَئِكَ أَصْلَاحًا مِنْ زِيَادَةِ الْكِرَامِ لَهُنَّ وَإِنَّمَا هُوَ جَفَاءٌ غَرِيزِي فِي طَبْعِ الرِّجَالِ حَتَّى إِنْ النِّسَاءُ اعْتَدْنَ عَلَيْهِ وَلَا يَرَيْنَ فِيهِ نَكْرًا إِلَّا إِذَا عَاشَرْنَ الْأَجَانِبَ وَهَذَا هُوَ مَا تَعْنِيهِ الْإِنْكَلِيرُ بِقَوْلِهِمْ نَحْنُ خَيْرٌ مِنْ غَيْرِنَا بِعَوْلَةٍ وَغَيْرِنَا خَيْرٌ مِنَّا عَشَاقًا وَالْفَرَنْسَاوِيَّةُ يَصِفُونَ نِسَاءَ الْإِنْكَلِيرِ بِأَنَّهُنَّ عَسِرُ أَيْ يَعْصَمْنَ بِأَشْمَالٍ تَعْرِضُنَّ بِكُونِهِنَّ لِسُنِّ صِنَاعَاتِ كُنُسَائِهِمْ وَهَذَا الْقَوْلُ بِاعْتِبَارِ صُنْعَتِ الْقَلَمِ وَالْإِبْرَةِ حَقٌّ فَإِنَّ عَامَّةَ النِّسَاءِ هُنَا لَا يَحْسُنُ الْخِيَاطَةَ وَلَا التَّطْرِيزَ وَلَا الْكِتَابَةَ وَإِذَا كَتَبَتْ أَحَدَاهُنَّ رِسَالَةً شَحَنَتْهَا بِالْغُلَطِ وَالْخَطَأِ مَعَ أَنَّ لُغَةَ الْإِنْكَلِيرِ هَيِّنَةٌ الْآتِي بِالنِّسَبَةِ إِلَى غَيْرِهَا وَلَكِنْ هُنَّ مُعْذِرَاتٌ فِي ذَلِكَ إِذْ لَبَسَ فِي الْقُرَى مَكَاتِبٌ جَيِّدَةٌ وَمُعَلِّمُونَ مَاهِرُونَ وَرَبِمَا اجْمَعْنَ عَنِ الْمَكْتَبِ بِأَنْ يَتَعَلَّمَ فِي الْكَنِيسَةِ يَوْمَ الْإِحْدِ شَيْئًا مِنْ أَصُولِ الدِّينِ أَوْ شَيْئًا مِنَ الْقِرَاءَةِ مِمَّا لَا يَعْصَمُ بِهِ وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْوَلَدَ مَتَى ادْرَكَ وَهُوَ تَحْتَ حَجَرٍ وَالِدِيهِ لَمْ يَسْتَغْنِ عَنْهُ لَافَتُهُمَا أَمَّا إِنْ يَسْتَصْحِبَاهُ مَعَهُمَا إِلَى الْمَزْرَعَةِ لِيَعِينَهُمَا عَلَى عَمَلِهِمَا وَأَمَّا إِنْ بَنِيَ فِي الْبَيْتِ لِيَهْبِيَّ لَهُمَا طَعَامَهُمَا وَيَحْفَظَ رَحْلَهُمَا وَغَيْرَ ذَلِكَ فَإِنَّ يَكُنْ وَالْحَالَةُ هَذِهِ لَوْمْ عَلَى النِّسَاءِ فَإِنَّمَا هُوَ عَلَى قَارِنَاتِ الْمَدَنِ وَالْقُرَى الْجَمَاعَةِ بَلِ الرِّجَالُ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ لَا يَرِيدُونَ أَقْبَالَ نِسَائِهِنَّ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ مُحَافَاةً أَنْ يَسْخَنَ عَلَيْهِمْ كَدَابُ نِسَاءِ الْفَرَنْسِيِّسِ وَمَا أَحْسَنَ هُنَا مَا قِيلَ أَنَّ الْمَرْأَةَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الَّتِي إِذَا قَرَأَتْ خَلَّتْهَا لَا تَحْسُنَ الْعَمَلَ وَإِذَا عَمِلَتْ خَلَّتْهَا لَا تَحْسُنُ الْقِرَاءَةَ • وَعِلْمُ مِنَ الْأَحْصَائِيَّاتِ الرَّسْمِيَّةِ أَنَّهُ فِي سَنَةِ ١٨٥٥ كَانَ عَدَدُ الْمَتْرُوجِينَ ١٧٠٤٧٠ ر ٣١٥٠ فَوُجِدَ مِنْ كُلِّ مِائَةِ امْرَأَةٍ أَرْبَعُونَ قَدْ وَضَعْنَ عَلَى الطَّرَوسِ عَلَامَةَ الصَّلِيبِ بِدَلِّ اسْمَائِهِنَّ وَمِنْ كُلِّ مِائَةِ رَجُلٍ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ أَيْ قُلْتُ وَالَّذِينَ يَعْرِفُونَ إِنْ يَكْتُبُوا أَسْمَاءَهُمْ يَنْبَغِي اسْقَاطُ ثَلَاثِهِمْ مِنْ عِدَادِ ذَوِي الدَّرَايَةِ فَإِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَحْسُنُونَ كِتَابَةَ رِسَالَةٍ • وَهَذَا يَنْبَغِي أَنْ يُلَاحَظَ أَنَّ عَامَّةَ الْإِنْكَلِيرِ يَقْرَأُونَ الثُّورَةَ وَالْأَنْجِيلَ بِلُغَتِهِمْ وَلَكِنْ قَلٌّ مِنْهُمْ مَنْ يَفْهَمُهَا وَقَدْ جَرَى مَرَّةً ذَكَرَ ذَلِكَ بِمُحَضَّرَةٍ جَمَاعَةٍ ادَّعَوْا بِأَنَّهُمْ لَا يَفْهَمُونَ شَيْئًا مِنْ فَهْمِ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ وَأَنَّ سَعَادَةَ بِلَادِهِمْ وَغُبْلَةَ أَحْوَالِهَا

انما تسببت عن ذلك فقلت لهم اما السعادة والغبطة فليست اباحكم فيهما ولا اسلم لكم بانكم اسعد من غيركم واما الفهم فما اخالكم تفهمون ما تقرأون في التوراة قالوا سلنا عن شيء منها فقلت على شرط ان لا يسوءكم قالوا لا نخش من الاساءة فان هذه البلاد بلاد الحرية قلت ما معنى الغرلة حين طلب شاول من داود ان يجهز ابنه مائة غلقة من اهل فلسطين فحصى داود وقتل منهم مائتين وجاء بفلفهم الى شاول فقالوا لا ندرى فقلت بل لا تدرون ايضا كيف ان الرجل يجهز المرأة فان عاداتكم بخلاف ذلك قالوا بين لنا هذا قلت ههنا نساء واخشى ان افسر لكم معنى اللفظة فتنبض النساء قالوا اذا كان ذلك كلام الله فلا حرج ففسرت لهم حينئذ معناها فما كان من احدى النساء الا ان اخذت الكتاب ورمته به الارض وقالت معاذ الله ان يكون هذا الكلام كلام الله • اما الخياطة والوشى فقد تقدم ان نساء الفلاحين لا يلبسن سوى السبوت فلا حاجة الى تطريزه وكل واحدة منهن خياطة لنفسها واذا خطن سبت يد تاجر فقما توفي اجرتهن وما عدا ذلك فان كننا من الآلات التي اخترعها الانكليز صارت تغنى عن اليدين • فاما الطبخ فانهم لا يتفننون فيه طبعاً لان احب شيء اليهم منه انما هو الشواء فطباخهم فيه انما هو النار ولما كان وقتهم كله مصروفاً في العمل وتحصيل الكسب لم يكونوا يرون ضرورة لصرفه في تعدد الوان الطعام وفي الجملة فان الانكليز يحق لهم ان يقولوا ان بلادهم منبت النساء ومعدن الأزواج بمعنى ان من تزوج احداهن فقد هنأه العيش وقرت عينه بما يراه من نظافة منزله مع الاقتصاد في النفقة وراحة البال من الاسباب الباعنة على الغيرة • اما اخلاق الانكليز وعاداتهم فالواجب ان امهد للقول فيها مقدمة وجيزة لازالة الالتباس فيما يرد من بيان ذلك فاقول ان هذا الجيل ينقسم الى خمس طبقات ❖ الطبقة الاولى ❖ الامراء والوزراء والنبلاء وذوو المناصب السامية ويلحق بهم الاساقفة ❖ الثانية ❖ الاعيان او العلية وهم الذين يعيشون من ارزاقهم واملاكهم لا من معاشة شغل او حرفة وليس لهم جلاء اى لقب تعظيم ❖ الثالثة ❖ العلماء والقضاة والفقهاء ويلحق بهم التمسسون والتجار اهل المراسلات ❖ الطبقة الرابعة ❖ التجار اصحاب الدكاكين والكتاب وهم الذين يحتاجون الى تحصيل معاشهم بالاحتراف

بالاحتراف والاصطراف ولكن من دون ابتذال ماء الوجه ﴿ الخامسة ﴾ اهل
الحرف والصنائع والعملة ويلحق بهم الفلاحون وهم الجمهور الاكبر فعادات
اهل الطبقة الاولى مباينة بعض المباينة للثانية ولكن ليس بينها وبين الاخيرة من
مناسبة اصلا كما سيأتى وعادات اهل الطبقتين الثالثة والرابعة متساوية لا اختلاف
فيها الا ما ندر اما اهل الطبقة الثانية فان لهم من وجه نزوعا الى الاولى بالنظر
الى العز والاستبداد ومن وجه آخر ينزعون الى الباقى بالنظر الى الجنسية
والالفة والغالب على جميع هذه الطبقات حب الوطن والمباهاة بما عندهم من
الصنائع والاحكام والاذعان للقوانين التى بذت عليها معاملات دولتهم ودواوينهم
ولما كان اصحاب الطبقة الاخيرة هم الجمهور الاكبر كما ذكرنا وهم الحريون بان
يقال لهم بريتانيون او انكليز لكونهم بقوا على قديم احوالهم واطوارهم
ولم يعرفوا غيرهم من الاجيال لا بالعاشرة ولا بالمطالعة وجب ان تقدم ذكرهم
اولا فنقول ان اول خلة يراها الغريب فيهم هى عدم اكترائهم له ونفورهم
منه فلا يفرحون لفرحه ولا يحزنون لحزنه بل لا يعنى احد منهم بشان جاره
ولا يهجمه امر غير امر نفسه فكل ذى حرفة يقتصر على الاشتغال بحرفته
مدة حياته ولا يتطاول الى معرفة شئ غيرها فالفلاح مثلا لا يعرف شئنا الا ما آل
الى الحرب والزرع والفقين لا يدري مما يحدث فى بلاده سوى ما يختص برواج
سعر الحديد والطلب على الادوات المصنوعة منه وهم جرا الى المهندس والطبيب
واذا استراح الرجل منهم ساعة قضاها بذكر ما عمل وما سوف يعمل ويمكن ان
يقال ان بهذه الخصلة استتب عز دولة الانكليز وعظمت شوكتها لان الرعية
لا تعترض ذوى الامر والنهى فى تدبيرهم ولا تتطاول الى معرفة ما تقتضيه
سادتهم واهل شورا هم فلذلك قلما يحدث عنهم شغب او فتنة بخلاف اهل فرنسا
فان كلا منهم يتدخل على اولياء الامر فيهم وهذا هو السبب فى كثرة العساكر
هناك وقتلها هنا فان جميع ما فى بلاد الانكليز من العساكر لا يزيد على خمسة
وعشرين الفا فاذا قسمتها على عدد الاهلين وهو سبعة عشر مليوناً ونيف كان
كأنه قطرة من بحر ولقائل ان يقول ايضا ان لذلك اى اعدم الفتنة سببا آخر
وهو فقرهم المانع لهم من الاشتغال بغير ما يكسبهم القوت الضرورى فان هؤلاء
النحل العسالة فى خلية الاجتماع الانسانى انما يعلمون كما قال بعضهم لتسمين

الزناير البطالة وهم اطوع خلق الله لاولياء امورهم فلو نهوهم عن ان يناموا مع نساءهم لانتهوا ويمكن ان يقال ايضا انهم لعدم اختلاطهم بغيرهم من الناس يحسبون انفسهم وهم في هذه الحالة اسعد خلق الله وان جيع رسومهم واحوالهم مستغنية عن التبديل والتغيير وكيف كان فان شتاءهم موجب لسعادة الدولة وفقيرهم زائد في غناها واقتصادها واستغنائها عن كثير من العساكر فان مصاريف العسكى الواحد هنا تبلغ في السنة مائة وسبعين ريالاً وفي بروسيا اثنين وستين وفي الروسية ثمانية وستين وفي اوستريا تسعة وسبعين وفي فرنسا مئة وثلاثة عشر اما في امريكا فمئة واربعة وثمانون ريالاً ويقال انه يلزم لكل نفر من عساكر فرنسا وانكلترا رطلان وربع رطل من الطعام في كل يوم منها نحو ثلاثة ارباع خضرة والباقي لحم وخبز فيبلغ ذلك في السنة ثمانمائة رطل فاذا اضيفت الى ذلك مشروبه من الماء والقهوة والنساي والمسكرات يبلغ الفا وخمسمائة رطل ويقال ايضا ان اكثر ما تجهز عند الدول من الجيوش في العصر الحالية ما كان فيه لدولة اسبانيا مئة وخمسون الفا ولبريتانيا ثلاثمائة الف وعشرة آلاف ولبروسية ثلاثمائة وخمسون الفا وللدولة العلية العثمانية اربعمائة وخمسون الفا ولاوستريا خمسمائة الف وللروسية خمسمائة وستون الفا ولفرنسا ستمائة وثمانون الفا وهم في هذا العصر اكثر اول من كان عنده جيوش قائمة كما يرى الآن شارلس الثامن ملك فرنسا وذلك سنة ١٤٤٥ وبه افتدى شارلس الاول ملك الانكلترا سنة ١٦٣٨ وحسب ذلك اولا عند الانكلترا غير شرعى • وبلغ مجموع العساكر الانكليزية في سنة ١٨٥١ ١٧٨٦٤٥ وبلغت مصاريفهم ١٥٨١٣٧٢١ ليرة (١) وكانت العادة قبل حرب القريم اعنى الحرب التي وقعت بين الدولة العثمانية ودولة الروسية في سنة ١٨٥١ ان يستخدم النفر من عسكر الانكلترا طاول عمره فكان كثير منهم يفقدون انفسهم و بعد خمس عشرة سنة يدعون بان لهم حقا في ان يسرحوا والآن فرض على

(١) وفي سنة ١٨٨١ بلغ عدد عساكر انكلترا المستوطنين فيها ٦٠٠٠٠ نفر وجملة عساكرها النظامية الذين فيها وفي الخارج ايضا ما عدا عساكرها بالاقطار الهندية ٣٠٧٠٠٠ نفر وهذا العدد قليل بالنسبة الى قوة عساكر بقية الدول

المشاة خدمة اثنتي عشرة سنة وعلى الفرسان خدمة عشرين سنة ويوجد في
عساكر الانكليز نحو سبعة آلاف ومئة ضابط بشهرية وافرة ولانفر من حرس الملكة
نحو شلنين في كل يوم ولكل من الفرسان شلن ونمن والمشاة شلن وثن رتبة
امير الالاي في الحرس تسعة آلاف ليرة وذلك ان هذه المراتب في العساكر البرية
معرضة للبيع عندهم وهو من جملة الاحوال المختلفة التي يجب اصلاحها
ومصاريف العساكر البرية تبلغ في السنة سبعة ملايين ليرة ونحوها مصاريف
البحرية ومصاريف ديوان المهتمات الحربية ثلاثة ملايين (١) ومن طبع الانكليز
الرت وهو البلادة وقلة الفطنة فلا تتكاد احدائهم تفهم شيئا من كلام الغريب
ينهم بل الكهول ايضا لا يعون ما يلقى عليهم الا بعد الروية والتأمل وشتان
ما بينهم وبين فرنساوية فان الحذب من هؤلاء يتندر الى الجواب كلما قد درسه
ودراه من قبل سؤالك اياه ولو قلت ان البريتاني القمح ليس له من نوعي العقل
سوى نصف المكتسب ونصف الغريزي لما اخطأت وتلك صفتهم من القديم
فقد روى عن شيشرون انه قال ان ابله الاسرى الذين جئ بهم الى رومية هم
الذين اخذوا من بريتانيا والتمس من صديقه اطيوس الا يشتري فيما بعد منهم
احدا وذلك لبلادتهم وعدم ادلتهم لتعلم الموسيقى وغيرها من الفنون وروى ايضا
عن قيصر انه قال ان اهل بريتانيا جبل جاف متوحش اكثر ما يكون وان
معظمهم لم يرا الحنطة في عمره قط وان قوتهم انما هو اللحم واللبن لا غير ولباسهم
جلود الحيوانات اه قلت ليس معنى قوله قوتهم اللحم انهم كانوا يطبخونه بل انما
كانوا يأكلونه نيئا مملوحا كما يظهر من رواية اهل التاريخ فانهم قالوا انه علم من
دفتر حاكم زمبر سنة ١٥١٢ ان اهل الحاكم المذكور كانوا يقتاتون باللحم المملوح
فكان جل طعامهم وكذلك حشمه لم يكونوا يأكلون طول السنة سوى اللحم
المملوح ونذر معه البقول والحبوب فن زعم ان البيف ستك اعنى شواء البقر
المشرح كان مستعملا بانكلترة من القديم فقد وهم فان هذا الغداء المرئ لم يعهد
قبل شارلس الثاني لانه كان يحب الشواء من ظاهر البقر • قلت والى الآن هم

(١) وفي سنة ١٨٨٠ بلغت مصاريف العساكر البرية ٣٠٠ ٥٤١ ١٥ ر
ليرة انكليزية ومصاريف العساكر البحرية ٩٣٥ ٩٢٢ ١٠ ر ليرة

يحبون هذا الشؤاء غير ناضج وربما قطر دمه في الصحفة ويستطيون على سائر
الوان الطعام ولـكن من رأى اهل جبل لبنان يقطعون الهبر من الضان
ويأكلونه نيشا كف عن لوم الانكليز • هذا ومع تكرر ذكر مدن الشام على
مسمعهم من المنابر في كل يوم احد ومع كثرة قرآءتهم للتوراة والانجيل فلا
يكادون يعرفون اين موقع دمشق مثلا من الاسكندرية ولا يتذكرون شيئا عن
صور وصيدا وبيروت وجبل لبنان مع انها مكررة في الكتابين المذكورين
بما لا مزيد عليه والظاهر ان مصر اشهر عندهم وعند الفرنسيين ايضا من
الشام وقد سألتني مرة في اكسفورد رجل له سميت وروآ فقالت من اى البلاد
فقلت هو ولفظة هو استفهام بلآتهم فقال آه من هو معتقدا ان هو اسم علم على
مدينة ثم قال أنعرف في هو فلانا وسمى رجلا قلت انا لست من مدينة هو وانما
انت سألت سؤالا مبها يصلح لان يخاطب به اى انسان كان فاذا اردت الآن
ان تعرف اسم بلادى فهى سورية فقال احد الجالوس بعد طول تأمل هل سورية
مدينة كبيرة الا ان بلادتهم هذه مقرونة بشئ من سلامة الصدر وخلوص النية
كما ان فطنة الفرنسيين مقرونة بالكر والمحال وكما ان عامة الفرنسيين يحسبون
كل غريب فيهم من اسبانيا ولا سيما اذا كان اسمر اللون كذلك عامة الانكليز
يحسبون كل غريب فيهم فرنساويا سوءا كان اسمر او اسود وسوءا كان على رأسه
طربوش او طرطور هذا ولما كانت خلة الجهل ابدا ملازمة للفظاظاة والخسونة
كان لهؤلاء القوم منها الحظ الاوفر فانهم يحدقون في وجه الغريب ثم يتبعونه
بقهقهة ويسخرون منه ولا سيما اذا لم يكن يحسن النطق بلآتهم على انهم هم انفسهم
لا يحسنون النطق بها ذلكلاهم كاه لحن وخطأ • اما غناؤهم فلا يمكن لذى ذون
سليم ان يطرربه وقد سمعت اغاني الفرنسيين وسائر الافرنج فوجدت بعضها يطرِب
ويشجى لان فيها مدا وترجيعا فاما اغاني الانكليز غير التى يتلقونها من الطليانيين
والفرنساويين فى الملاهى فكلها نبر ودرج • ومن طبعهم انهم لا يترأفون
ولا يسهر بعضهم عند بعض وكيف يسهرون وهم انما يرقدون فى الساعة التاسعة
ويقومون صباحا فى الساعة الرابعة كل ذلك حتى يأكلوا الفقع اعنى البطاطاس
ويشربوا الفقع وربما بقى الرجل سنين ولا يعرف جاره وكذا اهل المدن وغاية
محاورتهم اذا تلاقوا فى الطريق ان يقول احدهم بطرس فيقول الآخر طيب
يوحنا

يوحنا وكنت اذا مررت باحدهم يقول لى صباح حسن فاقول له كالصديق صباح حسن وكنت احسب ذلك تحية لان تحية الصباح عندهم صباح طيب فظننت انهم يقيمون لفظة مقام لفظة حتى سألت الدكتور لى فقال لى ليس ذلك من التحية فى شئ وانما هو مجرد اخبار عن حسن الصباح واذا اجتمع المتعارفان منهم وتساءلا فلا بد وان يتبديء احدهما اولا بوصف الهواء وصحوه او برده ثم يخبره بما عرض له من وجع فى كتفه او نالول فى رجله او اختلاج فى عينه فيقول السامع يحزننى ذلك جدا ومتى اجتمعوا للمنادمة وذلك لا يكون الا فى التمرى الجامعة ملائكا كوابا كبيرا من الجلبة وجعل كل منهم يكرع منه كربة ويدخن فى قسبة من الطين ثم يبصق فيملاؤن المكان بصافا وقذرا وفى خلال كل محاورة يجددون وصف الهواء وذكر البرد ولا يكاد احدهم يضحك ضحكا طبيعيا وانما هو عبارة عن فهقهة ثم يعقبها الكتم والعبوس فما كان الضحك منهم الا قوة من القوى فهم يكتمونه ما امكن مخافة ان تخرج معه تلك التوة • ومن طبعهم ايضا ان لا يحترموا الشيخوخة من حيث هى شيخوخة ولا تهاب الاولاد والديهم كما تهاب الاولاد عندنا ولا يحن الوالدون ايضا على اولادهم كما عندنا ولذلك يقع كثيرا ان الاب يقتل ولده والولد يقتل اباه وامه كما باتى بسان ذلك وقد يحدث عندهم مضاجعة الاب لابنته وهو عند الفرنسيس اكثر ولكن لم يبلغنى ان ولدا ضاجع امه وفى المدن الجامعة قد تتواد الام وبنتها على الفحش والفساد او الاخت واختها • ومن منكر عاداتهم التى لا يمكن ان يحولوا عنها مع علمهم بان جميع الافرنج خالفوهم فيها حلتهم لحاهم وشواربهم حتى ان عساكرهم لم يتحل بالانوارب الا فى الحرب الاخيرة فليت شعرى كيف يرى وجه الجندى محفوبا متوفا كوجه المرأة ثم ليت شعرى اى حسن للشباب اكثر من الشوارب واى حلية وكال للشيخ اكثر من الحمية واذا حسن للنسب حلق شواربه فلم لا يحسن حلق حاجبيه واغرب من ذلك ان القضاة واولى الامر فيهم اذا جلسوا لفصل الامور وضعوا على رؤوسهم شعرا ابيض عارية وارخوا منه نحو ذنب معقود على قذلهم فاخبرونا ابها الناس كيف يكون الحسن والهيئة فى ذنب ولا يكونان فى حلية لعمرى ان الشيخ بلا حلية وشوارب اشبه بالقرد منه بالانسان والنسب بلا شوارب اشبه بالانثى والخنثى منه بالرجل فانها من علامات الرجولية ومما خلقه الله فى

الوجه من المحاسن الطبيعية وان يكن من عذر للعامة في حلق لحاهم فلايس للتسبين
وغيرهم من اهل الكنيسة من عذر ابدا فان رسل المسيح كانوا كلهم ماتحين
وكانوا يشربون عين الناس التي يشربها هؤلاء فكيف كانوا يفلون غير اني
لا اقول بترك الحية على حالها فلاحسن ان نتحوف حتى تكون مستديرة قال
العلامة الشريشي وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يأخذ من لحية من طولها
وعرضها بالسواء وكان عبد الله بن عمر يقبض على لحية و يأخذ ما زاد منها
على قبضته قال الحسن بن المنني اذا رأيت رجلا له حية طويلة ولم يتخذ حية بين
لحيتين كان في عقله شيء قال الشاعر

* اذا عظمت للفى حية * فعالت وصارت الى سرته *

* فتمصان عتل الفى عندها * بمقدار ما زاد من لحية *

ونظر يزيد بن مزبد السيماني الى رجل ذى حية عظيمة وقد تلافقت الى صدره
واذا هو خاضب فقال له انك من لحيتك في مؤنة فقال اجل ولذلك اقول

* لعمرك لو يعطى الامير على المحي * لاصبحت قد ايسرت منذ زمان *

* اذن لشقنى حية من عصابة * لهم عنده الف ولى مائتان *

* لهادرهم للدهن فى كل جعة * وآخر للحناء يتسدران *

* ولولا نوال من يزيد بن مزبد * لصوت فى حاجاتها الجبلان *

وقال يعقوب الكندى ببارية كان يهاواها انى ارى فرص الاعتياضات من
المتوقعات على طالبى المودات مؤذات بعدم المقولات فنظرت اليه وكان ذا حية
طويلة فقالت ان المحي المسترخيات على صدور اهل الركالكات محتاجات الى المواسى
الحالقات ♦ وكان المأمون جالسا مع ندمائه ببغداد مشرفا على دجلة وهم
يتذكرون اخبار الناس فقال المأمون ما طالت حية انسان قط الا ونقص من عقله
بمقدار ما طال من لحية وما رأيت عاقلا قط طويل اللحية فقال له بعض جلسائه
ولا يرد على امير المؤمنين قديكون فى طول المحي ايضا عقل فبينما هم
يتذكرون هذا اذا اقبل رجل كبير اللحية حسن الهيئة فاخر الثياب فقال
المأمون ما تقولون فى هذا الرجل فقال بعضهم رجل عاقل وقال آخريجب ان
يكون هذا قاضيا فقال المأمون لبعض الخدم على بالرجل فلم يلبث ان اصعد اليه
ووقف بين يديه فسلم واجاد السلام فجلسه المأمون واستنطقه فاجاد النطق فقال
المأمون

المأمون ما اسمك فقال جديده قال، والكنية قال ابو علويه ثم قال ما صنعتك قال انا فقيه اجيد مسائل الشرع فقال له نسألك مسألة فقال الرجل سل عما بدا لك فقال له المأمون ما تقول في رجل اشترى شاة من رجل فلما تسلمها المشتري ضرطت فخرج من استها بكرة فقأت عين رجل فعلى من تجب دية العين قال فنكت باصبعه في الارض طويلا ثم قال تجب على البائع دون المشتري فقال المأمون وما العلة التي اوجبت الدية عليه دون المشتري قال انه لما باعها لم يشترط ان في استها مخنينا فضحك المأمون حتى استلقى على قفاه وضحك كل من حضر من الندماء وانشد المأمون

* ما احد طالت له لحية * فزادت اللحية في حليته *

* الا وما ينقص في عقله * اكبر مما زل في لحية *

وكانت عائشة رضي الله عنها تقسم وتقول لا والذي زين الرجال بالحلي وجاء انه قسم الملائكة قلت وانا اقسم واقول لا والذي زين النساء بدم الحلي انتهى الكلام على اللحية غير انه علق بي منها شيء وهو انه ذكر في الصحاح ما نصه وفي الحديث انه امر ان تحفى السوارب وتعفى الحلي فكيف التوفيق بين هذا القول وبين قول الشريشي ان النبي كان يأخذ من لحية من طولها وعرضها بالسواء • ومن الانكليز من يرد فوق اذنيه خصلان شعر رأسه فترى عينيه بارزتين بين قرني شعر وقذاله يسبه جبهة الثور الناطح • فاما اتخاذ العارية من الشعر الابيض فاصله فيما قيل ان لويس الرابع عشر كان ردى الشعر فاتخذله عارية يستر بها عوار رأسه وكان اذ ذلك شيخا فاقدت به امائل البلاد وسرت هذه العادة السخيفة الى الانكليز وهم في اكثر الاشياء مقلدون للفرنسيين وقد وهى استعمالها الآن بالنسبة الى الاول الا في دواع معلومة واحوال مخصوصة منها يوم مبايعة الملك او تزينته في ذلك اليوم تحلى كبار دولته بهذه العارية ويقابلونه بها ومنها وقت جلوس القاضي على كرسى القضاء لتنفيذ الاحكام الشرعية كما مر وفي محال اللعب والملاهي حين يحاكى اللاعبون واللاعبات من سلف من الملوك والملكات ترى هذه العارية على رؤوس الاحداث من الرجال والنساء وكأنها تزيد الحسن حسنا فكأنها مصداق على قول الشاعر • كل شيء من الملبغ ملبغ • ثم لما اخذت هذه العادة في العقم نتج عنها ذرور الرماد الابيض

على رؤوس خدمة الامراء والعظماء واصل هذه ايضا فيما قيل ان بعض المغنين كانوا يغنون في موسم صان جرمان بخارج باريس وبهم قرع فلكاوا يبيضون رؤوسهم ليضحكوا الناس ثم انتقلت هذه العادة كغيرها من العادات من العامة الى الخاصة وشاع استعمالها عندهم في سنة ١٦١٤ وفي سنة ١٧٩٥ جعل عليها ضريبة وكانت حينئذ قد بلغت النهاية فجعل على كل رأس جيني ولم تزل الى الآن والحاصل ان اعظم الاسباب التي تبقي استعمال هذه العادات السخيفة انما هو حصول النفع منها لخزنة الدولة فانه حينما وجد الربح وجد السداد والرشاد ولو ان الديوان ضرب طسما على الحمى والنوارب لما وسع الناس الا ان يقولوا ان يد الرب على قلب الملك • ومن عادة العامة الملائكة ويقال لها البوكس وفي محفوظي ان رفاعة بك رحمه الله ذكرها في قلائد الفاخر بلفظة البوكس وذلك اذا تخاصم اثنان او تكاذبا فينزح كل منهما رداءه ويشمر عن ذراعه ويصوب الى وجه قرنه جمع كفه ثم يأخذان في اللكام حتى يغلب احدهما وحينئذ ينهض الغالب المغلوب ويأخذ بيده ويشربان الشراب كالتوادين والملائكة للعامة بمنزلة المسابقة للعلية غير ان هذه محظورة يجب فيها الحد وتلك مسكوت عنها وقد كانت سابقا بمنزلة الملهى في اجتماع الناس للتفرج عليها وفي اواخر القرن الماضي كانوا يعملونها في المكاتب • ومن طمع الانسكيز عموما التهافت على الشهرة والنباهة بين اقرانهم باى سبب كان ولا سيما في اسباب المعارف والعلوم فان من يعرف منهم مثلا بعض كلمات من اللغة العربية ومثلها من الفارسية او التركية فاذا الف كتابا بلغته ادرج فيه كل شئ يعرفه من غيرها ليوهم الناس انه لغوى وما عليه ان يكتب تلك الالفاظ على حتمها او يخطئ فيها وفي عنوان كتابه تعلق عليه جلاجل من الانقلاب الطنانة فيكتب له انه من اعضاء جمعية كذا وملخص كتاب كذا ومحرر نبذة كذا وخطيب مثابة كذا وهلم جرا ولو عصرت كتابه كله لما بلات منه صدى مسألة وذلك لانهم لا يأخذون اللغات عن اهلها فهمما يخطر ببالهم في تأويلها يقذفوا به جزافا من دون تخرج ان ينسبوا اليها ما ليس منها انظر الى ريشردصون الذي الف كتاب لغة يشتمل على لغته وعلى لغتي العرب والفرس فاقسم بالله انه لم يكن يدري من لغتنا نصف ما ادريه انا من لغته لابل سولت له نفسه ايضا ان ترجم العربي

العربي فخلط فيه ولفق ما شاء فثقل للاضافة بقوله قدح فضة وملك كسرى
 ورأس امان والفالب عجم وغاب عجم وكتاب سليمان ونصرا عقبه وفسرها
 بافهاما مثنى مضاف الى العقبة ونصروا عقبه والنصروا عقبه
 واورد حكاية من كتاب الف ليلة وليلة عن ذلك الاحق الذي قدر في باله ان
 يتزوج بنت الوزير فلما بلغ الى قوله ولا اخلى روجي الا في موضعها ترجمها
 بقوله لا اعطى الحرية لنفسى اى لزوجتى الا في حجرتها وقوله ايضا ولا ازال
 كذلك حتى تتم جلوتها صحف جلوتها بجلدتها فقال ولا اكف حتى يتم ذلها وعند
 قوله حتى يقول جميع من حضر كتب في الحاشية حضر وحضرة بمنزلة السمو
 في الانكليزية وقس على ذلك واذا ترجم احدهم كتابا رقه بما عن له وسبكه
 في قالب لفته فقد قرأت كثيرا مما ترجم من كلامنا الى كلامهم فاذا هو مسبوك
 في قوالب افكارهم مما لم يخطر ببال المؤلف قط وقرأت ترجمة منشور صدر من
 الملك في الخص على الجهاد من جلته ليس لعباد النبي من خلاص في هذه الدنيا
 ولا في الآخرة الا بجهاد الكفار فنظر ان كسان المسلمون يقولون ان النبي
 معبود وما رأيت احدا تخرج من هذا التلفيق والافتراء والترقيع غير مستر صال
 الذي ترجم القرآن ومستر لان الذي ترجم حكايات الف ليلة وليلة ومستر
 پرسطون الذي ترجم خسا وعشرين مقامة من مقامات الحريري اما الاول فقد
 ذكر فلتير انه مكث بين العرب سنين عديدة واخذ عنهم علم العربية حتى تهيا له
 ترجمة القرآن ولست من ذلك على ثقة اذ الظاهر من مقدمته للترجمة انه لم
 يخاطب العرب وكيفما كان فهو من المحققين واما الثانى فانه لبث في مصر وعاشر
 علماءها وادباءها واما الثالث فانه كان قد سار الى الديار الشامية واستحب
 بعض اهلها وما عدا هؤلاء الثلاثة فكما قال عقيل بن علقمة لعمر بن عبد العزيز
 رضى الله تعالى عنه

* خذا بطن هرشى او قفاها فانه * كلا جانبي هرشى لهن طريق *
 فان احدهم لا يبالى ان يؤدى معنى الترجمة باى اسلوب خطر له فلو قرأ سبا في
 كلامنا مثلاً بان قال بعض السبائيين لاخر يحرق دينه ترجمه بان دينه ساطع
 متلهب من حرارة العبادة والغيرة بحيث انه يحرق جميع ما عداه من الاديان اى
 يغلب عليها فهو الدين الحقيقى القاهر. كما ورد ان الله نار آكلة وهكذا فليس

رى علم لغتنا عندهم سوى باب يتوصل به الى التنف من غيرها كالعبرانية والاسبرانية
 بان هانين عندهم اهم وانفع وانهيك ان دخل مدرس العبرانية في كبريخ الف
 يرة في السنة ودخل مدرس العربية سبعون ليرة فقط ومتى عرف احداهم شيئا
 من لغتنا طابقه على غيره من تلك اللغات واستخرج منه فائدة تختص بالمطابق
 عليه. • وقد جرى مرة بعصرة الدكطر لي ذكر احد المتساويين فقلت انه
 ذو دعوى لكونه نظم ابياتا في لغتنا وشعرها في كتاب مطبوع مع انها كلها
 لمن وزحاف نذر كان ذا ادب لما تكلف النظم من دون معرفة قواعده وهو
 بعيد عليه بل على جميع الافرنج الدين لم يأخذوا عن العرب قال ككبن ونحن
 نظم الشعر باليونانية واللاتينية ولم نخالط اهلها طت ههنا فرفق وهو ان
 هادين اللغتين كالاصل لاغتكم فتعلمواهما على صغر اما العربية فهي اجنبية
 عنكم قال ان الانسا ليمكنه ان يتعلم اى لغة شاء كما يعلمها العفل قلت ما
 هذا مذهبي واتى اعطى ككتبي كلها لاي افرنجى كان اذا نظم بالعرية يدين
 صيحين بليغين قال انا انظم لك الاية ثلاثة ابيات فلما ذابلت في الغد اذا به قد
 نارلني رقعة كتب فيها

* ألم تر باصاح بهذا دلالة * بان صار الاجنبى يجرى كرامة *
 * وان لم يكن هذا عروضا ممتحا * فلا تعطه اسفارك عامة *
 * فان كان ذا اذا صحيا وسالما * ستسلم اجرا اسفارك رامة *
 فلما قرأتها قلت له فيها زحاف وخطأ فسكت ساعة ثم قال أتدرى ما الالف التي
 في قول امرئ القيس * قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل * قلت هي الف التنية
 عند بعض فان الشاعر خادب صاحبين له وذلك مستفيض في كلامهم وعند
 بعض انها مملوبة عن نون التوكيد قال هذا كله تحل وتوسف وانما هي
 مملوبة عن الهاء من العبرانية فان اليهود يلحقون الهاء بفعل الامر والنهي
 دلالة على الطلب والتوسل ثم ينت له بعد ذلك خطأ آياته فما كان منه الا
 ان قال ان لغة العرب ليست مطبوعة كسائر اللغات بل هي لغة مصنعة متكلف
 فيها كثرة القواعد والضوابط بخلاف لغات اوربا واطبق يبين انه يجوز في
 اللغة اللاتينية ان تقام حركة طويلة مقام حركة قصيرة نحو ان تجرى
 لفظة ماد مجرى مد وغير ذلك ثم سألتني كيف تفعلون بال في قولك الدين فانه
 اجتمع

اجتمع فيها ثلاث سواكن وانتم تقولون انه لا يصح اجتماع ساكنين قلت
 اين السواكن الثلاث هنا قال الالف واللام والdal وقال لي يوما أتدري من
 اين اشتقاق الزنأ قلت لا قال من العبراني فان ذنى فيها بمعنى باع فكأن
 الزانية تباع نفسها للرجل وسألت مرة اخرى أتدري ما اصل اللمة في نحو
 آمن قلت لا فقال هي الف من السرائي وقرأ ييرما قوما بطالين فقال البطال
 عند الصوفية في ثاني مرتبة العابد قلت الاولى البطال وقال ايضا ان
 ييرما في قول العرب الى يومنا هذا من السرائي وهو ييرمان وقد جرى
 لي معد وقت الترجمة عدة مناضات ومخاضات لا بأس بإيرادها هنا وان طال بنا
 الكلام فانها عنوان على معرفة التوم لغة النمرة بن وخصوصا العربية •
 منها انه كان يحايل استعمال كلمة هوذا في كل موضع يجدها في الاصل
 اعني العبراني فانه لا يجتمع فيها ان يقال مثلا لان هوذا او وهو هوذا
 وكان هوذا رجل وكان يظن ان اذا في قولنا خرجت واذا زيد بالباب
 لا تغني عن هوذا • ومن ذلك انه كان يذكر قولنا مثلا احد الرؤساء بدل رئيس
 ومن ذلك انه كان يريد المحادثة على الاصل بالثاني بقلنا بعد قال فانه يقال
 فيه قال قلنا مع ان هذا المركب في لغة الانكليزية منكر ولذلك كنا نجد في
 توراتهم وتكلم قلنا لا قال قلنا وفي مثل قولنا ضرب لهم مثلا كان يبدل
 ضرب يقال لانه كان يترجم في عقله لفظة ضرب الى لغته فلا يجد له معنى سوى
 اتصال الالم وكان يبدل علم اعتقادهم برأى ام تادهم ويزعم انهما ابلغ في المعنى
 وان الاعتناء بالباس يراف للايمان فانه انما ينظر الى اصل اشتقاقه وهو العتد
 وهو غير مفيد معنى الايمان وكان يبدل ما البحر بيباء البحر وهذا لا محذور منه
 الا ان تبديله هوس وجرم بان فواك في السؤال ما يكون لنا ابلغ من ما عسى
 ان يكون لنا وان من نعم ان يؤتى بها السببية غير كثيرة الاستعمال ولا تسد
 مسد ولهذا وكان يزعم ان لفظة المجزات ليست من كلام النصارى حتى
 وجدنا ما في نسخة رومية ومن اسد وساوسه آتية للسمع والركب انفسهم غاية
 ما امكن حتى انه زعم ان ما في الترجمة من قوله خرجتم الى بعضى كلص سمع
 وحاول تعبيرها فلم يقدر فتركها وهو آسف وكذا وهمه في نلت خيرائك في حياتك
 وفي وكان هناك فطيع من الخنازير كبير فكان يقول هو من السمع الذي ينبغي

مجانسته في كلام الله تعالى وكان كما رأى جلة تذهي بالواو والنون او بالياء والنون يقول انها مضاهنة لكلام القرآن فيديلها حتى انه رأى هذه الجملة وهي وانتم على ذلك شهود فقال ان هذا الوقف يشبه وقف القرآن فمن ثم بدلها بقوله وانتم شهود على هذا ووجد عبارة اخرى وهي وما اولئك بعابرين من هنالك الينا فقال هذا التركيب فصيح فبدل عابرين بيعبرون ولم اتجيب من تغييره وانما تجيب من انه شعر بحسن هذا التركيب وزعم ان قولك مثلاً وكان رجل اسمه فلان اخصر من قولك يسمى وكلما رأى في الاصل عبارة كثيرة الالفاظ مما لا داعي له قال ان ذلك للتقوية واذا رأى فيه اجحافاً ولو مع اخلال المعنى قال ان فيه حذفاً للبلاغة وكان يحاول ان يقال واتفق انه قال واتفق انه افكر فقلت له هذه لا يصح استعمالها مع الافعال التي لا تقتضي الندرة في الاستعمال فلا يقال مثلاً جاني فلان واتفق انه جلس فانه لا ندرة في الجلوس بعد المجيء فقال واين انت من المحافظة على الاصل والذي ظهر لي من احواله انه فضلاً عن كونه شديد التعصب للتوراة فانه كان يتقن لوم خصمائه فانه كان ذا خصوم كثيرة الا انه لا حق اكثر من ان يترجم من لغة الى اخرى بعين الالفاظ والتركيب اذ لا يتصور بالبال ان لغة تطابق اخرى في التعبير فكيف يمكن ان يقال بالعربية خرج الدخان من مناخر الله كما يقال بالعبرانية او احشاء الله كما يقال باليونانية وقد ذكرت ذلك لعدة من اهل المعارف منهم وانه من التعبير الغير اللائق بجلاله تعالى فكلمهم قائده على وجه الله وعين الله ويد الله من دون فرق بين نسبة الاعضاء الحقيرة اليه وبين غيرها • ومما اضحكني من الدكطري مرة انه دعاني للغداء يوماً وكان ذلك في نحو الساعة الخامسة قبل المغرب فقلت له قد تغديت في الساعة الحادية على ما اعتدته فقال هذا لا نسميه نحن غداءً وانما نسميه عجالة فقلت هذا عندي لاني تغدي وقت العشاء فاما عندي فهو الغداء بنفسه وعينه والدكطري هذا كان يدرس العربية في كبريج ولم يكن يحسن التكلم بها ولو بجملة واحدة وكان ذا اجتهاد لا ملل معه فكان يقعد على الكرسي المطالعة اربع ساعات ولا يتحمل عنه وما اخل احداً غيره يشتهر بما اشتهر هو به في علم اللغات المشرقية وتوظيفه في كبريج هو السبب الذي حداني الى الحضور الى هذه البلاد لان الجمعية لما استأذنت حاكم مالطة بواسطة وزير الامور

الامور الخارجية في احضاري لاجاور الموما اليه ظننت ان مكثي يكون في تلك المدينة وهى وان تكن لا تشوق احدا للسكنى فيها غير من يقصدها للتفقه في الفنون الا انها على كل حال احسن من القرى وذلك كنت ادريه من قبل الا ان البواعث الحالية والدواعى الكونية اوجبت على الدكتور لى ان يعدى عن وظيفته فيها ويلزم قريته وان يكون قطع انف عرصة يوم الكلاب سببا في سجن مستملى جان بن بشر قاضى بغداد ولم يكن شئ يسلبنى في تلك القرية سوى رقب الشهر الذى يسافر فيه الدكتور المذكور الى برسطول لاسافر معه حيث قدر على ان اكون معه في كل مكان وزمان غير ان المذكور ثوى وانا بباريس واعفانى الله تعالى من السفر معه الى تلك الدار فعفا الله عنه بمنه وكرمه ثم لما حان الذهاب الى برستول مررت باكسفورد وقصدت ان ارى خزانة الكتب فيها فسألت بواب المدرسة عن شيخ العربية ليهدينى لها فاخذ يطالع في فهرسة المعلمين فلم يهتد الى اسمه فقلت لم كيف وانت ملازم لهم لا تعرفهم فقال ان شيخ العربية لا يدرس بنفسه ولا يقرأ ولكن له قارئ فاذا قرأ القارئ شيئا يأخذ الشيخ في شرحه اى في توجيهه الى وقائع تاريخية تتعلق بذلك الموضوع وفي تطبيعه على بعض الامات كما سابين لك عن قريب ثم بعد طول بحث ومعالجة اهتديت الى دار الشيخ فقابلته وسألته ان يربنى المكتبة تفضلا وتكرما فاجاب الى ذلك وسرنا معا واول كتاب فتحه كان بالخط الكوفى واذا فى اول الصفحة لفظة ألا فقرأها الا وفسرها اذها الله فتعجبت كيف انه انخدع فهمه لسمعه لانهم جميعا يلفظون اسم الجلالة مرققا هكذا ♦ وسألنى مرة استاذ آخر أتعرف لم دلت فى على النظرية فقلت لا قال لانها مستقة من الفم الذى اصله فو، وهكذا يخمنون ويخرصون على معانى المفردات والمركبات فى لغتنا وهالك مسالا على علم هؤلاء الاساتيد وعلى شرحهم لكتبنا تطفلا فتصور مثلا ان قارئاً يقرأ على الشيخ قول ابى تمام

* همة تطمح النجوم وجد* * آلف للحضيض فهو حضيض *

فيقول الشيخ بلغته النطاح مختص بالحيوانات التى لها قرون كالنور والتيس والوعل ونحوها وقد ذكر فى التوراة مرات كثيرة ويمكن ايضا ان ينسب الى ما ايس له قرن فقد روى ليناوس الذى قسم جنس الحيوان الى سبعة اقسام ان

الحيوانات الجساء تنطاح بجباهها وقد اطلقت العرب اسم الكبش على آلة من آلات الحرب لما انها تنطح الجدار والنجوم معروفة وقد كانت العرب تهتدى بها في اسفارهم قبل ان عرفت خاصية ابرة المغنطيس ولما كانوا مشتغلين بالعلوم الفلكية والطبية لم يكن في اوربا من يشم لها رائحة ثم لما قبحوا اسبانيا او جزيرة الاندلس وذلك سنة ٠٠٠٠ اخذ عنهم العلم بعض من الافرنج ومنهم سرى في سائر بلدان اوربا وكان انقراض الملك من قرابة سنة ١٠٣١ بعد ان دامت العرب فيها اصحاب امر ونهى وسيادة نحو مائتين وخمس وسبعين سنة اما الالف واللام اللتان في النجوم فهى اداة التعريف وهى في الطليانية والاسبانيولية ال للمذكر ولا للمؤنن واللغة اللاتينية ليس فيها اداة تعريف فاما اليونانية ففيها عدة ادوات ويوجد في لغتنا الفاظ كثيرة بدوئة بهذا الحرف منها ما هو عربى وذلك نحو الكنا (الخساء) والكحل والتسائد والجبره (الجبر) والقرآن والتلى والترثيم او الكرزيم ومنها ما هو من لغة اخرى فاما اللغة الاسبانيولية ففيها من هذا النوع الفاظ لا تعد فاما عدم النطق باللام من النجوم فذلكون النون من الحروف الشمسية ثم ان اول من قرر طريقة سير النجوم حول الشمس وسر التمر حول الارض ونسبة بعضها الى بعض وعلة المد والجزر والنور والجمادية والاعتمادية الفيلسوف اسحاق نيوطون ولد في سنة ١٦٤٢ ومات سنة ١٧٢٧ وكان ذا جد ومنايرة على العلم لا تنظر اما قوله جد آلف للحضيض فالخضوض هنا معناه الارض من تسمية الكل بالجزء ووروده في التوراة كثير وغوى البت انه اى الممدوح ذو عنابة بالارض اى بحرهما واحياهما وانساء المدن فيها وتسوية الاحكام بين اهلها لان الارض كثيرا ما تذكر ويراد بها سكانها وذلك ايضا مستفيض في التوراة حتى ان هذا المدرج صار ارضا وخصبا لقاصده فاما ان كان هذا السبخ قد تبذ لسبخنا الاكسفوردي المشار اليه فانه يقرأ الحديد بدل الحضيض وحينئذ فيكون تأويله عنده وجدته اى حظ او اب فان الجدي ذكر وبرا به الاب وبالعكس كما ورد في التوراة آلف لاستعمال السلاح وقهر العدو فان الحديد يراد به السلاح كله وهذا الاستعمال ايضا وارد في التوراة وهكذا يمشى على انعكاس البيت بهذا العصد هو وتلامذته وبعد انقضاء ساعة ونصف على تأويل هذا البيت يقومون وهم سامدوا الرؤوس عجا وفخرا ويظنون ان شيوخ الجامع الازهر والاموى والزيتونة

هم دون هذا النحرير الذي عرف مولد نيوطون ووفاته واستيلاء المسلمين على الإندلس وقد استبد هؤلاء الاساتيد بهذه الدعوى بحيث انهم لا يوظفون الغريب في هذه المدارس وانما يسمحون له بان يعلم اختصاصا على حدتهم فلا هم يتعلمون حق التعلم ولا يأذنون لغيرهم في ان يعاونا حق التعليم وهذا الباء فاش ايضا في مدارس فرنسا مع استتباب المصالح فيها ولا بد لتشيخ العربية عندهم ان يكون مطلعا على اللاتينية حتى اذا جهل شيئا من تلك عمد الى هذه فتور منها رقعة • واعلم ان كبريج واكسفورد هما مدينتان في بلاد الانكليز كل منهما محتوى على نحو ثشرين مدرسة والى طالب فى الاولى تعلم الهندسة والرياضيات والالهيات وفى الثانية علوم الادب والفقه والمنطق والفلسفة الا ان منطقتهم ليس كمنطق المتقدمين فى علمه وتعليلاته ولا يمكن التعلم فيهما الا بنقطة زائدة وما احدى قصدهما الا اولاد الكبراء والاعنياء ولا سيما اكسفورد فهناك ترى طالب العلم شامخا بافء مصعرا خده كائما هو طالب ملك الصين والهند واكثرهم يصرف همه فى ركوب الخيل واللذات ويذهب العلم ظهريا فى حان يوم الامتحان عرف ما يريد الشيخ ان يتجنى به من المسائل اذ هى محصورة معدونة فيجتهد فى حفظها وترسمها فاذا سردها علمه واحسن سردها اجازة بصك يذكر فيه انه نال مرتبة المعلمين وهى عندهم متنوعة ولكل من هذه المدارس اوقاف يعيش منها التيسسون الملازمون لها ويقال لكل منهم فالو وربما كان ايضا من غير التيسسين فان كل من نبغ فى علم من العلوم اجرى عليه الرزق من الوقف منهم من له مائتا ليرة فى السنة ومنهم من له اكثر ولكن بشرط ان لا يتزوج حتى تروج انقطع عنه رزقه الا انهم لا يتزوجون غالبا الا بعد ان يحصلوا على معاش من خدمة احدى الكنائس وفى يوم معلوم من كل سنة يحصل نزاع ولكام بين طلبة العلم وبين الاهلين وربما غلبت فيه الطلبة على قنهم ويسمونه يوم الكون والتون وذلك لان الطلبة يلبسون نوبا اسود كالقبطان ويقال له كون والباد بلفتهم تون وفى كل من المدينيتين مكتبة عربية غير ان كتب اكسفورد اكثر وعدة ما فيها من الكتب العربية وغيرها نحو ثلاثمائة الف كتاب واعظم ما سرنى فيها نزول فى محل كان يسكنه شكسبير كذا قيل لى والله اعلم • وفى مدة اقامتي كلها فى كبريج وهى

أكثر من سنة لم اسمع ولم ار من اللهو الا قردا وقرانا يلعبه وكان القرد يضرب بالدف والنساء والاولاد بل الرجال يجرون وراءه ولم ار احدا منهم اعطاء شيئا و مرة اخرى رأيت امرأتين تعزفان بألة طرب فرميت لهما من الشباك بنصف شلين فاستكترتا ثم ان اكثر القائم بخدمة هؤلاء المدارس نساء وأكثرهن حسان فتأتى المرأة فى الصبح الى محل احدهم وهو فى فراشه لتوقد له النار وفى الليل تحضر له النساء وكنت ذات ليلة عند احدهم فاقبلت امرأة كأنها البدر الطالع وقالت له هل دعوتنى يا سيدى قال لا ثم دعاها لتحضر له النساء فتأملتنيها على النور واذا هى نور آخر وقد ذكرت ذلك لبعض المتورعين منهم فاقر بأنه غير لائق وانما جرت به العادة ولا سيما ان هؤلاء النساء متزوجات ولا يذهبن الى ازواجهن الا عند نصف الليل وفى هاتين المدينتين عادة قبيحة فى المبيع والشراء بخلاف عادة الانكليز وهى ان الباعة يبيعون الطلبة نسيئة ويتقاضونهم ما هو فوق القيمة فاذا اراد غريب ان يستري شيئا تقاضوه قيمة النسيء الا ان يكون السارى عارفا باحوالهم فيقول انما شرأتى بالنقد وقل من يذكر له ذلك وحيث كان هؤلاء الطلبة من ذوى الايسار والاسراف كانت هاتان المدينتان اغلى من سائر بلاد الانكليز • اما ما عندهم من الطيرة والتفاؤل فقد ذكر صاحب الجرنال المسمى باخبار العالم عدد ٦٧٤ ان الانكليز يتطهرون من لقاء المرأة الحولاء ما لم تبادر بالكلام فحينئذ تزول الطيرة ومن السفر يوم الجمعة وان يكون المدعو فى عيد الميلاد رابع عشر شخصا وان يعارض سكينان وقت الغداء وان يمشى احد تحت السلام وان تبقى اغصان الميلاد فى البيت بعد عيد كندلماس والا فان ابليس نفسه يأتى ويأخذها قلت اغصان الميلاد هى اغصان يقطعونها ويزينون بها الغرف والبيوت ليلة عيد الميلاد ويقال لها ميرلتو وهى عادة قديمة من عادات اعياد الدرويدس وهم حكماء اهل بريتانىا فى القديم وسيأتى ذكرهم قال واذ رعى بنغلين باليتين خلف من خرج من المنزل لمصلحة يرومها كان ذلك فالا بنجاحه وتوفيقه وهذا تستعمله خصوصا على الناس فى بعض البلاد ولا سيما عند الاعراس واذا قص الانسان شعر رأسه مدة نحو القمر غما وجثل ويتطهرون ايضا من رؤية الهلال من شباك او زجاج ونحوه فاذا رأته فى القضاء فاقب ما فى جيبك من الدراهم

الدرهم او الفلوس وتمن خيرا في الشهر القابل تنله وان يضع احد ملحا في صحفة غيره وكذا لو قلب احد وعاء الملح على المائدة واصل ذلك ان بعض المصورين الطليانين صور العشاء الاخير ويهودا مبددا للملح قلت عادة اهل بلادنا اذا ابصروا الهلال ان يبرزوا له درهما ويقولوا جعلك الله شهرا مباركا فاما قلب الملح فهو عند العرب كناية عن الغدر والخيانة وحفظه كناية عن حفظ حقوق المودة والعشرة وقسمهم بذلك لتعظيمه قال العلامة الخفاجي وعليه قولي في خائن الاخوان

* لا يعرف الخبر ولا الملح اذ * يأكل في غيته لحم اخيه *
كذا نقلته ولعله قال يأكل لحم الاخ في غيته ليتزن البيت واذا انقلبت الكرسي برجل عذب كان دليلا على انه لا يتزوج في تلك السنة وهو غريب فانهم شبهوا المرأة بالكرسي وهو عين ما عنته العرب بقوله قعيدة الرجل امرأته واذا تأجج لهيب النار وسمع له حس استدل بذلك على نزاع ونقار يقع بين اهل البيت واذا طارت جرة من النار ووضعنها عند اذنك وسمعت لها صوتا دل ذلك على قبضك دراهم ورؤية نحو عسكر متقسم الى اجزاء في قدح دليل على سفر طويل ومشاق ووقوع سكين على الارض دليل على قدوم غريب واذا عزم الانسان على سفر واكل نصف بصلة وترك الباقي كان دليلا على عدم توفيقه وحك العين اليمنى دليل على البكاء واليسرى على سرور غير متوقع ومعه ضحك واذا اختلجت السفة العليا واحكت كان ذلك علامة على قبلة او الذقن فعلى لحم طرى او النحر فعلى اتخاذ منديل او الاذن اليسرى فعلى مدح يثنى عليك به احد وبالعكس ذلك الاذن اليمنى او الانف فعلى شئ يغيظك وكأنه ملحوظ به معنى الانفة من الشئ وهو غريب او الكف اليمنى فعلى قبض دراهم او اخض الرجل فعلى مخاطبتك رجلا اجنبا او الكوع فعلى رقودك في غير فراشك ووضع مفتاح البيت على مائدة ونحوها مؤذن بالشؤم فلاولى ان يعلق في مسمار او وتد واذا مات احد وتيسر اعضاؤه حتى لم يمكن ليها كان الموت مفردا والا فلا بد من ان يأتي على آخر ونباح الكلب بما يشبه العواء تحت الشباك دليل على الموت وكذا اذا حاولت هرة ان تدخل من الشباك او دبت الخنافس على الموقد او وقعت الساعة بحيث تكبرن نظيفة الآلات واذا عزم

احد على ادارة مصلحة وهبت الريح في غد يومه من الشمال فانه يفوز وينجح
واذا كسب دينارا كسبا هينا بصق عليه ووضعه في كيسه وكذا يبصق
عليه اذا كان اول دينار مكسوب صبيحة يومه واذا اهدى محب الى محبوبه
سكينا او مقصا فلا يلبثان ان يفرقا فلا يقبل ذلك منه الا ان يضعه على مائدة
ونحوها او ان يعطيه في مقابلة الهدية فلما وضع المنفع على كرسي او مائدة
مورث للنزاع وازدهار النار مساء دليل على قدوم صاحب المنزل مسرورا
وعثار انسان وهو مرتق في الدرج يدل على الزواج والاكثر من الضحك
يعتبه البكي وصرف دينار بدراهم من دون قبض قطعة من الذهب دليل على
اتفاق الدراهم عبثا وسقوط مشاطة شعر النساء في الماء يورث تساقط الشعر
بإتلاف ما لو وقعت في النار والنظر في المرأة ليلا مكروه الا عند الاضطرار وهو
مشهور عندنا ايضا وابتلال ثياب المرأة وهي تغسل تطير بان زوجها يصير
سكيرا والشامة في العضد تيم وبركة واذا اجر وجد الانسان كان علامة
على ان احد محبيه يذكره واذا شرق احد بشئ قالوا له في معرض الكلام قد
ارتكبت سرقة او خيانة ونحوهما وهذا مستعمل ايضا عند اهل النمام وهو
دبيعي وأوليلهم للاعلام قريب من تأويلنا فللم بكلم دليل على صديق وبخية
امارة على عدو وبامرأة سيئة دليل على شر ومصيبة وقس على ذلك وفي اول
ليلة من تشرين الثاني تشتري البنات جلوزا ويشوينه ثم يكسرنه فاذا
خرجت اول جلوزة مزوجة استبشرت صاحبها بالزواج في تلك السنة يفعلن
ذلك ثلاث مرات والا فلا ونحو منه انهن يشترين رصاصا ويذبنه في ملعقة من
حديد ثم يفرغنه منها ضمن حلقة مفتاح الى اناء فيه ماء وكيما تشكلت قطعة
الرصاص في الاناء استخرجن منها فالأعلى حرفة من يخطبهن وفي تلك الليلة
يلأن افواههن ماء ومعه شئ من حب شبيه بالخص ويمتنعن من الضحك
ثلاثا يخرج الماء ثم يخرجن الى الطرق واول اسم يطرق مسامعن فهو اسم
الشخص الذي يقدم على الزواج وحينئذ يجعلن الماء واذا شاء احد ان
يعرف اخلاص قلب انسان عليه يضع مفتاحا في الانجيل ثم يربط الانجيل
بخط على شكل الصليب ويجعل حلقة المفتاح بارزة منه ثم يتلو الآيتين
السادسة عشرة والسابعة عشرة من الفصل الاول من سفر راعوث فاذا

دار المفتاح كان ذلك دليلا على اخلاص قلب الشخص المضمّر والا فلا والزواج في شهر ايار شؤم واذا اراد احد ان يفتح ذكانا او يتعاطى مصلحة مهمة فلا يبدأ به يوم الجمعة بل يوم الخميس او السبت وهذا التطير فاش عند جميع رؤساء المراكب وفي السنة الكبيسة لبس النساء ثوبا احمر تحت القفلان وكلما اكثروا من اصناف الحلوى في رأس السنة زاد استبشارهم بخيرها وبركتها وفي عيد الميلاد يصنعون نوعا مخصوصا من الحلوى يسمى كرسمس يودن ويقيمون منه شوايمة في الصوان تبركا بها واذا مضى عليهم هذا العيد من دون اكل هذه الحلوى اوجسوا النقص والقلة سنهم كلها واذا كانوا غائبين عن بلادهم ولم يقدرُوا على اتخاذها بعثوا الى اهلهم يستهدون منها لماظة فيبعثون لهم في كتاب بمثل قلامة الظفر وفي ليلة ذلك العيد يوقدون شموعا كثيرة ونارا متأججة ويزينون الغرف بتلك الاغصان التي تقدم ذكرها ويظهرون الفرح والابتهاج واذا مشت امرأة من تحتها حق للرجال ان يقبلوها وفي اليوم التاسع والعشرين من شهر ايلول ويسمونه ميكلمس اي عيد ميكل يأكلون الوز وفي السادس من كانون الثاني يصنعون كعكا مخصوصا يسمى كعك اليوم الثاني عشر • ومن اوهامهم ايضا الاعتقاد بظهور روح الميت عند قبره وهذا الوهم فاش حتى عند عامة سكان المدن فقد كنت ارى في كل ليلة بلندرة جمعا عظيما واقفين عند احدى المقابر لما شاع عندهم من ان روحا ترى فيها لبعض المارين في هيئة بشر بلباس ابيض فاوجب انحناسهم هذا احراق وجه المقبرة بالجبر لنفي تردد الروح او لعله كان حيلة في منع اجتماع الطعام لانهم حينما اجتمعوا اجتمع الشر ويوجد في لندرة موضع اسمه هاتن كاردن فيه عين ماء يزعمون انه يجري منها دم في كل يوم عند نصف الليل ولها قصة طويلة لا يمكن ايرادها هنا • ومن ذلك اعتقادهم بانه متى احتضر شخص حضر في منزله روح يسمى روح رصد الميت فيسمع له قرع على الباب او الحائط او صوت نحو صوت جرس السلاسل او طنين الجلاجل فاذا سمع ذلك منه ثلاث مرات كان الموت بعدها لا محالة • ومن النوادر هنا ان رجلا كان يمشى زوجته في بستان وهما يتحدثان وفيما كان يكلمها احست بكرب وانتباض فقالت له تتع عن هذا المكان فاني اظنه محضورا فنهى عنه ثم سأل عنه بعد ذلك فعلم انه عند تحادثهما

كان بالقرب منهما رجل يقتل نفسه • وقرأت في بعض صحف الاخبار ان رجلا قتل ولدا صغيرا فقصى عليه بالموت ولما سئل عن سبب قتله اياه قال كنت اريد ان اتخذ من جمجمته مصباحا ساترا حتى ادخل البيوت ولا يراني احد • وافق في بعض السنين ان ظهر في السماء نور ابيض امتد من المشرق الى المغرب خفيف المر وكان كأنه هباء ثم انتشر في عنان السماء كله وظهرت عقب ذلك حرة في الافق ثم كثرت وعظم فطفق اهل الدار التي كنت فيها يكون ويضجون ويستغيثون فسألتهم عن سبب ضجيجهم فقالوا انهما آية على المعامع والحروب فقلت كلا بل هي آية على فساد البطاطس فانقلب بكأؤهم ضحكا وكانت تلك السنة رابع سنة مشئومة على غلة هذا النبات في ارلاند فكان الناس في هاجس عظيم لذلك لان جل طعائهم بل طعام الانكليز ايضا انما هو منه ثم اعقب تلك الآفة حيات ووباءات اناس كثيرون ورثي لهم كثير من الدول فجاءهم امداد منها وامدهم مجلس مشورة الانكليز بعشرة ملايين ليرة • واعلم انه قد يتشائم الانسان من مكان او زمان ويتفآل بغيرهما ويكون ذلك مجرد وهم مثله ان يكون في محل لم ينتفع فيه الابوعد واما فيل منه وينقل الى آخر فتحقق فيه امانه فيرى ان ذلك من بين الانتقال مع انه لو بقي في المحل الاول لصحت له • وفي بلاد الفلاحين بل وفي المدن الجامعة ايضا نساء يدعين علم المغيبات بطرق مختلفة منها الأليف بين اوراق اللعب المزوقة وذلك بان تصف احداهن منها ثلاثة صفوف كل صف يشتمل على سبع ورقات ثم صفا رابعا من خمس ورقات او خمسة صفوف كل منها يشتمل على خمس ورقات ثم صفا آخر من اثنين وتضمير ان احدى المزوقات الحركانية عن امرأة واحدة السود كناية عن رجل اسمر وتنسب لكل من الورقات المنتطة خاضعية من البحث وضده وتقابلها بتلك المزوقات التي عليها الاضمار ثم تستخرج من تلك المقابلة دلائل على ما يحدث بعبارة لا تخلو من الابهام والتوجيه وقد اتفق وانما مقيم في بيت قسيس من فضلاء الانكليز ان حضرت عنده امرأة من هؤلاء فقال لي ها هي الشيطان وذكر الاسم بالعربية فقالت كلا ما انا شيطان بل مبصرة البحث فسألتهما ان تبصر لي بخفي فالت بين تلك الاوراق ثم قالت ستكون سببا في تسفير رجل اسمر الى بلاد بعيدة وان امرأتك تأخذ في سفر طويل ويكون حديث في شأنك

شأنك بعد مدة وتحصل على هدية من اللباس وتذهب الى جاعة عظيمة ويدعوك رجل من سادة الناس فتسافر اليه وتحصل توفيق لولدك وينال هدية وان امرأة سمراء تساعدك على نوال اربك وان رجلا اسمر يستدعيك اليه وتعذل امرأتك عن السفر ويحدث لك سفر غير متوقع مع رجل ابيض وامرأتك تأخذ هدية وان رجلين اسمر وابيض يشتركان في تسفير امرأة وان سيدة زهرآ يكون لها مداخلة في امرك ولك صديقة من النساء سمراء • وقد وقع ذلك كله، الا هذه الثلاث الاخيرة فاني لم اتحققها وكثيرا ما تذهب النساء المتهنئات بالخدمة والاحتفالات بالعشق الى هؤلاء العرافات ويسألنهن عن احوالهن ويعطينهن نصف ما تملك ايديهن وانفق ان امرأة سافر عنها زوجها وانقطع خبره عنها مدة طويلة ثم بانها خبر وفاته فتزوجت آخر فلات عرافة فتسالت لها العرافة تعالى اخبرك بما لا تعلمين ثم ذكرت لها من جملة كلام ان زوجها الاول حي وانه عازم على الرجوع فدخل الرعب في قلب المرأة فالتفت نفسها في النهر وقدر لها ان بصر بها رجل كان على الشاطئ فبا ر اليها وانجهاها من الغرق واخرى جنت من تهويل عرافة علمها فكانت تقول في حال جنونها مبصرة البخت الورق مبصرة البخت الورق • ومنهن ايضا من تبصر البخت برؤية الكف وقد رأيت كتابا مطبوعة في علم الكف والهيئة فيها من الاحكام نحو ما في كتبنا • ومنهن من تدعى احضار الغائب وتشخيصه لعين السائل في مرآة ونحوها كما في مندل مصر • وفي اخبار العالم عدد ٦٩٤ من شاء ان يعلم ما يجري عليه في المستقبل من الشغل او السفر او الزواج او تعاطي مصلحة فعليه ان يسأل النجم داود ستلا المقيم في ادورد ستريت مادنلان بحيف يوقفه على يوم ميلاده وعلى جنسه ويرسل اليه اثنين وعشرين طابعا فانه يذنه بالتفصيل عن كل شيء سواء كان بالكتابة او مشافهة وكذلك النجم لمقبل وجوابه عن المسائل يكون فلما وعلى السائل ان يرسل اليه اثني عشر طابعا وفيها من كان دابه الشغل ومعه بعض شلينات ورام ان يتعلم حرفة مكسبة في اسبوع واحد فقط فعليه بالنجم كورتني فانه يهيئ له وجها للعمل بما عنده من التليل حتى يمكنه ان يكسب من بعد ذلك من ثلاث ايرات الى عشر وهو على هيئته وهذه الحرفة هي من اكرم الحرف وقد باشرها النجم منذ سنين وغطب بها فلذلك يعرضها على الطالبيين بحيث يحرز منهم ثلاثين طابعا • وفي بعض

الاخبار ما نصه قد صار اهل لندرة الآن جديرين بان يكونوا ضحكة لاهل
الريف لاعتقادهم بالسحر والشعوذة ولم يبق من داع الى الذهاب الى بلاد
الفلاحين لتسمع ان النساء اللواتي لا عيب فيهن سوى الفقر والهزم يستعلن
على ان يمنعن البقرة عن الحلب ويعطلن المزارعين عن اعمالهم ويجرون الراقد
من فراشه من غير ان يحس به فان هؤلاء المدجلات المدلسات يوجدن الآن في
لندرة مع كونها معدن المعارف والنور وليس المترددون عليهن من سفلة الناس
بل من اهل النباهة والايثار وحسبك دليلا على ذلك ما جرى منذ ايام في ديوان
كدهال حيث احضر بعض الشرطة امرأة من هؤلاء لكونها كتبت رقاع
وعيد وتهديد الى بعض التجار من ذوى الشان قال ولما دخلت حجرتها وجدت عندها
اربع نساء مترديات بالاباس الفاخر احدىهن من بنات التجار فلما سألتها عنهن قال
انما قصدنني لعلهن باني ابصر البخت * وقال آخر شكيا بعض الناس الى قاضي
سرى بان احد معارفه يسمع في الليل ضجيجا وعجيجا وضرب مطارق فلا يقدر
ان ينام قال فلما سرت اليه سأله عما يقاسى فقال ان الناس يفيضون في حديث
فلانة امرأة فلان قلت وما بينك وبين زوجها قال لا شيء الا كلمات دارت بيننا
منذ سنة قلت وما يصنع بك الآن قال يبعث الى اناسا يضربون بالمطارق
ويضجون ويضطون الليل كله لما يدعى اجمع ولا احدا من الجيران ينام قلت
أتعرف اسماءهم قال نعم ولكن زوج المرأة هو الذي يغريهم بهذه الاذية قال
فاحضرت الزوج واخبرته بشكوى الرجل فقال جزاء واقل جزاء قلت كيف قال
لانه يأتى كل ليلة الى يدي ويخطف امرأتى من الفراش ويخرج بها من الشباك
ويضبطها عنده الى الساعة الرابعة بعد نصف الليل ثم يأتى بها منهوكة مدهوكة
قلت ألا تنجلى من ان تقول هذا الكلام وانت شيخ وانى لما لقيتك آخرمة قلت لى
انها عذيلة فهل افاقت الآن قال لا ما دام الرجل يخطفها فلن تغيق ابدا قلت
قل لى ما يفعل وعلى عقوبة قال واى عقاب لمن له تسعة اعمار كالهر قلت هل
رأيت عينا ياخذ امرأتك قال لا لاني اكون راقدًا قلت هلا ربطت يديها الى ديتك
حتى تستيقظ عند ذهابها قال لن ينفع في هؤلاء الناس حذر قلت ما السبب
الذى جعلك على سوء الظن بهذا الرجل قال ذلك الرجل المبارك الذى ارانى
وجهه قلت من هو قال هو الذى شفاها بعد ان عجزت عنها الاطباء قلت كيف اراك

وجهه قال اخذ نعل فرس واحاها حتى صارت كالجرثم اغلق الشباك ووضع النعل في ماء قدر وقال لي اى وجه ترى في الدخان واشهد انه كان زوج المرأة الخ • فاما ما يحدث في بلاد الانكليز من تسميم الأزواج بعولتهم والوالدين اولادهم وقتلهم وبالعكس ومن الانتحار اعنى قتل الانسان نفسه فامر يهول وشرحه يطول نعم ان الانتحار يحدث ايضا في غيرها واعظم اسبابه العشق والحرمان الا انه بالنسبة الى هذه البلاد لا يذكر ولنورد لك نبذة من ذلك لتقيس عليها • حكى صاحب اخبار العالم ان رجلا ذبح ثلاثة اطفال له بالموسى في وقت واحد وكان اصغرهم رضيعا ثم ذبح نفسه فلما سئلت زوجته عن ذلك قالت انى غادرته مع الاولاد سليما معافى فلما رجعت وجدتهم ثلاثهن جثا مطرحة وزوجى الى جانبهم ولا اعلم سبب ذلك وزعم بعض معارفه انه قتلهم خوف الاملاق • ومنها ان امرأة شكت بانها قتلت اصغر اولادها فعند الامتحان علم انها قتلت من قبله سبعة وانه كان الثامن مع انها كانت تتظاهر بالصلاح والتقوى وتذهب الى الكنيسة في كل يوم احد وتلازم دراسة التوراة ولما سئلت عن ذلك قالت قد قتلهم خوف الاملاق • ومنها ان رجلا كان له امرأة واربعة اولاد منها وكان الرجل والاولاد منتظمين في سلك جمعية من اصولها انه متى يميت احد من اعضائها يدفع لوارثه خمس ليرات فطمعت المرأة في نيل الدراهم حتى سمت زوجها وكان ابن خمس وخمسين سنة واطهرت انه مات حتف انفه فقبضت المبلغ المذكور ثم سمت ابنها الاكبر وله من العمر ست وعشرون سنة فماتت وقبضت المبلغ ثم سمت الثالث وسنه احدى وعشرون سنة فماتت وقبضت المال ثم سمت الرابع فرض واستدعى بطبيب فلما اتى الطبيب علم انه مسموم فعند ذلك حصل البحث والفتيش ونبشت جثث اخوته وشرحت فتحقق انهم كلهم ماتوا مسمومين • ومنها ان بنتا سمت امها لتستولى على امتعتها ثم احرقتها ولما كانت باركة على صدرها جعلت امها تنادها وتتضرع اليها ان تبقى عليها فقالت لها البنت لقد عشت اكثر مما يحق لك ان تعيش • ومنها ان قسيسا من اهل الكنيسة المتفرعة اسمه فوزستر في مدينة دكنهام كان يقضى الفرائض الدينية لاحدى النساء الخدومات فلما رآته غير اهل لوظيفته صرفه فرض فاخذ الى المستشفى ثم شفى ورجع الى بيته وكان له امرأة وولدت سبعة نحو ست سنين فقامت المرأة

صباحا لتهيئه الفطور وتركت الولد مع ابيه في الفراش ثم بعد قليل رأت زوجها خارجا الى الطريق فلما ابطأ عليها ذهبت لتنظر ولدها فاذا به مذبوح بموسى • ومن ذلك ان رجلا ذبح ابنته وواراها في حفرة ثم ذبح اخاها وواراه معها ايضا وظل يأكل بذلك السكين الذى ذبحهما به مدة ثم علم امره ولما قضى عليه بالقتل فرح جدا • ومن ذلك ان امرأة من ابث قتلت طفلا لهما وله ثلاث سنين ونصف واخته وهى بنت سنة ونصف • ومنها ان امرأة ذبحت ابنها فلما سألتها القاضى قالت انما قتلتها صغيرا لينال سعادة السماء وهذا كاف • ومن العجيب ان مجلس المنورة بلندرة قد اصدر امرا مبرما بعدم اذى الحيوان غير الناطق وتأديب من يرتكب ذلك او تعزيمه وقد بلغ عدد الذين اذوا الحيوانات في العام الماضى ٤٦٤ شخصا وبلغت غرامتهم نحو ٥٧٤ ليرة وارسل منهم عشرة نفر الى دار التأديب اذ لم تقبل منهم غرامة ورؤى مرة رجل من نبلاء الفرنسيس يغرى كلبه بمطاردة هرة فقمره الحاكم عشرين شلينا ومع ذلك فلم يهتم حذر بيع السم منعاً لهذا الشر المتفاقم على الحيوان الناطق وان الولد اذا اخذ حاجة ليرهنها وهو دون البلوغ او دون خمس عشرة سنة لا يقبلها منه المرتهن ولكن اذا ذهب الى دوائى ليستزى سما او مسبأ باء على ان يبيع السم في فرنسا وما العلة محظور على اى كان الا باذن من الطيب فكأن الجمادات انفع للدولة من بنى آدم وما ارى لذلك سببا سوى هذا الاصل الفاسد الذى يعبرون عنه بقولهم حرية التجار اولزوم السم للفلاحين في قتل الهوام كما سبق ذكره الا ان مراعاة الجانب الاقوى في الامر الذى يكون منه مفسدة ومصلحة الزم واهم وهذه الحرية في التجار هى التى سهلت للناس ان يغسوا كل شئ من المأكول والمشروب وكل ما يصح فيه البيع والشراء كما سيأتى بيانه حتى ان صاحب الذوق السليم يؤثر المقام في بلاد النهج بحيث يذوق شيئا مما تنبئه الارض على حاله على ان يمكث بين قوم يعاون عدد نجوم السماء ورمل البحار وهم مع ذلك يأكلون ما يضر البهائم فضلا عن البشر وكل شئ جاوز القدر اضر واقبح من ذلك انه كثيرا ما يحكم القضاة او الجورى على مرتكب القتل بالجنون اعفاء له من القصاص فتذهب الحكمة سدى في ولكم في القصاص حياة او في القتل انفى للقتل والجورى هم اثنا عشر رجلا يقع عليهم الاختيار فيجتمعون

مع القاضى لفصل الدعاوى وهم على قسمين خاص وعام فالخاص مؤلف من
 الفقهاء وذوى الوجاهة لفصل الامور الخطيرة ولكل منهم ليرة على كل دعوى
 والعام مؤلف من اصحاب الدكاكين والحرف لفصل الامور الحقة ولا ايراد
 لهم وقيل ان كلا منهم ياخذ ثلثي شلين بحسب ما تقرر فى السابق اعنى عند
 رسم هذا الامر ومن امتنع منهم عن الحضور لزمه غرامة واصل الجورى عرف
 فى ايام الصكصونيين وذلك انه كان حدث نزاع بين واحد من الانكليز وآخر من
 اهل والس فعين ستة نفر من هؤلاء وستة من اولئك للنظر فى امرهما ثم اثبتت
 اقامة الجورى فى المجلة التى يسمونها مكنا كارتا كأنها من اعظم اسباب العدل
 والحرية وللقاضى ان يبط الجورى عن الاكل والشرب وان يمنعهم النور الى ان
 يتواطأوا على فصل ما وقد غرم بعضهم لوجود فاكهة فى جيبه من دون ان
 يثبت عليه اكلها واتفق مرة ان بعض المسافرين فى سكة الحديد طلب ارشاً
 فحكم الجورى بان يعطى ربع پنى وهو عبارة عن خمسة افلس فانكر عليهم
 القاضى هذا الحكم واعادهم الى النظر فيه فعادوا ولم تتفق كلتهم حتى مضى
 عليهم اربع وعشرون ساعة لم يطعموا فيها شيئاً ثم خرجوا وهم يتظلمون من
 الجوع • قال صاحب التيمس ليس من العدل ان يترك الانسان اشغاله ويأتى
 لسماع ما يحدث بين الرجل وامرأته من التناقر والتهاتر اه فقد عرفت ان
 هؤلاء الذين يأتون لاجراء العدل هم انفسهم مظلومون وقد يكون حكمهم
 ايضا على غيرهم زائفاً فقد قرأت فى جرنال التيمس ان امرأة اسمها اليصابات
 جان وود عليها طلمعة الخشمة والاعتبار وعلى ذراعها طفل رضيع ادعى عليها
 بانها سرقت شلينين ونصفا فى احدى العواجل فثبت عليها الذنب وحكم
 عليها بحبس ستة اشهر وفيه ان امرأة طاعنة فى السن ثبت عليها انها سرقت
 ساعة وسلسلة قيمتهما خمس ليرات فحكم عليها بحبس ثلاثة اشهر مع الاعمال
 الشاقة واذا كان للمدعى عليه خصم من افراد الجورى فله ان يستبدله
 فاذا تواطأوا جميعاً على الحكم بقتل واحد ودونوا ذلك فى صك قال القاضى
 للمحكوم عليه قد حكم عليك الجورى الذين هم من اهل بلادك بانك مستوجب
 للقتل فموجب شرع هذه المملكة تؤخذ من هنا ويجعل فى عنقك حبل وتشنق الى
 ان تخرج روحك ثم تدفن مع امثالك اه ويوم شنق المقضى عليه يكون فرجة للنساء

فيه رعن صباحا من بيوتهن لمشاهدته حتى نفص بهن الطرق وهو دليل على شدة قلوبهن وجرأتهن وقتل القتال عندهم لا يكون الا بهذه الصورة وفي احوال كثيرة يقوم التعريب مقامه واذا اذنب احد في بلاد الفلاحين حبسه الشرطى الى ان يمر القاضى بذلك فيقيم هناك مدة وترفع اليه الدعاوى وفي انكلترة ووالس ستون قاضيا ونحو ستمائة دار للتمضاء وثلاث وثلاثون خزنة مال وقد مر في اول الكتاب عدد القضاة ومرتبهم ومنع القصاص بالقتل في بعض الجرائر كان مما احدثه سر روبرت بيل في سنة ١٨٢٤ ثم منع على اى جريمة كانت ثم عمل به في بعض الاحوال قال الفاضل غولد سميت انه يوجد في بلادنا من المقضى عليهم في سنة واحدة اكثر مما يوجد في نصف اوربا فلا ادرى هل سبب ذلك كثرة قوانيننا او تعدى اهل بلادنا ولعل ذلك مسبب عنهما معا فان احدهما يتبع الآخر • وفي بعض صحف الاخبار انا نرى الجرائر الآن قد تكاثرت و سبب ذلك الدراء بالسبهات فان الذين يثبت عليهم القتل وتقب الديار يعاقبون بالنفى لا غير فاذا انقضت مدتهم رجعوا سرا مما كانوا من قبل على ان المصروف على تعريب هؤلاء المنفيين في كل سنة يبلغ نحو اربعة وخسين الف ليرة قال وعدد اصحاب الجرائر التى دربوا فيها من قتل وسرقة مما يوجب سجنهم عليها نحو ثمانين الفا وهو اكثر من عدد العساكر ومصروفهم ضعفا مصروف هؤلاء قلت وفيه نظر • واعلم ان شرع الانكليز هو اطول الشرائع احكاما واكثرها قيلا وقالا واوسع من علم العربية قلبا واعلا لا فان بعض الدعاوى التى تستدعى دهاء الفقهاء ومحالهم ربما يدوم خسين سنة فاكثروا وقد اتفق مرة في دعوى اقيمت على رجل اسمه بالمر ٧٥٣٢ ليرة وقد وقع بعد تحرير هذا الكتاب ان اقيمت دعوى على شاب من الاغنياء بعدم رشده حظرا له عن التصرف في املاكه فلزم لاثبات ذلك احضار شهود من الروسية وغيرها فكان المصروف على كل ساعة مائة وستين ليرة وبعد ان بلغ ستين الف ليرة خرج الحكم برشده ويمكن تقسيم شرعهم الى اربعة اقسام ❖ الاول ❖ ما تناقلوه من احكام الرومانيين والزمانيين والصاكصونيين الذين فتحوا بلادهم ويدخل في ذلك امور من قبيل العادة وفي الحقيقة فان جل عاداتهم سنة لهم فا جدرهم بان يكون لهم من لعتنا لفظة الدين فانها بمعنى الديانة والعادة فارى ان اخلمها عليهم سواء قبلوها

قبلوها او لا ﴿ الثاني ﴾ ما بنى على العدل والانصاف ومراعاة المصالح على وجه الاستحسان والترجيح اذ لم يرد فيه نص ولم يجز فيه حكم فاذا امر من ذلك احيل على محكمة العدل فيحكم فيه القاضى والجورى بالرأى بحسبما يترجح عندهم انه الاصل ﴿ الثالث ﴾ احكام مجلس المسورة وهى غير متناهية ﴿ الرابع ﴾ احكام ديوان الكنيسة وليس فى شئ من هذه الاقسام احكام على الظاهر والنجس وما يؤكل وما لا يؤكل وعلى حبس المرأة ونفاسها وحدادها وعدتها وما اشبه ذلك ومع ذلك فيمكن ان يقال انه ليس امر من الامور المتعارفة الا وهو متيد بحكم من هذه الموارد الاربعة حتى انهم يكتبون فى المناصع اصلح نيابك قبل الخروج اشارة الى انه لا يزرر بنطلونه وهو فى السارع او انهم يكتبون لا يلصق هنا اوراق تعريفات بل اصحاب المطاعم ايضا ينهمون الى وضع شئ من الاحكام قبحا احيانا لوجاهة منصوبا قد كتب فيه التسليم عند التسليم اى نقد الثمن عند وضع الاكل بين يدي الاكل ولا يؤذن فى استعمال الدخان هنا ونحو ذلك ومتى كانت جريرة الجاني صغيرة اجرى الحكم عليها فى الحال وان كانت بين بين حبس الى ان ينظر فيها وحينئذ يرخص للمذنب فى ان يطلب كفلاء يكفلونه فيخرج من السجن ويتعاطى اشغاله الى ان يعاد عند بت الحكم فان لم يجد كفلاء بقى فى السجن • وبما يرى منكرا من احكامهم اجازة شهادة الاولاد دون البلوغ غير ان القاضى يستملفهم اولا ويذهبهم على خطر اليمين والشهادة هذا اذا كان فى الدعاوى الصغيرة اى التى لا توجب التقصص بالقتل والويل ثم الويل لمن وقع فى يد احد من فقهاء الشرع فانهم انهى خلق الله ولا يجزهم ان يصيروا الظلام نورا والنور ظلاما ودونك مثالا واحدا مصداقا لذلك وهوان بعض المتكيسين الذين يدلون بحبمالهم دون مالههم عشق بنت احد الاغنياء واذ كان يعلم ان الغنيين للغنيات والمقلين للمقلات خشى ان يخطبها من ابها فيسفه ويحبه فتوسل الى ذلك بواحد من هؤلاء الدهاء ووعدته بصلة حسنة فقال له ساتروى فى امرك فأتنى غدا فلما كان الغد اتاه الشاب فقال له الفقيه أرايتك لو شاء احد ان يقطع انفك ويعطيك عشرين الف ليرة أفكنت ترضى قال كلا ولو اعطيت ضعفيها فانطلق الفقيه لساعته الى ابى البنت وخطابه فى ان يزوج ابنته من الرجل فقال له كيف اصاهره وهو فقير وليس له غير جاله

قال وعنده ايضا جوهرة اعطى فيها بحضرتي عشرين الف ليرة فاي ان يبيعها
 فتغير الرجل عن اصراره وما زال به حتى اغراه بتزويج ابنته والبارع من هؤلاء
 الفقهاء لا يباشر دعوى من الدعاوى الخلية الا اذا قبضت كفه على ثلاثمائة
 ليرة فاما كتاب الصكوك فلما كان جعلهم بحسب السطور كانت عبارتهم مملّة
 لما فيها من التكرار غاية الاملال مثال ذلك باع زيد بن بكر داره الفلانية
 لخالد بن عمرو بكذا وكذا بيعا خاصا مطلقا واقر زيد بن بكر بان داره الفلانية
 التي باعها لخالد بن عمرو بكذا وكذا قد انتقلت من ملكه انتقالا مطلقا
 وصارت في حوز خالد بن عمرو فصارت دار زيد بن بكر والحالة هذه في تصرف
 وملك خالد بن عمرو ملكا مطلقا خاصا • ويقع كثيرا ايضا في احكامهم الديوانية
 مثل هذا التعبير الاتي اذا اخذ شخص او اشخاص شيئا او اشياء من موضع
 كذا او مواضع كذا وجب القصاص على ذلك الشخص او اولئك الاشخاص
 الذين اخذوا ذلك الشيء او تلك الاشياء من ذلك الموضع او تلك المواضع وهذا
 ضد عبارة كتب الفقه الاسلامية فانها اخصر ما يكون حتى تحتاج الى
 شرح وحاشية وفقه يفسرها وقد يقع التكرار في عبارة كتاب الصكوك في
 البلاد الاسلامية وهم الذين يتعيشون من كتابتهم ولقد تعجبت كثيرا مرة
 من قراءة صك كتبه بعض كتاب المحاكم بتونس مطالعه الاجل الوجيه الفاضل
 الموقر محمد بن الحاج احمد قال بترو المالمطي النصراني انه اعطاه كذا وكذا يعني
 ان المالمطي ادعى على الاجل محمد بكذا وانما فصل هذا الكلام وجاء بهذا
 التركيب السخيف كراهة ان يذكر اسم المالمطي قبل محمد وهو من الهوس الذي
 يفضي الى خرم قواعد العربية واكثر احكام تونس على هذا المثال من
 اللحن والخطأ واقول في الجملة ان عبارة كل الفقهاء فيها خروج عن
 قواعد النحو واللغة • اما كلام الانكليز فانه لما كان مورده اصطلاح
 اللغة وعرف المخاطب رأيت من الواجب ان اذكره بالتفصيل في فصل على
 حدة اجعله خاتمة لهذا الكتاب ان شاء الله تعالى وانما اقتصر منه على نبذة
 فاقول ان تحيتهم في الصباح هي ان يقولوا صباح طيب وفي المساء مساء
 طيب ثم يردفوها بقولهم هو دو يودو وترجتها كيف تعملون انتم تعملون
 وهو سمة نبي عن مزيد ميلهم وتوقانهم الى العمل حتى انه يوجد في لغتهم نحو
 عشرة

عشرة الفاظ مرادف العمل وهو أكثر ما عندهم من المترادف ولا يخاطبون
 بضمير المفرد الا البارى تعالى اوفى الشعر وهو ضربة لازب عند طائفة من
 جنسهم يقال لهم كويكرس وسيأتى ذكرهم فلما عند الفرنسيس فاستعماله انما
 هو فى مخاطبة الادلال كأن يكلم المحب محبوبته او الوالد ولده وتحية هؤلاء بعد
 صباح الخير كيف انتم تحملون انفسكم وكلنا التحيين لا معنى لهما كما قال فلنير
 ومتى خاطبت احدا من فلاحى الانكليز وهو مصغ اليك ابدى همهمة عند كل
 جملة اعنى قوله هم فكأنها عندهم حرف بمعنى نعم وعند كل فقرة تقضى بالاعتبار
 يقول اه واذا هم خاطبوك نفضوا رؤوسهم ولا يكادون يشيرون باليدى كما هو داب
 اهل مالطة وايطاليا وغيرهم وليس للهجتهم مطلقا نعمة مطربة سواء تكلم
 بها جاهل او عالم او ولد او امرأة اذ ليس فى كلامهم مد ولا حركات طويلة
 واصوات الرجال من حناجرهم بخلاف اللغة الفرنسية فان فيها غنة تستحب
 من الاولاد والجوارى جدا وربما طرب لها من ليس يعرفها ومع ان لغة الانكليز
 من اللغات المستحدثة ولم تشهر الا واعقبها التمدن وطبع الكتب فلكل اهل
 صقع عندهم كلام ولهجة خاصان بهم فلا يكاد احدهم يفهم من صاحبه شيئا
 بمنزلة ما عند اهل النمام والمغاربة من الفرق ومن عادة النساء اذا كلن احدا
 من الخاصة ان ينحنين له عند كل سؤال وجواب وعادة الغلمان ان يضعوا ايديهم
 على رؤوسهم وكذا هى عادة الخادم مع مخدومه عند كل سؤال وجواب حتى
 القسيسون ايضا يرتاحون لهذه الدغدغة واذا خاطبوا احدا بكلام توبيخ
 وغيط قالوا له سروهى بمعنى سيد حتى انهم يقولونها عند طردهم كلبا ونحوه
 فيقولون مثلا اخسأ يا سيد وقد يستعملونها ايضا لتعظيم المخاطب واجلاله ومن
 الغريب فى هذه اللفظة انها بالفارسية بمعنى رئيس ووافتها ايضا فى العربية لفظة
 السرى فلا ادرى اى اللغات هى الاصل لهما والرجل يقول عن زوجته معلتى
 والمرأة تقول عنه معلتى واذا خاطب زوجته احد من الخاصة بلفظة مادام كان
 ذلك اشارة الى تنافرهما فخطاب الرضى انما هو ان يقول لها يا محبتي او يا عزيزتى
 وربما قالوا يا قلبى ولا يكادون يفهمون يا روى ويا عيى ويكثر من ذكر
 الشيطان فى حالتى التجب والاستفهام فيقولون اين الشيطان كنت ويضيفون
 لفظة مان بمعنى الرجل الى كل شئ فيقولون لاسقاء واطرمان اى رجل المساء

على اخلاق الفرنسيين واقول ايضا في الجملة انه معما يظن ان دول الافرنج تبغى
تعميم المعارف لدى جميع رعاياها فليس الامر كما يظن اذ ليس من نفع الدولة
والكنيسة ان تكون العامة متكيسة ومتفتحة ولا سيما عامة فرنسا فان معارفهم
سبب لتخبط الدولة ولهذا يقع فيها من التغير ما لا يقع في غيرها •
ويجبني من الانكليز خلال منها انه ليس عندهم فضول وتكليف على الدخيل
فيهم بل ولا على من هو منهم فلا يزورونه في غير وقت الزيارة ولا يستعبرون منه
ولا يتعرضون لما يأتيه فلو رأوه مثلاً مضطجعا على قارعة الطريق لم يسألوه لاي
سبب تفعل ذلك بل ربما حسبوا ان اهل بلاده جميعا يضطجعون مثله وان في
ذلك مصلحة لهم واذا زارك احدهم ورأى عندك مثلاً امرأة او نساء لم يهمه ان
يسألك عن سبب زيارتهن مما لا بد منه في بلادنا وكذا لو رأوك تمشي امرأة
في الطريق او تخاصرها فكل منهم مشغول بهمة ومهموم بشغله واذا راوا
دابقاً مغطى لم يسألوا ما في هذا الطبق كما في الحكاية المشهورة ويمكن ان يقال
ان هذه الخلعة هي صنو لاول خلعة ذكرتها من معانيهم في كون كل واحد
منهم لا يهتم الا بشأته ولا غرو ان يكون بعض الخلال ممدوحاً من وجه ومذموماً
من وجه آخر • ومن ذلك الجد في المساعي وعدم الشماعة وكرهية اللعب
الموجب للتنافر والعداوة اولئك الحصى في الكتابة ولو كان عندنا بريد على
الصفة التي هي عندهم لكننت ترى في كل يوم اهاجي واحاجي تلقى في البوسطة
وبيعت بها كما يبعث بالرسائل نعم ان عندهم يوماً مخصوصاً في السنة يتراسل فيه
المعارف برسائل مزحية ولكن من دون اذى والنجاب تبعه • ومن ذلك عدم
التهافت على الحسد فاذا رأوا عندك مثلاً متاعاً نفيساً لم يكن عندهم مثله لم ينفسوا
عليك في احرازه ولا يقولون يا ليت كان لنا مثله وخصلة النفاسة والحسد
قلما يخالو منها في بلادنا جسد • ومنها انهم يضربون على ما بهم فلا يتظلمون
ولا يجدفون اى يستلون عطاء الله ولا يقولون ليس لنا وليس عندنا فكل واحد
منهم يريك انه مستغن عنك ولا تكاد تسمع خادماً يطعن في مخدومه او خادمة
تعيب مخدومتها وان كانا يكابدان عندهما اما في بلادنا فقلاً تجد خادماً راضياً
عن سيده بل يعتقد انه هو اولى بالسيادة او ان شرف مخدومه متوقف على بقاءه

عنده • ومن هذا القليل عدم بحس الناس حقهم فاذا نبغ احد فيهم في فن وصنعة لم يجد من يتصدى لتجهيله وتخطئته حتى يوقفه عن تقدمه ويطقى جذوة قريحته، ورب دوحة نشأت عن فرع لا بل يجد من ينشطه ويسرله اسباب العلم اما في بلادنا فاذا نبغ احد في شئ بادره حساده بقولهم هو مدع هو حمار هو متطفل • ومن ذلك انهم لا يشبثون باعتماد الاقارب ولا يأتون النجمة والقيبة الا قليلا فاذا سكن ما بينهم غريب وتمعوا عنه ما يكرهونه منه فلا ينقلون اليه ما تتمعوا عنه بل لا يهمهم ما قيل فيه وانما يعاملونه بما يظهر لهم من حسن سيرته خلافا للفرنسيس فانهم مثلنا في التعلق بقال وقيل وفي الاستفحاص عن احوال الجيران بل اهل البلد ولما كنت في باريس كنت اتردد على الكونت دكرانج ترجمان الدولة لما كان عذبه من الشاشة بالغريب ولين الجانب وكان هو ايضا يتردد على اذا زمه ترجمة او انشاء رسالة بلغتنا واذا كنت اكله ذات يوم في مصلحة لي قال لي اني ليجبني حسن تصرفك فينا وزاهية نفسك وذلك مما يدعوني الى اجابة سؤالك غير اني انكر عليك شيئا شاع عنك قلت اذكركه لي حتى اتجنبه قال ان الناس يقولون انك قدمت الينا جاسوسا من طرف الانكليز واذا كان ذلك حقا فلا يسعني اسعافك بمحاجتك قلت بودي لو كنت جاسوسا اذن ما كنت لا تكلف احدا بشئ فان جاسوس الانكليز يستغنى بوظيفته عن ان يتوصل باحد الى نوال اربه ولا شك في ان الموما اليه سمع عن ذلك فان من دابع الفرنسيس ولا سيما شرطة الديوان ان يجسسوا عن احوال الغريب بينهم فاذا علموا انه يعيش بلا حرفة يتعاطاها حكموا بانه اما بان يعيش من رزقه او من حيلته وحيث كانوا يعلنون اني لم اكن اتعاطى حرفة ولست غنيا ذا عواجل وولائم استنجوا من هاتين المقدمتين اني جاسوس واثبت ذلك لا يشغل به احد من الانكليز باله فغاية ما يرومونه من الغريب ان يحسن تصرفه ويقضى دينه الا ان من يسكن عندهم في القرى يلزمه من باب المجاملة والمخالفة ان يذهب الى الكنيسة في يوم الاحد وان نام فيها فاما في المدن الجامعة فلا يلزمه ذلك وقد شهر مرة في صحف الاخبار ان الملكة اهدت الى بعض الجند منديلا قد كف بكف ابنها فلم يعبا بهذا الخبر احد ولا ظن بها احد سوءا ولو شهر امر مثل هذا في بلادنا عن اميرة لبق شغل الخواطر والالسن احقابا • ومن ذلك

كلامهم بصوت منخفض وهى صفة تكاد ان تكون من خصوصيات نساءهم
 وفي بعض البلاد قد تسمع للنساء زعيفا وزعيفا كاصوات الجن • ومن ذلك
 حسن الترتيب والتدبير فى الاشغال والمصالح والتوقيت للعمل فذلك شئ عندهم
 وقت ولكل وقت شغل فاذا اتفق ان زارهم احد فى ساعة الشغل لم يتحاشوا
 ان يقولوا له مثلا قد انسنا بك ولاكن علينا قضاء ما لا بد من المصالح
 فلا تؤاخذنا وزرنا فى يوم كذا فيصرف عنهم عاذرا لا عذلا لانه هو ايضا
 يعاملهم بمثل ذلك اما عندنا فرجما تعطلت مصالح الانسان بكثرة زواره حتى يضطر
 اخيرا الى ان يحمل وسادته ويقول شفى الله مريضكم وهذه الصفة اى حسن
 الترتيب يظهر اثرها بزيادة من اهل الرئاسة والسيادة والادارة منهم فان رجال
 الدولة اذا ارادوا ان يباشروا امرا من الامور الجسيمة فانما يباشرونه بغاية
 الاحكام والضبط بحيث لا يوجب تغييرا ما فى الاحكام ولا ازعاجا بشئ على
 الرعية فذا اضطروا مثلا فى وقت الحرب الى تجنيد جيوش وتجهيز بوارج
 وذخائر فلا يكون ذلك موجبا لاضطراب الناس وتغيير احوالهم او لغلاء
 الاسعار واذا شاءوا ان يجعلوا على الناس ضريبة لسد مصاريف الحرب احيل
 ذلك على مجلس المشورة النائب عن الجمهور ومعلوم ان الانسان ليهون عليه
 ان يؤدى شيئا على يد نائبه اكثر من ان يؤديه على يد غالبية قاهرة وفى بعض
 البلاد اذا شرعت الدولة فى تجهيز العساكر للحرب رأيت جميع الناس يوجون
 فى الاراجيف ويخوضون فى التهاول فيظلم اذ ذاك القوى الضعيف ويأخذ
 المرء بشاره من خصمه وتحتل اسباب التجارة ويعدم الامن بين المتعاملين فتكون
 غائلة الحرب مشعورا بها فى داخل المملكة اكثر من خارجها وقد كانت مدة
 اقامتى فى هذه البلاد قبل حرب الروس مع الدولة العلية العثمانية وفى خلالها
 وبعدها فلم يتبين لاحد فرق فى شئ ما اصلا • ويلحق بذلك ان تحصيل لوازم
 المعاش فى الصيف والشتاء يكون شرعا فلا يتعذر وجود شئ منها باحد الموانع
 وفى غير البلاد متى دخل الشتاء وهطلت الامطار تعطلت الطرق وانقطع المجلوب
 من المأكول والمشروب فتزى كل واحد متجحرا فى بيته الى ان يتيح له فرصة الخروج
 فاذا لم يكن الانسان قد حاكى النملة بان اتخذ مؤنته فى داره سيفا هلاك جوعا •
 ومن اعظم ما يؤول الى تنظيم الامور ترتيب البوسطة وضبطها فى سنة ١٨٥٥
 وضع

وضع في بوسطات لندرة وحدها ٤٦٠٠٠٠٠٠٠ مکتوب وارسل اليها من بوسطات الممالك في سنة واحدة ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ولم يسمع الى الآن ان مکتوبا واحدا منها فقد اذا كان صاحبه موجونا وسيأتى ذكر ذلك بالتفصيل عند ذكر لندرة وما فيها وجعل كل مکتوب اذا ارسلته داخل المملكة نصف قرش ولا فرق في قرب المسافة وبعدها وهذا المبلغ التليل تشتري به طابعا مصمفا وتلصقه على عنوان الكتاب وقد يبعث بهذه الطوابع من بلد الى آخر في ضمن الرسائل بدلا من الفلوس فاذا سمع احد مثلا بذكر كتاب طبع حديثا ارسل الى بائع الكتاب ثمنه من هذه الطوابع فاذا خفية خفية بخلاف ما اذا ارسل اليه ثلاثة شلينات مثلا فانها تنقل حجم الرسالة ولا يخفى امرها واذا بعث احد بمکتوب ولم يجد البريد صاحبها بحث عن المرسل والمرسل اليه فان تعذرت معرفة هذا رده الى المرسل والا ابقى في البوسطة مدة معلومة ثم يحرق واذا شئت ان تبعت بكو اغذ مالية اخبرت صاحب البوسطة بذلك فيجعل على ظرف الكتاب طابعا آخر اذارا للبريد من ان يطمع فيه فيفتحه وهناك طريقة اخرى وهو ان ترسل هذه الكواغذ انصافا اعنى ان تقطعها انصافا وترسل في اول مرة نصفها فاذا جالك علم وصوله ارسلت النصف الآخر فيلصقهما البعوت اليه بالآخرى وينتفع بهما واذا اشتريت من تاجر ما قيمته نصف شلين فقط وناولته كاغذا بخمس ليرات صرفه لك فورا وربما تزيد قيمتها في باريس وغيرها على قيمة الذهب وذلك يدل على ما لبك الانكليز من المتانة والمكانة وتقليل انواع النقود اى كون النقود تقصر على ثلاثة انواع او اربعة من الاسباب الميسرة للمعاملة بيان ذلك ان للانكليز قطعة من الفضة تعرف بالشلين ثم اخرى قيمتها شلينان واخرى قيمتها شلينان ونصف ثم نصف الشلين ثم ثلثه ثم رבעه ثم الليرة من الذهب ثم نصفها فلان كان عندهم قطعة تساوى مثلا شلينا الاقرشا او قرشين ونصف قرش او سدس الليرة او سبعة او ثمنها حصل الغاين او التوقف في الاخذ والعطاء فيا ليت ذلك كان جاريا في البلاد الشرقية وكذلك من ميسرات المعاملة كون نقود البلاد الاجنبية لا يتعامل بها في البيع والشراء في لندرة وانما يمكن صرفها عند بعض الصيارفة ولا تغير لاسعار نقودهم قطعا كما يقع في بعض البلاد كما لا تغير لاسعار البياعات فالك اذا اردت ان تشتري شيئا من عند تاجر لم تجر العادة

بأسخطاطه من الثمن ولا سيما اذا كان المبلغ زهيدا وبذلك يحصل راحة للبائع والشارى ونفعت العامة • ومن ذلك عدم التعنت دلى الساء فيما لا يكون به مثابة للعرض فاذا كان الرجل مثلاً غائباً وجاء منزله فوجد رجلاً يماث زوجته لا يتناولها بالهرأوة او القذع ويقول لها يا فاجرة يا عاهرة لا يجمعنى وإياك مكان من قبل ان يعلم سبب زيارة الرجل فلما اذا عرف منها الحيانة فلا رحمة بعدها ولا اعدار وإنما هما خطئان اما سكين واما سم وكثيرا ما سمعت زوجة الرجل تقول للضيف بحضرة زوجها خذ يا عزيزى وهات يا عزيزى • ومن ذلك الامن فى الخروج ليلا من دون فانوس ولا باب يقفل على السارى والامن للمسافر ايضا فى البلاد فان الانسان ليسافر فيها ليلا وهو فى آمن حال واصفى بال مما لو سافر فى بلادنا نهارا وترى الولد يمشى فى المدن الكبار وحده ليلا ولا يخشى شيئا ولا هيبة لذوى المراتب والمناصب منهم او للعسكر والشرطة عند المارين بهم وان البنت التى لم تبلغ عذرسنين لتسعى بعد نصف الليل وتتم بالشرطة فكأنها مرت على بعض اقرار بها فتسألهم ويجاوبونها وتسترشدهم بغير حشمة ولا انتباض فيرشدونها ويذهبون معها وليس للشرطى حق ان يدخل بيت احد الاباذن الديوان لسبب خطير ولا ياخذ غريبا محتوقا الامن الطريق وفى البلاد الشرقية اذا كلمت المرأة بعض الشرطة او العسس ليلا لم يلبث ان يمد اليها يده ويهتك حجابها وهيئات ان ينتقم منه منتقم وعندى ان عدم الهيبة والخوف على صغرهو الذى يورب جيل الافرنج جميعا الاقدام والجرأة على الامور والكلام ويزيدهم بسطة فى الجسم والعقل ويطىء بينهم عن الشيب والهرم فان القاء الرعب فى قلب الصغير كلوا فمح الرياح العاصفة على الغرس فتى تمكن منه جعله بعد ذلك غير صالح للمساعى الجليلة وما عدا خوف الحكام والظلام ورؤساء الديانة فى بعض البلاد الشرقية فان الامهات يزرعن فى قلوب اطفالهن الخوف من العفريت والروح الشرير والحياىال والظلام وغير ذلك فتبت العائدتان ولولا ان اهل الشرق من طابعهم التسليم للمقدور لما رأيت منهم احدا تصدق عليه صفة الرجولية وقد صار الآن كتاب الاخبار فى هذه الديار يلومون ارباب السياسة على قلته الامن للماشين ليلا فى طرق لندرة وسبب ذلك رجوع اولئك المنفيين كما ذكرنا الا ان هذا عارض يرجى زواله وكذلك فشا اللوم على خيانة البريد لعدم

لعدم تسليم الرسائل الا انه ايضا من الامور الطارئة • ومن ذلك اختصارهم الكلام مع المخاطب اذا اعتمدتهم بشئ فاذا احتاج الصغير الى الكبير في شئ قال له اني ارجو ان تكون من المحسنين الى بنوئيل طلبة فاكون لك من الشاكرين فهذا يغني عن قولنا يا بدر الكمال ويا بحر النوال يا من يلجئ اليه العافون ويحج الى كعبة فضله العائدون ويا من صيته طار في الآفاق وملاءم الاسن والاوراق ويا من ويا من فيكون جواب الكبير له بغير ملف سابل جهدي في مصلحتك واخبرك فهذا يغني عن قولنا على الرأس والعين حبا وكرامة لا بد من ذلك فان الخير مشترك ونفعك من نفعي والحال واحد حالة كون النية غير منعقدة على العمل فاما اذا رأى المسئول نفسه غير قادر على احساب سائله ونفعه قال له مصرحا ان سؤالك فوق طاقتي فاقصد غيري ولكن متى وعد فلا بد من انجاز وعده فلا محال ولا مطال الا انه لا ينبغي ان تفهم من هذا ان الامور الخطيرة عندهم تبت في الحال فان لها من التوقيف والتعيين ما يعي به صبر المستطر اذا لا يبرم عندهم امر من اول وهلة الا ان يستفرغ فيه البحث والتروى فعلى قدر ما يهون عليهم ارتجال المقال يصعب عليهم ارتجال الفعل حتى ان ديوان المشورة لا يبت شيئا الا بعد است فراغ الكلام فيه وانما المراد انهم لا يعدون بما لانية لهم على وفائه كما يحدث في بلادنا فيبقى الموعد رهين الاماني يطعم المثل ويسقى الوعد ثم لا يحصل من بعد ذلك على شئ فينتج منه، التكذيب من قبل الموعد والتكيد من قبل الواعد وفي الجملة فليس بين الانكليز عرقوب ولا اشعب وعندي ان هذا الاختصار هو في اغلب الاحوال اساس للمصالح ووسيلة للنجاح فانه اذا كان احد مثلا معطلا عن السعل ودلب وظيفة من احد الانكليز فانه يكتب اليه كتابا ويذكر له الشروط فاذا اعجبه ذلك اجابه حالا الى سؤاله والا قال له لا يمكنني فيسعى الرجل في تحصيل وسيلة اخرى اما عندنا فاذا طلب احد من مخدوم وظيفة قال له يا حبذا ليس غيرك اجدر بها ولقد طالما بحثت عن رجل مثلك متصف بهذه الصفات ولا سيما انك انصفت في الطلب ولكن امهلني ريثما اقضى وطرا الى فيريطه بهذا الوعد ثم تمضي مدة والرجل راكن الى وعده فاذا سأل مرة اخرى مطله بحيلة اخرى الى ان يقول له اخيرا قد استخدمت غيرك او قد استغنيت عنك ~~الا~~ ان الانكليز غالباً قد فرغوا من هذا الاصل

فروعا لا تناسبه منها انهم يعاشرون من يكون له عند، مصلحة شهورا
وسنين فاذا انقطعت اسباب المصلحة انقطعت العشرة واذا اشترت من احدهم
بما قيمته الف ليرة مثلا دفعة واحدة فاذا راك في غير حاثوته لم يلتفت اليك
فلا يعرفك الا في الدكان • ومن ذلك اى من الخصال المحمودة
الحرص على ما يؤتمنون عليه، فاذا سلمت لاحدهم مثلا طرسا فانه يصونه عنده
بمثلة طرس نفسه حتى اذا استرجعته بعد سنين اعاده عليك كما تسلمه بل ربما
ازال عنه، الوسخ ورده اليك نظيفا وقال لك وهو معتذر قد تجاسرت
على ان ازلت الطبع عن الطرس وارجو انى لم اسىء فيما فعلت وقس على هذا
سائر ما تأتمنهم عليه وينضم الى ذلك احترامهم للرسائل فلا يفتح احدهم كتابا
جاءه باسم غيره بل يبذل جهده في اصاله اليه واذا زارك منهم زائر فلا يمد يده
ولا طرفه الى ما بين يديك من الصحف فاذا اراد ان ينظر فى كتاب لم يلمسه
الا بعد ان يستأذنك وفي بلادنا اذا اعرت احدا كتابا اعاره هو الى آخر والاخر
الى آخر وهلم جرا فربما لم يعد اليك منه عين ولا اثر بل يرى نفسه اولى به وان لم
يستقدمه اما لعدم قدرته على فهمه او لكثرة اشغاله بل التسيسون ايضا لا يتورعون
من هذا واذا شرفك بزمارة فاول ما يطمع نظره فانما هو الى اوراقتك وحالا
يمد يده ويختطف منها ما شاء فكأنما هو جاسوس جاءك ليطلع على اسرارك
لا ليأنس بحدينك • ومن ذلك ان اصحاب المراتب عندهم لا يقبلون المصانعة
والرشوة من احد لتحويل اربه وان علم انه ارتكب ذلك اقتص منه كما يقتص
من السارق ولم ينفعه ان يؤدي الرشوة التي اخذها مضاعفة ذم ان المراتب
هنا انما تعطى غالبا بالحبابة والاستحباب لا بالاسحقاق والاستحباب فان الامير اذا نوه
بشخص من اقاربه او معارفه عند ذي مرتبة وسيادة نفذت كلمته عنده ولو ان
شخصا متصفا باحسن الاخلاق ومحمليا بالعلم والفضل حاول بنفسه ان ينال
تلك المرتبة لم يلتفت اليه الا ان هذا الداء عام في جميع الممالك • ويلحق بما تقدم
من تفضيل الاستحباب على الاستحباب ان النفر من العسكر لا يمكن ان يرتقى
الى مرتبة ضابط وان ارتقى الف حصن للعدو وابدى من الشجاعة والبراعة
ما يقصر عنه قائد الجيش فهو نفر من يوم اكتبته الى يوم خروجه من الخدمة
والحياة وبعد ان يقضى خمسا وعشرين سنة في الخدمة يعفى منها ويعين له
محو

نحو اربعة قروش في اليوم والامير امير من يوم ينزل من ظهر ابيه الى يوم يركب ظهر النعش ثم يدوم ذكره كذلك الى ابد الابدین فكأن ترتيب اصناف الناس عندهم بمنزلة ترتيب اعضاء الجسد بمعنى ان لكل عضو خاصية ووظيفة لا يتعداها ولا تتعداه فالرأس لا يزال رأسا وان سرى فيه الخرف والفساد والعور والصمم والدرد والقدم لا تزال قدما وان هتجت الجسم كله • وهذا التخصيص من وجه آخر سديد رشيد فان ناظر الامور الخارجية عندهم مثلا ليس له حق في ان يدمق على ناظر الامور الداخلية في شئ وناظر مجلس المشورة ليس له جدارة بان يحكم على احد الباعة بشئ من محراب صرحه وقس على ذلك فلما في بلادنا حرسها الله فان ناظر المدايع جدير بان ينظر في جلود بني آدم ويصبغها بلون الدرة والسوط او يسبر ما هي عليه من العراوة والنعومة والمحسب خليق بان يزن اعمال عباد الله وادوالهم في يوتهم ويروز ما في عياب صدورهم من الخواطر والافكار وللحاكم او للمطران ان يسقط حق الحق لحرف اسقطه في الكلام وللضابط ان يبيت الناس في مضاجعهم وللشرطي ان يقبض على اى شخص كان ولضابط العسكر ان يخترط سيفه على اى عنق سنحت له وللبطرك ان يحرم اى شخص كان من رعيته حتى لا يعود لاحد من اقاربه واهل بلدته استطاعة على مخاطبته ومبايعته والى من المشيكي واين النصير واين الجير فيا ليت شعري متى نصير نحن ولد آدم بشرا كـ هؤلاء البشر ومتى نعرف الحقوق الواجبة لنا وعلينا ان نخال ان معنى التمدن هو ان يكون الناس في مدينة وفيها ذئب وسباع كلا ثم كلا جبر ان اجتماع الذئب والحروف في مرعى واحد ليجب على اليهود ان يؤمنوا بان المسيح قد جاء • ومن ذلك تنشيط اولادهم الى الاشغال وتزويجهم على ما يكسبهم وياهم الرزق الكافي والمواظبة على الاعمال والصبر على ما يتعاطونه جل او حقر فانهم لا يعملون من السعي ولا يرون في الكسل راحة ولا يقول احدهم انى كبرت عن تعلم شئ فلا يزالون دائبين كالنمل ما دامت فيهم نسمة تتحرك ومع كل هذا التجلد والتحمل فتي ضيم احدهم او سقط شرفه او مال نجمه فاهون شئ عليه نحر عنقه وذلك عندي من جملة الافعال المتناقضة في الطبع البشرى وجل سعيهم في شبابهم انما هو لتحصيل ما يهنتهم في شيخوختهم حتى يمكن لهم تربية اولادهم فلا

يحتاجون الى التكفف او الى ملازمة المستشفيات والملاجئ المعدة للعاجزين وكل منهم يعمل بقول الشاعر

* قليل المال تصلحه فيمنى * ولا يبق الكثير على الفساد
فاما قول عروة بن اذينة

* لقد علمت وما الاسراف من خلق * ان الذي هو رزقي سوف يأتي
* اسعى له فيعنيني تطلبه * وان اقت اتاني لا يعنيني

فنه يعد عندهم من الاماني الفارغة الباعثة على التواني غير ان حب التناهي غلط فان تعليق العبد توقيعه ونجاحه بالكلية على سعيه وكده لا يخلو من ازدراء بعناية المولى وفيه من وجه آخر تقسية للقلب فان الانسان والحالة هذه يهون عليه ان يفارق وطنه وسكنه لاجل المال وهذا الداء فاش ايضا عند المثرين والموسرين هنا اذ الغنى منهم قد يكون له ابن وحيد فيبعثه الى الهند او غيرها طلبا لوظيفة سامية وربما جمع به بعد قليل وهذا يعد من وجه انه ناشئ عن كبر همة وسمو مطمح ومن وجه لك ان تعده من الحرص والطمع فوفق بينهما ان استطعت • ويلحق بذلك ان الشيخ الفاني منهم اذا اراد مثلا ان يبني بيتا او يأتي امرا فانما يجعل همه في تحصيل المنفعة منه في المستقبل اكثر من الحاضر وفي غير البلاد لا يبالي الا بالمنفعة الحال ولا يكاد يتجه امر يرجي منه نفع وصلاح الا وتجردت له جعاعة فقبره على وجه مرغوب ونحو مطلوب وكلما اخترع احد شيئا قصد به غالبا احدى هؤلاء الجماعات ايشارا لهم على اهل بلاده لعلمه بانهم يعرفون اجرة العامل فيعينونه على اجراء امرام بما فيه نفع له ولهم • ثم انه وان يكن قد غرس في طبع كل انسان ان يحب وطنه ويفضله على غيره ولا سيما اذا سافر الى بلد هو دون بلده في طيب الهواء ورغد العيش وحسن الاحكام الا ان هذه الخلقة تكاد ان تكون من خصوصيات الانكليز فانهم ايان يتغربوا يظلوا للحمين بذكر بلادهم وما فيها من المحاسن واللذات وقد رايت كثيرا ممن سافروا منهم الى بلادنا والى مصر والغرب وباريس وغيرها فاتوا على تلك البلاد بشيء وافق طباعهم منها الا انهم عند ختم الكلام يقولون لا شيء مثل انكثرة القدية وانما يصفونها بالقدم لعدم تحول احوالها وتغير عادتها كما ان اهل باريس يقولون ليس الا باريس ومع ذلك فالك لا تزال ترى الانكليز

الانكليز طوافين في جميع البلاد وراكبين متي البحر والبر معا ولكن لا تكاد ترى احدا منهم يسافر الى البلاد الاجنبية لاجل ان يعلم التصوير او الرقص والفناء كعادة غيرهم من الافرنج وانما هو للتجارة اما الامراء والاغنياء فانهم يسافرون للتزود واحيانا لاجل تخفيف المصاريف فانهم مهمما بصرفوا في غير بلادهم فلن يبلغ ذلك نصف ما يصرفونه وهم في اوطانهم ورب وليمة عندهم ينفق فيها نحو مائتي ليرة فترى منهم في كل قصبة من بلاد اوربا الوفا ومتي رجع الانكليزي الى بلاده انشد مع الشاعر

* فبشرت آمل بملك هو الوري * ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر *

ولا شيء يعجبهم مثل ان تمدح بلادهم وعاءاتهم • هذا وان من طبع الناس عموما اذا احتاجوا اليك ان يعزوك ويحتفوا بك ويروك اهلا لكل مكرمة واذا انت احتجت اليهم استخفوك ورأوا فيك العجز والذل الا ان هذه الخصلة غالبة على الانكليز جلة وتفصيلا فن رام ان يكرم نفسه عندهم فليظهر لهم انه مستغن عنهم ولا يعرض لهم في طلب شيء ولا في استعارته وبناء على ذلك يصاحبون من يصاحبون اياما وشهورا وسنين ولا يسألونه عن مقدار دخله وخرجه ولا يريدون ان يسموا ذلك منه اذا ذكره ومتي حلت هذه العقدة انقطع الحب فلذلك عندهم من السر الذي لا ينبغي اقتضاؤه الا عند الضرورة المتقضية له وكذلك لا يسألونه عن معتقده ومذهبه وعندنا متى تعرف احد بذى مقام فاول ما يشتف سمعه به من المسائل قوله له من اى ملة انت فاذا لم يكن المسئول على ملة المسائل ستطمن عينه الشريفة او بقي فيها كالقذى ان بقي محتاجا الى عشرته فاما مسائل الاخوان والعشراء فالولها كم دخلك وثانيها كم خرجك وثالثها كم مرة تعترف في السنة ورابعها هل تأكل البيض يومى الاربعاء والجمعة الى آخره • ومن طبع الانكليز انه متى وثق احدهم بانسان وعرف منه الجود والاستقامة والامانة يأتمنه على زوجته وبناته فيذهبن معه ليلا ونهارا بلا مانع ومن يحضر الى بلادهم بوصاة من عند معارفهم احتفلوا به وعدوه منهم ودموا آذانهم بعد ذلك عن سماع ما يقال فيه من الذم ولكن بشرط المحافظة على ذلك الاصل وهو اظهار التشيع والاستغناء فاما اذا كان ذا بسطة في الجسم ومسحة جمال في الوجه فلا يعود يشينه شأن ولا يزخرحه قاذح

وطاعن ومتى دخل تحت حياية امير منهم فقد دخل في ذمة السموء وفي حى
كلب فهو يحامى عنه بكل ما اطاق فهذا الداب من جهة يعد من المناقب ومن
جهة اخرى لا يخلو من الذام فان المعتقد يصدق الموصى به ثقة بالوصى وعدم
تغير اعتقاده فيه وان سمع عنه ما يشينه يترجم بفعله هذا واصراراه عن عصمه
ومحالية طروء الغش عليه فيما قرر عليه رأيه ووطن نفسه حتى لا يحتاج بعدها
الى ناصح ينصح ومنبه يرشده فامرسل في هواه الى ما يعرضه لطعن العائبين
ونقد المنكرين واللييب من لا يركن الى هواه ولا ينق بثقتيه بل يسك في نفسه
ويستربها حتى يوديه الشك الى اليقين وبعد فهب ان ذلك الشخص الموصى به
كان جديرا بالاراعة والاجارة وهو في بلاده او اول دخوله بلاد الانكليز فقد
يحتمل انه عند مشاهدته هؤلاء القوم على هذه الاحوال التي لم تكن تخطر له
ببال قط تغير اخلاقه ويتلبس بصفات لا تشاكله فقد عرفت كثيرا ممن قدم
اليهم من البلاد الشرقية وعليهم سمع الاستقامة وسمه النزاهة فلما رأوهم على
هذه الحال من التشوف الى معرفة بلادهم ومن ائتمانهم الغرباء على بناتهم
واكرامهم لهم لاجل الوصية التي قدموا بها اتخذوا لهم ريشا غير الذى
جاؤا به واتحلوا لانفسهم صفات وما لم يكونوا يحلون بها من قبل قط
فبعضهم قام في الناس خطيبا يحكى ما علمه من احوال بلاده وبعضهم طمع الى
ان يتزوج فيهم من يكون عندهما من المال ما يشرى به املاك اهل بلده او
قرية. وبعضهم اخذ في التأليف وحشر نفسه في زمرة علمائهم وكلهم ظان ان
الانكليز طعمة لملتهم ولقمة للملتمم واول ما يخطر ببال الدخيل فيهم اذا كان عربا
انما هو ان يتزوج احدى بنات الاعيان او الاغنياء ليستغنى برزقهما عن الهم
والنصب والتفكر في المقلب وفي الحقيقة فقد صدق فيهم مؤلف حاجى بابا وهو
ان الانكليز اذا تعرفوا بغريب فلا بد من ان يرفعوا من قدره لئلا يلحقهم من
تعارفهم به وصمة تشينهم فرما اتحلوا له لقب امير او سيد حتى يتوهم الرجل انه
في الواقع كذلك • ومن طابع الانكليز ولا سيما كبرائهم ان ينفروا من
الرخيص وان يكن نفيسا وان يتهافتوا على الغالى وان يكن خسيسا وعلى ذلك
يحكى ان رجلين كانا يتحدثان في هذا المعنى فقال احدهما لصاحبه ألا انى
فاعل بهؤلاء القوم امرا يسخر منه كل من يسمع به ثم عمد الى كيس وجعل فيه
دنانير

دنانير من ذهبهم وقعد على قارعة الطريق وجعل ينادى من اعطاني شلينا اعطيتني ديناراً من هذه الدنانير بدلا منه فجعل المارون يتضاحكون منه ويقولون لعمر الله ما قصد بذلك الا غبن الناس فطفق بصرخ باعلى صوته ويقول يا ايها الناس هاؤم الذهب بدل الفضة وعليكم بالزقاد فلم يكثر له احد • واعرف بعض الجهلة كان يقرأ النحو على رجل من ذوى التناعة والزاهة ثم يعلم جماعة من اعيانهم ويتماضى كلا منهم على تعليم ساعة واحدة نصف ليرة فكان الناس يهرعون اليه ويعرضون عن معلمه لانه كان يتقاضاهم ربع هذا المبلغ تذكما وتورعا واذا كان احد مثلا متوظفا في وظيفة سنية وقصد به ان يقضى لهم امرا اعطوه انصاعا ما يعطونه لمن ليس له شغل الا قضاء تلك الحاجة بعينها ومن كان معاشه من حرفة له وان تكن تلك الحرفة عقلية لا يدوية لم يكن له مقام من لا حرفة له سوى الخرق والبطالة وعلى هذا قال الفاضل كواد سميث ان الناس من شأنهم ان يستخفوا بالمعارف التي يتعاش منها وقد يتفق مثلا ان يكون طبيب نطاسي وآخر مطبب فاذا كان لهذا عاجلة ودار رحية وخدم اقبلت عليه ججع الامراء والعظماء وادبروا عن ذلك لكونه ممن يمشي على رجله ما لم يؤلف كتابا ويظهر فيه براعته فكم من ملكات جليلة تبق في زوايا الخمول بسبب هذا الترجيح الزائف نعم ان زيادة شلين واحد في ثمن المتاع عندهم يوجب فرقا عظيما الا انه ليس من العدل ان تقاس الناس بالبياعات فكم من عالم عاقل وليس عنده كتاب وجاهل غبي ولديه اصابير كتب نفيسة • ومن طبع الخاصة منهم ان يتجنبوا معاشرة العامة ما امكن ولذلك سببان احدهما وهو المشهور عند الناس عظم الفرق الحاصل بين الفريقيين في الادوار والاخلاق فان العامة في هذه البلاد ليس لهم حظ من الكياسة كما عرفت مما مربك ولا تنكح خلائقهم وعاداتهم ترضى احدا من البشر من كان ذا ذوق سليم وطابع مستقيم فالأوباشية ظاهرة عليهم في كلامهم وحركاتهم وتغييرهم للالوان وفي تصرفهم وغنائمهم وضحكهم ومعلوم انه من يكون قد قرأ ودرى يستكف من مخالطة امثال هؤلاء والسبب الثاني وهو ما خطر لي ان اصل عليه الناس هنا من اجيال مختلفة فان الذين فتحوا هذه الجزيرة كانوا من فرنسا وشمالي اوربا ومعلوم ان هؤلاء الفاتحين هم الذين استولوا على أرض الجزيرة

وعلى المراتب والالقباب الشريفة وان الانكليز التمح بقوا بينهم مسودين
مرؤوسين فبقى هذا الفرق في اعقابهم قال فلتير انه بعد وفاة الفريد ملك انكلترة
وذلك في سنة ٩٠٠ اختلت امور المملكة وتضعضت اركانها فكان القتال مستمرا
بين الصكصونيين وهم اول من غزوا الجزيرة وبين الدانيزيين ولما كان هؤلاء
اعز واقوى من الانكليز لم يكن لهم بد من ان يؤدوا اليهم ٤٨٠٠٠ ليرة
لينصرفوا عنهم وذلك في حدود الالف قال ثم ان كانت ملك الدانيرك جار في
حكمه على الانكليز وبغى ودأبى وفي سنة ١٠١٧ اعناهم تحت حكمه وعاملهم
معاملة الاسرى فكمان الدانيزي اذا مر بالانكليز يلبئ الى الوقوف الى
ان يمر فلما انقضت ذرية المذكور عادت الى الانكليز حريتهم فلكوا عليهم
ادورد الصكصوني وكان يلقب بالتدبيس المعترف وانما قيل له ذلك لانه
اعتزل زوجته عن كراهة لها ومات ولم يعقب وعند وفاته قام الامير وليم دوك
نورماندى يدعى بان له حق الولاية عليهم مع انه لم يكن له حق بولاية
النورماندى الا ان حقوق الولاية والملك حينئذ لم تكن في اوربا كما هي الآن
وكان من جملة دعواه انه قال انى لما سافرت الى جزيرة انكلترة اجتمعت بالملك
انورد فجعلنى ولى عهده وانى انقذت الملك هرلد من سجنه فوعدنى ايضا بنقل
الملك الى ولما عرض ما نواه على اهل النورماندى وقع بينهم الخلاف في شأنه
فتمهم من ابى ان يساعد، ومنهم من رأى في ذلك مصلحة ومن جملة هؤلاء
الدوك فتراسبورن فانه جهز معه اربعين سفينة وامد، ايضا حوه الكونت
فلاندرمال وكذلك البابا اعانه وحرّم كل من يمانعه فسافر حتى بلغ ساحل
صاسكس فلقية هرلد ملك الانكليز بالجيش ونشبت الحرب بين الفريقين فقتل
هرلد واخواه وانهزمت الانكليز امام وليم فزحف بالجيش نحو لندرة وهو ناشر
علما كان قد باركده البابا فدخلت الاساقفة في طاعته واقبلت اليه القضاة
بالتاج فلما استوى على سرير الملك اذل الدانيزيين واهل الجزيرة وقهرهم اى
قهر واحسن الى اهل النورماندى الذين اعانوه واجرى عليهم ارزاقا واقطعهم
اقطاعات جمة فن ثم كثر هناك عيال النورمانديين الذين لم تزل اسماء
ذرايرهم معروفة بين الانكليز قال وكان دخل هذا الملك اربعمائة الف ليرة
وهى تبلغ بحساب قيمة الدراهم في زماننا هذا خمسة ملايين من ليرات الانكليز
قال

قال ثم ان الملك المشار اليه ابطل ما كان عند الانكليز من الاحكام والشرائع واقام
 سريعة النور مائدين مقامها واجبر اهل الدعاوى على ان يتداعوا بلغة قومه
 وكذا كتب الصكوك والاحكام فبقيت لغتهم مستعملة الى عهد ادورد الثالث
 وكانت تلك اللغة فرنساوية مختلطة بالداينرية بعيدة عن الفصاحة بأشدة عن
 البيان وكان مما سنه الملك على الانكليز اطفاء مصابيحهم في الساعة الثامنة من
 الليل وذلك عند سماعهم صوت الجرس الا ان هذه العادة كانت جارية ايضا
 عند غيرهم من سكان البلاد الشمالية وكان الباشي وبها اهل الكنيسة انتهى فقد
 علمت مما تقدم ان علية الانكليز هم من الغرباء الذين قبحوا هذه البلاد فان قلت
 اذا كان الامر كذلك فما بالهم يخالفون عليمة فرنسا والداينرك في الطباع وفي كونهم
 كما سبتمت الاشارة اليه كالزيت لا يختلطون بغيرهم انفة وتكبيرا قلت وما بال جو
 الانكليز لا يشبه جو فرنسا أفينكران للهواء تأثيرا في الخلق والخلق معا سواء كان
 في الحيوان الناطق وغير الناطق فلو جئت ايها الرمش البش الخلق المحيا باسم
 الضاحك المقهقه الى هذه البلاد وبقيت فيهما شهرين او ثلاثة لا تبصر الشمس
 الا من وراء حجاب لاغناك الخبر عن الخبر وحيث قد ترفعت الكبراء من الانكليز
 عن هو دونهم من اهل بلادهم وصار ذلك دأبا لهم ودأبا يرثه الولد عن والده
 والخلف عن سلفه جروا على ذلك ايضا مع الغرباء ما لم يتبين لهم انهم نظراؤهم
 في الهمة والمعالى فتي اعتقدوا ذلك منهم لم يأنفوا من معاشرتهم والحق
 يقال انه لا مناسبة بين علية الانكليز وسفلةتهم بخلاف غيرهم فان الامير عندنا مثلا
 لا يفضل الناس الا بامارته لا باخلاقه وآبائه ومعارفه اذ جميع الناس في ذلك
 متساوون وايضا فحيث كانت القاب الشرف عند الانكليز قديمة وعريضة كان لها
 عندهم اجلال وتعظيم يفوق الحد حتى ان اعظام القلب عندهم اعظم من اعظام
 الماتب به فان الشريف اذا مشى مثلا في الشوارع مع عامة الناس لم يكثر له احد
 ولم يقم له قاعد وقد يسوغ الطعن فيه والتنديد بعبايه ولكن لا يسوغ الازدراء
 بمنصبه وجلالة لا بالنطق ولا بالكتابة وما احد من الانكليز ينكر انه مجرد اتصاف
 الانسان بجلاء يجب له التعظيم والتكريم ومن اعظم شاهد على ذلك نصب ضابط
 البلد فانه قد يكون من اهل الحرف والصنائع فتي حصل على هذا الجلاء صار مساويا
 للاشراف والسادات حتى ان سائر الوزراء في الامر آء يأكلون عنده ويحارسونه وما

ذلك الامراة جلالة ومتى عزل رجع الى حاله ولم يأكل معه احد منهم ولو جاء بالمتى والسلوى والكلام على كيفية نصبه وعزله سنذكره في وصف لندرة ان شاء الله تعالى وما احد يرتقى هنا الى درجة سامية عن ضعة الا هذا الضابط فلما الوزير ورجال الدولة فكلمهم متأصلون في المجد فلا يصح عندهم ان تبذل المراتب العالية فيتلدها صبي حلاق او خادم جزار والشاهد الثاني ان بعض اهل بلادنا وغيرها يقدم عليهم وعليه برذعة لقب فيكرمونه غاية الاكرام ويوثقونه بموءا اسنى ومتما على وهو مع ذلك لا يدري ان يفوه بمدحهم ولا بهجوهم . اما الفرنسيون فانهم انما يكرمون اللقب اذا كان جديرا باللقب ومن كان ذا معارف واخلاق حميدة عندهم اغناء ذلك عن حلس الجلاء ولا شك ان الفضل بغير جلاء خير من الجلاء بغير فضل وقد كنت ترجت نبذة من لغتنا وبعض محاورة لاجل ان يطبعها بعض الوراقين بلندرة فلما انتهت طبعها كتب في صفحة العنوان انها من تأليف فلان مدرس اللغة العربية بمالطة سابقا و مترجم جميع اسفار التوراة والانجيل ومؤلف كتاب الفاريق الى آخره فقلت له ما الموجب الى ذلك كله فقال ان الانسان هنا انما يعتبر بالتأبيه لا بالتأبيه وخملوا من تسديد الاقباب لا يباع كتاب ❖ ولكل عيلة شريفة من هؤلاء الرؤوس لباس مخصوص لخدمتهم وخدمتهم ولهم ايضا لهجة مخصوصة فيها الجملة في الكلام او كما يقال رخاوة حنك حتى ان اللاعبين في الملاهي يماكونهم بها ويسخرون منهم ولهم ايضا تنطس زائد في مراعاة جانب العرض فانهم لا يقبلون في مجالسهم من علم انه عائش مع امرأة على وجه المتعة او السفاح وعند الفرنسيين لا حرج فيه وكذلك لهم تشدد في الصدق فانهم اذا عرفوا من احد الكذب ولو مرة واحدة سقط اعتباره من اعينهم ومع ذلك فهم اكثر الناس عرضة للتدجيل والخداع ومنها ان معاشرتهم لازواجهم اشبه بمعاشرة الاجانب فلا يأنس احد بشيء من الدالة بينهما فبينهما من التحشم والكلف ما بين الغريب واحدهما ولا يقول السائد عن امرأته زوجتي قالت او قرينتي بل يقول قالت الست ولا يتفخ رسائلها التي ترد باسمها ولا يتطال الى معرفة احوالها و اذا اتاها زائر رجلا كان او امرأة جلس معها من دون حضور زوجها واذا كانت في حجرتهما لم يدخل عليها الا بعد ان يقرع الباب ومتى ارانت الخروج فلا

فلا تستأذنه وإنما تشعره به اشعارا ولها ان تستخدم من شاءت وان تذهب الى الملاهي مع معارفها سواء كان زوجها صحيحا او دليلا في الفراش واذا زارهم احد من معارفهم او اصحابهم يأتمنونه على بناتهم ونسأهم فيخرج معهم ليلا ونهارا والغالب ان يكون خروجهما اولا الى الكنيسة ليقفح لها كتاب الصلوات والانجيل والتوراة وهو من اعظم التأنيب عندهم ثم يعقبه الخروج الى الملاهي ليقفح لها باب الخدع الذي تجلس فيه ثم الى المنزلة ليقفح لها باب الطريق او باب العاجلة وهكذا تتوالى الفتوح وليست هذه العادة عند الفرنسيين فانهم لا يأتمنون على اناتهم ذكرا وقلمًا تخرج البنت هناك وحدها او تركب الخيل وتسبق الرجال كما تفعل مخدرات الانكليز ولعل ذلك هو بعض الاسباب الذي من اجله تراهن ممشوقات مهفهفات فقل ان ترى فيهن بانه هذا ما عدا كشف صدورهن في الولايم ورقودهن في النهار دون الليل الذي جعله الله سكنا وراحة لابدين واذا تزوج رجل امرأة وكان عليها دين قبل الزواج وجب على الرجل ادأؤ، وإنما يكون ولي مالها وملكها واعلم ان الرجل في عرف الشرع هنا هو ولي امر المرأة فلا يسوغ لها ان تبرم امرا خطيرا من دون اجازته الا ان عرف العادة والاستعمال يوجب للمرأة كثيرا من الحقوق والامرة على الرجال فان اخضاع النساء في كل مكان وزمان امر صعب ولا سيما في المدن الكبار التي يباح لهن فيها الخروج والزيارات فلا يسع الزوج الا المياسرة والملاينة لامراته وعانة نساء الكبراء هنا عند السلام اول مرة ان لا يسلمن باليد بل باشارة من الرأس وفي المرة الثانية بمس الانامل فقط وفي الثالثة بنصف الاصابع وهلم جرا وينبغي لمن اكرمه الله عز وجل بزيارة احد هؤلاء الامجاد والماجدات الا يذهب الا في وقت الزيارة المعلوم وهو بعد الضحى وان يكون مجملا باللباس الفاخر نظيف الثياب حالقا شاربيه مرجلا شعر رأسه باردا اظافيره ماسحا فعليه ساترا كفيه بجلد ابيض فان قولنا المرء باصغريه ولا تكلمك العباة وإنما يكلمك صاحبها ورب حرثوبه خلق لا محل له من الاعراب عندهم وينبغي ايضا ان لا يتحدث فيما يراه من المتاع والاناث ولا يمس باصبعه فان كل ما يكون بالمجلس حرم ولا يتدثر الرجل بالخطاب ولا يكن سائلا فاذا كلمه مولى الدار ثلاث كلمات اجاب بثلاث وان زاد فليزد ولا يلزه في الجلوس وان مس كوعه فصلاة الاستغفار ويندب المثنى على البساط قورا ومن العيب

ان يذكر الانسان بحضرتهم اسم رجله او ساقه او ظهره واقبح من كل قبيح
 ان يقول بطني حتى ان لفظة البطن بلغتهم مستهينة ومثله الفخذ حتى من الحيوان
 وفي بعض البلاد قد تقول المرأة اذا دعوتها للاكل بطني ملآن ولا تستحي
 ولا يحك بحضرتهم موضعاً من جسمه ويفرض ان لا يصدق ولا يسعل ولا يخطئ
 ولا يتنخر ولا يتجشأ والعياذ بالله ويندب ان لا يتنخخ ويجب ان لا يشم منه رائحة
 الدخان واعرف سيدة كانت اذا شمت رائحته في ثياب زوجها سوءاً كان منه او
 من غيره اجبرته على نزعها وقد كان دعائى بعضهم الى ان ازوره وامكث عنده
 اياماً لسمع منى لفظ العربية وقال لى قد جئتكم من مكان سحيق قصد ان تنزل
 عندي ولك على كل ما يرضيك فقلت له لكن ينبغي ان تعلم انى تعاطى الدخان
 وان نساء الانكليز لا يسمعن به فقال ان حول الدار بستاناً حتى اردت ان تدخن
 تمضى اليه فقلت في نفسى هذا اول المباحث على العنت ثم قلت له اذا طلمته في الليل
 فهل اقوم من الفراش واحل المحاف الى البستان قال بل تدخن في حجرتك فاجبت
 الى ذلك وسافرنا معا فلما بلغنا منزله سلمت على زوجته فكان اول ما خاطبتني به
 ان قالت طاب نفسا من جهة تعاطى الدخان فانا ننظف الحجرة منه كل يوم
 فاستدلت من ذلك انه كتب لها قبل سفرنا في هذا الامر الجلال • واذا زارهم
 احد اول مرة ولم يكن من معارفهم فلا بد من ان يعطى الحاجب تذكرة
 مكتوبة باسمه فيناولها الخادم سيده في صحيفة من الفضة او البور ولا يكاد
 يدخل عليهم زائران في وقت واحد وقد يكون عند البواب دفتر يكتب فيه
 أسماء الزائرين في كل يوم وفي الجملة فان معاشرة هؤلاء الرؤوس تنعب الرأس
 والرجل معا وتضيع كثيرا من الوقت والمال وربما دعاك احدهم الى غداء
 فقام عليك ذلك الغداء ثمن عشرة اخدية • ومما يحمد من هؤلاء النبلاء انهم
 لا يضعون في اريدتهم سمات الشرف ويطوفون به في الطرق تهويلا على العامة
 كما تفعل نبلاء فرنسا وانما يتحلون بها في اوقات معلومة وكذلك الخواتين لا يتحلين
 بالخلي والجواهر الا في الولائم والسهريات ونحو ذلك • ومن ذلك خطابهم
 خدمتهم بالرفق واللين وان اظهروا عليهم العجرفة والعنجهية فالخدمة تقول
 لخدمتها اذا امرتها بان تناولها شيئا هاتى هذا الشيء ان اعجبك وبعد ان تأخذه
 منها تشكرها وربما تباخت عليها في الاكل والشرب وارضتها بمثل هذا الكلام

الطيب فيطيب خاطرها ومع هذا الرفق والملاطفة فلا تزال الخدومة متباعدة عن الخادمة ومظهرة لها فرق المقامين وتباين الشانين فلا تدل عليها بشيء وإذا غضبت عليها فلا تكلمها بكلام يشف عن سفاهة وخروج عن حد الادب كأن تقول لها مثلاً يا فاجرة يا بنت الكلب كما تقول نساء بلادنا عند اننى باعث او ان تحرق عليها اسنانها والعادة عندنا بخلاف ذلك فان الخدومة تلعن الخادمة وتشحنها بحضرة الناس ثم تلقمها وتعلقفها وتنسبط معها في الكلام وتستعين بها على تنفيذ هواها وتطلعها على اسرارها • ويحمد ايضا من عاداتهم انهم اذا استخدموا شخصا لسنة وارادوا صرفه لغير ذنب نهبوه من قبل صرفه بثلاثة اشهر وعند الفرنسيين يذهبونه من قبل بثمانية ايام كذا في غالناني فاما اذا كان مشاهرة فيذهبونه قبل صرفه باسبوع او ادوا اليه اجرة الشهر وصرفوه ومن يستخدم في الميرى او عند جمعية وابلى في خدمته كان على ثلج من ان يزاحه آخر على محله ولو باجرة اقل وكل هذه المحامد معدومة في بلادنا فان الخدوم يطرد خادمه بلا ذنب ولا مكافاة • ولبعض كبراء الانكليز طبع غريب لا ادرى الى اى شئ انسبه وهو انه اذا باشر لهم احد عملا لم يحظر بباله ان خدمته له انما هى عن حاجة الجأته الى اخلاق دياجته فيأتى عليه حين من الدهر من غير ان يسأله هل انت محتاج الى الدراهم او لا ولكن اسمح لى ايها الخدوم الاعز الاغر ان اترجم لك عن هذا الطليانى الذى يملك الالحان وعن ذاك الفرنساوى الذى يملك الرقص والتصوير وعن ذلك النمساوى الذى يملك فلسفة اللغات فاني اخشى ان الاول يضيف الى كل كلمة من لغتك حرف علة والناتى ينقص منها الحرف الصحيح والثالث يبدل ويقلب فانه يرى ان لغتك فرع من لغته فلا يبالي كيف يؤدى اليك المعنى فيشكل عليك فهمه بل دعنى اكلك بلسان عربى مبين حتى يكون كتابى كله من نفس واحد وما على صماخك اللطيف الشريف من حروفه الحلقيه من باس فاقول اى لذة ترى لمعلمك منهم فى مجيئه اليك تحت المطر والثلج من مسافة ساعة فاكثر فيحوج الى اداء شلين جعل الحافلة والى ان يضغط بين القاعدين فيه ثم بعد ان يخرج منه سالما يمضى ربع ساعة فيوسخ الوحل نعليه وتكسر الريح ظلمته ثم يأتي فيقرع الباب فيخرج خادمك اليه وينظر اليه كما يستخف به اذ يرى نعله قد ابتلت وظلمته مفتوحة فانه قد نقل عنك

بالاسناد ان كل من يعيش بيديه ويمشي على رجليه لا يكون جنتل مان اى متخصصا متصفا بصفات الخاصة ثم يعرض عليك ما اقدم الآتى اليك من دون ان يذكر اسمه وانما يذكر صفاته بان يقول بالباب رجل مبتل النعلين مفتوح الظلة مشعث الرأس وحينئذ تأمره بان يأذن له فى الدخول فامعن النظر هداك الله يتبين لك ان من كانت هذه حاله كان جديرا بان يأخذ فى غاية الشهر اجرتة وحق عرق جبينه او قرقة امعائه من البرد لعمري ليس هذا داب جيرتك الفرنسي فانهم وان لم يؤدوا اجرة العامل لهم كما تؤديها انت الا انهم لا يغفلون عنه فيعرضون عليه ما يلزمه قبل اللزوم او عند وقته واقبح من ذلك انه اذا سأل العامل الممول له من هؤلاء السادة اجرتة انقبض منه واقسعر ولا سيما اذا كان المبلغ قليلا • وهنا ينبغى ان اذكر ان الناس ما زالوا يروون عن الانكليز انهم اذا استخدموا مثلا معلما او غيره لا يسألونه عن اجرتة اولا وانما يسألونه اخيرا ويؤدونها اليه كما يطلب وانهم يوفونها اكثر من سائر من عداهم من الافرنج وان العامل اذا اشتغل لهم بشئ ساعة ما من النهار اغناه ذلك عن التعب يوما او يومين فينبغى ان تعلم ان الانكليز كانوا من قبل اختراع البواخر انخى واسخى منهم الآن فان مجئى الغرباء الى بلادهم كان اذ ذاك نادرا فكانوا يحتاجون الى ان يأخذوا عنهم ما ليس عندهم منه، وكثير ممن قدم اليهم فى ذلك الوقت مخرق عليهم ولبس ورجع غائما فاما الآن فما برحت الغرباء تتوارد اليهم من كل فج وصاروا هم ايضا يحولون فى جميع البلاد ويطلعون على احوالها ويشهرون معلوماتهم فيها فى الكتب وفى صحف الاخبار فصاروا لا يخفى عنهم ما يناله الغريب فى بلاده واصبحوا يشارطون ويستحطون من الطلب وصار عندهم كثيرون من الغرباء فرجما رضى احدهم بان يأخذ على شغل ساعة شلينا واحدا وما بين ذهابه وايابه يضع ساعة فاكثروا وهذا الطمع فى الاستغناء من الانكليز قد غر كثيرا من الناس فاستفزههم من ديارهم حتى قاسوا فى هذه البلاد من الجهد والعناء ما رضوا به من الغنية بالاياب حتى ان اهل ارلانند مع قربهم من الانكليز ومخالطتهم لهم يتركون بلادهم ويقصدون احدى مدن الانكليز وعمدتهم تلك الامانى الفارغة ويحكى عن احدهم انه قدم الى لنسدره على نية ان يصيب فيها الخطوة والسعادة وكان فقيرا جدا فاتفق يوم دخوله ان

ان عثر بدينار مرمي في الطريق فالتقطه ووضع في جيبه ثم لم يلبث ان اعترضه فقير فاعطاه الذهب وقال خذ مباركك عليك فاني لارجو ان اجد من ضربه كثيرا • ولاهل ارلاند حكايات كثيرة مضحكة واقوال متناقضة يرويها عنهم الانكليز تهكما بهم منها ان امرأة قالت لرجل هم بان يقعد على كرسى لا اقدر ان استغنى عن احدى هذه الكراسى الفارغة لانها جيبها مشغولة وسأل رجل منهم رجلا آخر هل رأيت انحل من هذه المرأة فقال لعمرى لقد رأيت مرة امرأة لو انها جعلت مع هذه ومع اخرى اليها لكنت انحل منهما معا واشترى رجل ساعة بنن غال فساله بعض اصحابه عن سبب ذلك فقال ان لهذه الساعة فوائد عظيمة منها اني متى اردت ان اقوم في الليل جذبت حبلا بها فتطن فاسمع صوتها وقيل مرة لرجل قد اخترع كانون يخف به نصف مصروف الفحم فقال اذا اشترى كاتونين ليخف المصروف كله • وكتب بعضهم كتابا من امريكا الى صديق له في بلاده يقول فيه اخبرك بانني قد انتقلت من المحل الذي انا فيه الآن ولولا ذلك لكنت كتبت اليك من قبل وما كنت ادرى قبل الآن ان يملك كتابي هذا اني امسكت القلم اليوم لابلئك خبر موت خالك الحى الذى مات بغتة بعد مرض طويل لازمه نحو ستة اشهر وكان فيه يتلوى ويتسبح وهو في غاية السكون ولا يتكلم بل كان بهذى وبلغوا ولسنت ادرى سبب موته غير ان الطبيب يظن انه مات من المرض الذى اعتراه لانه بقى عشرة ايام نفساء اما عمره فتعلمه انت كما اعلمه انا وهو خمس وعشرون سنة الا خمسة عشر شهرا ولو انه عاش الى هذا الوقت لكان مات منذ ستة اشهر (تنبيه) والآن ارسل لك عشر ليرات ارسلها لك والدك من دون معرفتي وكانت امك تريد ان ترسل اليك بقرة فلولا قرونها لغمستها في هذا الكتاب والموجود منك ان لا تنقض ختم هذا الكتاب الا بعد قرائتك له بيومين او ثلاثة ناك تكون عند ذلك اكثر استعدادا لسماع هذا الخبر المحزن • (عود الى ما كنا فيه) وقد يكون احد هؤلاء العلية مديونا لشخص فيسافر الى بلاد بعيدة من غير ان يؤدى اليه حقه وقد يكون له وكيل او صديق ولا يوكاله عنه في ذلك فاذا سأل الرجل وكيله عن سبب سفره قال له قد كان يريد ان يراك قبل ذهابه لكن العجلة اضطرته الى السفر بغتة وقد صعب عليه ما جرى وهذه الخصلة اعرفها منهم في مألظة ايضا

ولست ناشئة عن طمع في اكل الدين اصالة وانما هي عن عدم المبالاة والاكتران وعن الاعتماد على صدقهم ووفائهم وعلى مقتضيات الجتهانية ولكن ما معنى صعب عليه هنا او حزن او اكتئاب او كد او ترح او كل مرادفها وهو لا يدري متى يعود من غيبته والرجل محتاج الى اجرته او ثمن حاجته • ومن طبعهم ايضا ان لا يسمعوا تظلم الغريب من احدهم ولا سيما اذا كان المتظلم دون المتظلم منه وان كانوا يعلمون لهذا سابقة في النسطط على بعضهم واذا استلمحوا من الشكوى نوراً يريهم ان كل بشر مظنة للخطأ والتصور فلما يكون ذلك في جهة الشاكى لا المشكوى منه وهذه الخلقة من جهة هي صنو تلبيهم في اللوم على ما تقدم ومن جهة اخرى هي من قبيل التعصب والزيغ • ولهؤلاء الكبراء حب للسمعة يفضي الى قسوة القلب فان احدهم قد يهون عليه مثلا ان يعطى الجمعيات الدينية ثلاثمائة ليرة في السنة وان كان لا يعلم باى وجه من وجوه البر تصرف او لاي مقصد تستعمل واذا مرت به امرأة فقيرة حافية تحمل رضيعين وعلى وجوههم سمة الانكسار والجوع لم يخلج قلبه لان وجود عليها بدرهم واحد حيث يعلم ان المرأة لا دفتر لها تكتب فيه اسماء وتنشره على الملائكة تفعل الجمعيات • ومن طبعهم وطبع العامة ايضا انهم يشتمون من ان يسمعوا من الغريب تعيب عا انهم ومنكر احوال بلادهم وانما ينبغي ان تنتظرهم حتى يخوضوا هم في ذلك ولا شئ اسوأ عندهم من ان يفصل الغريب عن بلادهم وفي قلبه شئ عليهم • واعلم ان للسيدات هنا نفوذ كلمة بالغا جدا ولا سيما في الامور التي يشتم منها رائحة الديانة والذريعة الى امالتهن وارضائهن لمن حاول ذلك كما فعل بعض الطمحين هي ان يقول لهن ما اعجب ما ارى من احوال نساء هذه البلاد المباركة وما هن عليه من حسن الاخلاق والفضائل الباهرة فان نساءنا يجهلن القراءة والكتابة ولا يعرفن ما يجب عليهن لله وللعباد فمن اجل ذلك لا يحظين عند بعواتهن فعيضة الرجل مع زوجته عندنا عيشة خصام وتقار ومقت ونقص ونكد وكذا لا يمكن تعطفن عليهن وتنشئن لهن مدارس لتربيتهن وتهذيبهن فكتسبن بذلك النواب من الله والثناء من الناس وما اشبه ذلك من الكلام الحامل لهن على الاعتقاد بافضلية انفسهن فينظرن الى ذلك القائل نظر الرفيق الشفيق وينزلنه منزلة رسول من الله لانقاذ نساء بلاده من ورطة

ورطة العمه والجهل ويعتقدن انه متى رجع الى وطنه اذاع بين الناس محامدهن وهو اى ذلك الاصيل الذى فعل هذا والمقتدى به قائل فى نفسه ألا ما اهون خدعتكن على مع وجود اضاير كتب متنوعة فى خزائنكن ايم الله ان جميع ما عندكن من التحف والاسفار لا ينفعن من دهائى شيئا فان الدهاء ملكة غريزية فى الانسان لا تؤخذ عن الكتب وهكذا ينوهن باسمه ويصبح عندهن معززا مكرما فتدعوه واحدة للصباح واخرى للغروب وكذلك اذا التى مثل هذا الحديث على احد من اهل الكنيسة فان بين القسيس والمرأة لا يعدم الانسان هنا ان ينفذ مخاريقه واذا اجتمعا له كان ذلك من سعده واذا كان فى خلال اطرائه هذا يتنهى ويذفر وتفرغ عيناه بالدموع كان انجع والبلغ ثم ما عليه بعد ذلك ان يقهقه او يحتش فان للضحك وقتا والابكا وقتا وهذا التدجيل لا يغنى عند الفرنسيين نقيرا • هذا وانى سمعت من كل من عاشرته وقد عاشر الانكليز ان يصفهم بالكبر والعجرفة ولكن قبل انبات هذه الدعوى ينبغى ان تعلم ان الكبر على انواع الاول ان يكون ظاهر سحنة الانسان منفرا عنه ناظره لعدم طلاقة وجهه فيظن الناظر اليه انه لا يتكلف لمخاطبته والثانى عدم قبول النصح والافقت برأيه وقوله وان علم انه غير مصيب والثالث ان يكون طلق الحيا لين الجانب يرغب فى مجالسة الناس ولكن اول ما يسطر بساط الحديث بينك وبينه يطفق يعدد عليك محاسنه وفضائله وفواضله وما تره ومناقبه فاذا كان مثريا قال انى انفق فى الشهر كذا واتصدق على الفقراء بكذا وكنت بالامس مارا فى طريق كذا فسألنى فقير شيئا وحيث لم يكن معى فلوس بذلت له دينارا وانى لا يبلى عندى شئ مما البسه فأتى اخلاء على هذا وذاك وان عندى من المتاع كذا وكل يوم آكل كذا واضيف اناسا واقربهم الطرف الى يعز وجودها فى هذه البلاد فان لى عمالا فى البلاد الخارجية يبعثونها الى فى كل عام اما الكتب فلم اعز بها اذ لست املك فرصة للمطالعة لكثرة الشواغل والموانع • وان كان جيلا قال ان فلانة هامت فى هواى وتركت اهلهما حبا بى وآلت لصحبتي او تموت وان زوجة فلان اهدت الى من التحف كذا وارسلت الى من الرسل والرسائل كذا وان ابنة فلان دعتنى الى ان اخاطبها وهى تلك كذا ولم اجبها ولا ادرى كيف ينتهى بها الحال وانى مشفق من ان يل بها

عارض من الجنون فاكون اناسب ذلك وهو مع كل هذا الافجاس والجزاف
 بكذا مقبل عليك وباش بك ويزيدك ادناء من جنبه لكيلا يفوتك شئ من هذه
 الفوائد التي يلمتها عليك • ومن كان قد قرأ بعض اشعار وسمع من اهل العلم
 مثلا ان الشعر منقبة سنية تصدى الى اى نظم كان فاذا رأى طائرا في الجو نظم
 فيه قصيدة واذا تزوج احد في بلده نظم فيه تواريج واذا توفي احد قال قد
 غاض بحر الكرم ودكت اركان المعالي وذوت رياض الفضائل وافل نجم
 الهدى وخسف بدر المجد وكسفت شمس الفضل ثم لا يزال يطالع في عاجلة النبي
 الياس حتى يصل الى الفلك الاثير ويعدد جميع ما هنالك من النجوم وينترع منها
 كفنا لمرثيه وما ذلك الا حتى يقال عنه انه شاعر • ومنهم من اذا حفظ نادرة
 او حكاية او مسألة رأته يتسدد بها في كل مقام ويضعها بين كل مورد
 ومصدر حتى يقال عنه ما شاء الله • ومنهم من اذا اطالعه على غلطه او ما اليك
 برأسه وقال قد فهمت قد فهمت فتقول له كيف تكتب الراء الاتية فيقول لا
 اكتب غلطا فتقول ولكن بين لي كيف تجتنبه فيقول اكتب ما يكون صحيحا
 فتقول اطالعي عليه فيقول حين اكتب اعرف ما ينبغي ان يكتب ولا يزال
 يكابرك تصلفا وعنادا حتى قل منه • ومنهم من يزورك واول ما يستقر به
 المكان يأخذ في ان يشكو من كثرة معارفه ويتأفف من كثرة ما يدعى الى
 ولائهم ومراقصهم ويتسخط على الولاة والمولين مع انه لم يحصل على معرفة
 هؤلاء المعارف الا بعد استعمال وسائل لا تحصى وهو يقول في قلبه ايام الله
 دولة هذه المآكب واعلى شان الاكدين فانهم انفع من الادب والمتأدين
 وانى اذهب اليهم وانال من اطياب طعامهم وشرابهم وامخرق عليهم فتارة
 يضحكون من خزعيلاتي وتارة يحذوني فارجع الى وكري خالى البال متملى
 الامعاء • ومنهم من يكون له قفص خادم فيدعوه ان يجوربه ويلبسه نعله بحضرة
 الناس ويكلفه ان يحمل دورقه ودواته وجبته وعصاه وقصبة دخانه ويمشي وراءه
 كأنه حمار موقور وذلك حتى يقول الناس ان السيد ذو خدم وحشم • ومنهم من
 يتواضع لجليسه وسامعه ويعتذر اليهما فيقول لا تؤاخذني يا سيدي بما تسمع مني
 من اللحن فاني لم آخذ النحو عن احد ولم يطاوعني الوقت على ان اتعلم اللغة كما
 يجب وانما عرفت ما عرفت بالدربة والممارسة وهو عند ذلك ينتظر من سامعه
 ان

ان يقول حاشاك ان تلحن في شيء وانت العلم المنار اليه بالعلم والبيان واقسم اني لم يطرق مسمى شيء ابلغ من كلامك فانت قس الفصاحة وسبحان البلاغة وانت الذي تروى عنه ذوابغ الكلم وتؤخذ عنه جوامع الحكم فيا ليت لنا في بلادنا من يأخذ عنك هذه البدائع كيلا يضيع العلم من بيننا فادام الله وجودك ومتعنا ببقائك السعيد امين • ومنهم من يقول ان شأني يا جماعة الخير ان لا ارى على لاحد ديناً او لوما او منة ولو بت وعلى لاحد درهم واحد لم تأخذني سنة ولا نوم وقد طالما حاولت ان اغير طبعي هذا بطبع من طباع الناس فلم اقدر وهو مع ذلك يتربح جماعة الخير ان تقول له نعم هذا الطبع لله سبحانه ما اكرمها وخلثك ما اعظمها فيا ليت الناس جميعا يقتدون بك • ومنهم من اذا كتبت اليه كتابا تسأله عن شيء ضمن عليك بجوابه اذ يراك غير اهل له • ومنهم من اذا راك قد فتحت فاك للحديث معه او مع جليس آخر ابتدر الى قطع حديثك المفيد بان يحكي حكاية سخيفة عن نفسه او عن اهله وخالته • ومنهم من يماريك في الحق الصريح ولا يذعن لبرهانك وان كان يعلم انه دونك في الجدل وآخر الكلام بينك وبينه هو ان يقول لك كذا كان رأيي وهذا هو قصدي فيوهمك بذلك انك كنت من الزانقين وانه من الراشدين وذلك حتى يكون آخر الكلام اليه • ومنهم من يجادلك ويعارضك فيما لا يورنه فخرا ولا يكسبه ذكرا ولكن لمجرد اظهاره اياك غائلا فاذا سألك مثلاً كيف انت وقت له بخير وعافية قال لك ما اراك تدري ما العافية فاني لا ارى اثرها عليك فتقول له كيف واني والحمد لله متم بصحتي ويمرئني ما آكل واشرب وبهثنى منامي وجلوسى فيقول ما هذا معنى العافية عند المحققين وانما هي ان تشي منتصبا غير لا وعلى احد او شيء تراه عن يمينك ولا شمالك موازنا لخطواتك شامخا بانفك مصعرا خدك الى آخره ولو جئته بجاليئوس والفيروز ابى ليطلعه على حد العافية وتعريفها لم يقنع منك • ومنهم من اذا غاب يوما عن ودته قال لمن يجهل حاله ان ابى كان رئيس المنسئين في الديوان وعى كان وزير الامير وخالى سميره واني انما قدمت بداركم للتنزه والتفرج وما اشبه ذلك ومن هؤلاء المفجسين من اذا لم يجد مجالا في نفسه للمدح افتخر بابيه او جده او عمه او بداره او ببلدته واعتقد ان كل شيء يضاف الى ضميره يعجب الناس وقد سمعت مرة واحدا من هؤلاء المفخرين يقول قد جرح

اصبغى بالامس فخرج منها دم احرقان عجب وعجب جميع الحاضرين ♦ ومنهم من يستفزه العسر والضنك الى ان يغادر دونه فيتصد امير بلدة او شيخ قرية ويلثم يديه ورجليه ويتضرع اليه ان يؤويه اياما ربما يجد مقاما فاذا رأته والحالة هذه وسألته عن مقره اجابك بان الامير فلانا دعاه الى النزول بداره وامسكه عنده ولا يريد ان يطلقه كلفا به ♦ ومنهم من يروعك بخطه الشديدة فتظن ان المكان ترزل منها او تجسسه الذى يسمع له صد ♦ ومنهم من اذا حبيته في الضحى شجر وزجر وفتل شاريه وزفر واوهك ان الوقت سحر لا يذغى فيه اللقاء والسر وقس على ذلك من يزكى حرفته ويقنح بصنعه الى ما لا نهاية له فاذا تقرر ذلك فاعلم ان كبر الانكليز هو من النوع الاول وهو انك تنظر فيهم الانفة وكلوح الوجه ولكن متى خاشت منهم احدا تبين لك انه لا فخور ولا فياش فمن كان دخله في العام ١٠٠٠٠٠ ليرة او همك انه مثلك اذا كنت مثلى ذاهم في المعيشة ونصب ومن يكن عنده الفا كتاب مثلا فاذا قلت له ما اكثر كتبك قال لك لعل اسرفت في شرائها وما كان ينبغي لى هذا مع انه لو قال لك انى قادر على شراء ضعفيها لكان من الصاقين ومن كان منهم يحكى البدر جالا كقول شعرائنا ان يغبس بكلمة تدل على انه فتن امرأة بحسنه ومن يكن مضطلعا بالعلوم والفنون فاذا سألته عن شئ لم يجبك الا بعد التروى ولا ينسب اليه حل المشاكل واستخراج المجهول واذا سألته عن شخص يدعى العلم ويؤلف ما لا يرضى به العلماء قال لعله استجمل فيما افه ولم تمكنه مراجعته وقد يكون مع المستجمل الزلل فلا يعي عن ان يجد له عدرا يستر به عيبه ومن يكن فى اعلى المراتب لم يستنكف ان يجيب من يسأله ايا كان فقد تبين لك ان كبرياء عالية الانكليز انما هى فى وجوههم اكثر منها فى السننهم وقلوبهم وان وسم الناس اياهم بالعجرفة مطلما لبس فى محله الا انى لا انى عنهم الاتصاف بعزة النفس وترفيعها عن ان تذلل لغيرهم وهو من الخلائق المحموده لدى جميع الخلائق ♦ فاما كبر السفلة منهم فهو ابداء العبوس ايضا مضافا اليه عدم التادب فى الكلام والحركات ونبرهم فى الخطاب وسوء الضحك واللقاء والمنقلب وهم جرا ♦ هذا وكما اشتهر عن الانكليز الكبر كذلك اشتهر عنهم الصدق ولكن ينبغي ان تعلم ايضا ان الكذب على انواع احدها فى مائع وهو الذى اتصف

انصف به اهل البلاد المشرقية وذلك كأن يعذك الانسان بالحضور في الساعة
 الفلانية ثم يخلف او يعذك بقضاء حاجة وفي قلبه ان لا يقضيها او ان يسافر الى
 استانبول ويقول ان مؤلف كتاب الساق على الساق قد ضغط بين عاجلتين
 فانكسرت ساقاه جزاء له بما عنون كتابه به او ان تكون قد ارسلت له كتابا
 فينكر وصوله تملصا من لومك له او ان يقول لك قد اطريت عليك البارحة عند
 فلان فهو يبلغك السلام ويدعوك الى منزله فاذا سرت اليه وجدت الامر
 بالعكس او ان يقول قد نويت ان اسافر غدا الى المشرق ثم يسافر الى المغرب
 وغير ذلك مما لا يجدي نفعا ♦ والناني كذب مطبوخ ناضج جامد وهو ما
 تستعمله تجار الافرنج فيكتبون مثلا على بضائعهم انهما من انفس الاشياء وانها
 صنعت باختراع آلات جديدة احدثت عن طول تجر في علم الهندسة والكيمياء
 وان لجة هذا الثوب من الهند وسداه من الصين او انه سلطاني او ملكي
 او اميري او وزيري او مولوي ونحو ذلك فهذا الشعار لا تأنف الانكليز من ان
 تتردى به لجر منفعة به اليهم بل هو المراد عندهم من التمدن واذا علموا ان جيلا
 امهر منهم في شئ نسبوا اليه ذلك الشئ الذي يصنعونه هم ترويجا له ♦ والثالث
 كذب متبل حريف محرق وهو التغرير والتنمية والافساد بين محبين او خدامين لؤما
 وحسدا وهذا ايضا يكاد ان يكون من خصوصيات بعض المشرقيين ♦ ثم ان الغنى
 وان يكن شأنه ان يجذب اليه قلوب الناس في جميع الامصار والاعصار وان
 التجميل بالاباس يورث المرء هيبة وجلالا حيثما كان وعلى ذلك قول بعضهم لقد
 اجتهدت في ان انظر الى الغنى بالعين التي انظر بها الى الفقير فلم اقدر او كما قال
 الفاضل كولد سميث ان الغنى مرادف الحرية في كل مكان الا ان الغنى عند الانكليز
 شعار على الجدارة والاستحقاق لكل شئ فالغنى عندهم يمكن له ان يرفع دعواه
 الى مجلس المشورة ويطلق امره لعله لزناء حقيقة او ادعاء والفقير لا يمكنه وله
 ايضا جدارة بان يكون ضابط البلد ومن اعضاء مجلس المشورة المؤلف من
 نواب الاقاليم وان يشترى وظيفة من الديوان في العساكر البرية فيكون قائد
 مائة او الف او عشرة آلاف وان يدخل في المنتديات اى الكلوب وهناك يجتمع
 بالعلماء وذوى الشرف فاذا رأوه على تلك الحالة لم تلبثوا ان يدعوه الى منازلهم
 فان كان عزبا خطب اليهم احدي بناتهم او اخواتهم او كان متزوجا زوج

ولده من احداهن فاستقطر بانبيق ديناره دمهم الشريف في دن نسه، وبالهيا
من غبطة وله ان يتوسل الى نجى صاحب الملك بالهدايا والطرف فيستزل له
وعلى جلاء شريف من شرفه ولو كان يهوديا وله استطاعة على ان يستعمل امهر
فقهاء الشريعة في تبرئته ان كان معيبا ومدعى عليه او استخلص حقه ان كان
مدعى فيصبرون له النور ظلما والظلام نورا وان يستخدم كتاب الحوادث
فيشيدون بذكره وينوهون بمناقبه وان يستخدم احذق الادباء لحفظ صحته العزيزة
وان يحضر طعامه وشرابه من جميع البلدان القاصية انما في بدنه وتصفية
لذهنه وان يضع اولاده في احسن المكاتب الى غير ذلك من المنافع التي
لا يحوزها الغنى في بلادنا ومن ليس له غنى في هذه البلاد فلا يحسن نفسه
من الناس هذا وقد جرت العادة في كل مكان بان السعيد الغنى لا يزال يبدو
للناس فتى فاذا مات وهو ابن خمسين سنة مثلاً اسفوا عليه وقالوا واحسرتاه فقد
مات عبثاً ولعل بعض حساده قد سمع وكذا لو تزوج في ذاك السن او سافر
استحسنوا فعله ولو انه لجمه كان يصيف في مشى ويشتو في مصيف مدة طويلة
ثم جعل المصيف مشى والشتى مصيفاً لقال الناس ان رأى هذا السعيد ما زال
رشيداً فان الزمان قد انقلب والحال حال فكل شئ يليق به بخلاف الفقير
الشتى فانه اذا مات وهو كهمل قالوا لا بد لثله ان يموت واذا سافر او تزوج عرض
نفسه لاستهزاء الناظر والسامع به وما قلناه في منافع الغنى هنا لا ينفي منافع
العلم على الاطلاق فان من برع عندهم في علم وان كان وضع النسب فلا يعدم
ان يرى من يرفعه من خوله ويستفيد بعلمه غير ان العلم عندهم لا يكون بمعرفة
قواعد النحو والصرف او بنظم قصائد وانما هو مطالعة اللغتين اليونانية
واللاتينية ومعرفة ادبهما ومعرفة التاريخ والفلسفة والهندسة والرياضيات
فمن حصل ذلك فقد قبض على مفتاح الرزق ومن اخترع شيئاً مفيداً فقد
استغنى به وذلك اما ان يبيعه لاحد من الاغنياء يجعل وافر واما ان يستبد
بصنعه فلذلك كان العلم في اوربا دائماً مورد الاستنباط والابتكار بل كثير منهم
يحرزون به لقب الشرف • ومن عادة الكبراء والنبل ان لا يورثوا جلاهم
واملاكهم الا لابن البكر فان شاء اعطى اخوته وان شاء حرمهم ففي هذه الحالة
يلترنم الاهل ان يقوموا بكفالتهم واذا كان البكر مسرفاً فبذر اموال ابيه
اشترى

اشترى له أصحابه او اهل البلاد ولاخوته وظائف من الدولة او تبعثهم الى البلاد الخارجية والحكمة في توريث البكر دون غيره هو ابقاء الجلاء في العيلة وصون ناموس البيت واذا تقدم الابن بنت بقي له حق اللقب والوراثة هذا اذا كان الترات عقارا فاما اذا كان حصص مضاربة مثلا او اشياء متقلة قسم بين الاخوة ومما يحمد من الكبرياء ومن ذوى المراتب السامية هنا انهم لا يتدخلون في التجارة ومن منكر عا انهم انه اذا دخل احد على جماعة من هؤلاء العلية ولم يكن يعرف منهم غير واحد فقط لم يسلم الاعليه ما لم يعرفه بهم صاحبه ويقول له في شأن كل منهم هذا فلان الا ان هذا التعريف لا يلبث ان يصير تنكيرا فان من تعرفه في المجلس لا يلتفت اليك اذا رأيته في الغد في محل آخر فاما اذا دخل على قوم ولم يكن يعرف منهم احدا فلا يحجب مطلقا بخلاف عادة الفرنسيين فان من يدخل على جماعة ايا كانت يضع يده على رأسه او ينزع ربطة احتياما لهم وكذلك اذا خرج وان لم يكن يعرفهم ومن تعرف عند الانكليز باحد افراد العائله مثلا وتردد عليه فان لم يعرفه بابيه وامه واخوته فلا يسلم عليهم اذا رأيهم داخلا فلا يلام على تركه ولا يحمد على فعله واذا استخدم احد جارية ولقي اباهام وامهالم يسلم عليه هذا وقد تقدم ان الغنى يمكن له ان يطلق امرأته برفع دعواه الى مجلس المشورة فان الطلاق من الامور الصعبة هنا ولا يمكن رفع دعوى مثل هذه الا بمصاريف وافرة لا تنبص عن اربعمائة ليرة الا انه بعد تحرير هذا الكتاب ابيع الطلاق للعامة من دون مصاريف فان مجلس المشورة رأى ذلك اصلح للرعية وهو رأى الاسد • وبقي هنا ان نقول ان رؤية الزوج زوجته مع رجل اجنبى في حجرتها تكفى في اكثر الاحوال لاثبات الزنا من دون رؤية الميل في المكحلة واربعة شهود عدول كما يقتضيه الشرع الاسلامى وهذا من دون هذا الوجه شديد فان الطلاق لما كان في الشرع مباحا ضيق على الرجل في اثبات الزنا على زوجته وحيث كان محظورا في شرع النصارى الا لاجل الزنا فسمح للرجل في اثبات الزنا عليها بمجرد خلوها مع الرجل • ومن الغريب هنا انه قد جرت العادة عند العامة بان يدعوا نساءهم ببيع لعدم امكان طلاقهن وصورته انه اذا شعر الرجل بان زوجته تحب آخر عرض عليها الانتقال الى محبها فاذا تراضيا اخذها وباعها له بمحض شهود وقبض منه ما يؤذن بصحة

البيع وتخلص بعد ذلك من تبعتها وفي اخبار العالم ما نصه رجل باع زوجته في حانة لرجل بخمسة شلينات ونصف وقبض الثمن بمحضرة شهود وذهب بها المشتري ولما كان الغد ندم زوجها على ما فعل واستقال في البيع فلم يقل • وذكر ايضا فيه ان توماس داي تزوج امرأة في سنة ١٨٤٩ فاساء عشرتها فتركته وعلقت برجل من سكوتلاند اسم روبرتسن ففاوض زوجها على ان يشتريها منه فاجتمعا ذات يوم في حانة وباعها له الزوج بمحضرة شهود بنصف بنت من الجن تقاسموه جميعا • وفيه ايضا ان توماس ميدلطون باع زوجته ماري ميدلطون لقلب روستنسن بشيلين وربع من الجعة وتراضيا على الافتراق الدائم ما داما حيين • وهذه العادة وان تكن غير مباحة في احكام الدولة الا انه مسكوت عنها كما سكت عن اباحة الزنا لبومسات فان الزنا هنا معلوم لارباب الاحكام لكنه غير مباح وكثيرا ما يقوم السم مقام هذا البيع فان التخاص من الأزواج به اكثر منه بالطلاق او البيع • ومن عاداتهم في الزواج ان البنت لا تتزوج الا من كان مساويا لها في السن او كان اكبر منها بستين او ثلاث وفي ذلك شطط اذ لا يخفى ان المرأة متى بلغت الاربعين سنة لم يبق فيها من القوة والنشاط ما يبق في الرجل ولا سيما اذا كانت متفقا نعم ان النساء هنا لا يجعل فيهن الهرم فان من يكون سنهما ثلاثين سنة تبدوكن سنهما عشرون في بلادنا غير ان هذه الصفة تراعى ايضا في جهة الرجال ايضا وفي بلادنا لا تثريب على من بلغ الخمسين ان يتزوج بذت عشرين وهذا ينسدر هنا جدا الا لسبب عظيم وذلك كأن يكون الرجل اشرف من المرأة واغنى فترغب فيه لتشاركه في شرفه وغناه اذ كانت هاتان الصفتان عند الانكليز افضل من جميع المناقب ولا سيما اذا روى في ذلك مصلحة تربية الاولاد وفي هذه الحالة فلا مانع ايضا من ان يكون الزوج شيخا قحلا لعلمها ان حرارتها لا تلبث ان تذهب ببرودته فتستولى على الميراث واذا خطب احد امرأة ثم بدا له ان يعدل عن الزواج لغير موجب شرعى غرم لها مبلغا عظيما ولا حرج على اليهود ان يتزوجوا من النصراني وللاب ان يجبر ابنته على الزواج بمن شاء اذا لم تبلغ حد الرشد وهو عندهم ٢١ سنة وبعده ليس له عليها من امرة الا بالمعروف والصيحة ولكن كثيرا ما تهرب البنت من تحت حجر ابيها وتتزوج من شاءت وان حرمها من الميراث واذا خرجت من حجره بعد بلوغ رشدها لم يبق لوالديها استطاعة

استطاعة على ردها ووصية الموصى قبل بلوغ ذلك السن لا يعمل بها وللذكر ان يعقد الزواج عند بلوغه اربع عشرة سنة وللبنت عند اثنتى عشرة وما دام الولد دون سن الرشد فعلى الوالد ان يقوم بنفقته وبعد ذلك لا يلترزم بها واذا تزوج الولد قبل هذا السن فلا يبه ان يحرم من ميراثه ومتى تزوجت المرأة انتقل جميع ملكها الى حوز بعلمها ولكن لها ان تستدين على اسمها ويجبر هو على وفاء دينها ولا يحمل للرجل ان يتزوج اخت زوجته وقد كان لرجل زوجة وله منها عدة اولاد فلما حضرها الموت اقسمت على زوجها ان يتزوج اختها بعد موتها لترى اولادها فترزوجها فلما علم ذلك فى ديوان الحكم فرق بينهما فسألت من اخبرنى بذلك عن سبب هذا الخطر لانه غير مبنى على مصلحة وقلت ان كان تحريره ورد فى التوراة فقد ورد فيها تحريم امور كثيرة استحلها النصارى فلاى سبب اضربتم عن تلك وتمسكنم بهذه فقط فقال المصلحة فى ذلك هو ان لا يتوصل رجل واحد الى احرار جهازين من بيت واحد فقلت ولكن الفتراء يتزوجون من غير جهاز ولا ميراث فقال ان الشرع هنا ملحوظ فيه مصلحة الكبراء •

ولا بد ان تسهر الخطبة فى الكنيسة ثلاث مرات متوالية فى الآحاد واذا مست الحاجة الى الزواج بدون اعلانها غرم الرجل ضعفى النفقة وهى فى الغالب خمس ليرات اما فى سكوتلاند فان الزواج يتوقف على شاهدين فقط فلذلك كان كثير من الانكليز يذهبون الى هناك ليتزوجوا ثم يرجعوا ويقال ان مجلس المشورة يهيم بان يعين اقامة احد وعشرين يوما هناك قبل الزواج تقايلا من استعمالها ومن تزوج امرأة زوجها حى غرم ونكل للمرأة المتروجة عند الانكليز احترام اكثر من غيرها وان تسكن اصغر سنا من غير المتروجة فاذا خرجن من مجلس الى موضع الاكل مشيت المتروجة قبل تلك واجلست فى احسن موضع ولا بد للمتروجة ان تلبس خاتم الزواج فى بنصر يدها اليسرى ومن لم يكن لها خاتم لم تحسب متروجة وان كان لها خمسة بعول ومن الغريب انه عند عقد الزواج ياتن القسيس الرجل ان يقول للمرأة حين يضع الخاتم فى اصبعها بهذا الخاتم اتزوجك وبجسمي اخدمك ولا معنى للباء فى قوله بهذا لان الخاتم ليس آلة للزواج وللفظة اخدمك لا يفهمها احد من العامة بهذا المعنى وعند تناول طعام العرس تلبس العروس نياپا بيضا وتقعّد النساء على المسائدة وعليهن برايطهن وعادة الاغنياء منهم ان يعتزل

الرجل بعروسه بعد عقد الزواج فيقيم معها شهرا في خلوة عن الشغل والاهل
والاصحاب وتسمى هذه المدة عندهم قر العسل ولا يكاد المثرى يتزوج الا
مثرية مثله واذا تزوج الرجل امرأة ووضعت عنده بعد شهر الزم بتبني الولد
وتربيته وان يكن من غيره وكذا لو علم انه عائش مثلا مع مومسة وولدت ولدا ومن
ثبت عليه انه اقتض بكرة فولدت منه اجبر على ان يؤدى اليها في كل اسبوع
شلينين ونصفا في الاقل الى ان يبلغ الولد تسع سنين اما الافتضاض قسرا
فيعاقب عليه بالتعريب والنفي وكان يعاقب عليه في عهد وليم الاول بسم العيين
وفي عهد الصكسونيين بالوت • ومن العجيب ان الوالدين من الانكليز اذا كانا
قيحين نأى اولادهم ملاحا فاذا دام هذا الاسناع حتبة فلا يرى فيهم بعد
من قبيح والظاهر انهم احسن تربية للاولاد من غيرهم فانهم يغسلونهم بالماء
البارد في كل يوم اذا كانوا اقوياء او بالقار اذا كانوا ضعفاء ولا يعمطونهم
حتى يمتنعوا من الحركة كما يفعل في بلادنا وانما يشدونهم بحزام فقط وبعد
نصف سنة يعودونهم على الاكل الخفيف مع اللبن فلا نأى سنة على الطفل
الا وهو يلتقم كل شئ ولا يكاد طفل يحدث في ثيابه او يفحم من البكاء كما يكون
عندنا غير انى كثيرا ما رأيت الامهات هنا يسقين اطفالهن المزر او شرابا
غيره لينتفهم ويطعمنهم ايضا الفاكهة والدمسم ويدخلن بهم في الزحام واماكن
الخصام واللكام وما يحمد من تربيتهن انهن يكلمنهم بالكلام المتعارف من دون
لغة ولا كسر كما تفعل نساء بلادنا بل ربما حكين لهم حكايات وهم لا يعقلون
ويخطبهم بما يخطبون به من يفهم ويلقنهم اشياء كثيرة تعودهم على الفهم
من صغر والذي ظهر لى ان اطفال الانكليز اذكى وازكى من اطفالنا وبالعكس
ذلك المراهقين وفي الحقيقة فان الام في بلاد الفلاحين لا تربي الاولدها البكر
والباقون تربيهن اخوتهم الاكبر فالأكبر وفي الجملة فان نساء الانكليز مناتي
جدا واتفق ان امرأة ولدت اثني عشر توأما وثمانية فذوذ قال في اجدية
الافاق قد حدث غير مرة ان امرأة تلد اربعة اولاد في بطن واحد فاما ولادة
خمس فلم يحدث الا مرتين احدهما في اوستراليا سنة ١٧٧٣ والثانية في
لندرة سنة ١٨٠٠ قال وفي سنة ١٧٨٣ جعل شبه ضريبة على ولادة الاولاد
فكان على الدولك اداء ثلاثين ليرة وعلى احد العامة اداء شليني اه ويعجنى
لطف

لطف الاولاد هنا ولا سيما حين تكون ثيابهم قصيرة وسيقانهم ظاهرة في اوان
البرد • وعادتهم في الجنائز ان يقولوا الميت اسبوعا في البيت قبل دفنه وعند اخراج
جنازته يشيعها رجال يلبسون على رؤوسهم مناديل سوداء معقودة فوق برانيطهم
ولكل ميت حداد معلوم ولكل دفنة سعر ولكن لا يخمشون عليه وجهها
ولا يشعثون شعرا واذا اقيمت الجنائز في محل عند المقبرة ليلة واحدة ادى عليها
خمس شلينات زيادة على الرسم المعتاد فقلت لمن طلب مني ذلك ان الحى يرقد
على فراش وثير ليلة ويوسخه ولا يؤدى اكثر من شلين واحد فكيف
تطلب على طفل في تابوته خمسة فقال ان بين الحى والميت فرقا اما الكبرياء
فانهم يقولون جنازتهم اكثر من اسبوعين اشارة الى انه غير جدير بان
يفارق هذه الدنيا ومن الغريب انه اذا مات احد منهم غريبا فلا بد من ان
يعيدوه الى وطنه ليدفن فيه فيا ليت شرى ما نفع الميت لبلاده او ما نفع بلاده له
ولا يدفن ميت الا بشهادة الطبيب الذى عاجله او اجهر عليه وذلك لكثرة
ما يقع عندهم من القتل بالسهم والواقع ان الفرنسيين اكثر احتراما للجنائزات
من الانكليز فانهم يمشون وراءها ايا كانت وهم خاشعون حاسروا الرؤوس وحين
تكون في البيت يوقدون حولها الشموع ليلا ويجعلون لها حارسا • ومن عادتهم
في العبادة ان يستعضلوا داء المريض لاهله ايا كان ويلتوا في قلوبهم الرعب
بقولهم مثلا ان فلانا منى بهذا الداء منذ ايام فأت فاته داء معضل ولا سيما في
هذه الايام فكنت كثيرا ما اذكر ما حكى عن ذلك الرجل وقد مرض فعاده
بعض اصحابه وقال له ما تشكى قال وجع الركبة قال انها والله كانت علة ابي فأت
منها واذا اصيب احد بما يخاف منه العدو فلا يعودونه اصلا وقد كان لى
طفل اصيب بالسعال فلما كنت اذهب الى منزل الدكتر لى على عادتي كانت
زوجته تجنب مواجعتي فساءنى ذلك اولا حين لم يكن يخطر ببالى ان السعال
يحمل من المبتلى به وينقل الى صدور الجيران فلما علمت عموم ذلك هان علىّ مع
ان الدكترية المذكورة كانت على غاية من الورع والظاهر ان جميع
الافرنج يجزعون عند المصيبة ولا يفوضون امرهم الى الله وان تلبسوا بالعبادة
واتصفوا بالجرأة على انهم لا يكادون يجمعون بموت احد الا ويتناسونه فالاستسلام
لقضاء الله انما هو من خصوصيات المسلمين وكفى بلفظ الاسلام دليلا عليه وفي

هذه القرى لا يوجد اطباء، ولا دوائية وانما يكون ذلك في بعض البلدان المجاورة لها حتى ان ما يوجد هناك منهم ان هو الانفاية فلو سكن احدهم في احدى المدن الجامعة لما نال بعلمه رغيفا • وعاداتهم في المآدب ان تجلس الضيوف على المائدة وتجلس صاحبة الدار في الصدر وتأخذ في ان تقطع لهم شرائح اللحم رقيقة وتناول الصفحة للخادمة فتضعها الخادمة امام الأكل ولو حصل خمس حصص من تلك الشرائح لما شبعنا والاكثر من اكل الخبر عندهم مظنة الهمجية وقد ادبت مرة عند احد اعيانهم فلما جلسنا على المائدة اخذت الفوطاة ووضعناها على حجرى وكانت كسرة الخبر مخبأة فيها فوفقت وانا لا ادرى واستحييت ان اطلب غيرها وهم ظنوا انى تنكزت في بلادهم فلما تحررنا للقيام اذا بالكسرة لاصقة بنعلى فذكرت حينئذ قصة ذلك السائل الذى طرق باب بنى بل فرمى له بكسرة خبر اخت كسرتى هذه التى انتعلتها فاخذها وتأملها ثم طرق الباب مرة اخرى فقال له صاحب الدار قد اعطيناك فلم لا تنصرف قال قد اعطيتونى هذا الدواء ولم تقولوا لى كيف استعماله واذا كان على المائدة لوان من الطعام او ثلاثة كأن يكون مثلاً شواء من البقر ودجاج خيرتك الست ايهما تريد فاذا تناولت من لون ستمطت شفعتك من الشائى وندران تعطيك منهما كليهما ولا يمكن ان تعطيك شيئاً او بالخرى من شئ الا اذا استطلعت رأيك فيه اولاً ولا يمكن للمدعو ان يمديه الى زجاجة الخمر ويصب منها فى قدح بل لا بد من ان ينتظر السائد او الست ان يعرضاً عليه وكذلك سائر المأكول والمشروب ويحزنى ان اقول انى كثيرا ما رأيت صاحب المنزل يقطع للضيوف اللحم ثم يستكره عليهم فيضع فى صحفته ما استكره فربما امتلأت من تلك القطع وكنت ارى المدعويين معى يتكفون الاكل نكلفا و يبلغون بما لا يكاد يكفى الصبى فيبقى ثلاثة ارباع الطعام كما هو واذا برد عندهم اللحم المظبوح فلا يأنفون من اكله كذلك اسبوعاً فلهذا ترى المحضر على المائدة كثيراً بالنسبة الى مقدار الأكلين وكية اكلهم وقد سألت المرأة التى كنت نازلاً عندها ذات يوم فقلت لها نشدتك الله الا ما صدقتنى هل انا من الاكلين المفرطين قالت لا بل من المقتصدين قلت قد دعيت غير مرة ورأيت الجماعة المدعويين معى لم يأكلوا جميعهم قدر ما اكلت انا مرتين فقال لى ان الدعوة هنا انما هى صورة فقط فان

فان المدعويين يأكلون في بيوتهم قبل ان يحضروا الوليمة فاخذني العجب من ذلك واطقت افكر في مخالفتهم في ذلك لعادتنا فان المدعويين عندنا كلما اكثروا من الاكل زاد سرور الداعي بهم لاعتقاده انهم احبوا طعامه واذا قلت لواحد من الانكليز ان فلانا دعاني الى الشاي قال لك انه هو كثير الفضل وما اشبه ذلك هذا عند الوسط من الناس فاما عند العظماء والزعماء فان الخادم يطوف على الحاضرين بآنية الشراب ويخبرهم اي نوع يشربون وربما شربوا المزر اولاً ثم قليلاً من الخمر حتى اذا فرغوا من الاكل قامت النساء وانفردن في مقصورة وبقيت الرجال على المائدة وحينئذ تتداول كؤوس الشراب والمناقلة على النمل بغير محاشاة وربما قضت الرجال ساعة او ساعتين على الشرب والنقل وساعة من قبلها على الطعام وانما تقوم النساء خوف ان ينهك احد الجلوس في الشرب فينطق بما لا يليق ولا بد في الموائد الخافلة من وضع السمك المسلوق اولاً فاما الشوربة فهي عبارة عن حسا الفلفل وقد رأيت على هذه الموائد البطاطس يأتون بها في صحاف مفضضة وتحتها فوط من الكتان الرفيع فلم ادر ما المراد بهذا الاحتفال والتنطس فان الخسيس خسيساً دائماً كان والكلب كلب وان طوقه ذهباً واذا فرغ الأكل مما لديه ولم يرد الزيادة وضع السكين والشوكة متوازيين واذا شرب الشاي وضع المعلقة في الفخجان وعند صف ادوات الشاي تقوم الست ايضا وتجلس في الصدر وتسال من حضر هل تريد ان تشرب شاياً فيقول نعم ان شئت فتقول أنشربه مع السكر فيقول نعم ان شئت فتقول ومع الحليب فيقول نعم ان شئت فتقول ونأكل نصف هذه الكعكة فيقول ان شئت فتقول وربيع هذه الفالوذة فيقول ان شئت وكلما أكرمه باحدى هذه المركبات قال اني اشكر وبالجمله فان الدعوة عندهم ضرب من الاسر وقد ادبني او ادب طربوشى احد الوجوه في كبريجه الى ان اشرب الشاي معه فقال هل لك في ان تشرب الشاي معنا في احدى الليالي ولكن بعد ثلاثة اسابيع قلت نعم حتى اذا سرت اليه لم اجد على المائدة غير الصنف المعتاد منه مع اني كنت اظن ان توقيت تلك المدة انما كانت جلبه من بعض البلاد • واذا كانوا مجتمعين في مجلس وارادوا الخروج الى محل المائدة اخذ الرجل بذراع زوجته غيره واجلسها على الكرسي واخذ غيره بذراع زوجته واذا بقيت واحدة بغير زبون كان ذلك داعياً

لحجلها • ومن عادة النساء على الموائد ان يكشفن عن صدورهن واكتافهن وانصاف اعضاءهن وهذه المواضع احسن ما يرى فيهن ومن عادة الجائز ان يترنن بما لهن من الحلى والجواهر والشعر العارية وليس ذلك عن عادة البنات قبل زواجهن فترى البنت الباهرة يجنب امها السعلة عطلا وتلك متجمعة بالقلائد والحواطم والاسورة والسلاسل الا انهن في غير الولائم والسهرات لا يتحلىن بشئ ومن الادب عندهن ان يأكلن واكفهن مستترات بالجلد الابيض ويمضغن ما يأكلنه مضغا خفيا فان فتح الفم للالتقام وشدة لوك الملتئم من اكبر العيوب والذي يظهر لى ان نساء الريف بالنسبة الى برونة قطرهن وصحة ابدانهم قليلات الاكل جدا ومع ذلك تراهن عبلا سمانا بخلاف نساء لندرة وقلما تأكل احداهن شيئا من دون شراب معه او تشرب من دون اكل وربما تغدى احداهم بغير شراب فاذا فرغ شرب الشراب وحده وعامة الانكليز يطبخون طعامهم بلا ملح وانما يخلطونه عند الاكل ويكثر من الابازير منتهى الاكثار ولا سيما الفلفل والخرجل فان احداهم ليضع في صحفه ملعقة من كل منهما والفلاحون يأكلون الحلواء قبل الطبخ فهم في هذه كالترك ويشربون الحليب بالملح والفلفل وبعضهم يخلط الدقيق بقليل من السكر ويأكله وقد دعاني بعضهم الى ان اشرب معه القهوة وكان يأكل معها فجلا ورشادا فعرض على ذابيت فتعجب من ذلك ومع افتقار هؤلاء الفلاحين وشدة احتياجهم الى اشياء كثيرة لادفء مما نستغنى نحن عنه في بلادنا وكذلك كايقاد النار للاصطلاء مدة ثمانية اشهر في السنة وكابس الجوارب والشعار من الصوف فقد الفوا شرب الساي الفة شديدة حتى لم يعد ممكنا لهم ان يستغنوا عنه فيقال ان مصروفهم منه في العام يبلغ نحو ثلاثين مليون رطل ومصروف جميع الممالك يبلغ نحو اثنين وعشرين مليونا وقد جلب منه في العام الماضى سبعة وثمانون مليون رطل واول ما عرف هذا النبات في اوربا كان من اهل هولاند فانهم جلبوه من الهند وذلك في سنة ١٦١٠ وكان استعماله اولا في غاية الندرة فكان يباع الرطل منه من ست ليرات الى عشر ثم لما استقرت جعية الهند في تلك البلاد صاروا يجلبونه منها فرخص سعره وكثر استعماله وضرب المكس عليه في امريكا حين كانت ملحقة ببلاد الانكليز كان من بعض الاسباب التي هيجت الاهلين الى النزاع والحرب وقد حاول

حاول الافرنج تبيته في بلادهم فلم يتهبأ لهم وجميع الاطباء يقولون ان شرب الشاي غير نافع بل مضر ضررا بليغا بمن في عصبيتهم استرخاء ولا شيء اقر لعين صاحبة العيلة من الانكليز من ان تشرب الشاي مع اولادها بقرب الموقد ولا سيما اذا كانت مغلاة الماء تغلى ويسمع لها نسيش والبحار صاعد من بلبتها وهذا هو اوفر الهناء الذي يعبرون عنه بلفظة كفوورت ثم ان الانكليز عموما يفخرون بالهسپتاليت وهي قرى الضيف وبر الغريب والحق يقال انهم في ذلك اكرم من الفرنسيين وخصوصا اهل الرستاق دون اهل المدن الجامعة فان همهم بتحصيل الكسب شاغل لهم عن الكرم الا ان ما دبرهم منغصة بكثرة التشم والتكلف الذي لا معنى له وقد جرت العادة في المآدب الحافلة ان يشربوا الشراب على ذكر مشاهيرهم وزعمائهم او كما يقولون على صحتهم او بالحري يشربون صحتهم قال فلتير الظاهر انا انما نشرب الشراب لاجل صحتنا لا لاجل صحة غيرنا وكانت عادة اليونانيين والرومانيين ان يشربوا ويقولوا كلاما يكون داعيا لان يشرب غيرهم معهم لا ان يقولوا انا نشرب على صحة فلان وكانوا يشربون في الاعياد تذكارا لاحدى الخطايا ومن هنا جرت العادة عند الانكليز الذين يحبون تجديد كثير من عادات الرومانيين ان يشربوا على ذكر احدى الخواتين ويقال لها طوست وقد يقع الجدل بينهم والمناقشة هل تلك الست جديرة بذلك او لا ومن الامور المهمة عندهم ان يشربوا على ذكر ولى العهد الذي له حق في الملك فان ذلك دليل على ككون الساريين من حزبه قال برون استوف كورك وكان ممن يكرهون الملك وليم بودى لو كنت اسد جميع تلك الزجاجات التي شربت لمجد هذا الملك وفي سنة ١٧٠٢ كتب منشورا الى اهل ارلانند يعلن فيه بان الشرب على ذكر الملوك معصية كبيرة ولا سيما بعد موتهم لان ذلك مناقض لامر المسيح بقوله اشربوا هذا لذكرى وكذلك پرين الپرسبيتاريان الف كتابا كبيرا نهى فيه عن الشرب على ذكر احد من المسيحيين وحذا على حذوه كثيرون من اهل انكلترة وفرنسا غير ان مؤلف يوحنا غزى في هذا الباب لا يعلو عليه مؤلف قال وذلك كله من العبث اه قلت وكانت العادة انهم اذا شربوا على اسم امرأة طارح الشارب شيئا من ثيابه فيلترن جميع الحاضرين ان يفعلوا فعله فلما كان ذات يوم شرب احد الامراء على اسم

محبوبته وطلب من الخلاق ان يقلع له ضرسا نخرًا فاضطرت اصحابه ان يقتدوا به وفي بعض صحف الاخبار حكاية عن رجل فرنساوى انه قال قد حضرت انا ورفيقي الى الفداء ان صح ان يقال لتلك الصحاف غدا اما اولا فلانه لم يكن معه شوربة ثم ترادفت علينا قطع من لحم البتر وفدر من لحم الضان ثم وضعت البطاطس امامنا على طبعها وعلى حالها وعوضا عن التوابل كان لكل من الجلوس صحنه فيها سمن مسلى فشق على هذه الحال التي رأيتها اول دخول بلاد الانكليز وقلت في نفسي ألا ان هؤلاء القوم لحيون ما يعرفون الا اللحم ثم جالت الافكار والخواطر في رأسي وقلت ليت شعري ما سبب تفردهم بخصال لم يشاركهم فيها غيرهم من النفخة التي تظهر فيهم ومن عدم دربتهم في الرقص وغلاظة اصواتهم في الغناء والتخاطب وكلوخ سحنهم الناعسة وعن ذلك كله كنت اقول في الجواب انما هو لحم بقر انما هو لحم ضان ثم دعبت الى لون من الطعام نوهوا به باسم بتر لك وهو اسم طالمًا طارق مسامع اهل بلادنا وكنت متشوقا الى ان اعرف فلما كشف الغطاء عنه ونظرت اليه اذا هو لحم مشرح شرائح رقيقة ومتبل بالبصل فصرخت متعجبا لعمري ان هو الذي نسميه بيفتك فلما قلت هذا تضاحكت الجلوس ولا سيما واحدة من الخواتين كانت تتكلم بلقنتنا ثم قالت ان اسم هذا اللون معناه بخت اكلة تفتنا في التسمية لا في المأكول اه • وقال آخر ماشئى باعجب من رؤية ولائم الانكليز التي تذكر الناظر بالولائم التي ذكرها اوميروس اذ ترى قطعًا جزيلة جدا من لحم البتر المشوى وشاة باسرها على طبق وحيثانا ضخاما على مائدة طويلة ملائمة من التهناني والاقداح والظروف فجلس الضيوف وعليهم الشياب السود وهم رزان ساكتون متحلمون كأنهم حول جنازة ووراء الزعيم رجل يقال له طوست ماستر وهو الذي عليه ان يفتح الكلام حتى اذا ناجاه الزعيم قل بصوت جهير ايها الكرام انى عدت الى طوست ولا اشك انكم تنعمون بقبوله فتحرك الجلوس من همدتهم ويقومون باجمعهم كما تحرك شيتا بأكلة ويجيبون دعوته فاذا شربوا برز ثلاث جوارى كاشفات عن ترائهن من وراء حجاب وأخذن في العزف بالبيانو ولا يزال الطوست يدور ويعاد الى ان يحل محله • ومن العجيب ان جيلا متقدما في المعارف والصنائع كالانكليز لا يعرفون ان يطبخوا اللحم بالبقول

بالقول وانما يطبخون كلا منها على حدته اما القول فلانما يستعملونها سلقا وهي عبارة عن اللفت والكرب والجزر وشيئا آخر من هذه النباتات ارضية وسلطان المائدة انما هو البطاطس اذ لا تتم آدابها الا بها وربما اجترأ الفلاحون بها عن كل ما عداها حتى عن الخبز وقد يحشون بهارقاق الخبز ويطبخونها في الفرن فتسد مسد كل شيء واهل ارلانديتخذون منها خبزا اما اللحم فاحب شيء اليهم منه الشواء وهذا من وجه يصلح لمن الف الاسفار لان المسافرين حيثما كان في الارض يجد اللحم ونارا بخلاف من سافرنا وقد الف الواناشي من العاطيخ فلا يزال لهججا بهذا وذلك فيتنقص عيشه وعلى ذلك قولي

- * كأتى انا والفيل صنوان فرقا * سوى اننى ضرب وذلك بادن *
- * فان له نابا يحمين لاجله * وانى لسنى كل حين الحائى *
- الا ان اللوم موجه على المستوطنين واصحاب المطاعم و الفنادق الذين يجهلون من انواع الطبخ ما يعرفه افقر الناس في البلاد الشرقية حتى انهم لا يعرفون ان يقلوا البيض بالسمن ولا يطبخون العدس ولا الحمص ولا الفول ولا غير ذلك من القطنى الا الرز فانهم يستعملونه سلقا ثم يصبون عليه الحليب واكثرهم يتقزز من الزيت ولا يدرى ما طعمه على انهم يأكلون الدم مخلوطا بالشحم ويتخذون منه ايضا نوعا من الفصيد * ومن العجيب انهم لا يعافون من اكل اللحم المنتن وغيره فان الارنب والغزال لا يأكلونهما الا بعد خنقهما بنحو ثلاثين يوما وقد دعيت غير مرة الى موائد الموسرين وشممت فيها جحر الارنب وعلى ذلك قولي
- * ويأتون بالارنب المسبطر صحيفا كما كان يطمر طمرا *
- * باذناه وباسنانه وباطفاره وهو يفغر ذمرا *
- * وفي وجه كل الضيوف له ذنب شائل ودبر تعرى *
- * ووالله بالله تالله انى * شممت له جحرا ليس حزرا *

وكذلك الفراخ والطيور لا يطبخونها الا بعد خنقها بيام ويقولون انها اذا بقيت اياما كثيرة بعد خنقها يزيد لحمها مرآة وطيبا والليل على ذلك ان الآكل منها يكفيه قليل بخلاف ما لو اكلت وهي طرية والحق يقال ان لحم البقر عندهم لا يؤكل الا بعد ذبحه بيوم او يومين وذلك لكثرة دمه ولا حرج على بيع المنتن من اللحم والسمك والفج من الاماز والفاصد من كل شيء وعندهم صنف

من الجبن يستطيعونه على غيره لكونه مدودا وكنت ذكرت يوما لاحد فضلناهم قضية الكلهم الارنب منتنا فقال لا تعد تذكر لفظة منتن فانها قيحة تشمت منها السامع فقلت ما دمتم انتم تأكلون المنتن ولا تشمتون منه فقلت بمنك عن ان اذكره وهذا كتحسبكم من ان تذكروا في كتبكم ضخم ارداف المرأة مع ان نساءكم النحيفات يعظمن بمجازهن بما لا مزيد عليه من الحسايا والمرافد مما لو فعلته الفواجر عندنا لجلجل فاتهم حيون من الاسم ووقعون على الفعل ان هذا الغريب فضحك هو وزوجته • وقالت لى مرة احدى النساء المخدمات ما اطيب العيش في بلاد النساء اولا انى اكره شيئا من دابجهم فقلت ما هو وقد توقعت ان تقول الكلهم الارنب منتنا واذا بها قالت انهم يطبخون الفراخ بعيد دابجها وشكوت ذات يوم لمخدمة طول استمراري على صنف واحد من الطعام فارسلت الى خادمها في اليوم القابل يقول ان سيدتى تدعوك الى العداء فلما توجهت قالت لى انى سمعتك بالامس تشكون من الطعام فصنعت لك اليوم ما يعجبك فلما هيئت المائدة قدم عليهما ارنب باذانه وذنبه واذا به منتن ذفر ييلا ذفره الحياشيم فتعوذت بالله وقلت ما قال ذلك الظريف ان عمر هذا الحيوان بعد موته اطول منه في حياته والظاهر ان الانكليز يحبون الارنب وصورته فقد دخلت مرة دار الصور فى كبير يح مع الدكطر لى فكان اول ما وقع نظرى عليه صورة ملكة من ملكات اسبانيا على هيئة الاضطجاع عريانة وثمنها اربعة آلاف ليرة والى جانبها صورة ارنب وصياد فجعلت انظر الى صورة الملكة وجعل هو ينظر الى صورة الارانب ويستدعيني الى ذلك ثم انه ما عدا جهل الانكليز بالخج واقتصارهم على لونين او ثلاثة من الطعام فان الانسان لا يجد عندهم شيئا من الطعام والشراب خالصا اما الخبز فانهم يخمرونه بنوع يستخرجونه من المزر ويخلطونه بالخلطاس والرز والفول والهرطمان والذرة والشب وفى كل رغيف يوجد نحو عشرين حبة من الشب وبلج الصفر والطين وجبس باريس وسحق العظام وبجزئين آخرين وفى بعض صحف الاخبار ان رجلا اكل جبنا فرفض فاستدعى بالطيب فلما حضر عرف ان الرجل مسموم وان الجبن كان ملونا بالاناثو وهذا الاناثو خلط بشئ من القرمز وهذا ايضا خلط بالسيلتون واما القهوة فيخلطونها بالهندباء والقمع والهرطمان ودقيق البطاطس والفول وبحرق السكر وعكر القهوة واللفت

واللفت وجذر الفوة وبجزئين آخرين واما السكر فخلوط بالرمل والطين ودقيق القمح والبطاطس والنشا وباجزاء اخرى من جلته هامة يقال لها اكارى. واما الحليب فتصفه او ثلثه ماء كذا وجده الدكتور هلميك وملون بصنف يقال له اناتو وهذا الصنف مركب من التلى وملح الصفر والملح والسرنيج وبسته اجزاء اخرى تدقيق وعند النظر ترى فيه نغ الشاة والجبس والدقيق والنشا وعصير اللوز والصمغ وجزئين آخرين واما البيض فانهم يتقعون في الصيف حين يكون ثمنه رخيصا في برميل ملي جيرا وماء ثم يخرجونه في الشتاء ويبيعونه بسعر الغريض فيأتي مسيحا ويتولد فيه طعم جيري مضر بالعدة وعلامة المتنوع منه ان يكون ابيض ناصعا لكنه خشن الملمس واما اللحم فينقعونه في الدم واما المزرق فخلوط بخمسة وعشرين جزءا من جلته الافيون والملح والرب والسكر والفول وملح الطرطير ومحرق البردقان والزنجبيل والافستين والعسل وملح الحديد وملح الكبريت ومحرق قشر السردان واما الخمر فخلوطة باكثر من خمسة عشر جزءا من جلته الماء والعرق وعصير القمح وشراب التفاح وعود برازيل ومحرق السكر والرصاص واما التبغ فخلوط بالزيت والملح والرب والسكر والماء والراوند والبطاطس والكرنب والنطرون والرمل وبسته وعشرين جزءا اخرى لطعمه ولونه وقس على ذلك النشوق والخردل والزيوت والصابون والخل مع ان هذا الاخير يستقطر من نوع من الشجر وقيل من المزرق فهو لاء الناس الذين حكبهم حكيم سائر الناس في كونهم ترابا والى التراب يعودون قد خالفوهم في انهم يأكلون التراب ويشربونه غيما لاله عصا المحتسب وهذا الطمع لقتهم ان يتخذوا نبذا من جميع الفواكه من اشهره نبذ التفاح وقد كان عندهم في السابق بمنزلة الخمر في التنافس فيه فكانوا يستونوه الضيوف كما تسقى الصهباء ثم اعود فاقول انه لا غرو ان يستطيب هؤلاء القوم ما الفوه فان العادة كما يقال خامس طبيعة او ليس ان هنود لوزانيا يأكلون نوعا من التراب الابيض بالملح بدل الخبز وهنود ارنوكوكو يأكلون ايضا نوعا من الطين اللزج الابيض والزنج يستطيبون نوعا من الثمر على الخبز • اما الامراء والاغنياء من الانكليز فانهم يستخدمون دباخين فرنساويين ويتلذذون باتواع من الالوان ويحجني من ماكلهم طبخ الفاخرة الطرية واليابسة في العجين وذلك غير معروف لاهل مصر والشام

وهو من بعض ما تعلمه الانكليز من الفرنسيين حتى صار عاما لغنيهم
وفقيرهم واكثر اسماء الطبخ عندهم منقول من اللغة الفرنسية وعندى ان
اشتهار الاطعمة الفاخرة في الشام انما عرف في زمن معاوية فانه كان يتأفق في
الطعام ثم نقلت اليهم الوان كثيرة من العجم كما يظهر ذلك من بقاء اسمائها عندهم •
ثم انه من رسوم الكنيسة المتصلة ان تقام الصلاة فيها يوم الاحد ساعتين
في الصباح وساعة ونصفا في المساء وان لم يحضر فيها غير ثلاثة نفر فتسمع
في خلال ذلك من تكرير الادعية والابتهالات ما يذهب بالصبر وبعد ذلك يقوم
القسيس ويخطب فيهم واكثر الفلاحين يذهبون الى الكنيسة حياء من جرتهم
او خوفا من القسيس لان قسيسى هذه الكنيسة لهم سلطة نافذة على الرعية
ومتى قامت الصلاة نكسوا او تنكسوا وقد بلنى ان احد هؤلاء الخطباء لما
شرع مرة في الوعظ التفت فرأى الناس نائمين فغضب لذلك وقال بأس
السامعون اتمم الكلمة الله انكم ان ام تسمعوها فتتحسون بها ثم رفع التوراة
من امامه وضرب بها بعض النائمى حتى انتبهوا وفي يوم الاحد لا يعملون ادنى
عمل حتى ان اكثرهم لا يطبخ ومنهم من يخرج من حلق شعره فيه او من كتب
رسالة وقد اردت مرة ان انزل في بيت عجوز فاول ما اشرطت على به كان عدم
الطبخ يوم الاحد وعندى ان اصل ذلك البخل منعاً للزيارة والاجتماع ويحكى
عن رجل انه سرق بقرة فتقف يوم الاحد فقال للشرطى لولا حرمة هذا اليوم
لما اعبانى التلصص من يدك ويوم الاحد في جميع البلاد الكاثوليكية الرومانية هو
يوم الحظ والتراور اما في هذه البلاد فهو يوم الانقباض والكآبة وهو في
سكوتلاند اكثر قبضا وكآبة ولا بد من ان يكون في كل بيت توراة وانجيل
وكتاب صلوات فيقعد رب البيت ويحمل بعض اولاده على القراءة منها
ويقضون النهار كله في القراءة والترتيل من الزبور وغيره وفي سماع الصلاة
في الكنيسة ولا يكاد صاحب عيلة يجلس على المائدة للطعام من دون ان يصلى
اولا او يجعل بعض اولاده يتلو دعاء ما وكذلك عقب الطعام ومن امكنه ان
يستعمل في هذا اليوم آية وظروفا غير التى يستعملها في سائر الايام عد ذلك من
الاحترام والتوقير لليوم والغالب على الانكليز عموما مراعاة الفروض الدينية اما
عن تعبد او لمصلحة فان الطلبي مثلا اذا علم منه انه لا يحضر الصلاة اوليس

عنده كتب دينية في بيته او كان قليل الاحترام لاهل الكنيسة فضلا عن كونه يجادلهم قل اعتباره عند ذوى الوجاهة وقل نفعه من حرفته وجل المؤلفين من الانكليز يستشهدون بكلام من التوراة والانجيل ترويحاً لبيع الكتاب حتى ان بلير بنى معظم اساليب البلاغة والبيان في كتاب المعاني على عبارات من التوراة وهذا الرأى والتدليس قل ان يوجد في الفرنسيس فان من كان منهم قليل الدين انقطع عن الكنيسة اصلاً والمؤلف منهم اذا كان غير ذى اعتقاد بالتوراة لا يستشهد بها في شيء ولا يكون ذلك باعثاً لكساد حرفتهما اما اهل الكنيسة المنفرعة فهم اشدّ تحمّساً وتصلباً من اولئك فقد يعظون الناس في العرق والحقول وبوزعون في البيوت كتباً ورسائل دينية وكذلك يفعلون في المدن الغنّاء وربما منعهم الشرطة من الوعظ علانية لئلاّ تجتمع عليهم الاوباش فيكون من اجتماعهم ما يوجب النزاع ويذهبون الى كنائسهم ثلاث مرات في يوم الاحد ولا يعوقهم عن ذلك برد ولا ثلج ولا مطر والقاطنون منهم في اماكن منفردة يقصدون الكنائس القريبة وجميع القسيسين في بلاد الانكليز يكلفون خدمتهم وضيوفهم حضور الصلاة في ديارهم صباحاً ومساءً وقيل تناول الطعام وبعده لا بد من تلاوة صلاة او دعاء وان غاب القسيس قامت امرأته في ذلك مقامه • واعلم ان الكنيسة المتأصلة مؤلفة من مطرانين احدهما مطران كنتربورى ودخله في العام خمسة وعشرون الف ليرة وهو ثانى صاحب الملك في الرتبة والمنزلة والثانى مطران يورك ودخله خمسة عشر الفا ومن خمسة وعشرين اسقفاً وظيفه كل منهم من اربعة آلاف ليرة فصاعداً ومتى عجز احدهم عن القيام بخدمته رتب له الف ليرة وقد كان لاسقف برهام ستة عشر الف ليرة ولما ازوى في قصره عين له نصف المبلغ وتحت ذلك مراتب متعددة الاولى جانسيرلر ثم الدين ثم الارشيدىكن اى رئيس الشماسة ثم الپريندرى ثم القانونى الاكبر والقانونى الاصغر ثم الفيكار ثم الركنر وعدتهم بموجب آخر تعريف بلغت ١٢٣٢٧ وعدة كنائس الپروتستانط بلغت في سنة ١٨١٨ ١١٧٤٢ وفى القرن السابع كان للاكليروس كلمة نافذة حتى على الملك وفى سنة ١٨٥٤ بلغ ما جمع لفقة كنائس انكلترا وحدها في سنة واحدة ٣٠١٥٤٠ ليرة ولمساعدتها ١٦٤٧٧١ فتكون الجملة ٤٦٦٣١١

وفي سنة ١٦٠٤ استعفى منهم الفنان من وظائفهم كراهية ان يعضوا اسماءهم على كتاب الصلوات المستعمل على تسع وثلاثين عتيدة ولهذه الكنيسة حق في ان تأخذ العشر من سائر الكنائس بل ومن اليهود ايضا وطالما تظلم اهل الكنيسة المتفرعة من اداء العشر لهما فلم يجد ذلك نفعا ولا تسمع للكنيسة المتفرعة او لغيرها بوضع اجراس واذا اضطر احد من المتفرعين الى زواج مثلا او معمودية او غير ذلك من الفرائض الدينية وطلب من قسيس المتأصلة ان يقضى له ذلك حالة كون قسيسه غائبا لم يجبه الى مطلوبه وقد بلغنى ان رجلا مات وكان حال حياته مذبذبا في عقيدته فتنازع قسيسا البكنيستين على ايها يدفنه وطال ذلك بينهما حتى اروح الميت ويمكن ان يقال ان الكنيسة المتأصلة هي ديوان من بعض دواوين الدولة فان كلمة ركط القرية ابلغ نفوذا وفاعلية من كلمة ضابط البلد وليس شرطى الديوان في قريته الا من بعض اتباعه واذا زاره احد الفلاحين فلا يأذن له فى الجلوس فهو على هذا جدير بان يقال له دهقان القرية او شيخ البلد وربما بلغ دخله الف ليرة فترى له احسن الديار وعنده خدمة وعاجلة فاخرة وخادم يسوقها وعلى برنيطته شريطة من ذهب كخدمة الامراء ثم اذا صعد المنبر وعظ المساكين المحتاجين الى القوت الضروري بالزهد فى الدنيا ومجنّب شهواتها ولا يمكن اقامة دعوى فى ديوان احد الاساقفة الا بمصروف وافر فلهذا يتأتى ان يعيش الرجل مع امرأة عيشة المتعة والسفاح الا اذا صدر له حكم من ديوان الاستغ من دون نفقة وذلك نادر وهذه الكنيسة هي مثل الدولة فى انها لا تروم تغيير شئ من رسومها وتراثيمها واحكامها فان قسيسها يتلون فيها كتاب الزبور وبعض فصول من التوراة والانجيل وهي مخالفة لما فى ايديهم الآن منها وذلك لان كتاب الصلوات جرى استعماله عندهم قبل ترجمة التوراة فلما شرعوا فى ترجمتها وجدوا ان ما ادرج فيه كان مخالفا للاصل فابقوه على خله ومن يوم شرعوا فى التأليف تجد اسم يسوع على نسق واحد فى جميع كتبهم وكلامهم وهو جيسس الا فى موضع واحد من كتاب الصلوات المذكور فانه فيه جيسو فكأنه فى اللاتينية مجرور وكلما طبعوا نسخة من هذا الكتاب حذفوا السين فى ذلك الموضع ولا بد من ان يكون فى كل قرية فى بلاد الفلاحين كنيسة للمتأصلة وان لم يكن فيها دكان لبيع اهم ما يكون من المأكول

المأكول والملبوس ولا بد ايضا من ان يكون لها برج بلزقتها لوضع الاجراس
فمنها ما يكون له اربعة اجراس ومنها ما يكون له ستة او اثنا عشر وضربهم بها
مطرب ولا سيما على بعد وهم يدعون بانه ليس من يجاريهم في هذه الصنعة
فانهم اتقنوها غاية الاتقان حتى انها تكاد ان تعد من فنون صنعة الايقاع
واكبر جرس في الدنيا جرس كرميلين او كرميلان وهى قلعة مدينة المسكوب زنته
٤٤٣٧٧٢ رطل وقية جوهره ٦٦٠٥٦٥ ليرة ولما شرع في سبكه تبرع كثير من
الناس بالفضة والذهب فخلطوا معه ثم يليه جرس كنيسة صانت ايفان في المدينة
المذكورة زنته ١٢٧٨٣٦ رطل وزنة جرس كنيسة رومية ١٨٦٠٧ وجرس
قصر فلورانس ١٧٠٠٠ ونحوه جرس اكسفورد وزنة جرس كنيسة صان باول
بلندرة ١١٤٧٤ وفي هذه السنة وضع جرس في برج مجلس المسورة بالمدينة المذكورة
زنته ٣٦٠٠٠ • قال فليران بلاد الانكليز هى بلاد المذاهب والنحل
فالانكليز يذهب الى السماء من اى طريق شاء ولكن وان يكن ممكنا لكل
واحد منهم ان يعبد الله ويخدمه على الوجه الذى استحسنته الا ان دين الدولة
هو الوسيلة للتمول ونوال الوظائف والراتب السامية فلا يمكن لاحد ان ينال
وظيفة في انكلترا وارلاند ما لم يكن على مذهب الكنيسة الاسقفية وهذا الحظر
جعل جل ذوى الوجاهة والنباهة من حزبيها ثم ان اكليروس هذه الكنيسة قد
اقتدوا بالكنيسة الكاثوليكية في سنن كثيرة وخصوصا في اخذ العشر من الرعية
وفي النهى الى التأمير عليهم لان ركط القرية ان هو الابا لو استطاع الا
انهم اكثر حشمة وعفة من قسيسى فرنسا واخص اسباب ذلك هو كونهم
يتربون في اكسفورد وكبريج بعيدى عن فساد المدن الكبيرة قلت لعله
حين كتب ذلك كان اكليروس فرنسا على غير ما نراهم في هذا العصر فانهم
الآن قدوة في الفضائل والمحامد وكذا يوجه قوله بعيدى عن الفساد فان هاتين
المدينتين الآن فيهما من البغايا ما يكتفى اهلها وغيرهم معهم ولو قال ان اخص
اسباب ذلك هو كون قسيسى الانكليز يساح لهم الزواج لكان اولى قال ولا
ينتدبون الى رتب الكنيسة الا اذا بلغ احدهم من العمر ما لا يكون له فيه نهم
قلت حد القسيس ان يكون بالغاً من العمر اربعا وعشرين سنة ومتى عرف فضله
وعلمه بعد ذلك يرقى الى درجة الاسقفية من دون تعيين سن • وهنر فليفرح

الوادون وليكد الشامتون فان الدكطرى عزم على التوجه الى برستول ليقضى فيها وظائفه الكنائسية مدة شهرين ولكن ليس بعد ان نعيته الى القارئین والسامعين ومن ثم وجب على ان الحق به ففصلت من تلك القرية المشؤومة الى لندرة ومنها الى المدينة المذكورة فبلغتها فى نحو خمس ساعات فى خلالها وقف الرتل فى عدة مواقف وكان قد اخبر صاحبة المحل بقدومى وحالى واوصاها بان تطبخ لى طبخنا فرنساويا اى ان يكون كثير البقول قليل اللحم فلما كان المساء احضرت لى طعاما مطبوخا من دون ملح على عادتهم لكننها احتفلت بى غاية الاحتفال حتى استحييت من ان اذكر لها الملح وفضلا عن ذلك فان فرجى برؤية الاسواق والديار والعواجل انسانيه ثم لما قابلت الدكطرى فى الغد سألنى عن الطعام فقلت له انه كان يغير ملح قال كيف ألم تحضرك ملحاً على المائدة فلم تلحى انت فاذها خشيت ان تضع فيه ما تعافه فقلت لو احضرت لى اللحم نيئاً لكنت اطبخه بانفاسى والملح بدموعى وكان خيرا من عادتك هذه المنغصة قال لا بأس بين اياما اثنائية قدر ما تريده من الملح تفعل ثم لمت صاحبة المنزل على طبخها الطعام غير مملوح فقالت هذا دابنا رأيت ذلك المخلل الذى اكلته البارحة لو انك اعطيت زوجى خمسين ليرة لما اكله مع انه كان خسا بالخل وبينما كنت ذات يوم جالسا معهم على المائدة اذ دخل طفل لها وهو وسخ الثياب والطامة فقال لها زوجها لم تغادرين الولد وسخا هكذا فقالت قد غسلته هذا الصباح ولكن طبعه ان لا يدع شيئا من ثيابه نظيفا ثم لجأ فى الكلام فا اشعر الا والسب قامت وجاءت بالكنيسة لتضرب زوجها فهرب من قدامها فاقبلت تجري وراءه وهو هارب فلما لم تلحقه غشى عليها من شدة الغضب فتداركها الرجل بالعرق وبغيره حتى افادت مع انها كانت من اهل الصلاح وكان زوجها بمنزلة نصف قسيس ثم ان برستول هى من المدن القديمة لا بهجة لها ولا رونق وهى ضيقة الطرقات قدرتها وليس لها مماش رحيبة ولا ساحات فسيحة ولا مقاعد ولا منزهات ولا محال للقهوة او الحظ سوى ملهى واحد وعدد اهلها مئة وخسون الفا وقل فيها وجود غريب وبيوتها الجديدة حسنة فاما القديمة فلا تصلح لشيء فان صفحتها شبه زاوية منفرجة يبدو منه تسنم سطوحها وتجد بين البيت والبيت من فراق خلأ تنبو عنه العين ونساؤها يشهن نساء

الفرنسيس

الفرنسيس في استدارة الوجه ولها نهر صغير فيه بواخر وغيرها مسافته نحو سبعة اميال يأتية الجزر والمد في اليوم مرتين ومنه تسافر البواخر الى والس وقد شرع في بناء جسر عليه من حديد ولم يتم لكثرة مصروفه وعند هذا الجسر كانت محلة للرومانيين لما افتحوا بريتانبا وقد بقي من آثارهم حائط كانوا يترسون به قال مؤلف ابجدية الاوقات كان بناء برستول في سنة ٣٨٠ قبل الميلاد وكانت تعد من المدن المحصنة واسمها في القديم كايبريتو اى مدينة البريتانيين انتهى واتفق بعد نزول في ذلك المحل ان قدم القاضى ونزل فيه وفي الغد حضر نحو اربعين رجلا من شرطة البلد واصطفوا لدى الباب ووقف اثنان ينفخان في ابواق من فضة ثم جاء ضابط متديا بلباس احمر وكان القاضى قد لبس ايضا لباسا احمر وعلى رأسه شعر عارية ابيض فدخلا في عاجلة نفيسة وقف عليها رجلان لابسان كسوة مزركشة بالذهب كما هي عادة خدام الامراء ثم دخل معها رجل حامل سيفا طويلا في كعبه صورة تاج وله ثلاثمائة ليرة في العام لحمل السيف ثم ذهبوا الى دار الحكومة وكان عن شمال العاجلة ثمانية من الشرطة يحملون عصيا من فضة رؤوسها كالمباخر واثنا عشر يحملان مزاريق قد غشيت اعاليها بالفضة وفي كل سنة يحتفلون به هذا الاحتفال فان القاضى لا يستقر في البلدة وانما يأتى اليها اربع مرات في السنة لفصل الدعاوى الخطيرة في ايام معدودات وفي مدة غيابه ينوب عنه اناس في فصل غير المهم وفي برستول كنيسة للطائفة المعروفة بالكويكرس والسين علامة الجمع وهم صنف من النصراني الا انهم لا يعتدون بالمعمودية ولا بالقربان ولا يقرأون الانجيل في كنائسهم ولا صلوات معينة وليس لهم شعائر معلومة ولا قسيسون كما لانصارى وانما اتقياءهم هم المتقدمون فيهم ومعابدهم عبارة عن بيوت لا فيها فرش ولا محاريب ولا مذابح ولا كتب ولا صور ولا منابر ويقولون ان الدين لله لا يكون مرضيا الا بالروح لجميع الرسوم والتكليفات والفرائض عندهم لغو ويقولون ان المسيح نفسه كان كويكرا وانه لا يجب تأدية العشور لرؤساء الكنائس وبيوتون ساكنين الى ان يوحى الى احد منهم في زعمهم فيلقى ما اوحى اليه في بضع دقائق وهو واقف فاذا فرغ قد واستراح وقد ذهبت مرة الى معبدهم فاجتمع فيه نحو مائة وعشرين نفعا جلست

النساء في الجانب الايمن على ذلك عليها زرابى و جلست الرجال على الايسر على ذلك متقابلة من دون زرابى وجلس في صدر المحل اربعة رجال وثلاث عجائز على دكة عالية وجلس دونهم خمس عجائز وثلاثة رجال وبقوا كذلك صامتين ساعة وربعا ثم قام رجل من اصحاب الدكة العليا الذين كانوا اقرب الى الوحى والى على الناس كلاما وجيرا نحو خمس دقائق معناه ان رضوان المولى هو ان يكون عقل العبد منجذبا اليه وانه ستأتى ايام يعين فيها بعض الناس بعضا بالارشاد والهداية وان جزاء كل انسان منوط بعمله وما اسبه ذلك ولم يذكر في كلامه اسم المسيح ولا اسم روح القدس وبعد نحو ربع ساعة قامت عجوز من اصحاب الدكة الثانية فقام جميع الحاضرين وحسرت الرجال عن رؤوسهم فانه لا حرج على من ظل مقلنا في المعبود واخذت تصلى بصوت مرتعش نحو خمس دقائق فذكرت اسم المسيح ولم تذكر روح القدس ثم انفضوا وشعار هذه الطائفة هو ان رجالهم يلبسون جببهم مشية على اعناقهم من دون اطواق وان النساء يلبسن برانيط طويلة من قدام حتى تغم وجوههن وخصوصا العجائز وهى غالبا من الحرير وثيابهن من لون واحد ومن مذهبهم انهم يحتجبون مواضع الحظ والاهو والسكر وان لا يحلفوا بيمين ما ولو في مجلس التماضى ولا يرون في الحرب خيرا وحسبك بالسفرأ الذين ذهبوا منهم الى قيصر الروس عند ابتداء الحرب دليلا ومن شافهم الاقصاد في النفقات وان يساعد بعضهم بعضا وقد كانوا في الزمن القديم عرضة للاضطهاد والطرده ولكنهم الآن آمنون ولهم بعض خصائص منها اذا تكلموا مع شخص ايا كان خاطبوه بلفظ المفرد بخلاف عرف اللغة واذا حضر احدهم مجلس الملك حضر بكسوته الاعتيادية من دون وضع شعر عارية ولا ينزع ربيطته بيده وانما ينزعها عنه آخر ويخاطبون كل واحد بلفظة يا صاحب ولا يتنافسون في الاتساب والنعوت ولا يجودون بها على احد ولا يحدون على ميت وعندهم ان النساء في الفضائل والمناقب كالرجال وعدد هذه الطائفة في برستول اكثر من عشرة آلاف نفس ولا يكاد يوجد بينهم فقير قال الفيلسوف فلانير لطائفة الكويكر معابد كثيرة في لندرة اعظمها الموضع المسمى منيوينت زرتة مرة مع مضيقي فاجتمع فيه نحو اربعمائة رجل وثلثمائة امرأة وكانت النساء ساترات وجوههن وعلى رؤوس الرجال برانيط كبيرة والجميع

والجميع سكوت فجرت بينهم ولم يرفع احد طرفه للنظر الى وبعد صمت نحو ربيع ساعة قام احدهم وحسر عن رأسه ثم بعد ان ابدى بعض زفات بعضها من فيه وبعضها من منخريه التي على الحاضرين جلا مشوشة مضطربة زعم انها من الانجيل فلا هو ولا احد غيره فهم منها شيئا ولما فرغ من ذلك انصرفت الجماعة فسألت مضيف ما بال حكماءكم يرضون بهذا الهذيان فقال انما مضطرون الى ان نرخص فيه لانا لا ندرى هل الشخص الذي يقوم للخطبة يكون قيامه بوحى من الروح او الحماة فنصغى الى ذلك ونحن صابرون مرتابون بل نرخص ايضا للنساء في الكلام وقد يتفق ان يوحى الى اثنين او ثلاثة في وقت واحد فن ثم يقع ضجيج ولغط في بيت الله فقلت أليس فيكم اذا قسيسون قال لا وانا لنجد انفسنا بدونهم في حال احسن ثم تلا من كتاب ما معناه ان الله تعالى لم يرض ان نعين احدا لقبول روح القدس في ايام الاحا- اخرجنا لسائر المؤمنين منه ثم قال الحمد لله على اننا نحن دون سائر الناس لا قسيسين لنا ولم نترك ولدنا عند مرضع اذا كان عندنا لبن يغذوه قال وانتشار مذهبهم كان في انكلترا سنة ١٦٤٢ وذلك عند ما ظهر فيها ثلاثة مذاهب او اربعة اضمرت فيها نار الحرب بين الاهلين تعبدوا لله تعالى فقام اذ ذاك رجل اسمه جورج فوكس من كورة يقال لها ليسستر وكان ابن رجل نساج الحرير فاخذ يعظ الناس وهو ابن خمس وعشرين سنة وكان اميا حيد السيرة لكنه كان مفتوها فكان يلبس جلدنا من رأسه الى قدمه ويطوف من قرية الى اخرى مقبحا على الحرب وعلى اهل الكنيسة ولو انه ذم العسكر وحدهم لما كان لقي ما يخاف منه الا انه لما كان ذمه موجهها الى رؤساء الدين لم يلبث ان قبض عليه واحضر بين يدي قاضى دربي وهو على ذلك الزى وذلوسوته الجداد على رأسه فبادره احد الجند بلكمة على خده وقال قبحا لك ألم تعلم انه ينبغي لك ان تحضر بين يدي القاضى حاسر الرأس فادار له فوكس خده الثانى والتمس عليه ان يلكمه لكمة اخرى حبا بالله ثم تقاضاه القاضى يمينا قبل ان يسأله فقال انى لن اتخذ اسم الله بالباطل ابدا فغاض ذلك القاضى حتى ارسله الى دار المجانين فى دربي فسار وهو يحمد الله على ذلك فلم يأل المأمورون بجلده جهدا فكان فوكس يتضرع اليهم ان يزيدوه من هذه النعم لصالح نفسه فاردوا طلبته ولكنهم عجبوا منه فاخذ حينئذ يعظهم

وينذرهم فضاحكوا منه اولاً ثم اصغوا اليه وارتاحوا لقوله وصدقه كثيرون منهم ثم لما اخرج من السجن جعل يلطوف في البلاد ومعه اثنا عشر رجلاً ممن تذهبوا بمذهبه وهو يذم اهل الكنيسة فعرض نفسه ايضاً للجلد مرة بعد مرة فلما اخذ يوماً الى موضع النكال اتى على الحاضرين خطاباً بغاية الحماسة فهدى منهم الى مذهبه خمسين نفساً واستمال الباقين الى محاماته حتى انقذوه من تلك الورطة وجعلوا بدله القسيس الذى تسبب في معاقبته ثم استمال ايضاً بعضاً من جند كرومول فانكروا الحرب وابوا اليمين فامر بان يقبض عليهم اذ لم يكن يريد ان فرقة من الناس لا تحض على القتال فقبض عليهم ومثلت السجنون منهم الا ان شان الاضطهاد ان يزيد في عدد الدخلاء فرادوا نباتاً في معتقدهم

وامن لهم السحيان ايضاً والذي زاد في هذه الشيعة فضلاً عما ذكر هو ان رجلاً كان يعتقد بان له سرا يمكنه من التكلم بما يخالف عادة البشر فاخذ يرفجف ويرتعش ويتأوى ويكظم نفسه ويتنفس الصعداء فلم يلبث ان صار له دربة بالوحي عظيمة حتى لم يعد يقدر على الكلام الا به وكانت هذه اول منحة افادها لتلاميذه فاسرعوا في محاكاة امامهم في تغيير السمعة والارتعاش عند هبوط الوحي عليهم جهد المستطيع ومن ثم سموا كويكرس اى مرتعسين اما العامة فانهم نبزوههم واتفق مرة ان قال فوكس لاحد القضاة جهراً بحضرة جمع كبير احذر لنفسك يا صاح فان الله يعاقبك سريعاً على اضطهادك الاطهار وكان هذا القاضى مولعاً بالنمراب وكان يسكر في كل يوم فاعتراه بعد يومين فالج اودى به وكان بهم اذ ذاك بان يمضى حكماً بجنس بعض الكويكرس فخلج قلوب الناس ان موته كان سبباً عن اضطهاده الرجل الطاهر لا عن ادمانه على الشرب فصار هذا الموت الفجائى سبباً في اجتذاب كثير من الناس الى مذهب الرجل اكثر من الف موعظة والى الف فلما رأى كرومول عددهم يترأى في كل يوم رغب في ان يستميلهم اليه فعرض عليهم المال فابوه فقال يوماً لعمري ان هذا الدين هو الدين الوحيد الذى لم نستطع ان نغلبه بالمال ثم صاروا عرضة للاضطهاد في عهد كرومولس الثانى ليس لاجل الدين ولكن لامتناعهم من اداء العشر للكلروس وخطابهم القضاة بان لا تمتنعهم من اليمين التى يوجبها الشرع وفى سنة ١٦٧٥ قام رجل من اهل سكوتلاند

سكوتلاند اسم، روبرت باركلي وقدم للملك معذرة عن الكويكرس وهى من احسن ما كتب فى هذا الباب اذ لم يرتكب فيها شيئا من التعبد والاطراء وانما اودعها الكلام الحق والنصح السديد وكتب فى آخرها انك قد ذقت الخلو والمر والنعيم والبؤس فانك طردت من البلاد التى ملكت فيها وشعرت بثقل الظلم فكان ينبغي لك ان تعلم ان الظلم مقت عند الله والناس فان كان قلبك لا يلين بعد تلك المحن والخيرات ونسى الله الذى لم ينسك فى بؤسك فان اثمك يكون اعظم وهلاكك اشد فإياك من الاصغاء الى ما يطريك به اهل ديوانك بل اصغ الى صوت الضمير الذى ليس من شأنه الاطراء ولا التمليق « من صاحبك الامين واحذر عيتك روبرت باركلي » واعجب من ذلك ان هذه الرسالة مع كونها صدرت من رجل خامل الذكر فقد نجت فى قلب الملك حتى كف الاضطهاد عنهم وفى هذه الاثناء ظهر وليم بن النبىء وبث مذهب الكويكرس فى امريكا الى ان قال وليس لاهل المذهب فى انكثرة اهلية لان يكونوا من اهل مجلس المشورة ولا ان يتولوا المناصب العمومية لامتناعهم من اليمين مما لا بد منه فى الامرين فخل كسبهم المال انما هو من التجارة وحيث كان غنى الاولاد انما هو من كد والديهم كان لهم مطمع الى كسب الشرف والازرار والقفازين ويستحيون من ان يقال لهم كويكرس فيذهبون مذهب البروتستانت ليكونوا فى عداد اهل السمى والطراز الخ • وفى برستول ايضا كنيسة لليونيتاريين ومعناها الموحدون يعتقدون بوجود اله واحد فقط وان عيسى المسيح انما كان بشرا وانه انما قيل له ابن الله من قبيل التعظيم كما قيل ايضا لاسليمان بن داود وهم فى البلد اصحاب وجهة ونروة وفيها ايضا زمرة تسمى شيعة سويدنبرغ اعتقادهم ان الله واحد احد وانه ظهر فى ناسوت المسيح وان جسم المسيح هو المراد بقولهم الابن وان اللاهوت هو الذى يقال فيه انه الاب الخالق وبالجملة فان المسيح هو عندهم الابن وروح القدس ومظهر اللاهوت ومنشئ هذا المذهب رجل جرمانى ظهر منذ ستين سنة تقريبا ومن شططهم انهم يؤولون كل لفظة وردت فى التوراة بمعنى غير الظاهر منها فيؤولون لفظة سوربة مثلا بالعلم والمعرفة وخيل مصر بالمنعة والجلل بالحماية وقد الف سويدنبرغ فى ذلك مؤلفا ضخما لا يكاد القايرئ يختمه فى بضع سنين ومن كلامه لما كان للكلمة استعمالات كثيرة وكان المسيحيون لاؤلون

سندبا يفهمون كل شئ على ظاهره فرقوا الالهوت فعملوه ثلاثة اقاليم فاعتقد به كذلك من خلفهم الى ان قال لانه ما احد يدخل السماء وهو يعتقد بثلاثة آلهة وفي برستول مرّ قب فيه مقصورة عالية مظلمة لها كوة في اعلاها مرآة يقع عليها نور الشمس فترسم ضواحي المدينة به على مائدة لها سطح مجوف فيرى الناظر فيها النهر والشجر والرجال والنساء والماشية فيخيل له انه بينهم وقيل ان رجلا رأى في هذه المائدة زوجته تمشي رجلا وهو يقبلها فعرفها فلما رجع الى داره خاصمها خصاما اوجب الفراق * وكانت صاحبة المحل الذي نزلت فيه مولعة بالزمرة وهي امرار اليد على وجه انسان حتى يغيب عن الادراك وهي نسبة الى رجل نساوى اسمه مزمر فاشتقوا منه فعلا يقال مزمره اى عاجله بامرار اليد وذلك انهم يعتقدون ان في بعض الاجسام خاصية تؤثر في غيرها على مقتضى ما ينويه المؤثر وقد سمعت من الست المذكورة ان بعض الاطباء مزمر خادمة لها حتى خثرت نفسها ثم لمس من رأسها مبعث الانفة والمدافعة وقال لها انت دمية فقالت لا بل انا احسن خلق الله وجهها ثم لمس مبعث الكرم فقالت بالباب مسكين خذوا هذا الدرهم واعطوه اياه ثم لمس مبعث الغضب فجعلت تهيج وتسعث شعرها فاراد ان يرجعها الى حالتها وارتاب في استطاعته على ذلك فلم يقدر وبقيت الجارية كذلك هائجة مضطربة وذلك لانك اذا اثرت في شخص واحلته عن حالته وشئت رده لزمك ان تعتقد اعتقادا يقينا بانك مستطيع عليه فلما تبين له عجزه استدعوا بطبيب آخر فاول ان يخرجها من قوة تأثير الاول بواسطة الامرار فلم يتم له ذلك بالكلية وانما اضعف منها اثر الاول اضعافا فباتت على تلك الحالة ولما اصبحت خف ما بها ثم شفيت ويقال انه اذا امر الشخص المؤثر فيه بقتل انسان قتله او بقضاء حاجة قضاها دون تلبث حتى انه ليفعل ما فيه ضر نفسه وانه يدل على اشخاص واماكن لم يكن رأها من قبل وينعتها كما هي واتفق ان جارية الست المذكورة اصابها ورم في وجهها عن وجع ضررس فاجلستها على كرسي ومزمرتها حتى غشيها سبات ويست جوارحها فاخذت سيدتها تنفخ عليها وما زالت بها حتى شفتها بالمرّة ومرة اخرى اجلستها امامي ثم لوت يديها الى صدرها ثم امرت يديها على وجهها فلما لبثت ان غمضت عينيها فامرتها ان تمشي من ذلك المحل الى

غرفة فشت وعيناها مغمضتان وسيدتها ممسكة بها خيفة ان يصدم رأسها شئ فلما وصلت قالت المخدومة اين تريدن القعود على الكرسي ام على الارىكة فقالت بل على الكرسي فقالت لها لك ذلك فجلمست فسألتها عن اى شئ يشغل فلان به فقالت هو ناظر الى ساعته قالت كم الساعة الآن قالت الحادية عشرة وربيع فنلت اصبعها الى موضع آخر من دماغها وقالت اخطأت فقالت بل خمس دقائق بعد الظهر ثم امرتها بالغناء فغنت ثم بالضحك فضحكت ثم سألتها عن خادمة لها كانت ذهبت صباح ذلك اليوم الى امها ماذا تصنع فقالت انها الآن تكلم امها في شأنك وتطلب منها ان تكلمك لتعفيها من المزمرة وانها تتنى ان تراك مرة تزميرين احدا فلما رجعت الخادمة في الغد سألتها عن ذلك فاجابت بما ذكر ثم انها فتحت عليها وامرت عليها ايديها صعدا فافاقت وهذه الخاصية قد شهرت في فرنسا جدا واشد الناس انكارا لها اهل الكنيسة والاطباء فان الاعتماد بها يوجب الشك في النبوة ويصدق المرضى عن الاطباء وساذكر في وصف باريس ما جرى بيني وبين احدى هؤلاء النساء وفي هذا القدر الآن كفاية •

ثم سافرت من برستول قصد ان ارى بعض جبال والس فينشرح صدرى لان بلاد الانكليز كلها كما ذكرت سابقا عبارة عن حقول ومروج وهى وان تكن ناضرة الا انه لا شئ يبعث على اذارة الفكر واجالة الخاطر كرؤية الاماكن المختلفة نحو ان يكون فيها سهل وجبال واكام وادوية وغياض فكلما تعدون المناظر للعين كثرت الخواطر في الذهن وتنوعت الهواجس في الصدر فسافرت في الباخرة فبلغت فرضة تسمى نيوبورت اى المرسى الجديد في نحو ساعتين ونصف فبت هناك تلك الليلة وفي الغد سألت عن اقرب الجبال فتلى لي اذا طلعت هذه العتبة ظهر لك فطلعتها ودلت على جبل يسمى لندوغو وهى كلمة والسية لانه لا يوجد في لغة الانكليز كلمة تنهى بحرف الواو فسرت اليه ماشيا اذ لم اجد راحلة تبغنى اليه فكنت اسأل المارين عن مقدار بعده فكان بعضهم يقول سبعة اميال وبعضهم خمسة وبعضهم ستة فسألت عن بلدة استريح فيها فدلت على قرية بعضهم يسميها مدينة وبعضهم قرية وبعضهم بلدا وهى عبارة عن ستين بيتا فسألت عن مطعم فدلت على بيت مشهور عندهم فاردت ان آكل ايضا لعدم وجود اللحم والسمك عندهم فقالت لصاحبة المحل انى

اريد ايضا فقلت لاي سبب قلت للاكل قالت ما ثم بيض في هذا الاوان مع انه كان في الصيف فالحجت عليها فبعثت من طوف في القرية حتى جاء بيضتين بعد الجهد فقلت اقليهما بالسمن فلم تفهم فاعدت عليها الكلام فقلت تريد ان تكسر البيض في السمن قلت نعم قالت فما يكون هذا اغلاء قلت بل هو قلى قالت هذا مما لم افعله في عمرى قط فصصفه لى قلت تضعين المقللة اولا على النار ثم تصيين فيها السمن حتى يذوب ثم تكسرين البيضتين فيه وانا اتولى بعد ذلك امرهما قالت فالاولى ان تتولاه من الآن وتقليهما كما تشاء وانما اوردت هذه الواقعة اشعارا بمجهل هؤلاء القوم ادنى انواع الطبخ والمتفنون منهم يقولون البيض بماءه ومن تحته لباب الخبر ثم ان هذا الجبل وان يكن منظره في الحقيقة مما تسرح فيه العين وينشرح به الصدر بالنسبة الى بلاد الانكليز المحتنة الا انه بالنسبة الى بلادنا يعد دكا او اكمة ♦ وادلم ان اهل والس هم اهل شجاعة و بسالة وهم الحريون بان يقال لهم بريانيون فانهم لم يبرحوا في منعة ولهم لغة خاصة بهم الا ان كبارهم واغنياءهم يتكلمون بالانكليزية ولكنهم مكاتب الانكليز فيها الآن اقبلوا على تعلم لغتهم غير ان لغتهم الاصلية لم تزل مستعملة وهى تشتمل على بعض حروف الخلق كاللغات المشرقية ويقال انها تشبه لغة اهل بريتون من فرنسا وانها هى بعينها والتأدب عند الفلاحين هنا اقل منهما عند فلاحي انكلتره وقد كانت بلادهم في الزمن القديم مستقلة بنفسها واول من الحقها بحكومة الانكليز كان ادورد الاول وذلك في سنة ١٢٨٢ عند موت اميرهم لوبلن لكنهم بقوا بعدها يحاولون الاستقلال الى ان رزق الملك المشار اليه ولدا في سنة ١٢٨٤ فسماه من دهائه امير والس وبقى هذا اللقب خاصا بولى العهد في بيت الملك ويقال ان الملك حين سمى ابنه امير والس حله على ذراعيه وقال لرؤساء والس بلغتهم اخ دين ومعناه هذا بلديكم وملككم فصارت هذه الكلمة شعارا يكتب على ترس امير والس الى يومنا هذا وفي ابجدية الاوقات ان اهل والس كانوا يسمون قديما صلاس وهم اسلاف البريتانيين وكانوا اول من سكن بريتانيا ولفظة بريتانيا تشتمل انكلتره وسكوتلاند ووالس وكانت تسمى البيون وهم الى الآن يأنفون من ان يقال لهم انكليز ثم اتحدت بانكلتره وعدت منها بامر مجلس المشورة وذلك في سنة ١٥٣٥ فاما

فاما ارلاند فان الحاقها بانكلترة كان في سنة ١٨١٠ ثم رجعت الى برستول
وتعرفت باحد افاضل الانكليز الذين اولعوا بحب اللغات لا للتفاخر
ولا للتكسب ويقال له دكتور جون نيكلسن وانما لقب بدكتور لانه كان درس
الفلسفة في بلاد النمسا ونال هذه الدرجة فان لفظة الدكتور يوصف بها
كل من الطبيب والرباني والفيلسوف على حد سوى وكان قد تعلم ايضا لغتنا
ولكن لم يكن سمعها قط من اهلها ولما كنت اشد منها كان يطرب غاية الطرب
فدعاني الى ان ازوره في محله الكائن في بلدة بنريث من شمالي انكلترة فلما رأيت
ان مسامرتة غنم واجابته حتم وعدته بذلك ثم لما فرغت مدة الدكتور لي من
برستول عزم على الرجوع الى القرية المستومة فسافر قبلي بياوم فسرت لارى بلدة
بان فبلغتها في نحو عشرين دقيقة فاوّل ما دخلتها رأيت امرأة تغني وغلاما
يضرب بالنسدير المعروف عندنا ولكن على الحانهم فسألت بعضا عن اسم الآلة
فلم يعرفها فسألت العازف به فقال اسمه داسمر وهو من اللاتينية مشتق من
الحلاوة وبان هذه بلدة ظريفة بناؤها من الحجر وموقعها بين اودية ناضرة
وتلال بهيجة وهي مشهورة بماء معدني يستحم فيه ولهذا سميت بانا اي حماما وهي
مقر الكبراء والاغنياء والاسيما المتقاعدين من الضباط وغيرهم ممن كانوا في الهند
واهلها ينفرون من الغرب ويسلقونه بالستم وكذا هي سائر بلدان الانكليز
غير المطروقة من الغرباء ثم رجعت الى برستول وسافرت الى چلتهام فبلغتها
في ساعتين وهذه المدينة معدودة عند الانكليز من اطرف المدن لحسن بناؤها
فانه من الحجر ونظافة طرقها وكثرة الاشجار في ضواحيها ولكن ليس فيها
محال للهو والقهوة ولا مطاعم حسنة وقد اردت ان اتعدى في الظهر فلم اجد
شيئا عتيذا فاضطرت الى الشواء من الضان واشترط على ان لا ادخن ثم اردت
ان اسافر الى اكسفورد فقل لي انه لا يمكن ذلك الا اذا رجعت الى كلوستر فعدت
ولما دخلت البلاد اذا بزحام وخلق كثير فسألت عن سبب ذلك فقل لي انه عيد
استبحار الخادمين والخدامات وذلك ان المخدم يستأجر خادمه الى اجل فلا
يمكن للاجير ان يخليه الا لاسباب ومع هذا الزحام والضيحج فلم يكن من شيء
يرني اليه الا بانا كانت تمشي على خنبتين وهذه البلدة هي محل صنع الحديد وهي
قديمة قدرة كاظمة للقلب ثم اجترت بعدة بلدان منها استورد فيها معامل الجوخ

ثم الى اكسفورد وقد تقدم ذكر ذلك ثم الى القرية وكنت قد استأجرت بيتا فيها يشتمل على اربعة مساكن وفريشته على قدر ما اقتضى الحال على متمكن غير امكن واستخدمت رجلا يزرع في مقلته ما لا يدمنه من البقول اولها البضا طس واخذت انشاغل بذلك تنقيسا للكرب وتسليه للهم فلم البث ان فجعت بولد لي وحيث لم يكن في القرية ولا فيا يليها طيب بوثق بعلمه فان المتعلمين في بلاد الفلاحين انما هو نفاية اطباء المدن اشفت على الباقي فرحلت من القرية قاصدا لندرة وغادرت البيت كما هو وكان على بادي يدي ان اكلم كاتب الجمعية واخبره بما اصابني فلما قابلته غلبني الحبيب والبكاء حتى انقطعت عن الكلام فاستعظم ذلك مني على سني فان الانكليز قلما يكون على فائت ثم لما علمته بالسبب وشكوت له ما لاقيت في القرية واني اخشى ان اموت قبل نجاز الترجمة رأى ان الابقاء على حياتي هو الصواب وان الاوفق لي وللتوراة ان امكث في كبرييج لاكون غير بعيد عن اللسكر طر لي واتفق مدة مكثي في لندرة ان وقع ضباب كئيف دام سبعة عشر يوما حتى احتجنا في بعضها الى انقاد المصباح نهارا تهتدي ايدينا الى افواهنا فرأيت الجلاء اجلي واولى فن ثم سرت اليها فبلغتها بعد نحو اربع ساعات وهذه المدينة لا ملهى بها ولا حظ سوى مشاهدة المدارس والاساتذة والمتعلمين وهم من التكبر والصلاف بمكان اخوانهم طلبة العلم في اكسفورد وبعد وصولي بيوم جرى النزاع واللكام ما بين اهل المدارس واهل البلدة كما جرى في اكسفورد وفيها تعرفت ببعض فضلاء الانكليز ممن عنوا بالعربية منهم الفاضل مستر وليمس الذي هو الآن مدرس فيها والفاضل مستر برسطون الذي ترجم خسا وعشرين مقامة من مقامات الحريري الى الانكليزية ومنهم الفاضل مستر جون برطون قرأ على جزءا من المقامات وكان الذي عرفني به يهوديا كان يعلم لغته وانه غاب عنه مدة فسألني عنه تليذه ذات يوم فقلت لا اري اين هو وانما لاح لي من سياء وجهه حين جآني ان في اماقيه شرا ثم لم يلبث ان شهر عنه في البلد انه كان يضاجع بنته وهي دون العشر سنين وكان ذلك دابه معها مدة مديدة فحكم عليه بالنفي المؤبد وقد ادبت عنه احد اعيانهم وهو احد اعضاء مجلس المشورة العام واذ كنما وافقين في المجلس تحدثت لحت من بين القيام شخصا يهم بان يدنو مني ليكلمني

ليكنى فدنوت منه، فقال لى قد طالما اردت ان اسألك عن شئ فى بلادكم فهل
 تم على بالجواب قلت ما هو قال اذا برك الجمل أيستطيع ان يقوم وحده، قلت
 لو سألتنى عن الطعام لاخبرتك فاما الجمل فلا ادرى ثم لما حان وقت تعطيل
 المدارس قبل عيد الميلاد تذكرت ما وعدت به صديقى الدكتور نيكلسن فتم
 ثم سافرت الى لندرة ومنها الى دارنكطون فبلغتها بعد نحو اثنتى عشرة ساعة
 قاسيت فيها من البرد والتعب ما لم اقاسه فى عمرى كله، وهنا ينبغى ان يلاحظ
 ان السفر فى سكة الحديد وان يكن اسرع واسهل الا انه فى بلاد الانكليز
 معنت مكهد لان الغرب لا يجد من ازكاب من يدل عليه بحرمة السفر والنعب
 فيكلمه فترى كل واحد يده صحيفة الاخبار يطالعها مسافة سفره كلها
 واذا وقف الرتل لا يجد شيئا من المأكول والمشروب ما يفأ تسخطه وليست
 القهوة عندهم الا ماء دخن سخن ولهذا كان اكثر الانكليز يسافرون
 النهار كله ولا يأكلون شيئا من حوائت المواقف وانما يتزودون الطعام والشراب
 من ديارهم وهو فى الحقيقة اولى فاما مواقف فرنسا فان فيها كل ما الف
 الانسان فى بيته على ان باعة المأكول والمشروب فى بلاد الانكليز اشد
 خلق الله شططا فانهم يتقاضون على فنجان قهوة الدخن نصف شلين ثم سافرت
 من دارنكطون فى الساعة النامنة صباحا فوصلت الى بنزيت فى الحادية بعد
 الظهر ومررنا فى خلال ذلك بعدة قرى ومدن من اعظمها برسطون سكانها
 نحو مائة الف نفس وهى مدينة شغل وتجر شهيرة بلمتى الارتال فيها يمر بها
 فى كل يوم اكثر من مائتى رتل وهو عبارة عن صف عوادل متساقطة بعضها
 الى بعض وكان البرد وقتئذ عارما والثلج متساقطا فلما بلغت بنزيت سألت
 عن مقام الدكتور نيكلسن فارشدت اليه لكونه شهيرا فى البلدة فلما راى
 رجب بى غاية الترحيب وانزلى فى داره خير منزل وأكرمنى بما لا مزيد عليه
 فجاءه الله عنى خيرا ثم ان اقليم بنزيت حسن جدا لانه يحوى جبالا واودية
 واعظم جباله هل فلن ارتفاعه نحو ثلاثة آلاف قدم وهو مخصوص بمعدن
 الفحم واهل البلد نحو سبعة آلاف وفى اول يوم من ابريل حشدت الناس فى
 الطرق ومعهم اعلام وآلات طرب فسألت صديقى عنها فقال ان جمعية هنا
 تسمى جمعية الاد من شأنهم ان يجتمعوا فى كل ثلاث سنين مرة لمواساة بعضهم

بعضاً فيصنعون وليمة في هذا اليوم ويتلون ما تقرر عندهم من الترتيب ثم ينصرف كل منهم الى محله ومثل هذه الجمعيات في بلاد الانكليز لا يعد ولا يحصى واهل ذلك الصقع يلتحفون بشملة على اكتافهم للتدفئ ونعال فلاحيتهم من خشب وعيشهم اجهد من عيش غيرهم وانحسهم من يعمل في المعادن ثم عن لى ان اسافر الى سكوتلاند لأرى قاعدتها وهى ايدنبورغ اذ كنت غير بعيد عنها فودعت مضيئى وسافرت الى ليفربول فوصلت اليها بعد سفر نحو ست ساعات وهذه المدينة هى من اعمر مدن انكلتره بعد لندرة ومنسستر فلا يزال مرساها مشحونا بالسفن وسفنها مشحونة بالبضائع ومنه تسافر الى جميع الاقطار وهى تقابل مرسلية في فرنسا كما ان منشستر تقابل ليون في كونها ذات معامل الحرير والثياب ولندرة تقابل باريس * وفى ليفربول عدة ملاه وملاعب وحوانيت * بحجة وابنية حسنة من اعظمها المحل الذى يقال له قاعة البلد واهل المدينة لا يسخرون من الغريب وذلك للكثرة اختلاطهم بالغرباء * وكان افتتاح سكة الحديد بينها وبين لندرة في سنة ١٨٣٨ وطول قبوتها ميل وربيع وكانت في الزمن القديم محل صيد للسماك ثم صيرها الملك هنرى الثامن محلة لاجتماع العساكر وتجريدتهم منها لفتح ارلاند * ثم سافرت منها الى منشستر فبلغتها في نحو ساعة وهذه المدينة اشهر مدينة في الدنيا بكثرة المناسج والانوال وعدد الصناع فيها نحو ثمانين الفا فاذا اعتبرت ان معظم الاكلات يدور بالبحار ظهر لك ان هذا القدر يقوم مقام اربعمائة الف صانع * قال الفاضل مأكولى ان منشستر هى اعظم مدينة لاشغال القطن والنساجة وكان القطن مذخسين سنة يجلب اليها من ازمير وقبرس وجلة ماورد اليها في غاية القرن السابع عشر لم يبلغ مليونى رطل اما الآن فان هذا القدر لا يكفي لعمل ثمان واربعين ساعة * فانظر الى هذا الفرق العظيم الذى نسا عن قوة البخار حتى انه جعلها تفوق في الثروة والغنى على قواعد اوربا جميعا وذلك نحو برلين ومدريد وليسبون وكان اهلها اذ ذاك نحو ستة آلاف ولم يكن فيها مطبعة ولا عجلة والآن فيها مائة مطبعة وعشرون صانعا للجللات اه قلت وقد جلب اليها في السنة الماضية ٥٦٠٠٠ عكهم او بالة من الحرير ومن القطن ٢١٠٠٠٠٠ عكهم ويقال ان جميع محصول الدنيا من هذا الصنف الاخير يبلغ اربعة ملايين في السنة سبعة اجزاء

اجزاء منها تحصل من امريكا والجزء الثامن من سائر البلاد (١) وجلة المعامل الموجودة في بريتانيا بموجب خلاصة حديثة العهد ١٧٧٥ منها ٤٣٢٤ في انكلترة ووالس و ٥٣٠ في سكتولاند و ١٥٥ في ارلاند وعدد ما يدار من الانوال بالبخار ١٣٧٧١١ وما يدار بالماء ٢٣٧٢٤ وجلة عدد المستخدمين فيها من الذكور ٢٧٣١٣٧ ومن الاناث ٤٠٩٣٦٠ الجلة ٤٩٧٤٨٢ وفي جميع المملكة ٤٦٠ معملا للحرير و ٤١٧ معملا للكتان و ٥٢٥ معملا للخبك و ١٥٠٥ للصوف و ٢٢١٠ للقطن وفيها اي في معامل القطن من الصناعات وغيرهم ٢٧٩٢١٨ وفي معامل الصوف ٧٩٠٩١ وفي معامل الحبك ٨٧٦٩٤ وفي الكتان ٨٠٢٦٢ وفي الحرير ٥٦١٣٧ (٢) وبلغ ثمن ما ارسل من هذه البلاد من منسوجات القطن في ثلاث سنين احدا وثلاثين مليون ليرة ومن الصوف عشرة ملايين فاما قيمة جميع ما ارسل من بلاد الانكلترة فقد بلغ في سنة ١٨٥٦ نحو ١١٦٠٠٠٠٠٠ ليرة وقيمة ما يبعث من فرنسا في كل سنة من الامتعة المصنوعة والمصوغة تبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك وقيمة جميع ما يخرج من مملكة بريتانيا من اللوازم التجارية وغيرها تبلغ في السنة نحو ٥١٢٠٠٠٠٠٠ ليرة وفي سنة ٥٦ بلغت قيمة

(١) علم من احصائيات دولة انكلترة ان مقدار القطن الذي جلب الى انكلترة من الخارج بلغ في سنة ١٨١٥ ٩٩٠٠٠٠٠٠ رطل انكليزى وفي سنة ١٨٢٥ بلغ هذا المقدار ٢٢٩٠٠٠٠٠٠ وفي سنة ١٨٤٠ بلغ ٥٩٢٠٠٠٠٠٠ وفي سنة ١٨٥٠ ١٨٦١٠٥٧٦٣٧٦١ وفي سنة ١٨٦٠ ١٨٦٠٧٥٢٩٣٨٠١٣٩٠ وجلب اليها في سنة ١٨٧٩ ١٤٦٩٣٥٨٤٦٩٠ ومقدار ما خرج منها الى الخارج بلغ ١٨٨٨٢٠١٨٨٨ رطلا

(٢) في سنة ١٨٧٤ بلغ عدد المعامل في انكلترة ووالس وسكتولاند و ارلاند ٧٢٩٤ معملا وعدد المستخدمين والصناعات فيها ١٠٠٥٦٨٥ منهم ٣٩٤٠٤٤ ذكور و ٦١١٦٤١ اناث

(٣) بلغت قيمة جميع البضاعة التي خرجت من انكلترة الى الخارج في سنة ١٨٧٩ ١٩١٥٣١٧٥٨ ليرة

البعوث من بلاد الانكليز في مدة احد عشر شهرا ١٠٥٨٤٥٠٠٠ ليرة زاد على سنة ٥٥ عشرة ملايين ثم وجدت في الاحصائيات ان قيمة المجلوب الى بلاد الروسية بلغت في سنة ١٨٦٠ ١٨٣ ١٧٧٢ر ١٠١ روبلا وكل روبل عبارة عن اربعة فرنكات وقيمة الخارج منها بلغت ٥٢ر ٨٥٤٠٠٢١ وبلغت قيمة المجلوب الى اوستريا في السنة المذكورة ٢٢٩ر ٢٣١ر ٤٧٢ فلورين وكل فلورين عبارة عن فرنكين ونصف وبلغت قيمة الخارج منها ٣٠٦ر ٨٤٩ر ٧١٦ وبهذا تعلم الفرق ويوجد محل في ارلاند يخص احد الانكليز فيه اربعة آلاف شخص مستخدمين في عمل القمصان يصنعونها بآدوات النار وهذا القدر بمنزلة سبعة آلاف شخص فاي فرق يرى الآن في بلاد الانكليز وقد صارت تمتد جميع اقطار الدنيا بمصنوعاتها وتكسو الناس والحيوان والديار بنسوجاتها بعد ان كانت تبعث الثياب الى هولاند لتصبغ هناك وتعاد اليها لتبيعها وبعد ان كانت تنظر احد الفارين من فرنسا وغيرها ان يأتي اليها ويبث فيها صنعة من الصنائع فان هذا الديباج الذي يسمونه داماسك اصل صنعه كان في دمشق ثم حاكهم فيه اهل هولاند وفي سنة ١٥٧١ هرب منهم جماعة بسبب ظلم الامير الفا وجوره عليهم فجاؤا الى بلاد الانكليز وصنعوا فيها • قال مؤلف المخترعات العجيبة اما صنعة النسيج فقد كانت معروفة في بلاد الصين من قبل ان عرفت في اوربا بدهر طويل والغزل عندهم والنسيج والصبغ انما هو من شغل النساء واول من صنع ثياب الصوف في بلاد الانكليز رجلان قدما من برابان ثم قدم من هولاند صباغون وبزازون وصناع للحرير وشهروا هذه الصنائع بين الاهلين وذلك في سنة ١٥٦٧ والذي جلب من الكوكا من الهند الغربية في سنة ٥٢ بلغت قيمته ٤٩ر ٣٤٩ر ٠٥١ ليرة • والمخزون من الشاي في عامنا هذا بلغ سبعة ومائتين مليون رطل ونصف مليون • ودخل من التبغ في احد عشر شهرا ٢٩ر ٧٧٦ر ٠٨٢ رطلا يصرف منها اكثر من ثمانية ملايين في العام • وبلغت قيمة ما ارسل من الشريط والقيطان من شهر كانون الثاني الى شهر تشرين الثاني ٣٣٩ر ٣٠٨ر ٣٠٣ ليرة واذا نظرنا الى احوال انكلترة مذ القديم وجدنا ان ملابس اهلها انما كانت من جلود الحيوانات وان ثياب زعمائهم لم تكن الا من الكرباس الخشن كلانما هو مسخ حتى ان الفرسان الذين تنوه بهم التواريخ كانوا اذا نزعوا عنهم

الدروع المماعة بشف عنها ثياب الجلد فلما عرف النسيج في الاعصر المتأخرة كان الغزل كما لا يخفى من صنع النساء وبقي الحال على ذلك دهورا طويلا الى ان قبض الله ارك ريت والقي في روعه استنباط آلة للغزل تكون دائمة الحركة فوفق الى ذلك ونجح ما امكن • وقال آخر ولد ارك ريت في سنة ١٧٣٢ وبقى الى سنة ٣٦ من عمره حامل الذكر مشغلا بالخلافة وام يكدي يحمل من حرفته شيئا زائدا على قوت يومه الا انه كان ذا فكر ثاقب في جر الاتقال فما زال يعمل فكره في اختراع آلة الغزل حتى تسنى له ما قصده ولكن بعد صعوبات شتى فلما اشتهر بمخترعه اجازت له الدولة ان يستبد بمنافعه الى مدة مديدة فانشا مملا في دربي ولم تمض عليه مدة حتى احرز اموالا طائلة وطار ذكره بين الناس فحدث باستنباطه هذا في اشغال النسيج تغيير عظيم من تنقيص الصانع وترخيص سعر الثياب اه وحكى عنه حكاية غريبة وهي انه ذهب الى بعض اعمال انكلترة واوهم اهلها ان الدولة جردته لان يقص شعورهم ليساوا من عدوى البلاء الذي كان فسا بين جبرتهم فاقدوا له فلم يبق الا من قص شعره وانحفه به فاخذ تلك الخصل وصبغها وانتفع بها انتفاعا جزيلا • قال بعض العلماء من الافرنج لولا استنباط ارك ريت لما استطاعت دولة الانكليز ان تقاوم نابوليون الاول مدة خمس وعشرين سنة حتى قهرته في آخر الامر وقصرته في جزيرة سانت هيلان • واول من اتقن صنعة نسيج الحرير في انكلترة جماعة هربوا من فرنسا الى لندرة وذلك سنة ١٢٨٦ واصل جلب الحرير المصنوع الى بلاد اليونان كان من بلاد فارس وذلك في سنة ٣٢٥ قبل الميلاد وعرف في رومية في ايام طيباريوس وحرم على الرجال دون النساء و اول من لبس ثوبا منه هليوغابالوس وذلك في سنة ٢٢٠ للميلاد وكان من الحرير اولا في قيمة الذهب وزنا بوزن وكان يظن انه ينبت من الارض كشجر التطن وفي القرن السادس جلب دود القز من الهند الى اوربا وفي سنة ٧٨٠ اهدى شارلمان حلة منه الى افا ملك مرسية وفي سنة ١١٣٠ حرض روجر ملك صقلية رعيته على عمله فكانوا يربون دود القز ويغزلون الحرير وينسجونه ثم اشتهرت صنعته في ايطاليا واسپانيا وجنوب فرنسا وذلك في سنة ١٥١٠ وفي سنة ١٥٨٩ كثر هزى الرابع دوده وشجره في جميع المملكة وفي سنة ١٢٨٦ لبس بعض نساء الاشراف من الانكليز

حبرا منه • وقال فلما لم تقم امة قوية في التجارة والحرب بعض اقراض قرطاجنة كما قامت دولة فينيسيا حتى صارت قدوة في ذلك نعم ان دولة البورتنال جازوا الى الهند من عند الرجاء الصالح وظلوا حينما من الدهر ولاة سواحلها واولى شوكة في اوربا وان ولايات اميركا المتحدة صارت ايضا دولة محاربة رغما عنها حتى علمت دول اوربا وان فينيسيا و امستردام وقرطاجنة حازوا من قبلهم من العز والمنعة ما شغل اللسان بالدح والثناء الا انهم جميعهم عملوا كما يعمل الناس في عصرنا هذا في انهم بعد ان حصلوا الثروة بالتجارة اشتروا ضياعا و املاكا واخلدوا الى الرفاهية والراحة فما احد ابتداء ان يكون محاربا حتى يكون في آخرته تاجرا الا الانكليز فهم وحدهم الجديرون بهذا النعت فانهم حاربوا احتمابا طويلة من قبل ان يعرفوا الحساب ولما انتصروا في وقائع اغنيكورت وكرسا وبوستيروس لم يكونوا يعلمون انهم يقدرون بعدها على تجارة الحبوب او على صنع الجوخ العريض فان ذلك لهم انفع من تلك النصر • لا جرم انه لا شيء يغني الامة ويشيد عزها كمعرفة الصنائع والتجارة اذ لولا التجارة لما كانت لندرة تفضل باريس في السعة وكثرة السكان ولما قدروا على ان يثشوا في البحر مائتي سفينة حربية ويحجروا الرزق العميم على الممالك المتواطئة معهم ألا ترى ان لويس الرابع عشر لما التى الرعب في قلوب اهل ايطاليا واستولت جيوشه على صافوى وبيدمنت وكادوا ان يستولوا ايضا على طورين لم يكن بد للامير يوجين من ان يتوجه الى اطراف جرمانيا لانجاد دولك صافوى ولكن لما لم يكن له مال يمكنه من ان يفتح بلدا او يضبطه اضطر الى الاستعانة بتجار الانكليز فاجابوه الى ذلك فورا واقرضوه في نصف ساعة خمسة ملايين فرنك فاستخلص بها طورين وقهر الفرنسيين ورددهم عنها مقهورين ثم كتب الى الذين دانوه « ايها السادة اني قد تسلمت منكم مالا وقد انفته فيما يرضيكم » فكان كلامه هذا حاملا للانكليز على الكبر والافتخار وله على ان ينزل نفسه بمنزلة رومانى وهو به خليق على ان اصغر اولاد صاحب المملكة عند الانكليز لا يأنف من ان يكون تاجرا فان اخا اللورد طونسند آر ان يكون تاجرا في السى على ان يقد وظيفة في الديوان • ولما كان اللورد ارفورد متوليا تدبير المملكة كان اخوه منشئ معمل في حلب ولم يشأ ان يرجع الى وطنه بل مات هناك • وهذا الداب الذى اخذ الآن

الآن في الدور كان يعد عند امرآ، جرمانيا من المنكرات فلم يقدرُوا ان يفهموا كيف يكون ابن صاحب المملكة داخلًا في سلك التجار مع انهم هم كلهم سادة • ولكن كم قدر رأينا منهم من كبير بوصف بلقب السمو وليس له ملك ولا ثروة غير هذا الجلاء والكبر الاميرى • اما في فرنسا فان كل واحد يمكنه ان يصير مكرماً وكل من يقدم اليهما من البلاد الاجنبية وآخر اسمه ينتهى بحرفى الكوايل وعنده مال يتفق منه، فان له ان يقول ليس لى من فلغير وما احد من بابى وينظر الى التاجر بعين التهاون والاحتقار فاذا سمع التاجر ان الناس يعيرون حرقه ويشتمونها اعترأ الخجل ولكن ليت شعرى اى الرجلين انفع لدولته اسيد يعرف بالتفصيل متى يقوم ملكه ومتى ينصرف الى مرقده ثم يتخذ لنفسه مظهر عظيمة وابهة وهو مع ذلك يرضى لنفسه خطة ذل وعبودية بانتظاره الوزير في قصره ام تاجر يقعد في مخدعه ويبف منه او امر الى سورات وحلب ليعنى بلاده ويسعد اهلها اه • قلت ومدح فلتير التجارة ليس قدحا في العلوم والمعارف وانما هو تمريض على اتساع دائرة التمدن وشتان ما بين تجار الفرنسيس وبين تجار البلاد المشرقية فان هؤلاء لا يحسنون الكلام الا في المكيول والموزون ولا يعرفون ان يكتبوا سطرا واحدا من دون غلط فهذه الحال ينكرها فليتر وكل ذى ذوق سليم •

ثم ان منسستر هذه كانت في القديم مقاما للدرويدس وكان لهم فيها هيكل ومذبح قيل له باللغة القديمة مين اى حجر وصارت قبل الميلاد مقرا للهمج فبنوا فيها قلعة سميت منسنيون اى مضرب الخيام ثم تصحفت على المتأخرين فقلوا للمدينة منسستر • وهؤلاء الدرويدس كانوا في القديم كهان جرمانيا وفرنسا وبريتانيا وحكماهم وكانوا في هذه الاخيرة يتخبون من اكرم العيال فكانوا يستغلون بالعلوم ومعرفة الفرائض الدينية ويعبرون كلام الآلهة ويفصلون دعاوى الخطيرة ويتولون تدبير الجيوش • ولما غزا قيصر هذه الجزيرة قابله بالجيوش والبسالة ذبا عن الوطن فتم عليهم ذلك بعض ولاية الرومانيين فاستأصل شافتهم • وفي هذه المدينة اسواق ظريفة وحوانيت بهيجة وفيها تعرفت بالفاضل الكريم عبدالله افندى الادلبى فتصل الدولة العلية ولم يكن لتعارفنا من سبب سوى حرة رأسينا فانه اول مارأى طربوشى اقبل الى متيسما باشا ودعانى الى منزله من دون ان ابرز اليه كتاب وصاة على عادة القوم ولم يكثف بهذا

حتى اخذ عنوان مقالى في كبرى قصد ان يبعث الى بهدية من طرف المدينة
وقد فعل جزاءه الله خيرا وله مساع عند الدولة المشار اليها محمودة وذكر
حسن عند اهل البلدة وعند اهل الشام ايضا • وفيها رأيت محل التفراف
وهو على نوعين • الاول المتعارف وهو شبه الساعة الدقاقة في وجهها ابرة
من فولاذ موضوعة تحت نصف حلقة وفوقها مسماران صغيران من عظم
قد رسم فوقهما الحروف الهجائية والغالب ان يكون في كل صفحة ابرتان
فتتحرك البرة السلك المتصل بهما من وراء الصندوق طرقت على كلا الودين
ولكل حرف طرق معلوم فالالف مثلا لها طرفتان على وتد واحد والباء ثلاث
اثنان على وتد واحدة على آخر وهلم جرا • والثاني وهو ما اخترع بعده فكان
اوفق واسهل وهو آلة كالدولاب فيها قلم دقيق من فولاذ مركب من اجزاء
كيمياوية ويمر من تحته سير رقيق من ورق مركب ايضا يرسم عليه خطوطا
سودا هي في عرفهم حروف • وهناك ايضا آلة ككنوال الحائك ذات اسنان دقيقة
بارزة منه يمر من تحتها الورق فترسم عليه خطوطا • وقيل انه يوجد آلة ترسم
الحروف المكتوبة كما يرسمها كاتبها سواء حتى لو كتب احد بالعربية شيئا اذنه
كما هو وهذه الآلة لم ارها • واكثر الآلات استعمالا في بلاد الانكليز انما هي
البرة وفي بلاد امريكا الدولاب • وبكل منهما يصل الخبر من لندرة الى ايدنبرغ
وهي مسافة ثلاثمائة ميل في ثانية وسواء كانت المسافة طويلة او قصيرة فلا تأثير
واحد • فاما تحريك الاسلاك فانه ينسأ عن الخاصية الجاذبة من وضع صفحة
من التماس وفتحة من التوتيا تواضعان في الماء فيخرج منهما روح يسرى في
السلك التماس لهما ومنه الى الاسلاك التي ترى عيانا في الطريق وقد تراها
ممتدة في الهواء بجانب سكة الحديد وربما كانت عشرة فاكث وربما بلغ
الخبر بعضها الى مكان وبعضها الى مكان آخر • وسواء كانت ساذلة او عالية
او على خط مستقيم او منحرف فلا يتخلف حكم الخبر بها وقد ثبت بالتجربة
انها تصح تحت الماء كما تصح في الهواء • وهذه المصلحة يتكفل بها جماعة على
حديثها والفائدة منها عامة للجميع ولا سيما الدولة والتجار فانه اذا اريد الاستخبار عن
امر مهم علم في دقيقة واحدة واذا هرب القاتل من بلد الى آخر عرف شأنه قبل
وصوله الى مهربه وجعل نحو عشرين كلمة نصف ليرة • ثم لما قربى المقام في لندرة
طابت

طلبت من مدير التلغراف ان يأذن لي في رؤية الآلات وموضع النحاس والتوتيا فورد
الى الجواب منه، بأنه يكره ان يريها الغرباء ولا سيما الاجانب كل الكراهية ولكن
اذا كتبت اليه الجمعية في ذلك يرضى حتى اذا فعلت بعث معي من ارانيها جملة
وتفصيلا • فاول ما رأيت هو الموضع الذي فيه التوتيا والنحاس وهو عبارة عن
موضع مظلم كالنفق فيه موائد كثيرة من خشب ذات بيوت صغيرة مقسمة تستمل على
هذين الجوهرين وقد نغرت بالماء ومعهما ملح الكبريت وسلك الحديد وهذا
السلك متصل بالسلك الظاهر في الهواء كما تقدم آنفا اما التوتيا فتتخل على
طول المدى وتتلاشى واما النحاس فيريد • ثم أريت موضعا في الحائط مغشى
بالخشب يشتمل داخله على اجزاء وخارجا، على نحو مسامير بارزة منه فجاء الرجل
بقطعتين من الفحم وادناهما من مسمار واذا بنور بهي ساطع خرج من طرفيهما
ومن هذا التقابل في الجاذبية تخرج ألوان عديدة زهية يبدونها احيانا في الملاهي
بما يقصر عن وصفه التلم ولما وضعت اصبعي على مسمارين منها احسست
بارتعاش وجاذبية اخدرت مفاصلي فرفعتها حالاً • ثم صعدنا الى الموضع الذي
تلقى فيه الاخبار من كاتب ديوان التلغراف وذلك انه اذا اراد احد ان يبعث
خبرا يكتبه وسله للكاتب او املاه عليه مسافهة فيدونه الكاتب في رقعة
ويجعلها في ظرف ويسد اعلاه ثم يضعه في نحو صندوق فتدفع القوة الكهربائية
الى موضع يكون عنده غلام واقف فيأخذه ويسلم الرقعة الى قيم الآلة المعدة
لتبليغ الخبر فان كان يراد توجيهه مثلا الى باريس سلمه الى قيم آلة باريس وهم
جرا • ثم دخلنا موضع الآلات وهي على الصفة التي رأيتها اولا غير اني
رأيت التبليغ هنا على يد النساء لا الرجال وكيفية ذلك ان تقعد المرأة على كرسي
وتمسك بيدها مقبضا من خشب وتحرك حركات مطابقة لاصطلاح الحروف
فتحرك السلك المشرب من روح التوتيا والنحاس فيحرك الابرة في المحل المبلغ
اليه الخبر على حسب حركات اليد وترى البنت تحرك هذه الآلة كما يحرك
العازف يده على آلة الطرب بغاية ما يكون من الخفة وببساطة كان الرجل يكلمني
امام آلة اذ رأينا الابرة تطرق على المسمارين ثم حركت البنت المقيض وسكتت
ثم تحركت الابرة ايضا وكان ذلك باسرع من ان ينطق المتكلم بعشر كلمات
فقال لي الرجل أتدري ما سبب حركة الابرة مرتين قلت لا قال قد ورد

خبر من ويانه يراد تبليغه الى ليفربول فبلغته البنت وجاءها خبر بوصوله فقبضت مدهوشا محيرة واخذت افكر تفكيراً مضطرباً في كيف ان هذا العلم الحري بان يدعى من العلوم الالهية لكونه غير متناه لم يكشف سره من قبل الآن حين كان النحويون يحيزون ستة عشر وجهاً في الصفة المشبهة ويعنون وجهين ويختلفون في وجه (١) وحين كان العمر يضاع في التعليل والاعتراضات والتجوز والتزجيج كما اشار اليه الاديب الشيخ احمد المسيري بقوله يمدح خديو مصر على انشاء مدارس للعلوم الرياضية

* فهذا الفخر في وجه المعالي * وليس بضرب زيد وجه عمرو *

إذا لصرف خواطر القوم الى الاشتغال بما هو اهم وانفع فان وصول الخبر من قاعدة مملكة اوستريا الى ليفربول في اقل من ثمانية انفع من تجويز عشرين وجها في مسألة واحدة • وهذا هو سر الكيمياء الذي يتعلمه الافرنج الآن لا تحويل الحديد ذهباً او الاتك فضة فان سميته بالاكسير فانت صادق • والحاصل ان الخبر يبلغ بهذه الآلة مسافة بعيدة كما يبلغ مسافة ميل على السواء وعدة الآلات في هذا المحل نحو خمسين وعدة المستخدمين فيه مئة وثلاثون • قال مؤلف كتاب المخترعات العجيبة لم يكن يخطر ببال احد من المتقدمين انه يمكن اىصال فكر من بلد الى آخر مسافة مئات من الاميال بشوان قليلة وان من يكون واقفاً في النذرة يمكنه ان يخاطب آخر في ايدنبورغ ويتلقى منه الجواب كأنهما جالسان في غرفة واحدة مع ان بينهما مدى ثلاثمائة ميل • فلا جرم ان التلغراف انما هو اكبر العجائب التي كشفت في عصرنا هذا فان السارق مثلا يذهب في احد الارتال السريعة وهو مسرور بسرقة

[illegible]

وفازاره

وفاراه من يد الشرطة ويطمع في انه اذا بلغ الى احدى المدن الغنّاء يخفي
اثره عن غريمه ويضع خبره في دخوله بين الناس فيعمد الى رتل يمر مسافة
خمسـين ميلا في الساعة ويكون خبره قد تقدّمه في السلك الذي يراه
بعينه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ويكون الشرطي قد عرفه بسمته وسمته
وصفاته وعرف الرتل الذي سافر فيه فما يكاد يخرج منه، الا وهو آخذ بتلابيه
فيبقى مدهوشا مبهوشا لا يدري اين يقصد ثم تفتش صناديقه واوعيته ويستخرج
منها المسروق ويرسل هو الى الحبس فن ثم كانت فوائده هذه الاسلاك من اعظم
الاسباب المؤيدة لاقامة الحق وتشديد سنن الشرع وتنفيذ احكامه ولو كان
ايصال الخبر على هذا الوجه قد عرض على مسامع اهل القرون الخالية لعدوه
من الخزعبلات المفتعلة الا ان هذه العملية لم تنشأ عرضا او بغتة بل بعد اعمال
فكر وجهد روية في مدد متعاقبة واصل ما ادى اهل الحكمة والفلسفة الى
هذا الاستنباط كان استعمال فرنكلين الاميريكانى للطيارة المعروفة ومذ حينئذ
خطر ببال المتبحرين في العلوم انه لا يبعد عن الامكان ايصال خبر بواسطة
الـاية الى بعض الاماكن الساعية • قلت ولد فرنكلين المذكور في مدينة بوستان
من اميرىكا في سنة ١٧٠٦ وكان في مبدأ امره خامل الذكر ثم اشتغل بالعلم وحسنت
حاله وما زال يترقى في المعالى حتى صار من اهل السياسة وذهب الى باريس
وحظى عند رجال الدولة حظوة عظيمة حتى انهم لما بلغهم خبر وفاته لبسوا عليه
الحداد وله مؤلفات عديدة اه فاما خبر طيارته فهو انه صعدھا في يوم ذى دجن
وكان قد ربط مرستها الى وتدين واناط بها مقتاحا فلما غشيها الغمام وجد ان
بعض خيوطها قد تنفث وتجا في عن بعض منتصبا فاذى برجته من المفتاح
فاحس بشرار البرق قال وفي سنة ١٧٨٧ اجرى لوموند السكوتلاندى عملية
تقرب من هذا الكشف وفي سنة ١٧٩٤ نصب ريزر تلغرافا يمكن استعماله وان كان
اقل نفعاً واتقانا من المستعمل الآن فكان التبليغ فيه خاصا بالسلك والعمل كله
للشرارة الكهربائية وكان السلك يجعل في موضع مظلم وحوله صفائح من
القصدير عليها حروف مرسومة وقد ركزت على صفائح من زجاج فاذا طار
الشرر على هذه ليحرق في السلك اضاء الصفائح فتمكن به قراءة الحروف ثم قام
فولتى وحسن هذه العملية بعض التحسين ثم رونالدس من هيرسميث واريستد من

كوبنهاغن وشو بجر ومونيك ودافيس و اراغو وغيرهم وكل منهم زائد شيئا وحسن شيئا وفي سنة ١٨٢٧ قام الدكتور كوك ووينستون واخذوا رخصة من الدولة لاجراء هذه العملية وفي سنة ١٨٣٩ استعمل التلغراف كما نراه الآن في سكة الحديد المسماة السكة الغربية والكبيرة وهو الذي يبلغ الخبر بواسطة طارق الابر على المسامير واخبرني من يعرف وينستون انه هو الذي اخترع آلة الطرب المسماة كنشريتزو وآلة اخرى من نوع النظارات ثم اخترع الدكتور سطنيل من مونيش آلة تنمط الخبر على ورق وعلى قدر ترتيب النقط يكون تحوى المنطوق وفي سنة ١٨٤٠ اخترع وينستون هذا المنوال الذي يدور ويرسم الحروف وفي سنة ١٨٤٣ نصب مستر وود الاسلاك على دعائم وكانت من قبل تحت الارض وهى غير ماسية لها بل هى نافذة من حلق من الفخار وبذلك سهل نصب اسلاك غليظة من الحديد بدل النحاس فتقصت المصاريف نحو النصف وهذه الاسلاك تجرى في ثلثي سلك الحديد الممتدة وليس من بلد عامر الا وتصل اليه الاخبار بها اه • وقال صاحب ابديية الاوقات اول من خطر بهاله انشاء التلغراف المعروف الآن كان الدكتور هوك وذلك في سنة ١٦٦٤ وقيل ان موسيو اختونس هو ايضا مخترعه في ذلك التاريخ الا انه لم يجز استعماله الا في سنة ١٧٩٣ وقيل ان موسيو ساپ هو اول من اخترع التلغراف الذى استعمله الفرنسيين في تلك السنة وفي سنة ١٧٩٦ نصب سلكان فوق ديوان الاميرال اه قلت كانت ولادة روبرت هوك في سنة ١٦٣٥ ووفاته في سنة ١٧٠٢ ويقال انه هو اول من اخترع آلة لتقوم حركة الساعة واتقن كثيرا من الآلات الهندسية وفكر في الجاذبية الأرضية واستنبط في ارياضيات والفلكيات والطب والكيمياء اشياء كثيرة وكان شرسا حسودا نازع نيوطون انفس مخترعانه • ثم سافرت من منسستر الى ايدنبرغ قاعدة سكوتلاند وهى مدينة بهيجة جدا مبنية من الحجر الصلب على عدة نجومات وهى شطران احدهما جديد والثانى قديم اما القديم فان دياره عالية جدا فقد تشتمل الدار على ثمانى طابعات الا ان فيه ازقة قدرة ضيقة جدا واما الجديد فانه يشتمل على طرق واسعة وديار حسنة وحوادث عظيمة ومباني للمسافرين رحبية وفيه مدرسة جامعة تحوى نحو ستمائة طالب وهى شهيرة بعلم الطب وفيها مكتبة موقوفة تحوى ثمانين الف

الف كتاب ما عدا كتب خط اليد • وهناك قبة جليلة فيها تمثال سر
واطر سكوت شاعرهم الشهير ولها مرقب عال مطل على الخليج الداخل
من البحر وسعته عدة اميال وهذا المطل يكاد ان يكون كسطال جبل لبنان •
وقد كان الفاصل بين الشطرين خليجا والآن جعل ممرًا للارتال • اما ارض
سكوتلاند فهي دون ارض انكلترة في الخصب والريع وذلك لكثرة الجبال
فيها الا ان اهلها اصحاب جد وداب في الصنائع وشانهم التغرب في جميع
البلاد فهم كاهل حلب في سورية وكل سنة يهاجر منهم اكثر من ثمانية
عشر الفا وهم اكثر شغرة وصهوبة من الانكليز وعدتهم نحو ٣٠٠٠٠٠٠
واهم لغة خاصة بهم غير ان لغة الانكليز غلبت عليهم الآن وحاكمهم
منهم ولكنه تحت طاعة الدولة وهم اشد تمحسا في الدين من الانكليز
فان اصحاب الفنادق يضعون في كل غرفة للمسافر كتابي العهد القديم والجديد
وكثيرا ما ترى نساء يعن الفاكهة في الطريق وبين ايديهن كتاب الانجيل
وقد طالما حاولت اساقفة الانكليز اقرار كنيستهم فيها وجعلها الاصل كما
فعلوا بارلاند فقابلهم الاهلون باشد الاباء والتمتع مع ان اهل ارلاند اكثر
من ٧٠٠٠٠٠٠٠ سبب ذلك انه لما اتحدت سكوتلاند بانكلترة وذلك في
سنة ١٧٠٧ كان من جملة الشروط التي اشترطوها ان تبق رسوم كنيستهم
ومناسكها كما كانت فافترتهم الدولة على ذلك الى يومنا هذا وهم مثل الانكليز
في كونهم يشفنون الغريب فاني حين كنت امر في الطريق كان يجري وراني
جمع غفير من الرجال والنساء والاولاد ينظرون الى داربوشي ويحبون حتى
اضطرت مرة الى ان اتوارى منهم في دكان • وقد رأيت في هذه المدينة
التصر الذي كانت تسكنه الملكة ماري استوارت المشهورة بالجمال والنجابة
وهو في خفص من الارض وفيه شاهدت صورتها وسريرها الذي كانت
تنام عليه وصورة الخليلاني الذي اتهمت بحبه وهو يقاربها في الجمال وصورته
باقية في الموضع الذي قتل فيه غيلة وسبه فيما قيل انه لما كان يعزف لها
بالكنارة ذات ليلة اذ هجم عليه زوجها من باب خفي فقتله عند الباب الخارج
ولم يزل اثر الدم على الخشب القريب من العتبة • ثم رأيت صورتها ايضا
في القلعة التي حبست فيها بعد ان اتهمها حسادها بالفحش وهي اجمل من

صورتها في القصر • ولما كانت محبوسة هناك اخذها الطلق فوادت جامس الاول وهو الذي صير مملكتي سكوتلاند وانكلتره مملكة واحدة • وشاهدت ايضا في القلعة تاج الملك والسيف والصولجان والنيشان وخاتما من ذهب فضه ياقوتة اكبر من الفولة والشباك الذي تدلت منه قبحت وهو عال جدا وفيها ايضا كنيسة صغيرة يقال انها اول كنيسة اقيمت فيها فرائض النصرانية في تلك البلاد وكانوا حينئذ يرمونها وهذه الالة مبنية على صخر ارتفاعه ثلاثمائة قدم • فاما ما كان من امر الملكة ماري ففي محفوظي انها بعد ان يئست من الملك بعد وقائع طويلة جرت بينها وبين اعدائها فرت من دار الملكة وكتبت الى ابنة عمها وقيل اختها اليصابات ملكة الانكليز تستجير بها فكتبت اليها ان اقدمي عليّ ذلك الامان فلما قدمت عليهما اضمرت لهما سرا حسدا لهما على جالها ومحاسنها فصدق المثل حيث قال • ان من الحسن لسقوة • ثم تجت عليها امورا كثيرة من جلستها انها قتلت زوجها فاودعتها السجن ثم خفرت ذمتها معها ونقضت عهدها وعقدت عليها مجلسا حكموا بقتلها فقتلت • ومع ان الانكليز ينوهون باسم الملكة اليصابات لاجارتها مذهب البروتستانت فلا ينفون عنها هذا الغدر الشنيع الذي رضيته لنفسها بعد التأمين فهو طابع يصدأ به ذكرها على مر الدهور • ومن قرأ قصة الملكة ماري وهي مسجونة وما لقيت من الضر والنكد فلا يملك عبراته عليها لعمرى انه لم يشقى شئ الى روية سكوتلاند غير صورتها وقصرها وذكر ايامها • قال بوليه ان ماري ملكة سكوتلاند هي بنت يعقوب الخامس ملك سكوتلاند ولدت في سنة ١٥٤٢ ومات ابوها بعد ولادتها بثمانية ايام وفي سنة ١٥٥٧ تزوجت دوفان فرنسا ثم صار ملكا باسم فرنسيس الثاني ومات عنها بعد سنة ونصف فرجعت الى سكوتلاند الا ان تمسكها بديانة الملة الكاثوليكية جعلها بغضة لدى الاهلين وفي سنة ١٥٦٥ تزوجت ابن عمها هنري ليجرد جاله فقط وكان يغار عليها من داود ريزيو العلوياني كاتب سرها فقتله برأى منها وفي سنة ١٥٦٧ هلك هو فاتهمت بقتله وبعد ثلاثة اشهر تزوجت كونت بونول ولم تتدبر في العواقب حيث كان اتهم بانه اجهن على زوجها فشغب عليها فعلها هذا اهل المملكة والزموها ان تعدي

عن مذهبها ففرت والتجأت الى ابنة عمها الملكة اليصابات وذلك في سنة ١٥٦٨
 وحيث كانت اليصابات تحسدها على جبالها القتها في السجن بمائتي عشرة سنة ثم
 تجت عليها انها غاوت جماعة من الكاثوليكين على اهلاكها فقصت عليها
 بالقتل فانت وهي متجلدة وكانت توصف في عذرها بالـكياسة والظرافة
 والفصاحة وبانها اجل النساء وعند وداؤها فرنسا قالت كلاما بليغا • قلت
 وجدت في بعض التواريخ انها نظمت في هذا المعنى ابياتا بالفرنساوية وترجتها
 كما يأتي «وداعا يا فرنسا الايقية يا بلادي التي هي عندي الاعز والتي رشحت صباي
 وداعا يا فرنسا وداعا يا ايامي الغراء فيها ان الفلك الذي فصل حيي لم يحمل الى
 هنا سوى شطري ولقد بقي لك السطر الآخر ملاك لك وساتركه لودتك حتى
 يتذكرك الآخر» وقال آخر قلت ولها من العمر ٤٤ سنة وشهران ولما قدمت
 الى بلاد الانكليز كان سنها خسا وعشرين سنة وقال بولييه وماتت عن ولد
 ملك على سكوتلاند باسم جامس السادس وعلى بلاد الانكليز باسم جامس الاول
 وقد الف العالم شلر على قلما تمثله من ابلغ ما يكون ا

قال بعض من شاهد ايدنبرغ وكلاسكو من الانكليز ان للتيسين ولقهاء
 الشرع في ايدنبرغ يدا طويلة وكلة نافذة فان الناس تنقاد لهم في اكثر الامور
 ولا يكاد الناظر يترسم البيع والشراء الا في حوانيتها بخلاف كلاسكو ومن
 يقيم فيها فكأنما هو مقيم في الريف وذلك لصفاء هوائها عن الدخان ومن
 كل جهة منها يستنشق نسيم البحر وهي مبنية من حجارة منيعة باقية على الدهر
 ويمكن ان يقال انه ليس في الدنيا كلها مدينة مثلها على هذا الوضع الاثيق
 اما اهلها فابرحوا محافظين على عاداتهم ورومهم القديمة وهي مخالفة لعادات
 الانكليز جدا • اما كلاسكو فانها اعظم منها في التجارة فانها كلها عبارة عن
 معامل للنشاب المنسوجة وغيرها وهي وان تكن اقل تجارة من منستر الا ان
 في هذه بيوتا كثيرة ومحترفات عديدة تخص بتلك اما تجارتها واشغالها في
 الحديد فعظيمة الى الغاية واما في انشاء المراكب والآلات من الحديد فن العزاز
 الاول فالك ترى حولها اثنتين عديدة لا تراه متأججة حتى كان ذلك القطر
 قطر جحيمي وحتى ينيل للناظر ان خاطر الانسان يرتاح الى النار والدخان
 والى قطعة المطارق يرتاحه الى الدكن في صقع من ايطاليا والى رؤية

الرياض واستماع اصوات العيدان وكأن هؤلاء الدخائين لا يحسدون احدا سواهم ممن يسكن في الريف المربع ولا يبالغون بما تقولوه الشعراء من وصف المروج الناضرة والجداول المترفة وغير ذلك من مسارح النظر الانيقة فها قاله ملطون حكاية عن الشيطان حين هبط الى دركات الجحيم واستسلم الى ما قدر عليه ورضى بما طرأ عليه هناك من شواغل حياته الجديدة وهو « كُنْ يا شرلي خيرا » انما هو صفة هؤلاء الناس لا تتعداهم فانهم يتجحون بكثرة موافدهم وتكاثف دخانهم وكأن المدينة حالة كونها تقي بعهد من النار ليلا وبعهد من الدخان نهارا تذكرة تذكر النامى بخروج بنى اسرائيل من مصر * ولا شئ اعجب هنا من ان يرى الرائي تعدد الالواح فوق حوائذها وهي التي تكون عنوانا على اسم التاجر وحرفته فان التاجر في لندرة يكتب بوضع لوح واحد فوق حانوته فاما الطائفة التي فوق الحانوت فانها تكون غالبا مقرا لعباله اما في كلنسكو فالك ترى حانوتا فوق حانوت ومحزنا فوق مخزن بل اعظم الحوانيت هي التي تكون فوق الطائفة الاولى وقد تكون الدار كلها عبارة عن مخزن بضائع وايضا تذهب لتستوى شيئا يقل لك ادلمع فوق * قال واني اكره شيئا من قسيبي سكوتلاند وهو انهم لا يرالون بطوفون في البلاد مجتدين بدعوى انهم ينفقون ما يجمعونه في وجوه البر وانشاء الكنائس وجل من يقع غرضا لهم ذوات الثروة من النساء اه

ثم عدت الى كبريج وبعد ان انهيته ترجمة النوراة وذلك في اقل من عشرين شهرا سرت الى لندرة وفلوضت كاتب الجمعية في ذلك فقال ان كنت تقم في هذه البلاد فان الجمعية تعين لك شيئا في مقابلة تصحيح النسخ فقلت على شرط ان اقيم بباريس ويعت الى بالمطبوع الى هناك فاصححه فاني طالما هممت بان اتعلم اللغة الفرنسية لما اتى ارى في كتب الانكليز جلا وعبارات منها مما يحرش على تعلمها فقال لك ذلك فمن ثم كتبت الى كاتب حاكم مالطة اخبره بانى عدلت عن الرجوع اليها * ثم نأهبت للسفر الى باريس واعدت خيشومي للغة * وخادى للغة * ودريهماتى للخدمة * وهنا اودع القارى وعبرانى منخدة وزفراتى متصاعدة واعده وعد من يراعى قديم الصخرة * ويحفظ اكيد القربة * بانى اصف له باريس عند استقرارى فيها اتم وصف * من دون

دون اسهاب ولا حذف * فاني جعلت هذه الرحلة مرتبة على الاوقات * واخليتها في الجملة عن الاستطرادات * ولاكن ينبغي قبل ذلك ان افيده فائدة تتعلق بالنسبة مما يعز وجوده في غير هذا الكتاب فاقول ان اول من ترجمها من اللغة العبرانية الى اليونانية هم الانشان والسبعون حبرا في عهد برثولومي فيلادلفيوس بالاسكندرية وذلك في سنة ٢٧٧ قبل الميلاد * قبل واتموا ترجمتها في اثنين وسبعين يوما وكان كل اثنين منهم في صومعة وعين على كل منهما ترجمتها باجمعها فلما فرغوا منها وجدت جميع النسخ لم تختلف احداها عن الاخرى لا في كلمة ولا في حرف واقدم تورا بيد النصارى هي الموجودة في الفاتيكان برومية كتبت في القرن الرابع وقيل الخامس ونشرت في سنة ١٥٨٧ والثانية هي الموجودة في متحف الانكليز المسمى بريتس ميوزيوم اهداها احد بطاركة الروم الى شارلس الاول وقيل انها نسخت في حدود التاريخ المتقدم ذكره واقدم تورا عند اليهود هي الموجودة في توليدو باسبانيا وذلك نحو سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد * وجملة ما في التورا من الاسفار ٣٠ ومن الفصول ٩٢٩ ومن الايات ٢٣٢١٤ ومن الكلمات ٤٩٣ ر ٥٩٢ ومن الحروف ٢٧٢٢٨١٠٠ وقد تكررت فيها الواو المعادفة ٣٥٥٣٥ مرة والعدد الحادى والعشرون من الفصل السابع من سفر عررا يستعمل على الحروف الابجدية كلها * وجملة ما في الانجيل من الاسفار ٢٧ ومن الفصول ٢٦٠ ومن الايات ٧٩٥٩ ومن الكلمات ١٨١٢٥٣ ومن الحروف ٨٣٨٣٨٠ وقد تكرر فيه حرف العطف ١٠٦٨٤ مرة

وكان دافع التورا باللغة الاسبانية في سنة ١٤٧٨ والجرمانية في سنة ١٥٢٢ والانكليزية في « ١٥٣٤ والفرنساوية في « ١٥٣٥ والمسكووية في « ١٥٨١ والرومية في « ١٦٣٨ والتركية في « ١٦٦٦ والبورتوكيزية في « ١٧٤٨ والطلباية في « ١٧٧٦ والفسارسية في « ١٨١٥

ووجدت في بعض الكتب ولست متأكد على ثقة ان التورا ترجمت الى العربية في القرن الخامس * ثم اتى ركبت الباخرة التي تسافر من لندرة الى بولون بعد نصف الليل الواقع في السادس من كانون الاول وكنت ارجو انها تقطع في تلك

الليلة فوق الضباب الكثيف حتى تعذر السفر الى الصباح فلما دنونا من المدينة المذكورة صادفنا الجزر في البحر فانتظرنا نحو اربع ساعات حتى جاء المد فبلغنا المدينة في الفجر فاخرجت امتعتنا وقمت في الكمر وكنا معي عدة صناديق من جلاتها صندوقا كتب فلم يأخذوا عليها شيئا وسمعت بعضهم يقول هذا مرسل اى قسيس دبعوث من طرف الانكليز لهداية بعض الضالين الا انهم وجدوا في احدها رطلا من الشاي فقالوا اما ان تؤدى عليه شلنين ونصفا واما ان تتركه هنا فقلت لا بل اودى عليه ما تطلبون وفرحت بذلك غاية الفرح لاني كنت موجسا من انهم يتقاضون على الكتب كثيرا لاسيما وان كثيرا منها كان جديدا كما جلده المجلد • وهنا نصيحة او شبه نصيحة لاخواني من المسافرين وهي ان من تصدى منهم الى قمع صندوقه اولا يلقي المقتس في عرام نشاطه وظمائه الى ان يجد عنده حاجة جديدة فيضبطها منه اظهارا لحذقه في صنعة التفطيش فلما من يأتي آخر اليوم فانه يلقا، قد كل وضحر فاول ما يفتح الصندوق ويتلمسه بطبقه وربما اجترأ عن ذلك بسؤال واحد ياتيه عليه كأن يقول له هل عندك شيء يؤدى عليه مكس ولا بد بالضرورة ان يكون الجواب بالسلب غير ان جل الناس يجنون التقدم والتصدر في كل شيء فتراهم يتراحمون على قمع صناديقهم واخراجهم وعيابهم كأنما هم في حلبة السباق وفي بولون هذه وفي سائر فرض فرنسا المقابلة لانكلترا يزدهم الجمالون وخدام المطاعم على المسافرين ولا ازدحام حارة مصر وهناك ترى النساء حلات يغطين شعور رؤوسهن بتبديل فيبرز من تحته شعيرات من عند افواههن على زى نساء اليهود وسمتهن كسحن الرجال واقبح منهن النساء اللائى يصطدن السمك او بيعته فلا يكاد النظر يعرف منهن علامة الانوية • واعلم ايضا انه من يدخل فرنسا وغيرها من بلاد الافرنج فلا بد له من ان يبرز جوازه في النغور اى الهاسبورت والا فلا يدعونه يدخل واقبح من ذلك انه لا يمكن للغريب ان يخرج من بلاد فرنسا الا اذا ادى في ديوان الجواز عشرة فرنكات اما من يقدم الى بلاد الانكليز فليس عليه ان يبرز الجواز كما ان الخارج منها ايضا ليس عليه ان يؤدى شيئا ولذلك يقال ان بلاد الانكليز بلاد الحرية وسبه عندي والله اعلم ان الانكليز لما كانوا في الزمن القديم متخلفين عن سائر الافرنج

الافرنج في اسباب التمدن والعلوم كما مر بك من جملة مثل ولا سيما في الكلام على منشستر احتاجوا الى ان يتساهلوا مع جيرانهم في اشياء تسميتهم الى زيارتهم وذلك ان اول ظهور التمدن والفنون في اوربا انما كان في اسبانيا حين كان المسلمون مستولين على الاندلس • قال فلتير وكانت ملوك الافرنج جميعا تستخدم الاطباء من العرب واليهود والترن البابا يوحنا الثامن ان يدفع للمسلمين في كل سنة خمسة وعشرين الف رطل من الفضة وذلك سنة ٨٧٧ وقد دخلوا ايطاليا ونهبوا كنيسة مار بطرس وفتكوا بالجيوش الفرنسية الذين كانوا ساروا الى رومية لاجارة اهلها تحت راية القائد لوثاريوس • وفي القرن الثاني عشر كان المسلمون مستولين في اسبانيا على احسن البلدان منها پورتغال ومرسية والاندلس والنسية وغرناطة وطرطوشة وامتد ملكهم حتى الى وراء جبال قسطل وسيرقوسة • اما دار الخلفاء فكانت في قرطبة وفيها بنوا المسجد العظيم المشهور قبو مرفوع على ثلاثمائة وخمسة وستين عمودا وهو من مرمر غريب الصنعة بدیع الاتقان ولم يزل معروفا الى الآن باسم مسك (اي مسجد) مع انه حول كنيسة • وكانت الصنائع والفروسية والابهة في عهدهم في مزید وكان عندهم مواضع شتى للفرج واللهو • اما علم المساحة والفلك والكيمياء والطب فلم يكن الا في قرطبة دون غيرها من سائر المدن حتى ان صانعك وملك ليون الملقب بالسمين اضطر الى ان يسافر اليها لياخذ الطب عن رجل كان مشهورا في عصره فلما استدعى به الملك اجابه مع الرسول قائلا ان كان للملك حاجة الى فليقدم على وقال بعض المؤلفين ان المسلمين ملكوا من البلاد في مدة ثمانين سنة بعد الهجرة ما لم يملكه الرومانيون في مدة ثمانمائة سنة • وقال فلتير في موضع آخر واول ساعة دقاقة عرفت في فرنسا هي التي اهداها هارون الرشيد الى شارلمان • وقال في ايجدية الاوقات علم الحساب انما اخذ عن العرب في اسبانيا وذلك في سنة ١٥٠ ثم شهر في انكلترة في سنة ١٢٥٣ • وقال صاحب معجم الجغرافية ان البابا سلستروس الثاني وكان يعرف اولا باسم جربرت سار الى الاندلس واخذ العلم عن العرب وكانت ولادته في سنة ٩٣٠ وانتخب بابا في سنة ٩٩٩ وكان ماهرا في علم المساحة وجر الانتقال والفلك وهو الذي بث رقة الحساب

العربي في اوربا واول من عمل ساعة ذات رفاص • وقال فلتر اول من اخترع هذه النظارات للعين اسكندر سينا وذلك في اواخر القرن الثالث عشر وكذا اختراع طواحين الريح كان في ذلك العهد • واصل اختراع الفخار كان في فيانترى • اما زجاج الطيقان فكان معروفا من قبل ذلك الا انه كان نادرا وكان يعد من الاسراف • وكان اشتهاه صنعه في بلاد الانكليز في سنة ١١٨٠ من بعض الفرنسيين وكان يتنافس فيها • واول من ابدع مرايا الزجاج اهل فينسيا وذلك في القرن الثالث عشر • وكان استعمال الساعات معروفا في ايطاليا ولكن على ندرة ولم يكن في اوربا كلها من المدن ما يباهى فينسيا وجينوى وبولونيا وسيانا ويزنى وفلورانس • ولم تكن البيوت في مدن فرنسا والنمسا وانكلترا كما هي الآن وانما كانت سقوفها من التبن المطين وبناؤها من الخشب ولم يكن عندهم هذه الموافد المعروفة الآن لاقاد النار وانما كانوا يوقدونها في نحو كانوا يجعلونه في وسط البيت فيجتمع حوله المصطلون والدخان متصاعدا منه وكانت اغطية الموائد من الكتان عند الانكليز نادرة جدا • ولم يكن البيذيساع الا عند العقاقيرية • وكان الركوب في مركب ذي عجلتين في طرق باريس الوسخة اسرافا حتى ان فيليب الملقب بالازهر منع النساء من ذلك وكان اهل بولاند يقتلون اولادهم اذا جاءوا ناقصي الخلاصة وكذا يقتلون الذين اسنوا وعجزوا وقس على ذلك سائر سكان البلاد الشمالية • واول من احيا صنعة نقر التماثيل برونلشي من مدينة فلورانس • وكان غيوتو نبها في التصوير • وبوكاشيو في اللغة والادب • واول من اخترع مقامات الموسيقى على ما عرف الآن غيدو اوتزو واشهر من برع في النظم والتأليف بترك ودانتى ولم يكن اذ ذاك في البلاد الشمالية سوى الجهل الفاحش والتفاخر بالفتك والقتال اه قلت وحيث جرى في معرض ما اوردها ذكر الساعة فلا بد من استيفاء الكلام عليها ثم ارجع الى ما كنت بصده قال مؤلف كتاب المخترعات العجيبة ذكر المؤرخون من الفرنسيين ان اول ساعة عرفت في بلادهم كانت الساعة التي اهداها الخليفة هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا وذلك في سنة ٨٠٧ وكانت بدعا في ذلك العصر حتى انها اورثت رجال الديوان حيرة وذهولا والظاهر انها كانت من الآلات التي يديرها الماء المتجدد وكان لها اثنا عشر بابا

بابا صغيرا تنقسم بها الساعات فكلما مضت ساعة انفتح باب وخرج منه كرات من نحاس صغيرة تقع على جرس فيطن بعدد الساعات وتبقى الابواب مفتوحة وحينئذ تخرج صور اثني عشر فارسا على خيل وتدور على صفحة الساعة • قلت بودى لو اعرف اسم الساعة في ذلك العصر فاني انكر هذه اللفظة واهل الغرب يقولون مشكلة وهي انكر قال وكان ألفرد الكبير ملك الانكليز يأمر باتخاذ شمع طول كل شمعة اثنتا عشرة اصبعاً ويعلم كلا منها بعلامات متساوية منقسمة الى اربعة وعشرين قسماً كناية عن الليل والنهار فكان يامر بايقادها متعاقبة ليلا ونهاراً ويجعلها في قرن رقيق شفاف صونا لها من الريح • ولم يعلم عمل الساعات الدقاقة الا بعد موته بقرون عديدة • اما تقسيم اليوم الى اربع وعشرين ساعة فعرف من قديم الزمان قلت وفي محفوظي انه ذكر في المصباح المنير للفيومى ان اهل الحساب اصطلموا على اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحيجات من غير كسر فاعمل هذا هو السبب في تقسيم الساعات الى هذا العدد وذكر هيرودوطوس ان ميقاتية الشمس كانت معروفة عند اليونانيين وهم اخذوها عن البابليين • فاما الميقاتية المائية التي تدل على الاوقات على نسق الرملية فكانت معروفة عند الكلدانيين وعند قدماء الهند فكانوا يحدرون الماء فيها من اناء الى آخر كما يحدّر الرمل في الزجاجة وبذلك يستدلون على اوقات التنجيم الا ان عدم تساوى انحدار الماء وتخالف الهواء كان يجعل حسابهم غير مطرد اما شكلها فغير معروف بالتفصيل وغاية ما يعلم من امرها ان الماء كان ينحدر في وعاء فيها قطرة قطرة فاذا امتلأ الاناء علم مقدار الوقت المفروض • واول من اتقن الساعة المائية حتى صارت من الادوات العلمية الدون كرلوس فلى احد الرهبان البانديكتيين وذلك سنة ١٦٩٠ وزعم بعض انها من مخترعات مرتبلى الطلياني • قيل واول مؤلف ذكر اسم آلة تدل على الساعات هو دانتى الشهير ولد في سنة ١٢٥٦ ومات في سنة ١٣٢١ وشهر ذلك في ابتكاره في سنة ١٢٢٨ وكان ايضا مشهورا عند غيرهم وفي زمن ادورد الاول وضعت غرامة على اصحاب الجنائيات لاجل غل ساعة دقاقة في غرفة وستينستر لكي يسمعها الذين في المحكمة وفي زمن هنري الخامس كان لها شان عظيم حتى ان الملك وكل محافظتها وتعهدوها الى وليم واربي دين كنيسة

صانت اسطفاً وعين له في مقابلة ذلك نصف شلين في كل يوم من ديوان
 الخزانة • وفي سنة ١٣٣٤ ابرز يعقوب دوندى ساعته المشهورة فكانت تدل على
 الساعات وعلى سير الشمس في منطقة البروج وعلى مواقع الكواكب السيارة ولقب
 بهورولوجيوس • وفي اواسط القرن الرابع عشر وضع في كنيسة استراسبورغ
 ساعة من اكثر الآلات تركيباً وتألفاً فان صفحاتها كانت تبدي الكرة السماوية
 وسير الشمس والقمر والارض والكواكب ومحاق القمر ونحوه وتقويمها يدل على
 اليوم الواقع من الشهر • وكان ربع الساعة الاول يطرقه ولد بتفاحة والثاني
 شاب بسهم والثالث رجل براس عصا والرابع الاخير شيخ بعكازه وعند مرور كل
 ساعة يفتح الباب ملك ويخني مسلماً على مريم العذراء ثم يطرق الجرس ويقربه
 ملك آخر يحمل ساعة رملية يلمبها عند انتهاء الدقات الاربع وكان بها ايضا
 ديك من ذهب يصفق بجناحيه عند اقتراب كل ساعة ويمد عنقه ثم يصقع
 مرتين • وفي اواخر القرن المذكور صنع رجل من جنوى اسمه دروز ساعة
 دقاقة ذات حركات غريبة وكانت تشتمل على تمثال اسود وراع وكلب فكان
 الراعى عند طرق الساعة يعزف على الناي ستة اصوات فيدنو منه الكلب
 ويحرك ذنبه فتمتاعا ولما درضاها على ملك اسبانيا تعجب منها غاية التعجب
 فالتمس اليه دروز ان يديه وياخذ تفاحة من سلة الراعى فلما فعل انبعث الكلب
 ينبح نباحاً عالياً حتى صار كلب الملك ينبح ايضا • قيل وكان اذا سئل الاسود عن
 الساعة اجاب بالكلام الفرنسي ليفهمه الحاضرون • واول من وضع الرقاص
 في الساعة الدقاقة ريشارد هارس الانكليزي وذلك في سنة ١٦٤١ اما الساعات
 الصغيرة التي توضع في الجيب مختصرة عن الكبيرة فالجزء بمعرفة مخترعها صعب
 والارجح انها من مخترعات هوكاه وقيل ان اصل اختراع الساعات كان في
 نورمبرغ في سنة ١٤٧٧ وحقق البعض ان روبرت ملك سكوتلاند كان له
 ساعة وذلك في سنة ١٣١٠ وكان استعمال الساعات في الارصاد الفلكية في
 سنة ١٥٠٠ وقال بعض ان الامبراطور كرلوس الخامس هو الذي كان
 عنده ما يصدق عليه اسم الساعة وذلك سنة ١٥٣٠ واصل جلب الساعات
 الى بلاد الانكليز كان من جرمانيا في سنة ١٥٧٧ اما الساعات التي توضع
 في الجيب فمن الناس من نسب اختراعها الى دكطار هوك واهل هولاند
 نسبوه

نسبوه الى هيكنس وكيف كان فان دكطر هوك هو الذى اخترع الساعة الدقاقة ذات الرقاص وذلك فى سنة ١٦٥٨ وقيل ان ساعة الماء عرفت فى رومية فى سنة ١٥٨ وان البابا بولس الاول اهدى بپان ملك فرنسا ساعة مائية فى سنة ٧٦٠ وقيل ان اصل اختراع الساعة الشمسية كان فى سنة ٥٥٠ قبل الميلاد وقيل انها عرفت فى رومية سنة ٢٩٣ من التاريخ المذكور وفى سنة ٦١٣ نصبت فى الكنائس وفى مدة احد عشر شهرا من سنة ١٨٥٠ جلب الى بلاد الانكليز من هذه الساعات ٢١٥٤٧٤ فقد عرفت مما تقدم ان التمدن فى البلاد الفرنجية بدأ اولا فى اسبانيا بالنظر الى العلوم وفى بلاد ايطاليا بالنظر الى الصنائع ثم انتبت منها الى فرنسا واول اشتهاها فيها وبناء قصر فنتبلو وقصر صان جرمان وتهذيب اللغة الفرنساوية كان فى ايام الملك فرنسوا الاول كانت ولادته فى سنة ١٤٩٤ ووفاته سنة ١٥٤٧ ثم لما انتشر مذهب البروتستانت فى فرنسا وكانت الدولة تضطهد المتذهبين به كانوا يضطرون الى الفرار الى البلاد الاجنبية وحسبك يوم مار برتولماوس دليلا ولما قام لويس الرابع عشر وكان هو ووزيره الكردينال ريشيلو اشد الناس بغضة لاهل هذا المذهب فر كثير منهم الى بلاد الانكليز وكانوا ذوى معارف وعلم فبشوا فيها ذلك ودأب للانكليز ان يضيفوا من التجأ اليهم وان يعفوهم من الجواز وبقيت الحال على هذا النوال • ثم ان بولون هى مثل غيرها من فرض فرنسا المقابلة لانكلتر فى ككونها موردا للتجارة بين المملكتين واكثر ديارها منازل للمسافرين وثلث سكانها انكليز واحسن ما فيها متحفها فيه من غرائب انواع الطير والسمك وسائر الحيوانات ومن الجواهر المعدنية وانواع الورق الذى كانوا يكتبون عليه فى الزمان القديم ومن الصور وآلات الطرب لجمع الامم ما هو عبرة للمعتبر ومن رأى عظام السمك والوحوش الضخمة فلا يكذب شيئا مما قاله الاولون ثم سافرا منها فبلغنا باريس ليلا فدهشت لما رأيت فانى وجدت جميع الحيوانات مفتوحة فى الساعة التى لا يفتح فيها شئ فى لندرة غير حائات المزر وحين مررنا بالبغار رأينا من الانوار فى الديار من فوق وفى محال القهوة من تحتها وفى فوانيس الطرق من بين الاشجار وفى فوانيس العواجل الواقفة عن اليمين والشمال ما خيل لى انى فى

جنات النعيم فقلت في نفسي بخ بخ ان هذه مدينة بحجة وانوار تتفتح فيها آكام المعاني في رياض الافكار وتجلج بها عرائس القصائد في اخدار الاشعار فلا جعلن دابي النظم فيها الليل والنهار وكلما ارتج على شئ جئت الى البلفار ثم لبثنا اربعة ايام في مبيت الى ان تيسر لنا استئجار محل في دار على حدته وكان الضباب في خلالها كثيفا والبرد شديدا اما البرد فلا ينقص عن برد لندرة فقيرا بل هو اشد واما الضباب فكان ابيض بخلاف ضباب لندرة فانه يقع اسحم فطفقت اشكو من الانتقال من ضباب الى ضباب فقال لي احد اصحابي ان هذا الضباب انما قدم الينا معك من لندرة فان باريس ليست مضبة ووقوعه فيها نادر جدا لكنني وجدت قوله بعد ذلك غير الحق فانه وقع ايضا في السنة الثانية وانا مقيم فيها من دون ان يعلق باذيالي من قطر آخر الا انه لا بدوم طويلا كما يدوم ضباب لندرة وقد حان الآن ان اشرع في وصف باريس واهلها ولكن لما كان العالم الاديب رفاعة بك الطهطاوي قد الف كتابه النفيس المسمى بتخليص الابريز في تلخيص باريز وسبغني الى هذا المعنى كان لا بد لي هنا من ان استاذنه في ذكر ما اضرب عنه بالكلية او ا اشار اليه اشارة فقط مما استغربته منه ثم اجعل ذلك مقياسا للقارى يقيس عليه باريس ولندرة ولكن قبل الكلام على باريس خصوصا ينبغي ان ابتدئ بالكلام على فرنسا عموما فانها حرية بذلك وخصوصا اني قد اجلت القول في اول هذا الكتاب على انكثرة فاقول

ان فرنسا كانت تسمى في الزمن القديم بالغال ثم سميت بهذا الاسم المتعارف الآن نسبة الى الفرنك الذين قبحوها وهم قبائل من البلاد الشمالية وارض هذه المملكة خصيبة ينبت فيها جميع الاشجار والبقول والحبوب غالبا وكانت ارضها منذ نحو سبعين سنة مهمللة اما الآن فقد بذل الجهد في حرثها وتبليت الاشجار فيها حتى صارت قيمة محاصيل الارض وغلالتها تبلغ في العام ١٧٨٠٠٠ر ٣٣٧ره فرنك يصرف على ذلك ٣٠٠ر ٥٥٢ر فيكون الفائض ١٧٨٠٠٠ر ٦٨٥ره وهي كثيرة المعادن يوجد فيها معدن الذهب لكن على قلة ويكثر فيها الفضة والحديد والرصاص والتحاس والتوتيا وغير ذلك وعدد سكانها في سنة ١٨٤٥ كان ٣٢ر ٥٠٠ر (١)

(١) في سنة ١٨٧٤ بلغ عدد سكان فرنسا ٣٦ر ٣٨٣ر ٤٨١ نفسا

منهم مليونان وثلاث برونسات و بيهود وبلغت قيمة المجلوب من التجارة الى فرنسا في سنة ١٨٤٣ ٨٤٦٦٠٦٠٩٤٠ فرنكا وقيمة الخارج منها ٦٤٣٩٦١٦٧٧ (١) وفي مدة ثمانى عشرة سنة وذلك من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٣ كان من جلة اهلها مائتا الف مجنون فى المارستانات وثلاثة آلاف قتلوا انفسهم ومائة الف نفس بهم علل واخذوا الى ديار المرضى ومائتا الف يعيشون من الصدقات ومائة الف نفس فى السجون لاجل جناسيات مختلفة • وقال آخر وبلغ عدد الاكليروس فى سنة ١٨٤٣ اربعة وعشرين الفا منهم ثلاثة كردينالات واربعة عشر مطرانا وسبعة وستون اسقفا ويضاف اليهم نحو ثمانية آلاف وخمسمائة من المترشحين للكنيسة وعدة اديار النساء ثلاثة آلاف وعدد الراهبات اربعة وعشرون الفا وبلغ عدد الاكليروس فى زمان الفتنة ١١٤٠٠٠ من جلتهم اثنان وثلاثون الف راهبة وبلغت جلة ايرادهم النين وسبعين مليونا ومبلغ العشور الذى يستوردونه سبعين مليونا فجملة ذلك ١٤٢٠٠٠٠٠ وايراد الكردينالات والاساقفة ١٠١٧٠٠٠ وجملة المصاريف على الديانة الكاثوليكية ٣٤٢٥١٠٠٠ فرنك وعلى البروتستانت ١٠٣٣٠٠٠ وعلى اليهودية ٩٠٠٠٠ • وفى سنة ١٨٤١ بلغ عدد المسافرين فى فرنسا ٦٣٣٠٠٠٠٠ نفس منهم ١٤٣٠٠٠٠٠٠ سافروا فى سكة الحديد وفى سنة ١٨٥٥ بلغ عددهم بليوناً منهم مليون وثلاثمائة واثنان وسبعون الفا سافروا فى الارترال وبلغ ايراد الكبرك فى سنة ١٨٥٦ ١٨٢٢٩٦٧٩٨ فرنك وفى سنة ١٨٥٧ بلغ ايراد الدولة نحو سبعين مليون ليرة انكليزية فكان نحو ايراد دولة الانكليز بل أكثر (٢) وفى السنة

(١) منذ التاريخ المذكور اتسعت تجارة فرنسا اتساعاً عظيماً فان جلة المجلوب اليها فى سنة ١٨٧٩ بلغت ٨٣٧٠٠٠٠٠ فرنك وهى عبارة عن ١٨٣٧٩٣٤٨٠ ليرة انكليزية وبلغت جلة الخارج منها فى السنة المذكورة ٣١٦٣٠٩٠٠٠ فرنك او ١٢٦٥٢٣٦٠٠ ليرة

(٢) ومنذ سنة ١٨٥٠ ازدادت ثروة فرنسا ازدياداً عظيماً حتى ان ايرادها بلغ فى سنة ١٨٨٠ ٣١٣٠٠٧٢٥٨٨ فرنكا وهى عبارة عن ١٢٥٢٢٩٠١١ ليرة انكليزية اما المصاريف فانها بلغت ٣١٣٠٠٤٩٤٢٤٤ فرنكا او ١٢٥٢٠٩٧٦٩ ليرة

المذكورة كان لها من العساكر البرية نحو خمسمائة الف وامكن لها في اى وقت شئت ان تجهز من الجيوش البحرية نحو سبعين الفا والمحروث من ارضها لا يتقص عن اثنين واربعين مليون هكتار وملاكها نحو سبعة ملايين من رؤوس العيال وبهذا يظهر لك الفرق بين المملكتين • وقال بعضهم بلغ مصروف دولة فرنسا في مدة عشر سنين آخرها سنة ١٨٦١ ٧٦٨٠٥٢٠٠٠ ليرة وبلغ ايرادها ٦١٩٦٨٠٠٠ ليرة فكان ايرادها في كل سنة ٦١٩٦٨٠٠٠ ليرة ومصروفها ٧٦٨٠٥٢٠٠٠ وكان مصروف اوستريا في مدة اربع سنين وهى من سنة ١٨٥٧ الى سنة ١٨٦٠ ١٥٤٢٠٠٠٠٠ ليرة وهو عبارة عن ٣٨٥٠٠٠٦٧٤ في كل سنة وكان ايرادها في المدة المذكورة ١١٥٥٠٠٠٠٠٠ وهو نحو ٢٨٨٥٧٠٠٠ ليرة في كل سنة وبلغ ايراد ايطاليا في سنة ١٨٦١ ٣٢٣٠٥٦٧٤ وايرادها ١٩٦٣٤٨٠ (١) وبلغ مصروف دولة شمال اميركا في سنة واحدة من مدة الحرب ٢٥٠٠٠٠٠٠ ليرة فاما سكان هذه الممالك فان عدد اهل فرنسا بلغ في سنة ١٨٦١ ٣٧٣٨٢٢٥٥ نفسا وزاد عدد الروسية في مدة خمسين سنة ضعفين وكانت الزيادة في انكلترة في تلك المدة ١١٩ في المائة وكانت زيادة روسية من سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٥٨ ٧٢ في المائة وزيادة اوستريا من سنة ١٨١٨ الى سنة ١٨٥٧ ٢٧ في المائة وزيادة فرنسا من سنة ١٧٢٦ الى سنة ١٨٦١ ١٢ في المائة لا غير فتكون الولادة في فرنسا اقل من غيرها في سائر الممالك اما الزواج فذكروه على هذا التفصيل وهو انه يولد فيها ١٠٠ ولد من كل ٢٨٥ زواجا وفي بريطانيا ١٠٠ ولد من كل ٢٣٧ زواجا وفي اوستريا والروسية ١٠٠ ولد من كل ٢٢٣ زواجا وفي پروسية ١٠٠ ولد من كل ٢١٠ زواج فيكون ولادة الولد في پروسية في ظرف سنتين وخمسة اسابيع وفي فرنسا نحو سنتين و٤٢ اسبوعا فاما الموت فن

(١) في سنة ١٨٨١ بلغ ايراد فرنسا ٢٧٥٢٧٩٤٨٣٠ فرنكا او ٢٧٩٣١١١٠٠ ليرة انكليزية والمصروف بلغ ٢٧٥٤٩٣٢٦٠٠ فرنك او ١١٠١٧٧٣٠٤ ليرات انكليزية واما ايراد ايطاليا فقد بلغ في السنة المذكورة ١٩٦٥٨٣٩٦٥ فرنكا او ٣٣٣٥٧٠٠٠٠ ليرة ومصروفها مثل ذلك تقريبا .

كل ١٠٠٠ نفس في بريتايبوت في السنة ٢٢ وفي فرنسا ٢٨ وفي بروسية ٢٩ وفي اوستريا ٣٢ وفي الروسية ٣٣

﴿ وصف باريس ﴾

كانت مدينة باريس في سنة ٣٨٠ تسمى باريسي وكانت عرضة لنهب النورمان وفي سنة ١٤٢٠ استولى عليها الانكليز وبقيت تحت يدهم خمس عشرة سنة وفي سنة ١٤٣٨ رزئت بالطاعون والمجاعة فأت بهما أكثر من خمسين الفا فكانت الذئاب تدخل اسواقها وتغتل من تغتال وفي سنة ١٨٤٠ حصنت بسور طويل يحيط بشاطئ النهر وبقلاع متفرقة وذلك مسافة خمسة عشر فرسخا ورابع فرسخ بدي به في كانون الاول سنة ١٨٤٠ ونجز في شهر اذار سنة ١٨٤٦ وبلغت نفقته ١٤٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك او نحو خمسة ملايين ليرة * قلت وقد جرى ذلك كما قصده نابوليون الاول وهو في جزيرة صنت هيلانة قال ولما دنت منها الاعداء في سنة ١٨١٤ تبادر الناس الى انشاءه على عجل لكنه كان غير محكم ثم اكمل وجعل حوله اربعة عشر برجاً وقال آخر كانت باريس تدعى في القديم لوكس سميت بذلك في احد الاقوال باسم لوكوس مؤسسها والذي عليه الاتفاق انها من اقدم مدن الغال ولما غزا قيصر بلادهم كان يقال لها باريسي ولم تكن حينئذ الا عبارة عن خصاص مهينة كالجزيرة في نهر السين مع انه لما اراد قبحها قاومه اهلها مقاومة شديدة لم تكن تخطر بباله حالة كونهم خالين عن اسباب التمدن ثم اخذت في التمدن والاتساع في عهد ملوك كثيرة ولا سيما في زمان يوليائوس وكلو في واعظمهم فيليب اغوسط في سنة ١١٨٤ ثم قام لويس الملقب بالصغير وانشأ فيها مدرسة فاقبل الناس اليها لطلب العلم حتى صار عدد الطلبة اكثر من اهل الصقع الذي بنيت فيه وهو الذي احاط بها سورا وصروحاً ثم قام فرنسيس الاول وانشأ فيها اللوفر فقام هنري الرابع وغير فيه تغييرات جمة وفي زمان لويس الرابع عشر صارت كأنها مدينة جديدة وما قصده نابوليون الاول في تحسينها وتنظيمها استحسنته عائلة البوربون وزاد عليهم اجمعين لويس فيليب فانه ظن ان حفظه ذكر ايام نابوليون يكون ادعى لاستمالة خواطر الناس اليه فن ثم اتم ما ابتدأ به نابوليون فانشأ السور واتم الازج او القنطرة الشهية ارك دوترايونف ونصب تمثال نابوليون مرة اخرى على عمود

فندوم وفي عهده دفنت جثة نابوليون • قلت وفي زمان نابوليون الثالث كسيت من الرونق والبهجة ما لا مزيد عليه وقال غالتيانى فى كتابه الذى سماه المرشد الى باريس طبع فى سنة ١٨٤٤ اول من ملك فيها من ملوك النصرارى كلوفيس وذلك فى سنة ٥٢٤ واول من بشر فيها بالانجيل كان ماردانيس وذلك سنة ٢٥٠ واول كنيسة اسست فيها فيما علم كانت كنيسة مار اسطفانوس فى الموضع الذى ترى فيه الآن كنيسة نوتر دام وفى سنة ٥٨٧ احرقها النورمان ثم بنيت وقسمت المدينة الى اربعة اقسام ومن ثم يقال لكل جهة منها كارتيه وفى زمان لويس السمين كان الايراد من الباب الشمالى اثنى عشر فرنكا لا غير وهى تبلغ بحسابنا الآن ستمائة فرنك وفى القرن الرابع عشر انشئ فيها مدارس للعلم وفى عهد فيليب اغوسط كثرت فيها الابنية والمعانى والكنائس وبلط بعض الطرق والزم الاهلون تحصينهما وفى سنة ١٢٥٠ انشأ فيها روبرت صوربن مدارس لم تزل تعرف باسمه وفى زمن شارلس المعنوه دخلها الانكليز ثم طردوا منها بعد ان اقاموا فيها ست عشرة سنة وذلك سنة ١٤٣٦ وفى عهد شارلس السابع خربت من القحط والوباء والذئاب حتى انها صارت فى سنة ١٤٦٦ مأوى لاصحاب الجرائر والنقائص من جميع الاقطار وفى عهد لويس الحادى عشر بلغ عدد اهلها ثلاثمائة الف واكتسبت رونقا وعمرانا فهدم اللوفر القديم وانشأ منشأ حسنا وانشأ مدرسة يعلم فيها كل نوع من العلوم مجانا وفى سنة ١٥٣٣ شرع فى بناء هوتل دوفيل وحسنت طرق وانشئت اخرى وفى سنة ١٥٦٣ انشئ التولى ثم لما قامت الحروب الدينية على ساق تعطلت اسباب التمدن الى ان قام باعباة الملك والسياسة هنرى الرابع فاصالح ذات البين ومد على الناس ظل السلم والرفاهية وزاد فى تبهيح المدينة غاية ما امكن وانشأ مجلة محال وكبير التولى وفى زمن لويس الثالث عشر انشئت طرق عديدة وانشئ قصر اللوكزمبور وبستان النباتات وغير ذلك ثم لما قام لويس الرابع عشر اتم ما كان قصده خلفه هنرى الرابع فانشأ اكثر من ثمانين طريقا وحسن القديمة وانشأ ساحة فندوم و٣٣ كنيسة ومارستان السقط ومارستان النغول والمرصد وكبير قصر التولى ونظمت المماشى وبلط كثير من الرصف وغرست غبضة شانزلى وكذلك لويس الخامس عشر لم يأل جهدا فى ان افادها نضرة الملك حتى وسعت

وسعت رقعتها في زمامه ٣٩١٩ فداناً وأنشأ عدة مدارس وعيوناً جارية وفي أيام
لويس السادس عشر انشئت فيها مجلة ملاء وكنائس ومنازل سامية واسواق
بهيجة فصارت رقعتها ٩٨٥٨ فداناً وجعل للسور ستون باباً يؤخذ منها ضريبة
على ما يدخل إليها من الخارج ووسعت الطرق وأتم بالي روابل بما فيه من
الحوانيت الظرفية وفي زمان الفتنة خرب كثير من الكنائس ثم رمت وانفق
عليها أربعة ملايين ولما استرد الملك إلى لويس الثامن عشر بني مجلس
المشورة العام وأنشأ أسواقاً كثيرة ومستشفيات عديدة ونصب عمود فدوم وأنشأ
خمس عشرة عينا وزن القصر وفي أيام شارلس العاشر زيدت فيها محاسن
كثيرة جعلها في الكنائس وأنشئت ثلاثة جسور فلما قام لويس فيليب قحمت
طرق جديدة ورابع بناء هوتل دوفيل ونصبت مسلة مصر وأتم انشاء كنيسة
لامدلين إلى المجدلانية وبلاس دولا كنكوردي وعمود النصر انتهى ملخصاً قال
وهي على بعد مائة وخمسة فراسخ من لندرة أو مائتين وأربعة وخسين ميلاً
ودورتها ٢٣٧٥٥ متراً أو ٢٥٩٧٦٩ ياردة وأطول أيامها ست عشرة ساعة
وست دقائق واقصرها ثمانى ساعات وعشر دقائق وفيها أكثر من
٤٥٠٠ دار و ١٣٠٠٠ دكان و ١٢٦٠ طريقاً و ٣٨ ممشى و ٢١ بلغاراً
و ٩٩ عرصة أوفسحة و ١٨٣ سقيفة أو معبراً مما يقال له پاساج و ٣٧ رصيفا
ومسطح طرقها يبلغ ٣٢٠٠٠٠٠ ذراع مربع وطولها ٤٨٠٠٠٠ أو ١٢٠
فرسخاً ومصاريف تنظيف الطرق تبلغ ٥٣٥٠٠٠ فرنك ومن قبل سنة ١٧٢٨
كانت الطرق عطلا عن الاسماء ثم بعد ان رقت غيرت مراراً عديدة وفي سنة
١٨٤٢ بلغت مصاريف تليطها وتوسيعها ٧٥٠٠٠٠ فرنك • قلت جميع
الطرق كانت من قبل مبلطة فلما صار الاهلون وقت الشعب والفتنة يتخذون
حجارها متاريس امر الآن بان تصير رصراضاً ومن سنة ١٨٥٣ إلى سنة ٥٧
بلغت مصاريف المدينة ٩٣ مليوناً صرف منها في البناء وتجديد الديار ٤٧
مليوناً وفي الماء وتصليح الطرق ٣٣ مليوناً وعلى بوا دوبولون ٥ ملايين وجل
هذه المصاريف مما يرد من المدينة ولم يصرف الميرى من عنده أكثر من
سنة ملايين وقبل أيام لويس السادس عشر لم تكن تنور الا مدة تسعة
اشهر في السنة وذلك عند غياب القمر فامر بان تنور في كل ليلة وعدة

ما فيها من القناديل ١٣٢٢١ كلها تنور بالنار وفي سنة ١٨٤١ ولد فيها ٢٩٩٢٣ ومات ٢٦٠٢٨ وتزوج ٨٩٦٦٢ وكان عدد النفول ٩٨٣٠ وفيها نحو ٨٠٠٠ خادم وقال آخر كان اهلها في سنة ٥٦ ٣١٦ ١٤١٨ وفيها من الحرس الامبراطوري ٩١٧ من جملتهم ٢٨ ضابطا ومصاريف ديوان الشرطة تبلغ في السنة ٢٩٥ ٣٣٥ ٣٠٥ وقال الاول ولا يزال في مستشفياتها ١٥٠٠٠ نفس وقدر من يدخل فيها ويخرج منها ستون الفا وفيها تسعة آلاف من ذوى الاحكام النظامية وهم اهل علم ودراية ولهم موضع مخصوص لاغائة الفترآء مجانا وذلك في يوم السبت ومائة واربعة عشر كتابا للصكوك والعقود وتسعة سجون احدها للمقضى عليهم تبلغ مصاريفه ١٤٥٠٠ ١٠٠٠٠٠ ويعاملون فيه بغاية ما يمكن من الرفق والشفقة وعددها غيره عشرة وفيها احدى وعشرون مدرسة ملكية فيها من الطلبة ١٠٩٧٥ ١٠٠٠٠ واراها منهم ٣٨٣ ٥٤٤ فرنكا وثلاثمائة وسبعة عشر مكتبا مما يقال له كومونال فيها من المتعلمين ٢٢ ٥٨٨ ٢٢٠٠ واراها ٢٢٧ ٦٩٣ ٢٢٠٠ ومائة واحد عشر معلما يقال لها انستيتسيون فيها ٨٣٧٨ ٨٠٠٠ طالب علم واراها ٢٥٠ ٦٢٠ ٢٥٠ الف وسبعة مراب ويقال لها بنسيونات فيها ٢٣ ٥٣٨ ٢٣٠٠ نفسا واراها ٤٧٣ ٧٧٣ وفيها اربع وخسون جمعية للعلوم وفعل الخير وبث الديانة ما عدا مواضع اخرى • قلت ان كثيرا من هذه المدارس والمكتب يديره القسيسون فلا يأخذون من المتعلم الا نصف المصروف عليه فيمكن للوالد ان يضع ولده في احدها بمصروف ثلاثين فرنكا في الشهر فن اجل ذلك ترى جميع الاولاد هنا مترشحين للعلوم والصنائع وللأخوات اللائي هن من جنس الراهبات فضل عظيم مشهور في تربية البنات وتمريض الرجال والساء في بيوتهن اوفى بيوت المرضى حتى ان بعضهن يداوى وبعضهن قوابل وقد يسافرن الى البلاد الشاسعة في فعل الخيرات ولهن لباس مخصوص يعرفون به على تنوعه • فهذه الطريقة انفع من طريقة الراهبات في الشرق اذ يحتجب عن الناس في الدير فلا ينفعن احدا من الناس وهاتان المزيان اى التعليم على الوجه الذى ذكرناه والاعتناء بالمرضى لا توجدان في لندرة على ان التداوى في مستشفيات باريس هو على طرف الثمام وفي لندرة يحتاج الى ذرائع ووسائط • قال وفيها ستة وثلاثون مارستانا وقد علم من خلاصة صدرت في سنة ١٨٤٢ ان هذه المارستانات تقوم بجؤنة

بمئونة اثني عشر الفام من المرضى والعاجزين رجالا ونساء وفي كل سنة يدخلها نحو ثمانين الفا وان مصاريفها في السنة المذكورة بلغت اربعة عشر مليوناً ونصف مليون لكن ايرادها أكثر من المنصرف وهو يتحصل من ضرائب على الملاهي ومن العقار الذي يشتري للمقابر وغير ذلك ويصرف فيها اى في هذه المستشفيات من اللحم ٢٥٠ر ٢٥٦٠ر طلاً ومن الزبدة ٨٠٠ر ٤٨ كيلو غرام ومن اللبن ٥٣٠ر ٥٠٠ لير ويوجد ايضا ما عدا ذلك مواضع عديدة لاغاثة الفقراء وتشغيل البطالين قلت وقد علم من كتاب طابع في سنة ١٨٥٥ ان هذه المستشفيات تقوم بمئونة أكثر من اربعة عشر الف مريض يعالجون فيها واقدمها المارستان المسمى هوتل ديو يتداوى فيه في مدار السنة احد عشر الف مريض وتخدم فيه ستون راهبة وعدد اطباء انسان وسبعون طبيباً وقال آخر المحسوب ان نصف اهل باريس صناع وعملية وليس فيها أكثر من الف نفس ممن يحسنون انبات كونهم سكانها في باريس سلفاً عن خلف من عهد لويس الثالث عشر وقال آخر ان ثلثي سكان باريس لا يقدرّون على مصروف الجنازة وكل واحد من ثلاثة آلاف يقتل نفسه ومن كل ثلاثة مواليد يكون نغل وفي سنة ٥٣ ولد في مدينة ويانه من الحلال ١١ر ٢٦٤ ولدا ومن الحرام ١٠ر ٦٨٦ وفي سنة ٥٤ ولد من الاول ١١ر ٢٦٥ ومن الثاني ١٠ر ٥٢٢ و٨٠١ر ١٠ وفي سنة ٥٥ ولد من الاول ١٠ر ٦٥٠ ومن الثاني ٩ر ٥٢٢ وفي سنة ٥٦ ولد من الاول ١٠ر ٨٧٠ ومن الثاني ١٠ر ٣١١ • وان من اهل باريس ثلاثين الفا من غير الذين يعيشون من الصدقات يقومون في الصباح ولا يعرفون من اين يحصلون غذاءهم ومنهم سبعة عشر الفا سكارى منهمكين في التباثح وقال آخر وفيها تسعة اسواق كبار للماكولات وخسة مجازر بلغت مصاريف بنائها وتطعيمها ١٦ر ٥١٨ر ٠٠٠ وثم المسالخ والمدافع العديدة وعدد الجزارين أكثر من خمسمائة وفي كل يوم يذبح في احدها وهو المسمى مجزر مونت مارت ٩٠٠ من الثيران و ٤٠٠ من البقر و ٦٥٠ من العجول و ٣ر ٥٠٠ من الضان والمونة السنوية من المأكول والمشروب وما هو من قبيل ذلك تبلغ ٣٥٠ مليوناً منها ٤٩ مليوناً ثمن خمر و ١٢ ثمن لبن و ٧٨ ثمن شمع وسكر وبز وما اشبه ذلك ومليونان ثمن ملح وثمانية وثلاثون مليوناً ثمن خبز واربعون مليوناً ثمن لحم

وخمسة عشر مليوناً ثمن بقول و ٤٤٤ر٠٠٠ ثمن فحم والمونة من البطاطس في السنة تبلغ ٣٢٥ر٠٠٠ كيلو غرام ومبلغ ما يباع فيها من التبغ في كل سنة ٧٠٨٧٩٣ كيلو غرام ومؤنتهم في كل يوم من الخبز ونحوه ٢٠ر٠٠٠ وكل يوم يأتي اليها عشرون مجلة مشحونة بالفصحة وفي بعض الايام يباع فيها من الدقيق ما قيمته ٤٥ر٠٠٠ ويرد اليها من الخارج في السنة ١٢ر٠٠٠ قارب مشحون بالفاكهة والقمح وقال آخر ومن مجلة اسواق المأكولات بباريس السوق المعروفة بالهال اول حجر وضع في اساسها وضعه الامبراطور في سنة ٥٢ تباع فيها البقول والخضرة والفاكهة على انواعها فترد اليها في كل يوم ثلاثمائة وعشرون مجلة مشحونة بها وفي اوان الفاكهة يستخدم في نقلها ٤٢٠ مجلة ونحوها ويباع فيها في العام من صنف واحد من البقول مما يتخذ للسلطة بليون فرنك ونصف مليون ومن صنف من محار البحر يسمى الدزويتر بنحو ٩٢٦ر١٦٧٠ فرنكا • قلت والفاكهة والبقول في فرنسا تعظم للغاية كما في انكلترا فقد يصنعون من قشر تمر الجوز شبه حقة للنساء تحوى مقصا وابرة ونحو ذلك • قال ويباع فيها في سوق الزبدة بنحو ستة ملايين ومن البيض ٥٣٩ر٨٩٠ر٥ فرنكا قلت ومن هنا يعلم ان ما ذكره الشيخ رفاعة بك من ان اهل باريس يقطعون من البيض بنحو خمسة آلاف فرنك سهو والظاهر انه اراد خمسة ملايين كيف لا وقد قال اذهم يخطونه في نحو ثلاثمائة صنف من الطعام • وفيها اي في باريس خمس مشيخات كبار اى اكاديميات من جلاتها الاكاديمية الفرنسية للنظر في تهذيب اللغة وتقيح اصولها وفروعها وكل من الف كتابا بديعا في التاريخ والادب ينال منها جائزة وفيها ديار كتب عديدة اكبرها واعظمها المكتبة العمومية فيها مليون من الكتب المطبوعة وثمانون الف كتاب بخط اليد ومائة وخمسون الف ميداي ومليون واربعمائة الف صحيفة منقوشة وثلاثمائة الف راهناج وفيها رسائل محفوظة من اويس الرابع عشر وكبير وكلمت وكتاب واحد من اللورد بيرون ومن مجلة تلك الكتب كتب مطبوعة من عهد فوست وشوفر وما من ديوان او محترف ميري الا وفيه الوف من الكتب وجملة الكتب المطبوعة الموجودة في المكتبات ما عدا المكتبة المذكورة ١٢٩٣ر٥٠٠ والتي بخط اليد عشرة آلاف ما عدا ديارا

ديارا اخرى على حدثها بعضها يحوى عشرين الفا وبعضها اقل وهو كاف
 في بيان ما لهذا الجليل من الحرص على العلوم • وفيها مطبعة ملكية من
 تأسيس فرنسيس الاول فيها حروف متنوعة يطبع بها كتب باحدى وخمسين
 لغة ويطبع فيها في ليلة واحدة ثمانمائة صفحة من قطع الربع وعدد المستخدمين
 فيها من ثمانمائة الى تسعمائة ومصاريفها ثلاثة ملايين (١) • وعلى نهر المدينة
 سبعة وعشرون جسرا منها سبعة معلقة وثلاثة من الحديد والحجر وواحد
 من الخشب والباقي من الحجر من جلتها جسر دولا كنكوردي بدى به
 سنة ١٧٨٧ ونجز في سنة ١٧٩٠ وبلغت مصاريفه ١٢٠٠٠٠٠ فرنك طوله
 ٤٦١ قدما وعرضه ٦١ وآخر يعرف بجسر لويس فيليب بلغت نفقته مليون
 فرنك وآخر اسم جسر رويال طوله ٤٣٢ قدما وعرضه ٥٢ وآخر يسمى
 بون دزار اى جسر الصنائع طوله ٥١٦ قدما وعرضه ٣٠ ومصاريفه
 ٩٠٠٠٠٠ وقد اجرى اليها الماء في قنى من جلتها قناة مسافتها اربعة وعشرون
 فرسخا بلغت مصاريفها خمسة وعشرين مليوناً واخرى انفق فيها اربعة عشر
 مليوناً ومائتا الف فرنك • وقال آخر يوجد فيها ٧٢٧ من وكلاء الدعاري
 و ١٤٥٦ مع الاطباء والجراحين و ٤٩٧ من باعة الادوية او الكيماويين
 و ٨١١ من البائنين و ٤٤٢ من المصورين و ٨٨٠ من النقاشين على الحجر
 والحديد ونحوهما و ٦٨٩ من الخبازين و ٤٨٧ من الجرارين و ٦٦٢ من
 الصيارفة و ١١٦٠ من التجار بالكوميون و ٨٤٥ من باعة الشمع والصابون
 والسكر ونحو ذلك و ٦٨٠ من صناعات الساعات و ٣٩٧٩ خبازا و ٢٦٠ من
 باعة الشريط والقيطان ونحوهما و ٧٣٨ من صناعات الزهر من الورق و ١٢٦
 من المصورين على نور الشمس و ١١٧ من الحمامات الساخنة و ٢٤٠ معملا
 للورق و ٥٢٣ موضعا للاكل و ١٠٣٥ موضعا للقهوة و ٣٣ محترفا لاشتهار
 الاعلامات و ١٢٨ موضعا للتفخيم والتعهد وفيها سبعة مواقف لسكة الحديد
 وسبعة وعشرون مأوى للجند من جلتها مأوى يسع خمسة آلاف وثمانمائة رجل

(١) في سنة ١٨٧٧ بلغ ايراد المطبعة المذكورة ٢٤٥٠٠٠ فرنك ومثل ذلك
 المصاريف

وثمانمائة فرس وفيها اثنا عشر حوضا وثمانية وعشرون ملهى اى ثياطرا ولم يكن فيها فى ايام لويس الرابع عشر سوى ثلاثة وفى سنة ١٧٩١ صدرت اجازة للاهلين من اهل المجلس المعروف بالاسامبلى بان كل من استطاع منهم ان ينشئ ملهى فهو غير معارض فبلغت ثلاثة واربعين وهناك ايضا محال اخرى للغناء والسهرات والحظ مما يطول شرحه قال والملهى الطليانى يرد اليه امداد فى السنة من خزنة الدولة بمائة الف فرنك وان كثيرا من الانكليز والنمساويين بل الروس ايضا يقصدون ملاهى باريس ليروا فيها من التمثيل ما لم يروه فى بلادهم الا غير كامل وكلهم يقر بافضليتها على غيرها وامداد الاوپيرة الفرنسية ٧٥٠.٠٠٠ فرنك ما عدا مرتبا آخر لها قدره ١٣٠٠.٠٠٠ فرنك قلت فى اول المرفع وفى نصف الصيام يصنعون فى هذا الموضع رقصا فتجشد اليه الرجال والنساء بلباس السخرية بحيث لا يعود الرجل يعرف زوجته ولا بنته ويهتفون هكذا الى الفجر وهذا الموضع يشتمل على نحو خمسين ثريا او نجفة وعدد الآلاتية فيه يذيف على خمسين قال وامداد الاوپيرة ككوميك اى ملهى الضحك ٢٤٦.٠٠٠ وفيها عشرة منتديات مما يعرف بالكلوب وثمانية مراقص اصلية من جلتها مراقص يختص بطلبة العلم فالما المراقص التى تكون مجتمعا للدون فقير جديدة بالذكر وفيها احدى واربعون كنيسة كبيرة ونحو منها المعابد واقدم الكنائس واشهرها كنيسة نوטר دام اول حجر جعل فى اساسها وضعه البابا اسكندر الثالث وذلك فى سنة ١١٦٣ ولم يتم بناؤها الا فى عهد شارلس السابع طولها ١٢٦ ذراعا وكسور وعرضها ٤٨ وارتفاعها ٣٣ وعلو برجها ٦٨ وفى المدينة خمسة اسواق للزهر على اجناسه وانواعه وفيها سوق للكلاب يعرض فيها للبيع فى كل يوم احد ٢٨٠ كلبا واخرى للخيل والحمر طولها ٤٨٠ ذراعا وعرضها ٨٨ وفيها ساحة للخمر وسعها ٢٦.٠٠٠ ذراع مربع يرد اليها فى كل يوم ١.٥٠٠ برميل وهى تسع منها ٤٥.٠٠٠ قال غلناني وبلغ اراد الخزينة من الدخان ٧.٠٠٠.٠٠٠ وبلغ مكس باريس الوارد اليها مما جعل على الاسواق والخوانيت والمجازر والمحازن والعيار والدفن وغير ذلك خمسين مليونا وبلغ المصروف عليها خمسة واربعين مليوناً من جلتها مصاريف الابنية والمستشفيات وديوان الشرطة والمكاتب والمتاحف والمماشى والزينية فى الاعياد وبلغت مصاريف الدواوين الميرية

الميرية ١٧٢ ١٨٠ ٢٠ ٣٨٩ ١ فرنكا اعظمها مصاريف دين الامة وديوان الحرب وبلغ ايرادها ٣٣٦ ٨٨٠ ٢٤٦ ١ ودين الدولة يبلغ ١٩٥ ٩١٦ ٩٠١ وبلغت مصاريف العسكر في سنة ١٨٤٤ ١٨٠٠ ٠٠ ٣٤٨ (١) والوزراء هم وزير الامور الخارجية ووزير الحرية ووزير البحرية والمستعمرات ووزير المالية ووزير الزراعة والتجارة ووزير الداخلية ووزير الابنية الميرية ووزير العدلية ووزير المعارف ومن هؤلاء الوزراء ومن مجلسي المشورة الخاص والعام ومن صاحب الملك تتألف دولة فرنسا وقال آخر وفي باريس تفرق المكاتب سبع مرات في كل يوم وذلك من الساعة السابعة ونصف صباحا الى الساعة لتاسعة مساءً واول من رتب البريد لويس الحادى عشر وفي سنة ١٧٩٢ اطرد ترتيبه كما نراه الآن • وقد كان لى هنا ان اقول ان باريس تشبه لندرة في كونها شطرين يفصل بينهما نهر الا ان نهر باريس صغير لا يسع المراكب الكبيرة وتخالفها في احوال كثيرة ❖ احدها ❖ ان ديار باريس من الحجر فلا يزال ظاهرها ايضاً انيتا بخلاف ديار لندرة فانها مبنية من الاجر فلا يأتى عليه سنتان او ثلاث الا ويسود من كثرة الدخان والضباب بل المنازل المبنية فيها من حجر تسود ايضا ❖ الثانى ❖ ان ديار باريس متناسقه الارتفاع في الغالب متناسقة الظاهر فانها كلها يضاء متناسقة وضع الشبايك اما ارتفاعها فان بعضها يشتمل على سبع طبقات فربما ارتقى فيها الانسان مائة وثلاثين درجة حتى يصل الى غرفته فهى من هذا القبيل متعبة ولكل طبقة فانوس يشعل بالغاز ولكل دار رتاج كبير لا يزال مفتوحا الى نصف الليل وبواب يتبوأ كئنا بالقرب منه فاذا خرج احد السكان اعطاه مفتاح غرفته ومتى رجع اخذه منه واذا غاب بعد نصف الليل اطن الجرس فيقوم البواب من فراشه ويفتح له ولا بد ان يعطيه شيئاً في مقابلة ذلك هذا اذا كان ساكناً في دار مفروشة فاما اذا اكرت شقة من دار تشتمل على مبيت ومقعد ومطبخ فله ان يأخذ مفتاحه معه وعند ذلك يحتاج الى ان يستخدم امرأه لتصلح له مسكنه

(١) قد تقدم ذكر ايراد فرنسا اما ديونها فانه بلغت في سنة ١٨٨١ ٩٨٣ ٣٥ ٨٦٢ ١٩ فرنكا وهى عبارة عن ٤٣٩ ٨١٤ ٤٨١ ٧٩٤ ليرة انكليزية ومصاريف وزارة الحرية بلغت ٤٦٢٤ ٥٣١ ٠٠ فرنكا

او يستأجرها ساعة او ساعتين في النهار وربما كانت هذه المرأة اجيرة عدة اشخاص فتذهب الى كل منهم في ساعة معلومة ولا يمكن لغريب بل لاهلي ان يستأجر دارا من بابها بجميع مرافقها وذلك لكبرها وغلائها فكل دار في باريس عبارة عن قصر فاما ديار لندرة فلا تزيد غالبا على اربع طبقات ثلاث ظاهرة وواحدة تحت الارض لادخار الفحم وغسل الثياب وما اشبه ذلك وبعضها كبير وبعضها صغير ومن ثم يمكن للانسان ان يستقل بدار منها

﴿ الثالث ﴾ ان درج باريس متين جدا ومبطل الغرف التي بنيت من عهد حديث من خشب متين جلي بهي ومبطل الديار القديمة من الاجر الاحمر وفرش المبلط بالبسط او الزرابي غير مطرد وانما يجترئون عن ذلك بنحو سجدادة يجعلونها عند الموقد اما في لندرة فان جميع المساكن مفروشة بالبسط ولذلك سيان احدهما ان البسط فيها رخيصة وفي باريس غالية والثاني ان خشب المبلط في لندرة قبيح وسخ فكان لابد من ستره ﴿ الرابع ﴾ ان جميع طيقتان باريس تنفتح على مصراعين كالاباب فيسهل غسلها وتنظيفها باهون سعي وطيتان لندرة لا يفتح الا نصفها الا اني صعدا وبقي الاعلى مطبعا فلا يمكن تنظيفه فيكون لابد من استخدام من ينظفه من الخارج وهو معنت شاق ﴿ الخامس ﴾ ان مواعد ديار باريس هي في موازاة المبلط ولا يمكن طبخ شيء عليها وجل وقودهم انما هو الخشب لا الفحم المعدني فانهم يكرهونه غاية الكراهية لرائحته وتوسخه الثياب ولا يطبخون عليه اصلا وحين كنا نوقده للاستدفاء على عادة الانكليز كانت خادمتنا تتأفف منه وغير مرة غشي عليها منه وفي بعض الغرف والدكاكين يوقدون ما اطفى من الفحم او الفحم مع الخشب في كوانين عالية من الحجر القيشاني الظريف او من الحديد وقد تكون متصلة بقصبة من حديد نافذة في الخائط يخرج منها الدخان وقد لا تكون وفي الجملة فان مواعد لندرة احسن فانها مجمولة لان يوقد فيها فحم الحجر ولان يطبخ عليها وذلك لارتفاعها عن المبلط هذا في الديار الصغيرة فاما في ديار الكبراء فتكون ايضا في حيز المبلط كما هي في باريس والحكمة في ذلك عندهم وعند اولئك ابصال الحرارة الى الارجل فانها احق الاعضاء بالدفء والحاصل ان الشتاء داخل الديار في لندرة اهنا واهون وذلك لاعنائهم بفرش المساكن والدرج ويكون

وبكون المواقد قابلة لوقيد الفحم كما مر وانت خير بان بناء الحجر يحدث رطوبة اكثر من الاجر * السادس * ان لكل طبقة من ديار باريس مراحضا ووراءه مصب للماء وفي ديار لندرة لا يكون الامراحض او اثنان فهمى من هذا القبيل انظف وادق الى الصحة * السابع * ان مداخن باريس الخارجة من السطوح تكون غالبا من الحديد وفي لندرة من الخرف فلما ابهج منظرا والحاصل انه لما كان النظر فى امور المدينة والديار بباريس موكولا الى ارباب السياسة كانت الديار وحدها تؤذن بابهة المكان وجلاله فضلا عن الدكاكين والدواوين الملكية فكم فيها من رواشن حديد مذهبة ومن جدران مزخرفة وابواب مؤزجة مما يستوقف المجتاز وكذلك الدكاكين فانك تراها وضئة بهيجة والحاجات فيها زهية ناضرة فيود الانسان لو يشترى كل ما فيه لافكان فى رقع المدينة نورا يلقي شعاعه على الرثبات فيكسبها بهجة وطلاوة وكان التساعد على كرسى فى بيته انما هو قاعد على شوك القنادر ابدأ يتحلل ويتحرك للخروج ليرى الديار والحوائث مما يسوق ويروق اما اثنان الديار وفرشها فالغالب انه فى باريس انفس واغلى واكثر ما يحمل على العجب منها سررهم التى يرقدون عليها فانهم ينضدون عليها عدة من الفرش حتى انهم يصعدون اليها على درج وذلك مطرد للغنى والفقير وخشبها فى الغالب من النوع الذى سماه الشيخ رفاعه بك الكلبى ويعملون فوقها اطارا من خشب مذهب على هيئة التاج ومنه يسدلون الناموسية ولا بد وان يكون فى البيت مرآة كبيرة وساعة دقاقة يضعونها فوق رف الموقد وتفضل باريس لندرة ايضا فى كثرة العيون الجارية فى الطرق وفى كثرة الحمامات واذا شاء الانسان ان يستحم فى بيته اوغز الى قيم الحمام فى ان يبعث له بمغطس وماء حيم وهذا يكاد ان يكون معدوما فى لندرة * ومن ذلك الكتابة التى تكون فوق الحوائث والرواش فان جلها مكتوب بماء الذهب وفى لندرة جلها بالخبر واذا كان بماء الذهب فلا يلبث ان يسود * ومن ذلك ابواب الدكاكين والقضبان الفاصلة بين الواح الزجاج فانها هنا اكثر رونقا فاما من حيث السعة فدكاكين لندرة اعظم * ومن ذلك الرصف التى على جانبي نهرا السين فانها مطلطة نظيفة بحيث يمكن للانسان ان يقعد عندها ويسرح ناظره فى النهر وهو يشتمل على عدة حمامات ومغاسل كالبوت تغسل فيها

النساء ثياب السكان • ومن ذلك وجود دكاكين أخرى في الطرق للغسالات فالك في كل طريق تجد منها واحدا او اثنين وذلك نادر في لندرة جدا وانما يغسل النزول ثيابه عند غسالة الدار التي يسكنها سواء كانت نظيفة او وسخة وهي غالبا في الريف ومن الغريب ان غسالات باريس يغسلن الثياب بالماء والصابون وكل عنهن راض • ومن ذلك انه يوجد في باريس مواضع يتخلى فيها الانسان لقضاء الحاجة ولا يخفى ان وجود ذلك في المدن الغناء ضروري فان من يخرج من داره ويضطر الى قضاء الحاجة لم يمكنه الرجوع اليها وذلك في لندرة معدوم بل مواضع البول فيها على قننها قذرة رديئة ما عدا ما صنع منها حديثا في طريق استران وهو برن فهي تعز عن النظير واجدر بهذه الحاجة ان تكون في باريس من المصالح وفي لندرة بالتحريف وما احسن ما قيل في الفرنسية انهم يعملون كل مقصد حرفة وكل حرفة مقصدا • وتفضل باريس لندرة من حيث النظر لا من حيث الفائدة بكثرة العساكر فان فيها وفي ضواحيها نحو مائة وخمسين الفا فلا تزال تسمع منهم الموسيقى وتظهر منهم الملابس الحسنة وهي احسن من ملابس عسكر الانكليز وقد جرت العادة بان يكون مع العساكر نساء للخدمة يتبعنهم وهن مترديات بلباسهم اما المعيشة فحيث كانت المطاعم عندهم كثيرة وكل ما يشتهونه من المأكول والمشروب يجدونه فيها لم يكن احد يتكلف الطبخ في بيته اما اصحاب العيال الذين يكون لهم مطبخ ومحل للمونة في منازلهم فلا يتناولون تلك المطاعم الا في الاعياد وهي نظيفة للغاية واول ما يجلس المستطعم ياتيه الخادم بدفتر فيه اسماء الطعام وبفوطه فيختار ما يشاء اما في لندرة حين يجلس احد في مطعم ياتيه الخادم ويصرخ في اذنيه شواء لحم بقر شواء ضان كرنب جزر بطاطا وهنا تنهى الفهرسة ولا يقدم له فوطه وای مطعم دخلت في باريس رأيت فيه الرجال والنساء والاولاد وربما تعمدت امرأة ان تجلس قبالتك لتخاطبها او تعرض عليها شيئا من المشروب فيكون فاتحة الالطاف وخاتمة المعاف ولا بد من ان يوضع امام الاكل نجات من الكبريت لاشعال السيكار وخلال لتنظيف اسنانه والخاصة من اهل باريس يأكلون مرتين فقط الفطور او الغداء وهو في الساعة الحادية عشرة والغداء او العشاء في الخامسة ويفعلون على شواء الضان والمحار والعامة يأكلون



يأكلون ثلاث مرات اما طعامهم فانه وان كانوا يتفتنون فيه كثيرا فلا يستطيعه الا من الفه وذلك لانهم يسلعون اللحم اشد السلق ليأخذوا منه نوعا من الرعيد ثم يطبخونه بالشحم بدل الدمن فيأتي مسيخا وقد قلت في ذلك

* رب قوم يستترئون طعاما * فيه شحم الخنزير والدم يسمى *

* وانا ان اكلت منه لما ظا * بات شحم الخنزير يأكل شحمي *

وفي الجملة فانه الذ من طعام الانكليز كما ستعرف ذلك في باب غير ان الشواء عند الانكليز الذ منه عند الفرنسيس وهناك طريقة اخرى للمعينة وهي ان بعض الديار يصنعون مائدة عمومية يسمونها تابل دوت اى مائدة الضيوف فمن شاء ان يأكل فيها لزمه ان يذهب في ساعة معينة ولعلها ارحص من المطاعم العمومية والطيب وثن الغداء في هذا نحو فرنك ونصف وثن العشاء نحو فرنكين وهو يتدئ غالبا بالشوربة ويختم بالسلطة ثم بشئ من الحلو او الفاكهة وفي البلفار مطاعم لا يتأبها الا الاغنياء والسرفون فان ثمن العشاء فيها اربعون فرنكا او خمسون اما التهوة فاذا دخلت محلها جاءك الخادم بكوب سميك كالذى يشرب فيه الشوربة وبسكر جزيل وصب القهوة بمرأى منك ثم اتبعها الحليب المسخن وقد رأيت كثيرا من ذوى السمى والروء يضعون نصف السكر في الفجان ويختبئون النصف الآخر والمطاعم ومحال التهوة في هذه المدينة لا تحصى كثرة وهناك محال للقهوة تغنى فيها الرجال والنساء يدخلها الناس مجانا ولكن بشرط ان يشربوا شئاً يقوم عليهم قيمة شئين • وما يحب منه في باريس الدكاكين التى يباع فيها المربيات والشراب وذلك لنظافتها وانوارها وربما كانت ستوفها من مرأيا وعندهم من اصناف المربيات والمجبنات والحلويات ما يزيد على ما عند الانكليز عشرة اضعاف الا انهم مثل الانكليز في ان حلوياتهم جميعها معمولة بالسكر لا بالعسل • واعلم ان ارباب الرئاسة هنا يتعهدون صحة الرعية فيما يباع من المأكول والمشروب فلا يسمحون للباعة بان يبيعوا شئاً فاسدا او مضرا بالابدان او مغشوشا وكأن الحجر مستثناة من ذلك فلهذا كان كل ما يوكل ويشرب هنا الذ وازكى مما يوجد بلندرة بل البقول والفاكهة هنا اطيب والذ فمن ذلك الخبز وهو ازم ما يكون للمعينة فانه في غاية الطيبة وهو من محض الحنطة غير مخلوط بشئ من الشب

او البطاطاس كخبز الانكليز وقد يصنعون منه شكلا في طول قامة الرجل واللحم على ان الانكليز يدعون بان لحمهم اطيب ويعجنى هنا نطافة دكاكين اللحامين فلا يمكن ان تشم منها رائحة كريهة بخلاف دكاكين لندرة وهم يقفلون دكاكينهم قبل ان يوقدوا الغاز فانهم يقولون انه يغير طعم اللحم ومن ذلك الزبدة والجبن ومحار البحر على انواعه والزيت والخل والخردل واللين وقد يصنعون منه الرائب والقريشة كالموجود في بلادنا سوا، وكذا الصابون والشمع بل الكبريت وحطب الوقود هنا احسن مما يوجد بلندره وعندهم كثير من البقول والفواكه مما لا وجود له في تلك فاما جعتهم فقير طيبة ولكن قلما يشربونها لاستغنائهم عنها بالتمر اما الهواء فبرد باريس ولندرة صنوان غير انه لما كانت الديار كلها مبنية هنا من الخبر وكانت مواقدها غير صالحة لوقود الفحم المعدني كما مر كان البرد اشق وابلغ وزد على ذلك توالى الامطار شتاء وصيفا وقد شاهدت جسا غفيرا حضروا من باريس الى لندرة وسألتهم عن الهواء فكلهم اجاب بان المطر لم ينقطع مدة اقامته وكان فيها بلندرة صحو الا ان الناس لا يشعرون في باريس بعنت المطر او النجس لكثرة ما فيها من السقائف والمنتزهات ومحال القهوة مما يذهب بالكرب اما في لندرة فلن يجد الانسان من ذلك مهربا الا في بيته وهذا حسب

وفي باريس عدة مواضع لا نظير لها في الدنيا باسرها فان ابترتني لقطع على كلامي بان تقول وهل رأيت الدنيا كلها حتى تحكم بذلك قلت اني لم ار الدنيا بل رأيت محارث عتول اهل الدنيا اعنى اقلام المؤلفين ممن طوفوا وساحوا في مناكبها فكلهم حكم لهذه المواضع بالاحسن والافضل  احدها  البلفار وهو طريق واسع طويل ممتد يحيط بباريس كالمنطقة للخصر كلا جانبيه محفوف بالشجر المتوازي الوضع وبالدكاكين الظريفة والديار الشاهقة ومواقع القهوة الانيقة الحافلة فلا تزال ترى امامها الوفا من الكراسى يجلس عليها الرجال والنساء وهناك يقرؤون صحف الاخبار ويتفاوضون في ادارة المصالح والاشغال فهي عندهم بمقام المصروف قد تكون حيطان المحل كلها مرآء وسقفه كستف الكنائس من خزفة متوشة وفيها متكآت ومقاعد ومواقد نفيسة ولا تزال غاصه بالناس الى نصف الليل وقد يكون لها رواشن او مشربيات فيها مقاعد

يرى الانسان منها جميع ما يمر في الطريق واكثر الملائكة هناك من جعلتها مواضع
للانساء واللعب وفي ختام اللعب تضعف انواره ويبرز في محرابه نساء لابسات بز
رفيعا على هيئة الجسم ولونه فيحسبهن الناظر عرايا ويتمين كذلك في اوضاع
مختلفة من دون حركة فان برزت احداهن رافعة يديها بقيت كذلك الى ان
تدور بهن المائدة التي برزن عليها دورتين ثم يسبل الحجاب وترجع الانوار ثم
تضعف ويبرزن بهيئة اخرى وذلك صكاء يدوم نحو ربع ساعة ويقال لهذا
النظر تابلوفيفان اى الصور الحية واحسن محل في هذا البلفار المحل الذي يقال
له بلفار الطليان فتم ترى النساء يخطرن بالدياج والاستبرق والسيلان الكشميرية
والخمل والخز الرفيع وهن متلعات شافئات والرجال يرتدون اليهن بالفخر اللباس
واحسن السموت ثم اطرف المحال للقهوة وفي طرف البلفار عمود شاهق
من المرمر في قنته تمثال ملك من نحاس واقف على كرة وهو يلعب في مقابلة
الشمس له كانه ذهب ويقال للملك الحرية وعلى العمود اسماء الذين قتلوا
من كبار الامم في سجن باستيل مكتوبة بالذهب ونحته حوض يستقي منه وكان
انشاء البلفار في سنة ١٥٣٦ * الثاني * الموضع الذي يقال له بالى روايال اى التصر
الملوكى وانما سمي كذلك لمجاورة قصره كان مقر الملوك وهو عبارة عن صفي
دكاكين متقابلين فوقها منازل ومطاعم وحمامات ومحال للقهوة وبينهما اشجار
وحوض ومقاعد ومماش للناس في الدكاكين ترى احسن الملبوس وانفس الحلى
والتحف من المعادن والجواهر وهى وان كانت دون دكاكين البلفار في الكبر
الا ان حسن تنضيد ما فيها وبراعة تزيينه وبهجة ذلك المكان يكسبها سعة في
النظر ومن رأى كثرة الجواهر والاماس في هذا الموضع وفي غيره ايضا حكم بان
اهل باريس اغنى من اهل لندرة الا ان الجوهرين من الانكليز لا يبرزون
ما عندهم من الجواهر في وجه الدكاكين وانما يخبئونها في خزائن فلهذا لا يكاد
الناظر يرى عندهم من خارج الدكان غير الذهب والفضة وفي تلك المطاعم جميع
ما تستزيد به النفس فاذا قعدت للغداء رأيت الرجال والنساء والاولاد يرحون في
تلك الروضة وصفة الحمامات وصفة المطاعم وفي الروضة ايضا موضع قهوة عنده
كراسي عديدة بعضها عند الحوض وبعضها تحت الشجر وشم تضرع العسكر
بالآلات الحرب ثلاث مرات في الاسبوع وطول هذه الحديقة شبعمائه قدم

وعرضها ثلاثمائة وكان انشاء هذا المحل البديع في سنة ١٧٢٩ ﴿ الثالث ﴾ الموضع المسمى شانزلزي اي روضه الاصفياء وهو غيضة طويلة ذات شطرين طولها الى حد الازج اكثر من ثمانمائة ذراع وعرضها في الاقل مائة وستون ولها مقاعد من خشب وكراسي على طول جهتي الطريق وبين الشطرين طريق واسع لمرور الخيل والحوافل والعوادل في ايام الاعياد ترى هذا المهرملان من تلك المراكب فان اهل الثروة يذهبون الى هناك متفاخرين بما فوقهم من اللباس ويمتحنهم من المركوب وترى النساء في العوادل المفتوحة متكئات كأنما هن على غمارق وفرش والعجب والنيه يلعبان من جنبهن وكثيرا ما تراهن راكبات على هذه الصفة ونخان التبغ خارج من افواههن ومن العجب ان اهل باريس يخرجون الى هذا الموضع والى بوادوبولون في ايام الاربعاء والجميس والجمعة من جمعة الاكام قصد الباهاء والمفاخرة فيما يلعبون ويركبون فهي عندهم موسم التألق والتظرف ومع ذلك فان الجزائريين يخرجون من بيع اللحم يوم الجمعة اما احتراماً له او حياء من الناس • وفي هذه الغيضة جاردن ما بيل وهو بستان بهيج تنابه الرجال والنساء للرقص فيه خمسة آلاف نور وبستان الشتاء ولا يمكن ان يكون في العالم بستان اجمل منه على صغره فانه رادوز الجنة وفيه عين فوارة يصعد الماء منها علو قامات وفيها قصر للزهور وموضع واسع ترح فيه الخيل وخيام لا تحصى يساع فيها الشراب والنمل والحلواء وفيها زمر شتى كزمر باب الرميثة بمصر فن بين مشعوز ومغن وعازف ومحدث ومحبس وغير ذلك وفيها ثلاث قباب مزخرفة ذات بهجة وانوار يجلس في كل منها ست نساء او خمس من القيان الحسان ويغنين على آلات الطرب وهن كاشفات عن الصدور والاكتاف ولكن لا يكون ذلك الا في فصل الصيف فن شاء ان يقعد على كرسي ويسمع الغناء لزمه ان يشرب شيئاً من محل التهوية ويدفع ثمنه ضعفين واذا انتقل من كرسي الى غيره وجب عليه تجديد الشرب ومن وقف يستمع فلا تكليف عليه وهناك من الحياض والتماثيل والملاعب والملاهي والصروح والاعلام ما ينسى الغريب وطنه وكان غرس هذه الغيضة في سنة ١٦٧٠ ويقال ان في باريس ثلاثة عشر الف شجرة من غرس سنة الى عشر سنين وعشرة آلاف شجرة من عشر سنين

سنتين الى ثلاثين سنة وأكثر من اربع وثلاثين الفامن ثلاثين سنة فصاعدا وغالبها من شجر الميس ﴿ الرابع ﴾ الساحة المسماة پلاس دو لاكنكورد وهى بين الفيضة المذكورة وبين حديقته التورى يجوز الناس من هذه الى تلك ومن تلك الى هذه وفى هذه الساحة حوضان كبيران وسع كل منهما خمسون قدما وفيهما تماثيل من نحاس تقذف بالماء صعدا فيقع على شبه جرن عليه تماثيل اربعة اولاد وبطه يخرج الماء من افواهها فيلتقى كلا المائتين وينحدران الى الحوض وبينهما عمود جلب من مصر عليه حروف بلسان قداماء مصر • قال غالنيانى هذه المسلة انتفعت من موضع بمصر امام هيكلى طيس بمصر الذى بنى سنة ١٥٥٠ قبل الميلاد واسمها لكسور محرفة عن لقصر وكانت احدى اثنين جاد بهما محمد على باشا على دولة فرنسا تذكارا لافتهما ومودتهما والنايه لم تزل فى موضعها ولا بد من انها تجلب وقد انشئ لنقل الاولى سفينة مخصوصه فى طولون وذلك فى سنة ١٨٣٠ وفى سنة ١٨٣٦ نصبت بحضرة الملك لويس فيليب وآله واهل المناصب وبحضرة مائه وخمسين الفامن الاهلين وفى مدة نقلها ونصبها لم يحدث اذى خلل ولا اذى طولها اثنتان وسبعون قدما ووسعها من اسفلها سبع اقدام ومن اعلاها خمس اقدام وكسر وزنتها ٥٠٠٠٠٠ ليرة وآخرما صرف على تحسين هذه الساحة بلغ تسعمائة الف فرنك وقال آخر انشئت هذه الساحة فى سنة ١٧٥٤ ونصب فيها تمثال لويس الرابع عشر على جواد وعلى قاعدته تماثيل القدرة والحزم والعدل والسلام ولم تكده هذه الساحة تتم حتى حصل فيها نأبة عظيمة فى يوم عرس لويس السادس عشر ملك فرنسا وهى هلاك مائة واثنين وثلاثين نفسا فى الزحام وفيها اى فى هذه الساحة قتل الملك المذكور وزوجته ماري انطوانت ومادام رولاند وغيرهم وشارلت كوردى وغيرهم • قلت كان لويس السادس عشر حفيد لويس الرابع عشر وتزوج بنت ملكة اوسترى المسماة ماريا تريزا واتهمه الفرنسيوايه بانه كان ذا ضلع عليهم مع النمسا فحزب جمهورهم عليه وحكموا عليه بالقتل فلما جئ به الى مقتله قدم غير جزع ولا وجل وكلم الناس بصوت جهير قائلا ألا يا ايها الفرنسيس انى اموت بريئا من الذنوب التى تجنيتم بها على وانى اسامح جميع اعدائى واتضرع الي الله تعالى

ان تكون فرنسا العزيرة على" فما كاد يتم قوله هذا الا وصرخ رئيس اهل
 القننة ويعرف باسم صانتر بان تضرب الطبول ويضرب عنقه فلما صعد المكان
 الذى اعد لقتله ضجح القسيسون وهم يصرخون يا ابن مار لويس اصعد الى
 السماء وبعد ان ضربت عنقه حلت جثته ودفنت فى قبر ملئ جبسا وجعل
 حرس عند قبره الى ان بليت بالمرّة وفى هذه الساحة نحو خمسة وعشرين عمودا
 لها قبة فى اعلاها وهى مضلعة مذهبة ولكل منها جناح يقل
 فانوسين مذهبين وهى تظهر للناظر فى الليل كأنها ابراج نجوم ودول هذه
 الساحة ٢٤٨ مترا وعرضها ١٦٩ فاما حديقة القصر الامبراطورى فلا يحكم لها
 بالفضل لسعتها وعظمتها وان تكن انيقة زهية وانما لكونها مجمعا للناس فتراها
 مشحونة بالكراسى والمقاعد يتنابها المتكيسون والمتكيسات عند العصر وخصوصا
 فى الاعياد وفيها تماثيل عديدة ومحل ينال فيه الطعام والشراب ولهذه
 الحديقة درابزين من حديد جلى يطيف بهارووس رماحد مذهبة وقيل ان
 الكراسى التى فيه مضمّنة بمائة الف فرنك فى العام فاذا لم تقصد هذه الحديقة
 لتسرح ناظرك فى محاسنها فذلك دليل على فساد مزاجك ﴿ الخامس ﴾ عمود
 نابوليون الاول صنع على مثال عمود تراجان فى رومية من الف ومائتى مدفع من
 نحاس كان قد غنمها الامبراطور المشار اليه من عساكر النمسا والروس وقد نقش
 خارجه بصور الوقائع التى انتصر فيها وصور آلات الحرب يصعد الناس الى
 اعلاه لرؤية المدينة فى مائة وست وستين درجة وفى قنته تمثال نابوليون
 طوله احدى عشر قدما وارتفاع العمود مائة وخمس وثلاثون وزنته ٣٦٠.٠٠٠
 ليبرة ويقال لهذه الساحة پلاس فندوم باسم دوك فندوم ابن الملك هنرى
 الرابع لزنبة بدى بها فى ايام لويس الرابع عشر وفى يوم ميلاد نابوليون الواقع
 فى الخامس عشر من آب تأتى الناس باكاليل من زهر ويضعونها على الدرابزين
 المطيف بالعمود تذكارا لما كثره ولما دخلت عساكر الدول الاجنبية مدينة
 باريس كان من همهم باى بدء ان يزجوه فلم يقدرُوا وكان من قبله تمثال من
 نحاس للويس الرابع عشر فازيح فى سنة ١٧٩٢ قيل وكان اعظم تمثال صنع
 فان زنته بلغت ٦٠.٠٠٠ ليبرة ﴿ السادس ﴾ السقائف او المعابر السمتة بالباساج
 وهى اسواق مسقفة بالزجاج ومبلاطة بالرخام وعلى كلا الجانبين دكاكين بهية
 متناسقة

متناسقة الوضع يوجد فيها للبيع اغرب التحف واغرب الطرف والغالب ان ما يباع فيها يكون اغلى مما يباع في غيرها ومنها ما حيطانه مرصعة بالرايا فيرى المار فيها شخصه ذات اليمين وذات الشمال وفي زمن الشتاء تغص بالرجال والنساء فهي ملطاً لهم من المطر والبرد ❖ السابع ❖ النيصة المسماة بوا دو بولون وهي عبارة عن ندحة من الارض واسعة ممتدة كلها شجر وحياض وفيها طرق رحبية للعواجل يخرج اليها اهل الثروة والجمال في عواجلهم الفاخرة ولا سيما في الآحاد والاعياد والايام الثلاثة التي مر ذكرها في جمعة الآلام وفي هذه الغيضة حلت عساكر الانكليز عند فشل نابوليون واعلم ان الغيضة في مفهوم الفرنسية هي الارض التي تكون اشجارها متماسة الرؤوس بحيث انك اذا جلست تحتها وقتك من المطر والشمس فلما عند الانكليز فهي قطعة من الارض يكون فيها شجرات معدودات ومرج ترح فيه الماشية

فاما ما في باريس من الصروح الفاخرة والمباني السنية فما لا يعد ولا يحصى وانكني اذكر منها اشهرها • فن ذلك القصر المسمى باللوفر وهو منقسم الى عدة اقسام الاول للتصاوير وهو يشتمل على الف واربعمئة وست صور من صنع اهل ايطاليا واسبانيا وفرنسا وهناك محل آخر يحوى اربعمئة وستا واربعين تصويرة من صنع مصورى اسبانيا خاصة ومن تلك التصاوير ما يبلغ طوله اكثر من عشر اذرع ومنه ما هو بديع الصنعة حتى لا يمكن للنظار ان يكف عن الرنو اليه وجيع ستوف هذه المحال من خرفة منقوشة وترى هناك كثيراً من الرجال والنساء يصورون عن بعض الصور المشهورة وقسته بخطواتي فكان طوله نحو سبعمئة وثمانين خطوة معتدلة وقست ما يشبهه بلندرة فلم يزد على مائتي خطوة ولم ار هناك الا مصورة واحدة القسم الثاني للرسم وهو يشتمل على الف ومائتين وثمانية وتسعين رسماً الثالث لانشاء العادبة وهو يشتمل على الف ومائة تمثال وصنم الرابع للتماثيل الحديثة الخامس للمنقوشات السادس للادوات البحرية كالسفن والمدافع وترى كل سفينة موضوعة في بيت من زجاج على مائدة من خشب نفيس وهناك صور مدن وقلاع بارزة بحسمة السابع للدراهم الثامن متحف لبدائع مصر التاسع متحف الاثوريين العاشر متحف لبدائع امريكا الحادى عشر متحف لبدائع الجزائر ورأيت من جملة تلك الغرائب

ملابس الملوك وسلاحهم من جملتها عدة اردية مطرزة وغير مطرزة كان يلبسها نابوليون الاكبر وسروج خيله منها سرجان عربيان كان يركب عليهما بمصر ومن ذلك كتاب في الهندسة كان يطالع فيه دائما وهو بلا جلد وادوات كان يستحبها في اسفاره ومن جملة هذه الغرائب ايضا سيف كان لشارلمان وطست غريب الصنعة جئى به من بلاد المسلمين وكان هذا الموضع في الزمن السابق مقرا الهنزي الرابع المشهور بحسن السياسة والتدبير وقبل ان ولى الملك كان على دين البروتستانت فلما رآه اهل باريس انه يصلح للملك لما تراه الجميلة وانه لا يقوم باعباء الملك غيره اختاروا توليته بشرط ان يدين بدين الكنيسة الرومانية فاجابهم الى ذلك وقال لعمرى ان باريس تساوى قداسا ومع كونه كان بمنزلة والد لاهل فرنسا اجعين وفي ايامه نسم الناس الراحة وبلهنية العيش لم يعدم من تصدى لقتله وكانت ولادة هنزي الرابع في سنة ١٥٥٣ ووفاته في سنة ١٦١٠ وخلفه في الملك ابنه لويس الثالث عشر وهذا التصبر كان دائما منفردا عن قصر الملك المسمى بقصر التورى وكان في عزم الملك لويس فيليب ان يصله به فلم يتهيا له الى ان قام نابوليون الثالث فجعلهما متصلين قال في معجم الاوقات هذا الصرح الشهير كان مقرا للملك داغوبرت في سنة ٦٢٨ وفي عهد فرنسيس الاول وضع اساس المخل الذى يقال له الآن اللوفر القديم وذلك في سنة ١٥٢٢ وفيه وضع احسن ما امكن جمعه من الصور والتماثيل ومحف الصنائع المعروفة في الدنيا وجلها جلب من ايطاليا حين كان نابوليون مستوليا عليها ولكن رد منها كثير على اهله ومن ذلك قصر التورى وتفصيل ما فيه يغنى عنه قولنا انه مقر للملك فرنسا وانه فيه سررمر فوعة واكوام موضوعة ومبارق مصفوفة ووزراى مبدؤة ومباطه كله من خشب الجوز المحكم الصنعة والالصاق بنه كاترين دمديسى واتمه لويس الرابع عشر ثم سكنه لويس السادس عشر في سنة ١٧٨٧ وفي سنة ١٧٩٢ اقتحمه الناس والسلاح بايديهم ليقدموا عرضا للملك وهم على اهبة الفتنة وافضى الامر اخيرا الى ان قضوا عليه بالقتل كما مر ثم تبوأه نابوليون قبل ان لقب امپراطورا وبعده ايضا ثم عائلة البربون ولما كان لويس العاشر قارا فيه هجم الناس عليه وغلبوا على عساكره والجاؤ الى النفى وذلك في سنة ١٨٣٠ وفي سنة ١٨٤٠ هجموا فيه على لويس فيليب والجاؤ الى الفرار فلحق باسلافه وهو آخر

آخر من ملك من البربون ودام ملكه ثمانى عشرة سنة • وقرأت فى بعض الاخبار انه لما هجم الناس عليه وجدوا فى دهليز القصر المذكور خمسة وثمانين الف زجاجة مملوءة من الخمر الفاخر • ومن ذلك قصر لوكره بور بنى فى سنة ١٥٩٤ وهو وان لم يكن بناؤه بديع الصنعة الا انه متين مهذم وكان مقرا للويس النامن عشر ثم جعل فى زمن الفتنة سجنا ثم جعله نابوليون مجلسا خاصا وهو الآن كذلك ويحضره الملك بنفسه وعنده حديقة عظيمة ينسابها اهل تلك الناحية وهى اكبر من حديقة الملك وفى طرفه رصد الكواكب بنى فى سنة ١٦٦٧ وحديقة صغيرة تجتمع فيها الرجال والنساء فى الصيف للرقص وهذا الموضع وان يكن عاما الا انه يعرف بمحل طلبية العلم ولاجلهم يباح فيه للنساء ان يتخلعن ويتفككن فى الرقص وفى غيره يحظرهن الشرطة • ومن ذلك هوتل دوفيل انشى فى سنة ١٦٠٥ على عهد هنرى الرابع ولكن لم تكمل محاسنه كما هو الآن الا فى سنة ١٨٣٦ • ومن ذلك قصر كاي درسى كان لويس العاشر يريد ان يجعله معرضا لبدائع الصنائع وكان نابوليون يريد ان يجعله مقرا لسفراء الدول وهو الآن ديوان الحسابات ولم يتم بناؤه قبل سنة ١٨٣٥ وبلغت نفقته اكثر من ١٢٠٠٠٠٠ فرنك وبجنبه قصر آخر بنى فى عهد لويس الخامس عشر وهو من ابهى قصور باريس ومن ذلك مجلس المشورة العام ابتدى به سنة ١٧٢٢ وكان اول ما نهب فى دولة البوربون ثم جعل مجلسا لنواب الاقاليم وعدتهم خمسمائة وفى سنة ١٨٢٩ عرض لان يباع بخمسة ملايين ونصف وجعله ما صرف عليه الى غاية سنة ١٨٤٠ بلغت ٣٩٣٠٤٣ر٢٤ • ومن ذلك القصر المعروف بقصر الصنائع الظريفة والمحكمة الكبرى بنى منها قسم من عهد سان لويس ثم زيد فيها مبان كثيرة حتى صارت من احسن ما يرنى اليه طولها ٢١٦ قدما وعرضها ٢٨ ودار مجتمع العلماء ويقال له الانستيتو اسسه الكردينال مازارين ووقف عليه مكتبة عظيمة ورزقا يبلغ فى كل عام ٤٥٠٠٠ ر • وهؤلاء العلماء هم الذين ينقحون كتب اللغة والنحو ويتكرون الرذول من الكلام ويثبتون الفصححان للفرنساوية اعتناء عظيم بفن الادب بخلاف الانكليز • ومن ذلك دار السكة اتم انشاؤها فى سنة ١٧٧١ وهى تحوى اثنى عشر دولا بازنة كل منها ثمانون الف رطل وتضرب فى كل دقيقة ستين ذنارا وثمانين

ريالا وفيها دنائير من عهد جميع ملوك فرنسا وفيها ايضا يطبع على المصوغات من الفضة والذهب * ومن ذلك قصر في شانزلزي بنى في سنة ١٧١٨ وكان قرا لاميرة من عائلة البوربون ثم سكنه نابوليون * ومن ذلك المصراى مجتمع التجار طوله ٧١ ذراعا في عرض ٤٩ او ٢١٢ قدما في عرض ١٢٦ يحيط به ٦٦ عمودا ونصف ستة من بلور وهو متعب وصحبه كلاء مبلط بالرخام يسع النى رجل بدى به سنة ١٨٠٨ وبلغت نفقته ٨٠٠ر١٤٩ وهو من المباني البديعة قال مؤلف فرنساوى وله من داخله روشن يثابه الناس ليشاهدوا منه التجار الذين يجتمعون في الساعة الثانية بعد الظهر للتعاقد والتبايع فاذا سمعهم احد ظن انه بين غمور سمهم * ومن ذلك المصرف اى البنك انشئ في سنة ١٨٠٣ قيمة ما فيه من الكواغد التى بالف فرنك وبخمسمائة ٢٣٤ مليون والحاصل في خزينته ٢٢٨ مليون وكان رأس المال الذى وضع فيه اول انشاءه خمسة واربعين مليونا * قلت لم تتداول الكواغد التى قيمتها اقل من ذلك القدر الا بعد الفتنه وقرأت في بعض الاخبار في هذه السنة ان المخزون في البنك بلغ ٧٥٠ر١٢٩٨ فرنكا والكواغد المتداولة ٦٠٠ر٦٩٣٦٠٥ ومن الازاج العظيمة الازج الذى يقال له ارك دوطريونف اى قنطرة النصر او الظفر صور عليه الوقائع التى انتصر فيها نابوليون وبلغت نفقته ٤٠٢ر٩٧٢٣ وآخر امام قصر الملك من جهة اللوفر بلغت نفقته ٤٠٠ر١ وفى البلغار وغيره ازاج كثيرة اضربنا عن ذكرها * ومن الكنائس العظيمة كنيسة نوبلردام وقد مر ذكرها طولها ٣٩٠ قدما وعرضها ١٤٤ وارتفاعها ١٢ وعلو صومعتها ٤٢ فيها ارغن ارتفاعه ٤٥ قدما وعرضه ٣٦ يشتمل على ٤٨٤ قصبة وهى ام كنائس باريس وفيها تتوج الملوك واول حجر جعل في اساسها وضعه البابا اسكندر الثالث في سنة ١٦٣١ ولم يتم انساؤها الا بعد ثلاثة قرون ومن ذلك كنيسة لامدلين اى المجدلانية وهى كنيسة ذات بهجة ورونق وصنع بديع داخلها مزخرف بالنقش والعمد من المرمر النفيس ومبطنها من الرخام وسطحها من حديد ونحاس طولها مائة ذراع وعرضها اثنتان واربعون ويحيط بها اثنتان وخمسون عمودا ويصعد الى بابها في ثلاثين درجة وكان في عزم نابوليون ان يسميها هيكل الفخر تذكارا للفخر فرنسا وان يصور على اعمدتها جميع الذين حاربوا معه من الابطال المظفرين

المظفرين ولذلك بنيت على شبه هياكل اليونانيين ولم يبق نقاش ولا مصور في المدينة الا واشتغل بها وقال اول حجر وضع في اساسها وضعه لويس الخامس عشر وكان في قصد نابوليون ان يخصصها للعسكر ولم تتم الا في ايام لويس فيليب وهو الذي خصها بجرم المجدلانية بعد ان كان الناس يظنون انها تخصص لجوبيتر ومن ذلك الكنيسة التي يقال لها البنيون بنيت في سنة ١٧٦٤ على اسم مار جينيفيف ثم جعلت مدفا لمشاهير الفرنسية في العلم او الحرب وفيها دفن فلتير وجان جاك روسو وغيرهما ثم حولت كنيسة في داخلها مائة وثلاثون عمودا وبخارجها نحو من ذلك وبلغت مصاريف نقش قبورها مائة الف فرنك ورقى ناقشها الى مرتبة بارون ودورتها ٦٢ قدما ودورة الكنيسة كلها ٣٢٥٦ قدما مربعا وطولها ٢٨٨ قدما ومن ذلك كنيسة صان صلبس وهي في حارة النبلاء يقال ان كراسيها مضمنة بستين الف فرنك في العام بنيت سنة ١٦٤٦ ولها صومعة عالية جدا ومن ذلك كنيسة نوطردام دلورت بلغت نفقتها ٢٠٥٠٠٠٠ ووظيفته قسيسيهما في السنة ٣٠٠٠٠ فرنك وقس الباقي على ما ذكرناه واهل باريس يذهبون الى الكنائس صباحا وفي المساء الى الملاهي وهو عند الانكليز من اعجب العجائب • ومن المواضع المشهورة المقصودة مارستان السقط بني في ايام لويس الرابع عشر وهو يحوى ٦٠٠٠ نفر مابين مرضى وخدمة وتخدم فيه ٢٥ راهبة ويسع ١٠٠٠٠ نفس وهو مخصوص بالعساكر وكل من قضى في الخدمة العسكرية ٣٠ سنة فله حق ان يدخله ومرتب مديره ٤٠٠٠٠ فرنك ويعين لمن فيه في كل يوم رطل من اللحم وليتر من الخمر طول حديقته ١٢٤٠ قدما وعرضها ٧٨٠ وعنده مدافع غنمها الفرنسية من بروسية والجزائر وعنايه وطول المازستان ٦١٢ قدما وفيه مكتبة نفيسة وكنيسة طويلة نصب على مشرفتها جميع الرايات التي اخذها نابوليون من جيوش الدول التي انتصر عليها احسبها تبلغ ٢٠٠ ومن جعلتها عدة رايات من عساكر المسلمين قال وكان في الكنيسة ٢٠٠٠ راية وسيف لفريدريك الكبير فلما دخلت عساكر الدول المنفقة باريس صدر امر من وزير الحرب عن لسان يوسف بوناپارته بان تحرق الرايات ويكسر السيف فحشي المأمورون تبعة ذلك ولم يخرجوها الا بعد ان راجعوه في امرها ثلاث مرات

قال وفي هذه الكنيسة دفن نابوليون وامرأه عسكريه ووضعت على قبره تاجه ونيشانه وسيفه وصرفت في القبر مليون ونصف • قلت لا يخفى ان نابوليون لم يمت في باريس بل مات في جزيرة سانت هيلان غير ان دولة فرنسا في ايام لويس فيليب استأذنت دولة انكلتره في نقل جثته من هناك فاجابت الى ذلك فارسل الملك ابنه في بارجة اسمها بل بول ونقلوا جثته اليها وذلك في السادس عشر من اكتوبر سنة ١٨٤٠ وفي الخامس عشر من ديسمبر دفنوها في كنيسة هذا المارستان بغاية ما يكون من الاحترام والاحتفال مما لم يشاهد مثله في فرنسا قط وحضر جنازته مليون من الخلق ومائة وخمسون الفا من العسكر والملك وآله وجميع الامراء والنبلاء والعظماء مع ان جميع اقارب نابوليون كانوا غايبا عنهم من كان منفيا ومنهم من كان مسجوناً وكانت ولادة نابوليون في الخامس عشر من اب سنة ١٧٦٩ وقد صار هذا اليوم عيداً نخذه الدولة في كل سنة وكانت وفاة نابوليون في الخامس من شهر ماي سنة ١٨٢١ في تلك الجزيرة ولم يخلف الا ولداً ولد له في سنة ١٨١١ ولقب اولاً ملك رومية وفي سنة ١٨١٥ لقب امبراطوراً باسم نابوليون الثاني مع انه لم يكن وقتئذ في فرنسا لانه نقل في الحادثة التي وقعت قبلها الى بلاد اوستريا وبقي هناك الى ان مات وذلك في سنة ١٨٣٢ والفرنساوية يحجبون الى قبر نابوليون كحج المسلمين الى الكعبة • ومن ذلك بستان النباتات تنبت فيه جميع النباتات وتحفظ فيه سائر الحيوانات وهو يشتمل على عدة مواضع الاول للنبات فيه بيوت من زجاج لتنبئت ما لا ينبت في البلاد الباردة الثاني مشرفيات فيها اشياء عديدة تعين على علم حياة الحيوان المسمى عند الافرنج تاريخ الطبيعيات الثالث مشرفية للتشريح الرابع مريض الحيوانات ومحل مونتها الخامس مكتبة تشتمل على كتب في تاريخ الطبيعيات السادس محل يلقي فيه التدريس في العلوم يسع ١٢٠٠ شخص وجلة انواع النبات التي في البستان ١٢٠٠٠ نوع والتي في المشرفية ٥٠٠٠ و عدد الطيور ستة آلاف وعدد السمك خمسة آلاف وعدد الاعضاء للتشريح ١٥٠٠٠ وجلة النباتات المجففة المحفوظة ٣٥٠٠٠ ومن الشجر والحب أكثر من اربعة آلاف ولما دخلت عساكر الدول الاجتية باريس كان من هم الدولة ان تحميمه من غوائلهم فبقى مصوناً الا ان كثيراً مما جلب اليه من البلاد

البلاد الخارجية رد على اصحابه وفيه شجرة من ارز لبنان اهداها طبيب انكليزي اسمه غولنصون الى الدولة وقد رأيت فيه عظام حيوانات غريبة طول الواحد منها نحو عشر اذرع وجثة سمكة وكأنها هي الذي يقال له بلقنا الجمل طولها من الرأس الى الذنب نحو خمس وعشرين ذراعا وفي ظهرها سبع واربعون فقرة كل واحدة كأنها رفش ولها ثلاث عشرة ضلعا عند رأسها كأنها ترائها طول كل ضلع نحو اربع اذرع من كل جانب ورأسها نحو قارب وفي فكها الاسفل من كلا طرفيه ثلاث وعشرون سنا قدر كل سن كالوزة وغاية الكلام ان باريس تفضل لندرة في المباني والمطاعم والمتنزهات ومحال العلم فهي معدن العلوم والذات ولذلك ترى الوفا من عيال الانكليز الاغنياء بأنونها مستوطنين وما احد من اغنياء الفرنسيين يذهب الى لندرة ليتخذها له وطنا وانما يذهب اليها اهل الحرف والصنائع تحصيلاً لمعيشتهم • ومن مواسم الحظ والفرج عندهم ثلاثة ايام في المرفع وهي التي يسمونها الكريفال وقد ذكرناها في الكلام على ماطلة فلا ينبغي اعاتتها وانما نقول هنا انه في هذه الايام يدومون في المراقص حتى الصباح وفي يوم خميس السكارى يطوفون بثور مسمم وامامه طائفة الجزارين بلباس السخرية ويغطون الثور بثوب مزركش وعلى رأسه اكبل من الزهر وكانت العادة سابقا ان يقعد على ظهره ولد يسمونه ملك الجزارين ويمسك باحدى يديه سيفا وبالاخرى صولجانا فاما الآن فانه يقعد في نحو محفة ويتبع الثور بلا سيف ولا صولجان • ومن ذلك عيد رأس السنة وهو ثلاثة ايام ترى فيها جانبي البلقار مشغولا بالخيام لبيع التحف والطرف التي يتهدى بها وترى ايضا غيضة شانزلي مشحونة بظلل وقب واخبية فيها جميع انواع الطرب والشعوذة والرقص على الحبال وشم ترى من بدائع المصنوعات والمخلوقات ما لا تراه في المملكة كلها وقد رأيت مرة امرأة جميلة ذات لحية وشوارب وعلى قفاها وذراعيها من الشعر ما لم يكن على رجل وكأنها هي التي ذكرها صاحب المعجم حيث قال ارسلت امرأة الى باريس لها لحية كثيفة وجميع بدننها مغطى بالشعر قال وقد علم ان نساء كثيرة لهن شوارب ولحي وشعر مسترسل على اكتافهن وسواعدهن من جلتهن امرأة اتى بها الى حضرة بطرس الاكبد وكانت لحيتها نحو ذراع ونصف وفي الخامس عشر من اغسطس تصنع

الدولة عيدا حافلا يحشد اليه مئات الوف لرؤية الانوار وشهب البارود • وفي الجملة فان ايام باريس كلها مواسم واعياد وان ليلها ابلهج من نهارها هذا وعلى قدر ما فيها من المحاسن الفاتكة والارتاء الشائكة فان ضواحيها ابهى واشهى • فمن ذلك صان كلو وهو على بعد نصف ساعة من باريس فيه قصر يصيف فيه الملك وغيضة غضة انيقة دورتها اربعة فراسخ وهذا القصر كان اشتراه لويس الرابع عشر وسكنه نابوليون الاول وشارلس العاشر بنى في سنة ١٥٧٢ واثله اجد من اثنان قصر فرساي وفي الغيضة مياه خراة ولعلها هي الشلالات وبالقرب منه قصر فرساي الذي كان مقرا للويس الرابع عشر وهو يشتمل على تصاور بدبعة لا نظير لها من جلتها صور جميع ملوك الافرنج من مات منهم ومن هو حي وصور وقائع نابوليون وصور سائر الملوك والسلاطين وفي النقة التي كان يسكنها الملك تحف غريبة كان يستعملها هو وآله وسرير فراشه وهو نحو صفة وفيه دلهى كان اذا امر الملك باجراء التمثيل فيه ينور بعشرة آلاف شمعة ويصرف عليه في تلك الليلة مائة الف فرنك وفي القصر ديوان فسيح كان يجتمع فيه رجال دولته ولم يكن مع رحبه يسعهم وبعد ان تنقضى فرجة الناس من القصر وذلك نحو الساعة الرابعة تطلق مياه الغيضة صعدا وتضرب آلات الطرب فيقعد الناس على الكراسى للسمع والنظر وهو منظر يسحر فان الحديقة ناضرة زاهية والعيون غزيرة ووسع الغيضة الكبرى عشرون فرسخا وقد انفق على حوض فيها مليون ونصف فاما جلته ما انفق في القصر وفرشه وفي الغيضة فقد اختلفت الاقوال والذي صح انه بلغ نحو اربعين مليون ليرة انكليزية فاما بلد فرساي فانه كان قبل الفتنة عامرا فكان اهله مائة الف نفس والآن ليس فيه اكثر من ثلاثين الفا • ومن ذلك صان جرمان وهو على بعد خمسة فراسخ من باريس اوسفر ساعة في سكة الحديد وهي بلدة مشهورة من القديم لها غيضة فسيحة ناضرة في ربوة من الارض يسرح الناظر منها نظره في مدى مديد كله خضرة ما بين كروم وبساتين وغياض ورياض وقصور واعلام حتى يود لو يرى في جلتها صخرا من صخور مالطة وفي هذه البلدة قصر كان في الاصل مقرا لفرنسيس الاول وكان هنري الرابع يستطيب المقام فيه وكذا لويس الثالث ولويس الرابع عشر وفيه

وفيه اقام جامس الثانى ملك الانكليز ديوانه اثنتى عشرة سنة ثم صار فى زمن
 الفتنة محلا للعساكر ثم جعل الآن سجنًا لهم وهذه المواضع يقصدها اهل
 باريس فى ايام الآحاد والاعياد فى ارتال لها مقاعد فى سطوحها مكشوفة فترى
 وانت فى رتل منها عدة ارتال سابقة ولا حقة ولا يمكّن استيفاء الكلام على
 هذه المحاسن من دون رؤيتها عيانا وكل ما تراه فى باريس وضواحيها من
 المحسنات والمنترهات فانما تم بعناية صاحب الملك لا بعناية جماعات على عدتها
 كما هي العادة فى لندرة فان الملك هنا لا يغفل شيئا مما يؤول الى ابهة الملك
 وشرف المدينة ورونقها واذا علم مثلا ان فى بعض الشوارع ديارا قديمة متهدمة
 اشترأها من اصحابها من دون غبن وجدد بناءها وفى ايام ملكها الآن
 هدمت حارة كبيرة برمتها ثم بنى فى مواضعها ديار حسنة شاهقة تضاهى ديار
 البلفار فاما فى لندرة فان جميع الانشآت والتعليقات موكولة الى جماعات من
 الاهلين وليس على الدولة الا ضرب المكس والطسق وتجهيز الجيوش •
 اما ملابس اهل باريس فانها فى الجملة وضيفة فاخرة واكثر انواع الثياب التى
 تباع عند البرازين ولا سيما الحرير احسن مما يوجد بلندرة الا الكتان فاما
 الملابس المخيطة فليس لعمرى من مناسبة بين ما يباع هنا وما يباع هناك
 فان من يشتري ثوبا مخيطا فى لندرة يلزمه ان يستأجر معه خياطا ليصلحه له فى كل
 يوم ولاهل باريس تنطس زائد فى اشياء كثيرة مما لا يعاب به الانكليز الا ان نساءها
 اللواتى يعشن من كد ايديهن يلبسن احذية كاحذية الرجال وذلك منكر فى لندرة
 واذا خرجن فى الاسواق خرجن من دون برنيطة ولا شال ولا اكتفاء عن
 البرنيطة سدان الاول الزهو والعجب فانهن يعرضن شعورهن واعناقهن للرؤى
 والتعجب والثانى غلاء سعرها حيث كانت اجر اللاتى يصنعنها كثيرة فان صناع
 باريس تكسب اكثر من صناع لندرة وبعكس ذلك الرجال وهاتان الصفتان
 من المنكر ايضا عند نساء لندرة ونساء الفرنسيين نظافة زائدة على الملبوس
 والمفروش فكل ما كان لونه البياض يبقى كذلك الى ان يلى ولكن ليس لهن
 من الطهارة نصيب ولهن ايضا عناية بليغة بتنضيد اثاث البيت وبهن تليق
 جميع الاعمال وفى الواقع فانهن ازكن والقن من سائر نساء الافرنج وما من
 امرأة فى باريس الا وتعرف شيئا من المداواة ومن طبعهن التبكير فى القيام

وتنظيف مراقدهن بخلاف نساء لندرة فان الغالب عليهن الكسل والتواني والاضحاء في النوم ولهن ايضا حرص على تربية اولادهن وتنظيفهن فلا تسكاد ترى في اسواق المدينة اطفالا يمشون وحدهم او يطوفون في الليل ويعرضون انفسهم لخطر العجلات وسائر المراكب كما ترى في لندرة وهن اللاتي يتولين الدخل والخرج فلا يمكن لاحد ان يشتري شيئا من المأكول والمشروب ما عدا الخمر الا من ايديهن وان تكن بعولتهن حاضرة ولهن مزينة مشهورة بين الناس في النطق بالغيبات كما يزعمون واذا استنطقت واحدة منهن لزمك ان تعطيهما عشرة فرنكات ولم اسمع عن نساء لندرة هذه الدعوى السائعة عن نساء باريس وقد اتفق لي مرة ان سرقت لي كراريس من كتاب الفقه وعزمت على عدم افشائه فقلت لذلك كل التلق ثم رد علي بعضها من لندرة فاخذني الذهول فلما اطلمت بعض اصحابي على ذلك قال لي عليك بالتمسبول فذهبت معه الى واحدة من اعرفهن وكان هو ايضا يريد ان يسألها عن حاجة مهممة له وتبعنا آخر لم يكن له مأرب سوى الامتحان فقط فلما سألناها حضرت امرأة اخرى وجلست بين يديها وامسكت يدها اليمنى ثم جعلت فيها كرة صغيرة من بلور وجعلت تحديق النظر في المرأة وبعد عدة دقائق غمضت المسئولة عينيها ثم تنفست الصعداء واشارت اليها بالجلوس وعيناها مطبعتان فناولتها حينئذ قطعة من الورق واخبرتها بما جرى من السرقة فشمتهما وقالت هذه القطعة ارسلت اليك من بلاد بعيدة مع اوراق اخرى يخالف لون بعضها بعضها واصل شرائها كان من تلك البلاد قلت نعم ولكن اريد ان اعرف من سرقتها قالت اين كان مسكنك حين سرقت قلت في روبلانش قالت نعم في الطبقة الثالثة وقد سرقتها رجل كان كثير التردد عليك قلت من هو وكيف هو قالت ليس هو بفرنساوي بل غريب مثلك قلت ما زيه قالت ليس كزينا ولا كزيك وانما يلبس رداء طويلا قلت ما سنه قالت في حد الثلاثين قلت بل أكثر من ذلك بشماني سنين ففكرت هنيهة ثم قالت لست اراه الا كما قلت لك فكانت صادقة في كل ما قالت الا في السن ويمكن ان يقال ان ذلك الشخص لم يكن يظن فيه ناظره انه جاوز الثلاثين ويقال ان هؤلاء الثباتات انما يثبتن كما يضمره السائل فاني كنت اضمرت شخصا كان على تلك الصفة وكان يتردد علي كثيرا وجزمت بانه هو الذي فعل الفعلة.

ثم تنصت لحس معدتي فقالت ان هذا الشخص الذى سرق الورق صديق
لمطران حاول مرة ان يسمك باطلاع ثلاثة رجال معه ثم انى وضعت بيدها
خصلة شعر من شعر امرأة وكانت وقتئذ مريضة بداء الخفتان وقد قاست من
الاجاع والادباء ما يطول شرحه فاخذت الشعر ونحته وقالت هذا شعر
امرأة مريضة واصل مرضها في المعدة والقلب وقد مس هذا الشعر امرأة
اخرى قلت صدقت ولكن لا اعلم ان امرأة اخرى مسته قالت بلى قد لمسته
وان صاحبه صارت عرضة للاسقاط والولادة تسع مرات وهى ذات نشاط
وحدة فاذا غضبت تخرج عن المعقول ويخشى عليها من اللهم فينبغى ان تداريها
وتحوطها وتستعمل لها العلاج الفلانى ثم سألتها صاحبى القلق بعد ان ناولها
اثرا من المسئول عنه فقالت له انك تقيم في باريس سنتين بعد ثم تسافر الى بلادك
وكذا وقع له اما الثالث فانه سألتها عما في جيبه فقالت له ورق قال على اى شئ
يشتمل قالت انا لا احسن القراءة حتى انبئك بما اشتملت عليه قال منذ كم قدمت الى
باريس وما اشبه ذلك قالت قد استحوذ على صداع ولم تجاوبه باكثر من ذلك
وخرجنا من عندها وهى على تلك الحالة ثم انى لما رجعت اخبرت المريضة بما وقع
فقالت اما الشعر فقد لمسته الخاتمة واما الاسقاط والولادة فكما قالت • ويقال
انه حين تكثر السؤال على المسئولة تضعف قوتها ويخدر ادراكها ثم انه لما كانت هذه
الحرفة مضادة للديانة وللطب كان التيسسون والاطباء اشد الناس مقاومة لها
ولقد عجبت كيف ان الدولة تسوغ معاطاتها ان لم تكن حتما فاننا اذا اعتقدنا
بصدق ما نقوله هؤلاء النساء لم يكن بينهن وبين الانبياء من فرق اللهم الا
ان نقول ان انبياءهن غير وارد في الالهيات وان يكن تدجيلا وتمويهها فلم
تمتحن الدولة من غبن الناس واختلاس اموالهم وتحكم بخروجهن من الجماعة اخذا
بنص التوراة على ان بعض المتفلسفين في باريس يدعون ايضا بان فى الانسان
خاصية او جاذبية تسرى منه حتى الى الجماد فينفعل بها فضلا عن تأثيره فى
انسان نظيره وعلى ذلك شاعت الاخبار بان الموائد تميد بلبس عدة رجال لها
وان الكراسى تمشى والسكاكين ترقص الى غير ذلك والذى يخطر لى على
قدر ما ادركه انه كان ينبغى امتحان هؤلاء النساء وبعد ذلك اما ان يحظرن
لو يقررن على صنعتهم وقيل انهن امتحن فوجدن صادات فى امور كثيرة

حتى لم يمكن حظرهن وانه انما رخص لهن في الانباء رجاء ان تظهر وسيلة اخرى لاتقان هذه الحرفة حيث لم يستبعد ذلك على تمادى الزمن اما ما قيل عن بوسكو فلم ار من شعوزاته ما يصدق كلام الناس فيه فان كل ما صنعه امام الناس لم يصنع الا بادوات وقد شاع عن روبرت اودن انه كان عنده زجاجة وكان يسأل الناس اى شراب يبعون منها فكان كل يقترح عليه شيئا فيسقبهم كلهم منها ثم رأيت هذه القناني تباع بثن غان ولا ادرى شأنها والله اعلم • اما اخلاق الفرنسيات فالكلام عليها يستغرق زمنا طويلا لان الطبيعة البشرية فيهم لمتها من نوع وسداها من نوع اما اولا فلان سحنهم وبنية اجسامهم متفاوتة جدا فاهل جنوب فرنسا سمر كاهل البلاد الحارة واهل شماليها بيض شقر والثاني ان ما يظهر منهم للغريب اولا انما هو الانس وحسن المعاشرة فاذا رأى ذلك منهم اول وهلة ظن انهم يزادون من مؤانسته والفته وان هذا الانس لا بد وان يتبعه كرم وصداقة ويزيد تعجبه من ذلك على الخصوص ما اذا واجههم على هذه الصفة المستحبة بعد مفارقتهم الانكليز على حالة الانقباض والعبوس ولكن هيهات فان انيسك منهم اليوم اذا راك غدا ظننت ان ملاقاتكما انما كانت حلما وعلى فرض استمرار اللفة بينك وبينه فلا يدعوك الى منزله ولا يعرفك باهله • ومن ذلك ان اهل البلاد الباردة كباريس وغيرها تراهم اخف حركة واحفد الى الاشغال من اهل البلاد الحارة او المعتدلة كرسيلية ونحوها فان الناس هنا لا حركة لهم ولا نبض فمن قدم اليها من باريس ورأى بلادة اهلها عجب كل العجب فاين هم من اهل مالطه الذين يبادرون الى العمل بادنى اشارة • ومن ذلك ان كثيرا منهم ولا سيما اهل باريس يعيشون مع النساء عيش الماعة ويأتى لهم بنون وبنات وهم على هذه الحالة ولا يتزوجونهن زواجا شرعيا فكيف يحب الرجل امرأة ولا يتزوجها لا سيما وقد ولدت له اولادا وربتهم وزواجهم التشرعى هو الذى يعقد فى الديوان لا فى الكنيسة ومنهم من يعقده فى كلا الموضعين وهم المتدينون العابدون • ومن ذلك انهم مائلون بالطبع الى حب النساء ومخاطبتهن ومداراتهن ومع ذلك فانهم يدعونهن ليعملن الاعمال الشاقة ليكسبن بعض شئ ويمكن هنا ان يقال ان نساءهم مائلات بالطبع الى حب الكسب وليست الراحة عندهن الا بتحصيل المال

المال ومن هذا القبيل ان الرجال من فرط عشقهم يقتلون انفسهم ويرتكبون اقصى الاخطار لارضائهم ومع ذلك فليسوا يقيمون على وداهن فتبديلهن عندهم اهون من تبديل اللباس ومع اعتقادهم بان نساءهم اكيس النساء واطرفهن واحذقهن جميعا فلا يأنفون من زواج الحبشيات وغيرهن • ومن ذلك انك ترى ادباءهم وكيسهم ابدا يترددون على الملاحى والملاعب ليسمعوا فيها ويروا ما سمعوه ورأوه مرارا وانت خير بانه يكرر فى هذه المواضع تمثيل الحوادث كثيرا اذ لا يمكن اختراع شئ حديث فى كل ليلة ومهما يكن الشئ الممثل بديعا فاذا اعيد زالت طلاوته • ومن ذلك انك لا تزال ترى الخاتمة منهم والعامية يتمشون فى الحداثق والنياض ومواقع الفرج والفناء حتى تظن ان اهل باريس كلهم سباهة لا شغل لهم ولا عمل ومع ذلك فهم يتأثثون فى المطعوم والاشروب والملبوس والمفروش فلا ادرى فى اى وقت من الاوقات يكسبون المال • ومن ذلك ان لهم عناية بترية اولادهم اكثر من الانكليز اذ لا يغادرونهم وحدهم فى السوارع والطرق عرضة للاخطار او يهملون تعليمهم حرفة من الحرف تغنيهم عن المكث فى المستشفى او عن الطر والاخلاس فى السوارع كما هى العادة فى لندرة غالبا ومع هذا فانهم عقب ولادهم يبعونهم الى الريف ليربوا عند المراضع والانكليز على خلاف ذلك • ومنها انهم على بلادهم وجنسهم اغير من الرجل على امراته فلا يسلون بان فى الدنيا بلادا تشبه بلادهم او جيلا يضارعهم ومع ذلك فانهم يسافرون عنها لغير موجب وحيثما ساروا بشوا وسائل التمدن والعلوم وجادوا بما خصهم الله به من البراعة والحكمة على من لبثوا بينهم وربما كانوا لهم اعداء لعمري انى ارى طريقة ملك الصين فى منعه مخالطة رعيته بغيرهم اولى او ليس ان الدولة حين تنصب الحرب لدولة اخرى تمنع اخراج كل ما يتعلق بالهيات الحربية من بلادها الى بلاد تلك الدولة فالى الخارجين انفع لها وافضل الرجل ام الاداة • ومن ذلك انهم حين يكونون متغربين فى بلاد الناس يختلطون بهم ويحانسونهم ويخالقونهم حتى يصيروا كأنهم منهم واذا تغرب احد بينهم لم يمتلطوا به فغاية ما يخلصونه به من الاكرام انما هو ان يسألوه من اين قدمت واين تقصد وكيف اعجبك باريس • ومن ذلك انهم لا يزالون يتقرون عن الحقائق ويودون لو يعلمون كل امر من فسه وقد حذقوا كل علم وبرعوا فى

كل فن ومع ذلك فقد عذب عنهم اهم الحقائق وهو ضرورة وجود الدين لكل من السائد والسود والرئيس والمرووس ولو سلم لهم بان الكيسى واهل المعارف والادب غنيون عنه بما فطروا عليه من حسن الاخلاق او حسنوا به املاءهم من مطالعة الكتب لم نسلم بان الرعاع الذين هم الجمهور الاعظم في كل البلاد غير مفتقرين الى دين يردعهم عن الشرور والمعاصي ويحثهم على فعل الخيرات ولولا ذلك لاكل القوى الضعيف فان قلت كيف يأكله والحاكم من ورأته قلت ليس في كل الامور يمكن استحضار الحاكم او الاستغناء به ألا ترى انه اذا اجتمع مثلاً اثنان في مكان خال وبطش القوى منهما بالضعيف أفيكون لصاحب الحكم عين باصرة او اذن سامعة للقصاص فكهم من قضية جرت بين الناس وفاتت اجتهاد اهل السياسة والايالة ولكن اذا كان الناس يستحضرون خالقهم في السر والعلن ويخافون عقابه ويرجون ثوابه كان لهم بذلك اعظم رادع ووازع فانصاف امة بعدم الدين من اعظم ما يهين شرفها ويخفض قدرها * ومن ذلك انه لم يزل دابهم تغيير الحكومة وتبديل السياسة واربابها ولم يخطر ببالهم قط ان يغيروا هذا الاسلوب السميع الشنيع الذي يجري في عبارات اهل السياسة والاحكام منهم فان فيه من التكرار والمواربة والحشو ما يشهد عليهم امام الله والناس بانهم لا ذوق لهم ولا المام بشئ من الادب * ومن ذلك انهم ينكرون على اهل اللغات المشرقية وخصوصا اللغة العربية كثرة الاستعارات والكنايات مع ان لغتهم تطفح بها طغفا ولولاها لضاقت بهم العبارة عن نأدية اكثر المعاني وسيأتى الكلام على ذلك بالتفصيل وانما اقول هنا انى لما اردت ان اترجم من قصيدتى التى مدحت بها الامپراطور نابوليون قولى

ولا تملل وقت توأمى عدة * له وانجازها بل قلما سئلا

قال المصحح ان ذلك لا يكون مفهوما بلغتهم ولو جاء بهذه الاستعارة احد مؤلفيهم لحسبت من البلاغة بمكان ومن طبعهم في التأليف والكلام ان ينتقوا الالفاظ الجزلة الفخمة يكسون بها سخيف المعانى فتسمع منهم جمجمة ولا ترى طغفا وهذا داء فاش فيهم اجمعين * ومن ذلك ان نساء عامة الفرنسييس مع زهوهن واعجابهن اذ الزهو صفة عامة للجمع اناث هذا الجيل تراهن يتعاطين من الاعمال الخسيسة ما تأنف منه اخس نساء الانكليز ككتيكيس الطرق وحمل الاحمال وتنظيف

وتنظيف الاحذية وصيد السمك والمناظرة على المراحض ونحو ذلك ولا بد من ان تخاطب كل واحدة من هؤلاء الحسيسات المتبدلات بلفظة مادام فاما الستات المترفات من هذا الجيل فالعزة لله الواحد القهار فان ما نقص من مترفية سادة الانكليز وجلالهم ومجدهم تلقاه فيهن وافيا فهن نساء صورة وشكلا ورجالا امرأونهميا وحيث قد استوفيت الكلام عليهن في كتاب الفاريق فلا حاجة الى اعانته وانما اقول هنا انهن لا يعترفن بفضل الرجل على المرأة فانهن يقلن ان الله تعالى لم يختص الرجل بمزية الا وعود المرأة عنها باخرى فجعل بين ذلك توازنا حتى تستتب الالفه والوفاق بينهما فاختص به الرجل القوة والسدة ليتمكنه تحمل المشاق في تحصيل اسباب معيشته فعوض المرأة عنها بالصبر والتجمل لمصالح بيتها وتربية اولادها واختص الرجل بسطة الجسم والمهابة فعوض المرأة عنها بفتنة الحسن والروع فهما يكن الرجل مترعا الى سوء تردعه عنه من نظرات المرأة روادع واختص الرجل بطول النظر والفكر في العواقب فعوض المرأة عنه بالبديهة العتيدة وسرعة الجواب المقنع واختص الرجل بالشهامة وعزة النفس فعوض المرأة عنه بالتصاون والحياء وهكذا • ويحكى عن احدى الخواتين انها استأجرت مقعدا في بعض الملاهي حيث اريد اجراء التمثيلة المعروفة بالبروفت اى النبي وكان الناس يتراحمون الى رؤيتها لانها كانت اول ليلة فاتفق ان مرض زوجها بفتنة فاقبل اليها بعض اصحابها ليلبوا لها التأسف على حرمانها من الذهاب وهي في خلال ذلك تتأوه وتفرك يديها ثم قالت ان هذا المخلوق لم يأت في عمره كله الا ما يغضني وسترون الآن انه يموت عدا ليمرني من الخروج الى الملهى اه وفي الجملة فان كل ما تفعله احدى هؤلاء الخواتين فانه يعجبها واهلها وجيرتها واهل المملكة اجمعين • ولا شئ يعجبني من احوال الفرنسيس اكثر من معرفتهم للناس فان هؤلاء الذين يخرقون على الانكليز لو اقاموا بين الفرنسيس سنين لم تكسبهم مخاريقهم خرقه يسترون بها عورتهم او رغيفاً يفتأ صخرهم واعلم ان امة الفرنسيس امة قديمة مشهورة مشهود لها بالفضل والتقدم في المعارف والمساعى العظيمة حتى ان اهل المشرق اطلقوا اسمهم اعني الافرنج على سائر سكان اوربا وكما ان بلادهم ولا سيما باريس لم تزل مقصدا للناس في الكياسة والحضارة

كذلك ما برحت الممالك الشرقية متباها لهم ولم تكن دولة من دول الافرنج قبل استعمال البواخر تذكر بالنسبة اليهم نعم ان الانكليز اشتهروا في الهند منذ اكثر من قرنين الا انهم لم يكونوا يحولون في بلادنا ولم يكن يرد اليها منهم غير القاصل ولكن لم تكد خاصية البخار تعرف عند الكيمياويين حتى ملأت سفائهم البجار وامتعتهم وبضاعتهم جميع الحوانيت والاسواق وحينئذ عرف انهم ذووا كد واجتهاد فادركوا من تقدمهم في متقادم الزمن وقد جرت العادة بان سكان الجزر ابدا يكونون ناشطين الى التجارة والاسفار ضرورة انهم لا يستغنون عن البرور الفسيحة الا ان الانكليز لا يتطبعون بطابع اهل البلاد التي يتباوئها ولا يتساهلون فيما يجدونه هناك من الاحوال المغايرة لاحوالهم والمباينة لطباعهم بخلاف الفرنسي فان بلاد الله كلها لهم بلاد والذي زاد هؤلاء ايضا شهرة ونباهة هو ان نبغ اناس منهم تفردوا في عصرهم بمآثر ورمزايا لم يشاركهم فيها جيل آخر فنههم شارلمان في العز والسطوة فانه دانت لعزه ايطاليا وجرمانيا وكان فيصلا عند جميع ملوك اوربا قيل انه كان سعيدا كاغسطس ومقداما في الحرب كادريناوس وهو اول من انشا مشيخة للعلوم في باريس وكان هو من جلة اعضائها ومنهم لويس الرابع عشر في المجد والكرم كان في شهرته بالغرب نظير هارون الرشيد في الشرق وفي دولته نبغ كثير من العلماء والادباء والفضلاء وذلك كفيلون مؤلف تليماك خطب في الكنائس وهو ابن خمس عشرة سنة ولد في سنة ١٦٥١ وبوسوا الشهير في التاريخ والفصاحة ولد في سنة ١٦٢٧ ومولير الشاعر البارع ولد في سنة ١٦٢٢ وبوالو وهو ايضا من الشعراء المفلحين ولد في سنة ١٦٣٦ وراسين وهو بمنزلة شكسبير عند الانكليز ولد في سنة ١٦٣٩ ولافونتين وهو وان لم يحظ عند الملك الا انه كان من الفضل والعلم بالمكان الاعلى ولد في سنة ١٦٢١ والامير كوندى جعل قائد الجيش وهو ابن ٢٢ سنة وقهر جيوش اسبانيا والنمسا وهولاند ولد في سنة ١٦٢١ وغيرهم كثيرون ونبغ من قبله هنري الرابع الشهير في التدبير والايالة وقد مر ذكره ومنهم فلتير في العلوم ولا سيما في التاريخ والادب وسعة الاطلاع والعبارة ولد في سنة ١٦٥٤ وفلني في التاريخ والادب ايضا ولد في سنة ١٧٥٧ وبوفون في الطبيعيات ولد

ولد في سنة ١٥٩٦ وذكرا في الفلسفة ولد في سنة ١٧٤٩ ودلامير في الهندسة ولد في سنة ١٥٩٦ ومونتيسكيو في الفلسفة والادب وعموم المعارف ولد في سنة ١٦٨٩ وناپوليون الاول وناهيك باسمه واصفا على ان الانكليز الآن يتنافسون في كل شيء يقال فيه انه فرنساوى فاذا ارادت التجار منهم ترويج شيء من سلعهم كتبوا عليه فرنساوى وكذلك اصحاب الملاهي يكتبون في اعلامهم ان مادام كذا تلعب الليلة في الملهى وموسيو كذا يحكى كذا وما تكون هذه المادام او هذا الموسيو الا منهم وفيهم ولا تكاد ترى شيئا في باريس مروجيا باسم الانكليز ويمكن ان يقال انه لم تستتب في الدنيا واقعة خطيرة الا وكان للفرنسيس فيها يد فانهم هم كانوا سبب الحرب المعروفة بالصليبية في عهد السلطان صلاح الدين الايوبي وذلك ان بعض ضباط الفرنسيين المسمى ببطرس الارميت اى الناسك كان قد سافر الى الارض المقدسة في سنة ١٠٩٣ واجتمع ببطرك اورشليم فشكا البطرك ما تقاسيه النصارى هناك من جور المسلمين فلما فصل عن المكان اصحبه بكتاب الى البابا اوربان الثانى فحده البابا لان يطوف على ملوك النصارى ويحرضهم على القتال فاخذت بقوله وهاجوا لارسال الجيوش ثم قام من بعده راهب من بريتانى اسمه ارلوان ثم صان لويس ألا ولولا هم لم تستقل دولة امريكا بامورها كما نراها الآن وتفصيله ان دولة الانكليز كانت قد كلفت المستوطنين في امريكا من المكس والضرائب ما لم يكونوا يعهدونه وكان الحامل للدولة على ذلك ما ركبها من الدين بسبب الحروب التى تقدمت كما يرد تفصيله فلما بلغت الاوامر الى بستان او بستان تعصب اهلها على ان لا يدفعوا شيئا مما لم تجر به العادة ثم عقدوا مجلسا عاما ورأسوا عليهم جورج واشنطون وفوضوا اليه التدبير والامر وفي سنة ١٧٧٦ شهر و انفضالهم عن الانكليز وبعثوا بنيامين فرنكلين الى ديوان فرنسا ليعرض ما استقر عليه رأى القوم واستجدوا بالملك لويس السادس عشر فارسل لهم اثنتى عشرة بارجة من طولون فتوجهت البوارج الى رود وهى جزيرة كانت تدخر الانكليز فيها جهاز الحرب لما كادت تصل الى هناك حتى ثارت عليها الرياح العواصف فبادت عن آخرها ثم ذهب من فرنسا لاعانة الاميريكانيين كثير ممن شهروا بالبسالة والنجدة اشهرهم لافايت وكان قد بلغ من العمر عشرين سنة لا غير فلما

وصل الى هناك حظي عند واشنطون حظوة عظيمة و وقتئذ اتفقت دولة فرنسا مع دولة اسبانيا بعد ما كان بينهما من المنافرة على اعانة الاميريكانيين ثم امدهم الجزائر روشامبو بستة آلاف من العسكر لاستخلاص جزيرة رود ثم استخلصوا ايضا مدينة يورك واستأسروا من الانكليز ثمانية آلاف وعندها تم انعقاد الهدنة بين الدول و جرى تحريرها في باريس سنة ١٧٨٣ انتهى لمخضات من فلتير • قلت ثم اضطرت الحرب بين الانكليز والفرنسيين فقام الاميريكانيون مقام من لا ضلع له مع احد الفريقين ثم اشتعلت ايضا بين الانكليز والاميريكانيين وذلك في سنة ١٨١٢ فلم تدم الا بعد ثلاث سنين قال في مجمل الاوقات اصل حروب فرنسا التي تغلغل فيها الانكليز نحو مائتي سنة نسا عن امر آء نورماندى وهم ملوك الانكليز فانهم كانوا يضبطون هذا الاقليم كأنه وقف لاج فرنسا حتى فتح وليم الاول انكلترة فصارت هذه الولاية ملحقة بها ولكنها انسلخت عنها في عهد الملك يوحنا وذلك في سنة ١٢٠٤ قال وقد تعددت حروبنا مع الفرنسيين ونصبرنا عليهم نصرات متعددة وفي عهد هنري الرابع طرد الانكليز من فرنسا وبعد ان خرجت من يدهم بقيت الحروب تعاقب المهادنة والمهادنة تعاقب الحروب مددا طويلة فجعلت ما وقع من الحروب بيننا وبينهم ثمانى عشرة حربا وقد قضت الانكليز ستا وخمسين سنة في الحرب واثنتين وستين في السلم فصرفوا في حرب سنة ١٦٨٨ ٣٦٠٠٠٠ ر ٠٠٠ ايرة وفي حرب اسبانيا اثنتين وستين مليونا وفي الحرب الثانية معهم اربعة وخمسين مليونا وفي الحرب التي دامت سبع سنين مائة واثنى عشر مليونا وفي حرب اميريككا مائة وستة وثلاثين مليونا وفي حرب فتنة الفرنسيين اربعمائة واربعة وستين مليونا وفي حرب نابوليون الفس ومائة وتسعة وخمسين مليونا فتكون جملة المصاريف في مدة مائة وسبع وعشرين سنة وذلك من وقت الفتنة التي جرت في سنة ١٦٨٨ الى آخر مدة نابوليون في سنة ١٨١٥ ٢٠٠٠ ر ٢٣٠٠٠٠٠٠ وقد حسب بعضهم عدد القتلى من الفرنسيين في ست وقائع في حرب جرت بينهم وبين عسكر اسبانيا فكانت ٦٠٠ ر ٠٠ ومثلها من اهل اسبانيا ومن كان يتحزب لهم وبقيت اقطار البلاد عرضة للتخريب والمصائب من كل وجه • قلت وقد بلغت مصاريف حرب الهنبد في هذه الايام الاخيرة ٩٥٠٠٠٠ ر ٠٠٠ اما نابوليون الاول فانه دان له اكثر

أكثر ممالك أوروبا فقهر بروسية والروسية وسويد حين توالموا مع الانكليز على حربه ودخل مملكة بروسية منصورا فاجتمعت غايه دول الروسية واوستريا وبروسية وغيرهم ثم عنوا لطاعته في مدينة درسدن وكانت هذه خامس مرة توأطأت فيها الدول على خلعه ثم لم تمض برهة حتى حشد جيشا عظيما وتوجه بهم الى الروسية فلم يجد مماذم له حتى بلغ مدينة المسكوب فلما اشرف عايتها هو وجنده تعجبوا من كثرة ما فيها من الكنائس والقبب المذهبة اذ كان فيها نحو ٨٠٠ كنيسة فيها الوف من الاجراس فقال عند رؤيته ذلك هذه مدينة المسكوب ثمرة تعبكم وجهادكم من زمن طويل وهي تكون خاتمة مساعيكم واتعابكم ثم انهم دخلوها فوجدوها خالية على عروشها فان مملكة كان قد اخلاها خدعة فظن نابوليون ان نصرته تحققت وان مملكة قد استتب قلبت فيها اياما ثم لم يسع ذات يوم الا والنار تضرع في اطرافها فلحقه من ذلك الفشل واضطر الى اخلائها فلحق به جيش الروس وما كاد يتخلص منهم الا بعد اخطار شاقة فلما رجع الى باريس رأى اهل السورى قد تغيرت خواطرها فاضطر الى ان يخلع نفسه وسار الى جزيرة ادلب فخلفه في الملك لويس الثامن عشر لكنه ابدى من سوء التدبير ما امال خاطر بعض رجال الدولة الى نابوليون فجرت بينهم المكاتبة والمراسلة ثم لم يشعر الناس بعد مدة الا وهو يحول في البلاد ويحرض حربه على قتال العدو وجعل يعدمهم ويمنيهم فالت قلوب الناس اليه فابرح سائرا حتى دخل باريس ففرحت به رجال الدولة وفر منه لويس ثم انه جمع جيشا عظيما وتوجه لقتال الانكليز وروسية عند فلوروس فانتصر على جيش روسية فقتل منهم يومئذ ٢٢٠٠٠ الا ان عساكر اعدائه كانت أكثر عددا من عساكره باضعاف ثم زحف الى قتال الانكليز عند واطرلو وكاد ان يظفر بهم لولا ان تداركتهم جيوش بروسية فاحدقوا بعساكره فلم يطيقوا النبوت ويومئذ تقطعت به اسباب الآمال فجعل يلقي رصاص البنادق والمدافع وهو كاشف صدره ومع ذلك فلم ينله ضرر فرجع منكسرا لخطر مهيب من الجناح فحكم اهل السورى بخلعه فعرض عليهم ان يقاتل العدو في رتبة امير لواء فابوا فمسم على ان يسير الى امريكا حتى اذا سار بشرذمة من حربه الى روشفورت وكانت سفن الانكليز تطوف هناك امسكوه وتوجهوا

به الى جزيرة سانت هيلان وهناك قضى نحبه • اما اتحاد پروسية مع الانكلير فكان سببه ان نابوليون كان يريد ان يعطى مملكة هونفر للانكلير في مقابلة صقلية فهاجت حية ملك پروسية على نابوليون وبلغ من غيظ زوجته انها كانت تركب وتدور في شوارع المدينة وتحرض الناس على القتال وهي مرتدية بلباس الجند ووقتئذ توادأت الدولتان ودولتا الروسية وسويد على نابوليون الا انه غلب الجميع حيث دخل قاعدة مملكة پروسية منصورا مظفرا كما تقدم فلما توادؤ سائر الدول عليه فانما كان خوفا منه ان يستولى على ممالكهم اذ كان لا يرده شئ عما نواه ووقتئذ سولت دولة الانكلير الملك الدانيمرك ان يواطئها عليه فابي فارسلت بوارجها الى كوينها فاطلمت المدافع عليها فهدموا منها ٣٠٠ بيت واستولوا على بوارجها وكانت ٥٣ بارجة انتهت ملخصا من فلنير • ومن ابطال نابوليون المشاهير مورو الذى قهر امپراطور النمسا وبدد عساكره حتى اضطر الى طلب المهادنة فاجابه بشرط ان تفصل دولة النمسا عن دولة الانكلير فانهما كانتا متواطئتين على فرنسا وسأبى ايضا ذكر نابوليون عند ذكر الامير نلسون الانكليرى وغيره في وصف لندرة • ومن تفرد في البسالة والحماسة من هذا الجيل اى الفرنسيس جان دارك الشهيرة وكانت في الاصل خادمة في بعض الحانات وكانت تركب الخيل بلا سرج لجراتها وقوتها وتدعى انهما تقدر على استخلاص فرنسا من يد الانكلير فاحضرت بين يدي دوک دورليان في برج شم بعد ان علم انها بكر وانه كان يوحى اليها فوض اليها ان تقود جيشا وتسير بهم لاستخلاص اورليان وكانت حينئذ تحت حصار الانكلير فلما بلغت البلد اقلت خطابا بليغا على من معها من الجيش وحرضتهم على قتال الانكلير فاخذتهم الحمية والحماسة وتقدمتهم الى القتال ويدها راية فلم تمض ساعات حتى هزمت جيش الانكلير واستنقذت البلدة • قال في البجدية الاوقات لما كانت الانكلير محاصرين اورليان زعمت جان دارك بان الله اوحى اليها ان تطردهم منها فقدمها شارلس الثامن تدبير الجيش فسارت بهم الى الموضع المذكور وذلك في سنة ١٤٢٩ وضايقتهم حتى اضطرتهم الى ترك الحصار واستردت منهم عدة مدن كانت تحت يدهم وهزمتهم في واقعة باتي المشهورة ولم يكن احد يجد فيها محلا للوم والقذف فانها جرحت عدة مرار

حكى والعهد على الراوى انها لما كانت ذات مرة سائرة مع ابيها في بستانه وهى
 بنت خمس سنين ابصرت حولها نورا ساطعا فى الهواء فالتفت فرأت صورة
 الملك ميخائيل رئيس الملائكة فاعز اليها ان تكون معلقة لما يجب عليها وان الله
 يحميها فلما سمع ابوها بذلك وكان رجلا شرسا عاملها بالعنف والقساوة
 حتى اضطرت الى ان تفارقه وتخدم عند ارملة صاحبة فندق وهناك ابدت
 من صدق السعى والاقدام على الاعمال ما فلحرت عليه فكانت تركب الخيل
 لتسقيها وتسافر فى قضاء حاجة سيدتها من دون خوف وكانت فى الصلاح
 على اعظم من ذلك قال المعلم سريس انه كان على طلعتها سماء الحياء والبهجة
 واللين مع العزم والمضاء وكان كلامها سديدا والعفة قرينة اعمالها كلها
 ثم انها رجعت الى بيت ابيها بعد خمس سنين وعادت الى رعاية ماشيته حتى
 بلغت ثمانى عشرة سنة وكانت امور فرنسا اذ ذاك على شفا جرف هار
 من البوار والخراب وكان قد بلغ الجارية ما اصاب اهل بلادها من الضيم
 وملكوهم من الهزيمة والفشل وفى غضون ذلك رأت ما الم بمعارفها من البؤس
 بسبب الحرب التى وقعت فى فرنوى فكانت تبصر رؤى وتسمع اصواتا سماوية
 اكثر مما كانت ترى وتسمع من قبل الى ان ارجف الناس بسقوط اورليان فى يد
 الانكليز اذ كانوا وفئذ محاصرين لها قال فابصرت الملك ميخائيل والقديستين
 كاترينه ومرغاريت يحرضونها على ان تخصص نفسها لانتقاذ بلادها فقالت
 انى فلاحه مسكينة ولا دراية لى بثل هذه الخطوب فاكد لها الملك انها تعطى
 مقدره وحكمة وان القديستين تصاحبانها وان كل شئ يجرى على وفق المراد
 ثم ظهرت لهما ايضا فى نور عظيم وعلى رؤوسهما تيجان بهية مرصعة ولهما
 صوت رخيم وكانت البنت تذكر رواية جرت بين الناس بجرى النبوة وهى
 انه كما ان خراب فرنسا نسا عن امرأة شريرة اعنى ايزابلا من بافاريا كذلك
 يكون استردادها على يد بنت غير ذات عيب تنجرد لانتقاذ بلادها وان هذه
 المنقذة نأتى من جهة بواشسو ثم كثر توارد الاصوات عليها وكثر حثها
 لها حيث كانت امور فرنسا تختل بالكلية واوشكت ان تكون فى البهران

واشارت اليها انها هي تلك البكر المعنية فاستحوذ عليها الكرب والكآبة وكانت كثيرا ما ترى باكية عند مفارقة الرؤيا لها وكان ابواها لا يصدقان بما ترى فارادا ان يزوجها منعا لها عن الخروج مع الجند فاعرضت عن عرضهما حيث كانت قد نذرت البتولية واتفق وقتئذ ان جماعة من حزب الانكليز مروا بقربتها فنهبرها واحرقوا الكنيسة فاضطرت الى الفرار مع والديها فلما رجعوا ورأت ما نزل بالقرية اشتد غيظها وجأشها فامرتها الاصوات بان تذهب الى بعض الحكام في ذلك الجوار وتطلب منه ان يوصلها الى الملك وانها ان لم تفعل ذلك تعدم خلاص نفسها وانها حين تمثل في حضرته تخبره بانها ارسلت لكف حصار اورليان ولتتويجه في رام فتصدت الحاكم وطلبت مقابلته فابي اولاً ان يراها فما زالت تلح عليه حتى اذن لها فلما دخلت نظر اليها نظر المزدري وامر خالها بان يردها الى بيت ايديها وان تجاد فقالت له ان ذلك عمل سيدي ولا بد من انجازه قال ومن سيدك قالت ملك السماء فايقن بانها مجنونة وصرفها فلبت في تلك الجبهة وكانت تبذل في كل يوم وتقول ان الاصوات تلح عليها بانجاز العمل فشاع خبرها في البلد فكانوا يهرعون الى رؤيتها ويعجبون من تقواها وحسن سيرتها فارسل اليها احد الامراء ان تأتيه وتسفيه من دأ به فارسلت تقول له اني لم ابعث اليك وان الاصوات لم تذكر لي اسمك وفي جميع هذه الحوادث كانت افعالها وكلامها على حد سوى وكانت مالكة هوى نفسها فلم تكن تبدي شيئاً من الجفاء او السرف وكان ذهنها يزيد صفاء وتوقدا ولم يكن لها مأرب سوى اغائة اورليان وتويج الملك فعرض عليها احد الرهبان ان يعضدها بامرأة زعم ان لها قدرة علوية فوق الطبيعة فقالت له لا حاجة لي بها ثم قالت من حيث ان الحاكم لم يكثرث بي فانا اذهب الى الملك وحدي ماشية اذ ليس احد من الملوك يغيث فرنسا حتى ولا يذت ملك سكوتلاندا من اغائة الابي على اني لو خيرت لاخترت المقام بدار ابني والغزل بازاء امي ثم الح الناس على الحاكم بان يجيها الى ما طلعت قال وبعد ان رشح عليها القسيس الماء المبارك واختبرها وعلم انها ليست بساحرة ارسل معها بعضاً من خواصه فسافرت في شهر شباط من سنة ١٤٢٩ وكان الملك بعيداً عن ذلك الموضع مسافة مائة وخسين فرسخاً في اقطار مشحونة بالحرس والعسس والمخاوف

والمخاوف فركبت الجواد في زى رجل وتقلدت السيف وطمنت قلوب السائرين معها فجابوا تلك النواحي من دون ان يصادفوا احداً من الاعداء حتى اذا اشرفت على مقر الملك بعثت من يخبره بقدومها فلما سمع بذلك اندفع في الضحك وان كان وقتئذ في حالة يصدق عليها قول من قال انه يتعلق بحبال الهوآء فاشار عليه بعض وزرائه ان يقابلها وسخر منها الآخرون وظل رجال الديوان ثلاثة ايام في هذه المذاكرة والملك لا يدري بايها يجزم الى ان قر رأى اخيراً على ان يؤذن لها في الدخول ولاجل ان يخبرها زياً بزي رجل من السامية وجعل احد خواصه في زيه فلما دخلت خرقت صفوف الحشم والتبع حتى وصلت اليه وجثت بين يديه وقالت ملاك الله بالعمر ايها الملك الحليم ففجّب وقال لها لست انا الملك وانما ذاك و اشار الى الوزير فقالت باسم الله ليس الملك الا انت انا جان العذراء ارسلني الله اليك لاغيثك والمملكة وعن امره ابين لك انك تتوج في مدينة رام فاخذها الملك ناحية وبعد ان ذاكرها هنيهة قال لقد اطلعتني على امور لم يكن احد يعرفها الا الله تعالى والا انا واني اول من صدق بانها ارسلت لانتقاد المملكة وقال فلنير في كتابه الذي سماه «لاپوسل درليان» ان الملك سألها عما جرى بينه وبين محبوبته في تلك الليلة ولعل ذلك تهكم منه على عادته قال الراوى وفي الغد القابل رآها الناس علانية على جواد تركضه وتضبطه احسن ضبط وكانت تعتقل الرمح وتبدي من الفروسية ما لم يعهد لغيرها وكانت مهفهفة القوام ولها شعر اسود مسترسل على كتفيها وعمرها في حد سبع عشرة سنة ففجّب الناس لما شاهدوها على هذه الحالة وهتفوا باصوات عالية تنبئ عن تصديقهم لها غير ان الملك لم يستخلص سريرتها فامر بان يمتحنها جماعة من الاطباء والتكلمين فالتقوا عليها مسائل صعبة مدة ثلاثة اسابيع وحاولوا ان يعرفوها بالكلام وكان ذلك عبثاً فانها اصرت على قولها الاول وهوانها انما ارسلت لكف حصار اورليان وتويع الملك في رام وكانت وقتئذ بيد العدو ولم تزد على هذا شيئاً فافترحوا عليها آية فقالت ارسلوني الى اورليان مع جماعة من العسكر تعلموا حقيقة ما اقول اعني كف الحصار وكانت حين تصرف من عندهم تقضى اوقاتها بالدعاء والخلوة حتى اذا فرغوا من القاء المسائل عليها على انواعها ونضحت بالماء المبارك عادت متسلحة من الرأس الى القدم في زى الفرسان

الاقدمين فكانت تركب الجواد ورائتها امامها والرح بيدها وتبدي من طرق
 الفروسية ما يحب الجيش وكان اهل اورليان اذ ذاك في كرب شديد وكانوا قد
 سمعوا بخبر الفتاة فارسلاوا يطلبون مددا والتسوا بان تكون الجارية على رأس
 الجيش فطلبت ان تعطى سيفا قديما زعمت انه موضوع في قبر في كنيسة القديسة
 كاترينة فبحث عنه وسلم لها فتقلدته وسارت مع جماعة من مشاهير ذوى الامر
 وانتهى بفرنسا واول ما بلغت المعسكر طردت منه النساء الدينثات الاثني كن
 يصحبه وحتمت على كل جندي بان يعترف ويتناول ثم سارت بالجيش الى اورليان
 وسار صيتها بين يديها فاستقبلها الانكليز اولا بالاستخفاف والاحتقار ثم
 بالخوف الخفي واخيرا بالرعب الذي تمكن فيهم فكانت تأمر الجيش بالتقدم
 على مقتضى تبليغ الاصوات واتفق مرة انها امرتهم بالزحف على البلد من
 جهة يمين الشط الا ان احد الضباط ممن ام يمكن له اعتقاد بها انزلها
 في فلك هي والجيش واخذ جهة اليسار مخافة ان يتألب المحاصرين من الانكليز
 في الجهة التي رسمت بها فثارت عليهم ريح عاصفة اضطرتهم الى الرجوع
 والى ان يأخذوا عين الطريق التي امرتهم بها اما اهل البلدة فحيث كان قد
 بلغ الضنك والجوع منهم كل مبلغ استقبلوها بالمشاعل والاكرام واحتفلوا بها
 غاية الاحتفال لاعتقادهم ان نجاتهم تكون على يدها وصنعوا لها وليمة فاخرة
 لكنها ابت ان تنال منها وآثرت ان تتعشى في دار خازن مال الملك على الخبز
 دبلولا بالخير فاستحوذ الرعب على قلوب الانكليز وكانوا قد سمعوا منذ
 شهران بانها قادمة لمحاربتهم حيث كانت كتبت الى رئيسهم تنذره بان الله
 امرها بطردهم من فرنسا واختلفت فيها الاراء والمذاهب فاعتقد الفرنسيين
 بانها رسول من السماء واعتقدت الانكليز بانها رسول الشيطان ثم قالوا ان
 تكن من البشر فحقن لانحاف بشرا وان تكن من الشيطان فلا قبل لنا بها
 فاجتهد رؤساء عسكرهم في ازالة هذا الوهم الذي اثر في الجيش بقولهم انها
 دينئة الاصل وجاهلة وان هي الا آلة استعمالها الفرنسيين ليهولوا بها عليهم
 ولكن كان ذلك عبثا فانهم اعتقدوا انها من اعظم السواحر ورسخ تأثير
 ذلك فيهم فكانت حينما تظهر تفر منها عساكرهم فجعل الفرنسيون يدخلون
 ويخرجون بلا مانع وزحفت مرة على الانكليز وهي راكبة جوادها الابيض
 وامامها

وامامها رايتها البيضاء ووراءها جوق من القيسيين يرتلون فغشيه من الدهشة والرب ما غشيه ثم نصبت سلام على برج طورنل وارتقت فيه ودعت من كان فيه من عسكر الانكليز الى ان يخلوه او يحيق بهم شرفتهما احد الامراء وعيرها رعايتها البتر فقالت له بئس الفارس انت انك غير جائز من هنا انما انت مقتول ثم امرت جندها بان يهجموا هجمة واحدة وكانوا حينئذ قد نشموا في الحسد لها فواعدوها الى غد ليكون الفخر كله لهم فاندسرت لتستريح فاها لان نزعت درعها حتى نهضت وبسته وقالت قد امرتني الاصوات بالقسم فالبدار البدار ثم لما اقدمت رأت الفرنسيين مرتدين على اعقابهم اذ كانوا هجموا من دون علمها وقد هلك منهم كثير فاشتد غيظها وتقدمت الجند بنفسها واخذت تحض على صدق الحملة فاستخلصت ثلاث قلاع ثم سارت الى برج طورنل وتهددت جميع من يحالفها بالعتاب فواطؤوها حينئذ مواطأة رجل واحد وهجمت عليه فأنعها الانكليز بممانعة قوية فلم ينقص ذلك من عزيمتها شيئا واعلنت ان الله قد سلم الانكليز ليد الفرنسيين ثم اخذت سلا وركزته عند حضيض البرج والرمي عليه متواصل واخذت في الارتقاء فاصابها سهم نفذ في درعها ما بين صدرها وكتفها فانطرحت في الخندق فاهل الانكليز من فرحهم وظنوا انها ماتت ثم حلت الى المقدمة واخرج منها السهم فافاقت وجئت تصلى ثم عاد اليها نشاطها فنهضت وقالت ليس ما قطر مني دما وانما هو ظفر وان الاصوات تدعوني الى اتمامه ثم استأنفت القتال بأشد صولة وامنع باس فلما بصر بها الانكليز فشلوا وخاروا فقتل منهم يومئذ ستة آلاف رجل من جلتهم ذلك الامير وغيره ممن انبأت بهلاكهم فعقد احد قواد الانكليز المسمى صفولك مجلس مشورة وفلوض اصحابه في الحرب فلما رأوا هلع الجند عزموا على كف الحصار حتى اذا كان اليوم القابل جمع الجند كلهم وعبأهم للقتال واوهم انه يبدى بممانعة ومغالبة وهو في الواقع منسحب بالجيش ثم بعث الى الفرنسيين ان ينازلوه بلشاهم سواء كانت فاجرة او ندية او ساحرة فرسمت الجارية على العسكر بان لا يفارقوا البلاد لانه كان يوم الاحد وان يقضوا النهار بالعبادة لله الذي نصرهم فأنظر صفولك ساعات فلما لم يأت أحد احرق البرج وما حوله وانسل بعسكره فنهت الجارية جندها عن ان يعقبوهم وعند ذلك اسرعت للقاء الملك في بلوى وكانت في ممرها

تزدحم عليها اهل القرى لمس قدمها او ثيابها او في الاقل لمس جوادها فاستقبلها رجال الديوان بغاية الاحرام وامر لها الملك بمأدبة فقالت له ليس الآن وقت القصف والرقص واللذات فان على بعد ان اسعى لفرنسا ومدتى قريبة لان الاصوات اندرتني باى اموت بعد سنتين ثم دعت له ليقدم معها الى رام لتوجه وتترك الانكليز في يد الله فتقدم الملك بن عنده من الجند حتى وصل الى لوار ثم ارناى ان يخرج الاعداء اولا من المعاول والحصون ليأمن السير الى تلك الطيبة فسارت بالجيش الى جارجو حيث كان صفوفك تخيم بعسكره فقاتلتهم عشرة ايام حتى استولت على المحل عنوة وقبضت على صفوفك اسيرا وكانت هى اول من ارتقى في السلم وعند بروز رأسها بادرها احد الجند من داخل الحصن بضربة جندلتها في الخندق فصرعت حتى لم تقدر على النهوض والمث جدا لكنها كانت تصرخ وتقول تقدموا يا رجال ولا تخافوا شيئا فان الرب سلمهم ليدنا فدخلت الجمية في قلوب الجند لبسالتها وثقتهم بكلمتها فهجموا هجمة شديدة واستولوا على البلد فقتل من الانكليز يومئذ ثلاثمائة رجل فلما بلغ الخبر مسامع الامير طالبو الانكليزى اخلى جميع البلدان وانصرف الى باريس ثم سارت الى باتى فالتبث جندها هناك ينتظرون مددا من الفرسان فقالت لهم دعوا التلبث واقدموا فليس عليكم الا ان تضربوهم ثم زحفت عليهم فحاق الفشل بالعدو من كل وجه مع ان رماثهم كانوا من احذق الرماة ولطالموا اثمنوا الفرنسيين فقتل منهم في ذلك اليوم الف ومائتا رجل وكان حزب كبير من القسيسين ينتظرون الملك والجنارية ليوصلوها الى البلد وفي الخامس عشر من تموز سنة ١٤٢٦ سارا ومعهما رؤساء الضباط والقواد وبعد يومين توج الملك في الكنييسة ففرح الناس واستبشروا بطيب العيش والراحة وتمكن اعتقادهم بها فكانوا يرون حول رايته حينما سارت اسرابا كثيرة من الفراش الابيض البهيج وبهذه الراية كانت واقفة على رأس الملك عند التتويج ولما فرغ من تتويجه جثت عند قدميه وعانقتهما وهى باكية وقالت الآن تم سعي وكل ما وعدت به باسم الله فقد انعم به فالتس من الملك ان يطلبنى الآن لاذهب الى بيت ابى واسير سيرتى الاولى فابى الملك ذلك اذ رأى ان خلاص الامة متوقف عليها وانها فعلت في الزمن القصير ما لا يفعله غيرها في الزمن المديد الا انها من تلك الساعة تغيرت احوالها بالكاية فان

فان الروح فارقتها وانقطعت عنها الاصوات وذهب عنها ذلك الرأى الرشيد واستحوذ عليها الغم والابتئاس فكان اذا طلب منها ان تقضى امرا تضطرب افكارها فيه واذا امرت بشئ ترتاب وترجع فيه فاعادت الالتباس من الملك وهى جائشة النفس شكرى العين لان يأذن لها فى الانصراف لان علمها قد تم وكانت قد علقت دروعها فى كنيسة رام اشارة الى انها قضت ما وجب عليها فاشار عليها الملك بان تلبسها فامثلت امره الا ان ضباط العساكر حينئذ كانوا قد اضمروا لها السوء حسدا فصاروا يشنعون عليها وبسيئون معاملتها واغروا العساكر بان تنبرها بالالتاب الذميمة لابل حاولوا ان يهتكوا حجابها ليفضحوها بين الناس ويكفوا كلمتها عنهم فردتهم اقبح الرد ولم يكن يجالسها سوى النساء العفيفات ولا تام الا ومعها امرأة فى الفراش ثم اشارت على الملك بان يتوجه الى باريس فسار وعنت له بلدان عديدة حتى وصل اليها وامر بالهجوم على فوبور دوصانت اوزى فجرحت البنت هناك وصرعت مدة ساعات ثم قامت وعلقت دروعها مرة اخرى وطلبت من الملك الانصراف فابى ووعدا بان يرقبها فى رتبة شريفة ويجرى عليها وظيفة الارل وان يعفى قريتها من الخراج ابدا فاجابت الى ذلك ثم فى تلك الاثناء قام راهب اسمه رينارد ومعه امرأة زعم انها نبية واخذا يمثان الناس على جمع المال امدادا للملك فابت جان ان توادئهما وقالت انما النجاح على اسنة الزماح وفى سنة ١٤٣٠ سارت بامر الملك لكف الحصار عن كومبان وكان عليها دوك برغندى فسارت على عانتها فى الاقدام والبسالة الا انها لما اوقعت بالمحاصرين خذلها اتباعها فلما قاربت باب المدينة رماها احد الرماة فوقعت على الارض واستسلمت للامير فندوم فذاع خبر اسرها فى جميع الامصار فوردوا ينظرون اليها وخذلها الملك لؤما منه ولم يسع فى افتكاكها ثم باعها فندوم للكسمبوروغ وباعها هذا للانكبير بعشرة آلاف فرنك وتخلى عنها معارفها وتواطأ الناس على احراقها كساحرة وكان اهل باريس يشتمون من ذكرها حتى انهم احرقوا ميرة امرأة لقولها ان جان رسول من السماء وفى الثالث عشر من شباط سنة ١٤٣١ اقيمت عليها الدعوى فاحضرت فى الديوان ست عشرة مرة والقيت عليها المسائل المعرقة الزابقة من كثير من القسيسين وفقهاء الشرع والاطباء وكانوا زهاء مئة

وبذلوا كل ما عندهم من الدهاء في ان يتصيدوها بكلمة تدل على ان فعلها
الذى فعلته كان بقوة الشيطان فلم تنطق بشيء كما توقعوا ولبثت صابرة متجلدة
وهي تقول ان الله هو الذى يقضها لذلك حتى اخفمت قضائها غير مرة
فسألوها عن الكنيصة فقالت انى ما زلت مواظبة على العبادة فيها ولكنى كنت
اطيع الاصوات حين كانت تأمرنى بشيء مخالف لهما فحكم عليها اهل الديوان
بانها مبتدعة وصوب ذلك اهل مجلس الشورى والمدارس والاساقفة فلما صدر
الحكم بسجنها اخذ الرهبان يترددون عليها وينذرونها هول يومها ثم اخرجت
يوما وجعلوا يقبحون عليها فعلها وينشعرون على الملك فعند ذلك ثارت حميتها
الى تبرئة الملك والمناضلة عنه فحكم عليها بالسجن المؤبد وان تقات بالخبر
والساء فتط ثم حكم عليها ان لا تتردى بلباس الرجال وهددت بانها اذا خالفت
ذلك يوجب عليها التصاص بالموت ثم كالا والها مكيدة وهى انهم كانوا
ينزعون عنها ثيابها عند النوم ويضمون مكانها ثياب الرجال فكانت اذا رأتها
تلبث فى الفراش الى ان تضطر الى القيام فلبسها اذ لم يكن عندها شيء غيرها
وبئنا هى كذلك ذات يوم اذ هجم عليها الحراس واستاقوها وهى فى هذا
ازى الى الضابط فحكم عليها بانها حنت فى يمينها واذنها جديرة بالاحراق
ثم اعيدت الى السجن فاعترت لله بذنوب ضعفها وفلسها فى كونها لم تصرح
غاية التصريح بان قدرة الله هى التى ساقته لعمل ارادته فى انقاذ فرنسا
فعاودتها الاصوات فامتلائت عند ذلك شجاعة ورأت رؤى بئيرة الا انها حين
اخرجت ورأت ما اعد لها من العذاب المهول خارت قواها فسيئت اليه
وهى تن وتوأه ثم اضرمت النار واخلت فيها فجعلت تدعو الى الله وتبتل
حتى ان عدوها الكريمال بوفور لما شاعدها على هذه الحالة لم يطق
بعد ان ينظر اليها فقام مجلا هو ومن كان معه من الاساقفة والدموع
منحدرة من مآقيهم وكان احراقها فى الثلاثين من شهر ايار من السنة المذكورة
فى موضع يقال له لا پلاس دولا بوسل اى موضع البكر وذرى رماها فى نهر السان
ثم بعد عشرين سنة قام مطران باريس ومطران رام فتمتضا الحكم الذى جرى
عليها واثنى برآتها اه • قلت قد وجدت هذه القصة المحزنة فى تاريخ بلاد
الانكايرن فقلتها بتمامها لغرابتها ثم وجدتها فى كتاب آخر مروية بعبارات مخالفة

لما تقدم بعض الخلاف ولا غرو فانه لا يكاد راويان يتفقان على رواية واحدة او على رأى واحد وكيفما كان فان ما جرى على هذه القصة التي تفردت بهذه المزايا الحسنة يبقى معرة وخزيا على اسماء جميع الدين تسببوا في اهلاكها سواء كانوا من الفرنسيين او الانكليز على ان موتها لم يقد الانكليز فائدة كبيرة لان اهل فرنسا اذ ذاك كانوا قد تنشطوا الى مغالبتهم ومقاومتهم بعد ان ذاقوا طعم الفوز والظفر وسرى فيهم روح الحمية للذب عن اوطانهم و بما ذكر تعلم ان الناس في ذلك العصر كانوا متسكعين في ظلام الجهل والوسواس فكانت الاساقفة واهل المدارس اقل كياسة من عامة هذا العصر • قلت ولولا نابوليون هذا العصر لم يبق للبابا كرسي برومية ولم يقف في وجه الروس واقف وذلك مستغن عن البيان ولم يقم احد في بلاد الافرنج كملها من برع في اللغتين العربية والفارسية مثل البارون دساسي ولم تقم امرأة تؤلف الكتب النفيسة مثل مادام جورج ساند وليس الآن من شاعر في اوربا يقارب طبقة دولامرتين ولا من مؤلف ينظر باوحيان سو او بال كسندر دوماس فهذه بعض درارى جيل الفرنسيين الغابرة والحاضرة التي بزغت في افق المعالى ولم يكن لها في عصرها ند ولا مثيل على انه لا ينكر ايضا ان قد نبغ من الانكليز وغيرهم كثير من الفلاسفة والحكماء والعلماء والادباء ممن اشرق بهم الزمان ولهج بحمدهم اللسان • ثم اقول ايضا انه قد ظهر لى على قدر ما ادر كنهه ان كثيرا من المصالح في باريس احسن استنبابا وانتظاما منها في لندرة اما ﴿ اولاً ﴾ فاني مكنت في هذه نحو ثلاثين شهرا ولم اسمع عن بيت فيها انه احترق الامرة فقط وفي لندرة لا تتكاد النار تحمد عن احراق دار اود كان او معمل ونحو ذلك ففي سنة ١٨٥٦ وقع فيها وفي ضواحيها ٩٥٧ حريقه منها ٣٩٣ حريقه كانت ملففة جدا وبلغ عدد الحرائق في فرنسا كلها في مدة ثلاث سنين وذلك من سنة ١٨٦٤ الى آخر سنة ١٨٥٦ ٢٢٠٣٨ نعم ان ديار باريس هي من الحجر وديار لندرة من الآجر غير ان اثانها من جوهر واحد ﴿ الثانى ﴾ انه لا يعرف في باريس تداول نقود زائفة او كواغد بنك مزورة وفي لندرة كثيرا ما يقع ذلك واذا دفعت الى تاجر فيها قطعة من الفضة او الذهب فلا بد وان يختبرها ﴿ الثالث ﴾ ان ارتكاب القتل في باريس بالنسبة الى لندرة نادر جدا لاسيما الآن

حيث أجازت دولة انكلترا للعلماء والمنفيين ان يرجعوا الى بلادهم بعد انقضاء مدتهم ﴿ الرابع ﴾ ثقب الديار والحوانيت والطرق والاختلاس من الديار والمحترقات والدواوين ولا سيما البوسطة فهو على نسبة القتل ﴿ الخامس ﴾ العوارض التي تحدث للسافرين في الارتال فانها في بلاد الانكليز كثيرة والحق بها ايضا العوارض التي تقع في طرق المدينة بمرور الحوافل والعوادل وسائر انواع المراكب ﴿ السادس ﴾ المضار التي تحدث من بيع السم والمسبب والمأكولات المنتنة والمشروبات الكريمة فانها في لندرة بليدة من بلايا الله والحق بذلك رخصة العطارين والصنادلة في بيع الادوية من دون وصف الطيب وبيع المفاتيح لاي ما كان وفي باريس يجب على المحتسبين ان يسعروا الاصناف ويختبروا الحليب والخمر والدقيق واللحم والسمك وما اشبه ذلك على حين غفلة من الباعة فادا وجدوها مغشوشة او فاسدة غرموهم وشهروهم في صحف الاخبار ولا يساح ايضا بيع الفساحية فجأة وذلك كله في لندرة موكول الى ارادة الباعة فلا تكاد تجد شيئاً خالصاً حتى ان الجنازة في باريس مسعرة من الديوان فاقلمها خمسة فرنكات واغلاها ٣٦٨ كذا في غالناني ﴿ السابع ﴾ تولية المراتب من يستحقها فان دولة فرنسا لا تولي جاهلاً مرتبة الا ما ندر فاما عند الانكليز فتولية المراتب اما تكون بالمحابة والاختصاص او بتعريضها للبيع وهذا الاخير مستفيض في مراتب العساكر البرية وما زال الناس يمتنون انفسهم باصلاح هذا الخلل وما برح كتاب الاخبار ينددون به وينصحون ارباب الامر والنهي بلافية ﴿ الثامن ﴾ ترتيب الشرطة حيث يزدحم الناس كالملأهى والمراقص ومواقف سكة الحديد فان أكثر هذه الاماكن في لندرة لا يكون فيها شرطى او يكون وراء الباب فتزى الناس يضغط بعضهم بعضاً عند دخولهم الملهى وغير مرة رأيت نساء يغشى عليهن في الزحام وغير مرة يموت عدة اولاد ومنهم من يستهزئ ومنهم من يضحك وفي داخل الملهى ترى الاوباش يصفرون ويزيطون ولا وازع يردهم فلما في باريس فلا يخلو مكان من احد هؤلاء الشرطة وترى الناس في الملاهى ساكتين منصتين فكأنما هم في الكنيسة ومع ذلك فان الانكليز يقفخون بقولهم ان جون بول لا حاجة له بالشرطة لانه مطبوع على الترتيب وهيئات فان اوباشهم ارذل خلق الله ﴿ التاسع ﴾ تعهد ديوان المدينة بما فيه حفظ الصحة وبسط النفس وراحة

وراحة العباد فيدخل في ذلك ترتيب المستشفيات فهي في باريس احسن وانظف والمقابر فهي هناك لا تكون الا خارج البلد وفي لندرة كانوا يدفنون الموتى في ساحات الكنائس ولم تبطل هذه العادة الا منذ ثلاث سنين فقط ثم المناصع وهي المواضع التي يتخلى فيها الانسان للبول او لقضاء الحاجة فالاولى في لندرة قليلة جدا على رداءتها والثانية معدومة رأسا ثم تنظيف العرق فان طرق لندرة عند وقوع الامطار تكون لكثرة المارين وحلة للغاية وليس من يرى في ذلك مشتمة ولا شيئا ثم وجود مقاعد يستراح عليها في باريس كلما عابها الماشى وجد دكة او مصطبة يجلس عليها وفي لندرة لا يمكن للانسان ان يقعد الا في بيته او في محل قهوة وبئس ذلك مقعدا ثم التطريب بآلات الموسيقى في باريس تضرب العساكر بهذه الآلات في عدة مواضع وخصوصا في الآحاد والاعياد وفي لندرة لا شئ من ذلك وقد عزف بها بعض ايام في احدى الغياض المنتابة فابطلها رئيس المطارنة بدعوى انها مناقضة لنص الانجيل ﴿ العاشر ﴾ وجود دكاكين في باريس في اى موضع كان سواء كانت للاكل او الشرب او غير ذلك وفي لندرة جميع الحارات التي يسكنها الكبراء والاغنياء خالية من الدكاكين فانهم يرسلون خدمتهم الى الاسواق ليشتروا منها ما يلزم او تأتيهم المؤنة مرتبة من عند اصحاب الدكاكين ﴿ الحادى عشر ﴾ انظر في امر المومسات فانهن في باريس يتجنن في كل اسبوعين فاذا رأى الطبيب احداهن مريضة بالداء المعروف ارسلها الى المستشفى لتداوى هناك فلا تخرج منه الا بعد ان تشفى فاما في لندرة فقد تطوف المومسة والداء افسد آرابها واحشائها فيمكن انها في ليلة واحدة تعدى جمعا ولا جرم انه حيث كانت هذه المفسدة في المدن الجامعة مما لا يستغنى عنه وكانت هؤلاء المهالكات على الدينار وقاية لعرض الحرائر كان النظر في احوالهن يعد من المصالح ولا سيما اذا ابيع لهن التطواف اثناء الليل واطراف النهار كما هو الواقع في لندرة اما في باريس فلا يباح لهن التطواف في الليل بعد الساعة العاشرة ﴿ الثانى عشر ﴾ اباحة استعارة الكتب من المكتبات الملكية في باريس فان المعروفين عند ناظر المكتبة يمكن لهم ان يستعيروا كتابا ليطلعوه في بيوتهم ويستفيدوا منه وفي لندرة لا يباح ذلك ﴿ الثالث عشر ﴾ سهولة تحصيل العلم والصنائع اما الاول فلكثرة المدارس وحسن ترتيبها ورخصها بالنسبة الى غيرها

حتى ان الانكليز يبعثون اولادهم الى باريس ليتعلموا فيها ما يعسر عليهم تحصيله في بلادهم واما الثاني فلأن الاب اذا شاء ان يعلم ابنه حرفة هنا اتفق مع احد الصناع على ان يبقية عنده ثلاث سنين ففي اول سنة يعطيه شيئاً في مقابلة التعليم وفي الثانية يكون شغل الولد مقابل لتعليمه وفي الثالثة يتدنى ان يكسب شيئاً وفي لندرة يلزم المتعلم ان يبقى عند معلمه سبع سنين ومصره فيه في خلال ذلك ثقيل على والده ﴿ الرابع عشر ﴾ الحماية الجنسية فقد اسلفت لك ان حماية الانكليز لا تفيد الا لنساء الاملاك وهناك أمور اخر غير هذه تراها في باريس على احسن انتظام وذلك ككيفية تبليغ البريد الرسائل وكيفية ايقاد الغاز وتسعير المأكول والمشروب وترتيب الجمالين مما هو في لندرة مغفل او مضيع • قال بعض الفضلاء الحاكم في فرنسا هو خصم المذهب فلا يصح للمفترى عليه ان يصفح عن المفترى وعند الانكليز يلزم المصروف او يطلق الجاني وعلى كل نوع من التهرب قصاص وعند الانكليز يغرم من دون قصاص وكل بلد هناك له صندوق يتفق منه وآخر للايراد وله ديوان مكس على المأكول خاصة فلا تتكلف السكان بشئ وفي لندرة يجب على السكان اصلاح الطرق وتجهيز الماء والنور وغير ذلك وفي فرنسا معاش القسيسين والقيام بمصاريف الكنائس مرتب من خزنة الدولة وهناك موكول الى الرعية وهناك ديوان للتجارة وآخر للجرار وآخر لاحوال متنوعة وهناك ديوان واحد وهناك طبع التجار مائل الى المناقشة والنزاع على اشياء لا طائل تحتها وهناك جل التجار متكبرون شيمتهم الضبط والرسد وهناك ترى الفقراء اعداء الاغنياء وهناك ابونهم ويكرمونهم وهناك التوانين والاحكام اقوم واعدل الا ان الذين يباشرونها ويجرونها هنا اصلح وافضل وهناك تقضى الناس سائر اوقاتهم خارج منازلهم وهناك بعكس ذلك وهناك يطعم التاجر الكبير في ربح كثير لقله تجارته وهناك يجترئ بالقليل من الكسب لكثرة تجارته وهناك تخلف الاكابر بالاصاغر وهناك كل يحاز الى شكله ونده وهناك تفخر الشبان بالفجور وهناك يأتونه اضطراراً وفي هذا القدر كفاية • قلت وهنا يحق لي ان اقول في الانكليز والفرنسيس ما قاله الآمدي في ابي تمام والبحتري وهو ان الجيد من الانكليز خير من الجيد من الفرنسيين والردى من هؤلاء خير من الردى من اولئك وما لك الكلام ان عامة الفرنسيين افضل وان خاصة الانكليز

الانكليز اجل واهل • واعلم ان الفن والمعام التي وقعت في فرنسا ولا سيما فنة سنة ١٧٩٣ قد غيرت كثيرا من اخلاق هذا الجيل فما يقال عنهم من البشاشة والانس والاحتفاء بالغريب فليس على اطلاقه كذلك سمعته منهم نعم هم ابش من الانكليز هذا ولما كنت ذات يوم مفكرا في وحشة الغربة ومقاساة تعلم اللغة بعد ان ولى عني نسطاس الشباب والاهلية الى الاحتكاك اذا بالخورى غير ائيل جباره دخل على وفي طلعت من البشر والعلاقة ما يترجم عما اذعوى عليه من حسن الاخلاق فان الخلق كثيرا ما يدل على الخلق ثم بعد ان دارت بيننا كؤوس المناقشة قال لي اني اود ان اذهب الى انكلترا فهل لك ان تكون لي رفيقا فاني اجهل لغة القوم واحوالهم والآن يذهب الناس اليها من جميع الاقطار لمشاهدة معرض التحف بلندرة وهو المسمى عند الفرنسيين اكسپوزيسيون فاجبته الى ذلك وسافرنا من باريس الى كالي وذلك في تاسع شهر جون ومنها الى دوفر ودوفر هذه اول منازل فيها يوليوس قيصر حين غزا بريطانيا وذلك في سنة ٢٦ قبل الميلاد وفيها قلعة قيل انها من بناء ومدفع يعرف بداغري جيب الملكة اليصابات اهدته اليها دولة هولانده وهو مدفع عظيم من نحاس طوله اربع وعشرون قدما ويومئذ طلب منا ابراز الجواز وذلك لكثرة الذين كانوا يردون الى بلاد الانكليز ثم سرنا الى لنندرة فوجدت اجرة المساكن وغن المأكول والمشروب على ضعفي ما كنت اعهدته وثاني يوم وصولنا وقع من المطر والبرد ما لا يقع في الشتاء حتى زعمنا الغزاة من طول المدى خرفت ثم توجهنا الى معرض التحف وكان سبب انشائه ان الفرنسيين كانوا عقدوا مجلسا في باريس لاجل عرض بدائع الصنائع ثم تكرر ذلك مرارا حتى اغرى الانكليز بمحاكاةهم في انشاء موضع تجلب فيه التحف والغرائب من جميع البلاد وذلك في سنة ١٨٥١ وكان قد استقر الرأي اولا على ان يبنوه من الآجر ولكن لما كان مقصودهم به انما هو الى مدة قصيرة ارنأوا ان يبنوه من الزجاج فحسبوا ان نفقته تبلغ سبعين الف ليرة اذا كان ينقل ويذفع به والا فتحوا ١٥٠٠٠٠ ربيع في العطاء لانساء اكثر من ١٠٠٠٠٠ من الانكليز بدئ به في جولاي سنة ١٨٥٠ وقم في اول ماي سنة ٥١ وجعل طوله ١٨٥١ قدما على مقدار عدد السنين وعرضه ٤٠٨ اقدام وفي اول شهر ماي

دخلته الملكة وزوجها وقد جعل نصفه لبضائع بلاد الانكلير وارلاندر
وسكوتلاندر والنصف الثاني لساير الدول وكان يعطى لكل وكيل دولة موضع
وهم يعنون بوضع الاصونة والمخادع لصون بضائعهم وتخفيفهم واذا اشترى
احد شيئا منها لم يكن يخرج الا بعد انقضاء المدة وكان في بنائه من الحديد
٤٠٠٠ طن و ١٧ من الزجاج في سقفه ما عدا ١٥٠٠ طاقة وبعد انقضاء
مدة بيع بسبعين الف ليرة ونقل الى سدنام وجع لتنظيمه وتركيبه هناك ٥٠٠٠٠٠
ليرة ثم زادت حتى بلغت ١٠٠٠٠٠٠ وكان يشتغل به من العملة نحو ٦٤٠٠
وكان احقر موضع فيه الموضع الذي نضد فيه ما بعث من اقطار مصر
وسبب ذلك فيما بلغني ان الرئيس البرت لما ارسل كتابا الى جميع الدول يخبرهم
بهذا المقصد وطلب اليهم ان يرسلوا من بدائع صنائع بلادهم ترجت لخدوهم مصر
لفظة الصنائع بالارض اذ كانت صورة الخط فيها متقاربة تقاربها في النطق فان
مرادف الصنائع في الانكليزية ارتس ومرادف الارض ارت فلذلك لم يبعث
من مصر الا القطاني وبعض اشياء اخرى لا طائل تحتها وقد رأيت في هذا
المعرض حلى الملكة من جملتها ثلاثة حجارة من الالماس قدر الكبير منها نحو الجوزة
تبلغ قيمته فيما قيل ٣٠٠٠٠٠ وكان فيه ايضا صوان الحلى ملكة اسبانيا
ومحف اخرى بديعة لم ير مثلهما قط من جملة ما فرولقيصر الروس قيمته ٣٠٠٠
ليرة ومراة لم يصنع اكبر منها في العالم باسره واول من صنع المراة كما هي الآن
اهل فينسيا وذلك في سنة ١٣٠٠ وكانت تصنع قبل ذلك من النحاس ولم تعرف
في انكلتره الا في سنة ١٦٧٣ فاذنر الى التمدن كيف يفعل والى الايام كيف
يداولها الله بين الناس وكان فيه آلة تصنع ٢٨٠٠ مغلف للكتب مصمغة مطوية
في ساعة واحدة وآلة تصف حروف الطبع بنفسها ونحو ١٧٠ نوعا من التوراة
والانجيل وكان يجتمع في هذا المحل كل يوم نحو ٦٠٠٠٠ يؤدي كل شلينا وكان
يوما الجمعة والسبت مختصين بالكبراء والاعيان ويقال ان الملكة دخلته يوما
فاجبها ثوب مزركش في محل البضائع التركية فسألت قيمه عن ثمنه فقال
٢٠ ليرة فقالت هذا غال جدا ويقال ايضا ان الفرنسيس احرزوا قصب السبق
في كذا وكذا نوعا من الصنائع والمشهور عند الناس عموما ان الانكليز
في الاعمال القينية امهر منهم والله اعلم وغاية ما اقول ان كل ما يصنعه
الفرنسيس

الفرنسيس يظهر عليه الرشاقة والمشق والطلاوة وما يصنعه الانكليز يكون جزلا متينا حتى ان هؤلاء في تصويرهم السخري يصورون الفرنسيين نحافا ضعافا واولئك يصورونهم ضخاما جساما فاما صنعة الطبع فلا شك انها عند الانكليز اتم واحسن وهم يقولون ان الاختراع من شان الفرنسيين لكن الاتقان والاحكام من شاننا ومن الديار العظيمة التي قحت للتفرجين او ان المعرض داردوق نرثبلاند وهي دار عظيمة البناء والفرش والاثاث فيها تصاوير نفيسة وتحف غريبة حتى ان اطر مواقدها كانت من فضة بدل الحديد ثم ان هذا المعرض لم يفد الانكليز فائدة ما الغرباء فقط بل افاد ايضا اهل القضاة منهم حسن العاشرة والمجاملة نوعا ما فانهم كانوا قبل ذلك على غاية النفور من لحى الغرباء وشواربهم ثم سرت الى حديقة فكس هال المشهورة ورأيت المنطاد وهو المعروف باسم البالون وهو قبة في كبر الحيمة على شكل الاجاصة يصنع من الحرير المدهن ببعض الادهان ويملاء داخله غازا وذلك بان يجعلوا باسفله قربة من جلد متصلة بآبوبة من حديد يدخل فيها الغاز من موضعه ويجعلون له مثل الشبكة شاملة له وبها يتوطن اكياسا ثقيلة فكلما امتلاء جانب منه من الغاز خفضوا الاكياس حتى يرتفع فتى امتلاء كله زموافه من اسفل وربطوا به نحو ناووس من خشب او غيره ليقعد عليه من يتولى امره ومن شاء ان يسافر معه ثم يزحون الاكياس ويطلقونه فيندفع صعدا ومديره تحته وربما اقتضى ملئه عدة ساعات فاذا اراد مديره ان يخفضه اداره بجبلين متصلين به هما كالعناب له فينزله حيث شاء اللهم اذا كانت الريح عاصفة تغله فرجا القته على محل غير مقصود الا انهم لا يصعدونه غالبا الا في يوم ذى سكون وما يقال من ان الناس يصعدون او يسافرون في البالون فليس المراد بذلك انهم يدخلونه فان داخله ملآن من الغاز اذا الم به نور او نار تميز كل فاحرق ما حوله وانما المراد انهم يقعدون تحته وربما اخذوا معهم حصانا ونحوه وقد رأيت منطادا آخر انبسط تحته امرأتان وكان رأس احدهما تحت قدمي الاخرى وقيل انبساطهما على هذه الحالة بحبوهما عن اعين الناظرين بنحو خيمة ثم لم نشعر الا وهما في الجو تشيران بالناديل وقد ظهر في باريس من ادعى بانه يقدر ان يصنع منطادا من الخشب على شكل سفينة ليكون اوعب للناس واسلم عاقبة وبعد ان تصدى

لذلك وركب الالواح لم تأذن له الدولة في ان يجرى ذلك فعلا بالقرب من باريس مخافة ان تقع السفينة على الناس فتعطيهم وحيث لم يكن غاز الا فيما وليها حبط عمله وقد رأيت هذه السفينة وظهر لي واغيرى عدم امكان اصعادها بالغاز لطولها وضخامتها غير ان منشأها كان ذا لسان ذلق فكان يوجه على السامعين احتمال ذلك واطن ان ما خسره في صنعها ربحه من المتفجرين * واصل اذشاء المنطاد كان في فرنسا سنة ١٧٨٣ وكان الناس قد ذكروا من قبل ذلك شيئا يشبهه ولكن هذا اول ما عرف وفي سنة ١٧٨٥ صعد فيه رجلان على ان يسافرا من بولون الى انكلترة فاحترق فهلكا ومن هذه الادوات ما يصعد في الجو مسافة ٢٣٠٠٠ قدم ومنها ما يدوم في الهواء ثمانى عشرة ساعة واول من صنع المنطاد في انكلترة السنيور لوناردى وذلك في سنة ١٧٨٤ وكانت مادام بواتيغان تصعد تارة وهى قاعدة على ثور على مثال اوريا وتارة على جواد فكره بعض الناس منها ذلك لكونه من ظلم الحيوان وهو ممنوع فكفت عنه فاما كيفية ادخال الغاز في ابوبة المنطاد وكذا في الانابيب التى توصل الانوار في المدن فهو ان يوقد الفحم في موقد مخصوص ويجعل فيه قصب من حديد متصل بالديار والدكاكين فينحصر روح الفحم في تلك الانابيب فاذا ادنيت نارا من رأسها اشتعلت وبقيت كذلك الا ان تطفئها وفورها اشد سطوعا من نور الزيت والنقط والشمع وليس له دخان لكى قوى مضرب بالعين وقد ارى ان غاز باريس اشد صفاء وياضا من غاز لندرة ويمكن ان يكون ذلك اصفاء جو تلك وسيأتى الكلام على الغاز ومخترعه وفوائده في وصف لندرة ان شاء الله تعالى ثم خطر ببالى ان اطلب من وزير الامور الداخلية بلندرة حاية جنسية لكونى اقت في مالمطة عدة سنين وفي بلاد الانكليز بعضهم فكثبت اليه عرضا نجاء الجواب مؤذنا بان اكل ذلك الى فقيه من فقهاء الشرع اذ لا يصح معاطاة امر من الامور الشرعية الا بهم كما انه لا يصح معاطاة مصلحة كبيرة من المصالح التجرية الا بواسطة السماسرة وكان مما لزمى مباشرته في ذلك ان اخرج للفقير اربع شهادات من لهم بيوت وملاك من الانكليز تؤذن بحجة ما اقول ففعلت * واعلم ان الحصول على نوع هذه الحماية لا يتوقف عند الانكليز على عدد سنين يلبنها الغريب في بلادهم وانما هى مئة من قبل مخولها ولو ان انسانا لبث في بلادهم عشرين سنة

سنة ولم يكن حسن التصرف والسيرة لم يستحقها وجل نفعها انما هو تأهيل صاحبها لان يشتري املاكا كالدار والعتار والسفينة وما اشبه ذلك وعليه ان يحلف ان يتخذ دارهم وطنا له فاذا استوطن غيرها فلا تنصل المقيم هناك ان ينكره اما حماية فرنسا الجنسية فتوقف على عشر سنين ولا كنهها تكون بعد ذلك حماية ووقاية لصاحبها في كل مكان وزمان والتمك في انكثرة على اربعة انواع الاول ان يكون شبيها بالاجارة الى مدة معلومة من السنين الثاني ان يكون الى ٩٩ سنة الثالث الى ٩٩٩ سنة الرابع الى الابد والثاني هو الاشهر وهذه ترجمة الحماية « اني اشهد ان فلانا المقيم الآن في طريق كذا في خط كذا الكائن في اقليم كذا في اعمال برتانيا الكبرى من حيث انه عازم على استيطانها عرض عرضا لي اما سر جورج كرى بارونت احد رؤساء كتاب الدولة مضمونه انه من بلد كذا ومن رعية الدولة الفلانية وله زوجة واولاد وحرفته كذا وان في عزمه ان يبقى ساكنا في هذه المملكة والتمس مني حالة كوني كاتب الدولة هذه السهانة المذكورة وحيث اني بحثت عن حقيقة الحال واتاني من البيئة ما اعتدته ضروريا لاثبات صدق ما اودع في ذلك العرض فالآن بموجب الامر الذي فوض اليّ حالة كوني كاتب الدولة في الحكم الفلاني اعطى فلانا المذكور عند اجراء اليمين المذكورة في ذلك الحكم جميع الحقوق والاهلية الخاصة بمن يكون مولودا من اهل بريطانيا ماعدا اهلية ان يكون عضوا من مجلس اهل الديوان الخاص او عضوا من اعضاء مجلس المشورة وما عدا الحقوق والاهلية المختصة بمن يكون مولودا بالطبع من اهل برتانيا خارج الممالك المنسوبة الى التاج البريتاني وما يليها • فقد علمت ان اعطاء هذه الحماية لم يتوقف على سني الاقامة وانما هي لنواله كالوسيلة ثم اني لما رايت ان الفقيه لا يقدر على اخراجها الا بعد مدة ولزمني العود الى باريس طلبت منه انه اذا حان انجاز هذه الطلبة يعلم بها كاتب الجمعية ورجوت من هذا ان يبحث بها اليّ في باريس وسافرت وبعد ايام ورد خبر بقبول ملتسي ولزوم حضوري لاجراء اليمين فسافرت الى مدينة هافر فبلغتها بعد نحو سبع ساعات ومنها الى سوت امبطون وكانت ليلة مشؤمة فقد ثار علينا النوء حتى كانت السفينة تنقلب في البحر كالسمكة مع ان الوقت كان في صميم الحر وكان من همي قبل كل شيء اجراء اليمين وهذه ترجمتها

« انا فلان اعد واقسم صادقا بانى اكون امينا ومخلصا الطاعة لسعادة الملكة »
 فكتوريا واعامى عنها بغاية جهدى وطاقى ضد جميع من يتحالف عليها
 او يهيم بسوء عليها سواء كان على شخصها او تاجها او شرفها وابدل غاية
 جهدى فى ان اكشف لسعادتها ولورثتها ولمن يخلفها جميع الخيانات والخائنين
 والمتعاونين عليها او عليهم واعد بامانة انى ابدل غاية استطاعى فى ان
 احفظ واسند واجير خلافة التاج المعبر عنه فى الاحكام بحكم كذا الخ
 ثم عدت الى باريس واتفق حيثئذ ان تولى الملك الآتى ضبط الامور السياسية
 وهو يومئذ رئيس مجلس الشورى وقهر مناوئيه وحاسده فاشار على بعض
 معارفى ان امتدحه بقصيدة فانه ذو المام بالعربية وله اطلاع على لغات كثيرة
 فنظمت له هذه القصيدة الآتية وهى

- * من شان اهل الهوى ان يفرطوا الغزلا * قبل المديح والا غازلوا الطللا *
 - * اما النسيب فلا حسناء تشغلى * اذ قلب ذى الحسن عن حسن الوفا خلا *
 - * لكن انا ناسب وجدا بطيف كرى * ما كنت اعرفه من قبل ان وصلا *
 - * اتى على غرة والليل معتكر * من صبغ همى وما جئح له نصلا *
 - * وهمته عادة جاءت تغرنى * فحين صحت به مستنكرا جفلا *
 - * ان لم انم لم يزر ايضا وان هو لم * يزر فانا نظرى بالغرض مكتحلا *
 - * يا حسنه زائرا ما شانك صلف * ولا يرى شانك كالخود او شكلا *
 - * عف نزيه خفيف اللمس يبعده * وكم جيل به خال قد اشتغلا *
 - * حلوا الشمائل لا طرفا يمل ولا * عتبا يدل ولا مستحبةا بدلا *
 - * لا يزدهيه رياس حين ترمقه * كأنما هو طاووس به رفلا *
 - * ولا ييوح بسر اذ يبين ولا * يكون امعة مع كل من بدلا *
 - * رقت محاسنه حتى استرق بها * قلبى وقد جعل التذكارلى شغلا *
 - * دعنى وشانى فاذا وجد تشغله * شكوى الهوى انها شغل لمن هزلا *
 - * من رام مأثرة فليمدحن رجلا * بين الرجال يراه وحده الرجللا *
 - * لويس نابولون الراق منزلة * فى الملك ما ان يرى الرائى لها مثلا *
 - * من ذا الذى ليس يثنى فى الانام على * من فى المكارم والمجد السننى علا *
 - * وايت شعرى هل فى الكون من لغة * تحوى كلاما يوفى حق ما فعلا *
- لولا

- * لولاه باتت فرنسا في معامع لا * تكاد تطفئها حرب ونحو طلى *
- * لما تفرقت الآراء واحتدمت * نار الترائى وظن الخطب قد عضلا *
- * تدارك الامر لا عيا ولا فشلا * ومن بالعفو لا عجزا ولا مملا *
- * وبات بالملك والتدبير مشغلا * وبات حاسده باليأس مشغلا *
- * حق على الناس ان يدعوا له ابدا * فان معروفه كلا لقد شملا *
- * وكيف لا وفرنسا دولها سبب * يدبيل في غيرها الاملاك والدولا *
- * فكان تدبيره للارض قاطبة * امنا وهذا الذي كل الورى املا *
- * وحرمة الدين لولا عزمه انتهكت * وعرضه صار بعد الصون مبتذلا *
- * فعال من تمسك الدنيا بساعده * والدين خيفة ان يستتبلا زللا *
- * يرى من الامر حزما في اوائله * ما غيره عنه في صيوره وهلا *
- * فما قضى قط الا وهو ذو ثقة * ولا نوى خطة الا وقد فصلا *
- * ولا تمأل وعد توأمى عدة * له وانجازها بل قلما سثلا *
- * فانما هو يولى العرف مبتدرا * والعفو مقتدرا والمن مرتجلا *
- * فما انا قائل ما قال بعضهم * يرتاح عند سؤال المجتدى ثملا *
- * فان ذى شيمة فيه ملازمة * له وما احد عن دأبه انتقلا *
- * من بشر طلعته بشرى لناظره * ومن تفوهه توكيدها حصلا *
- * تلقاه مجتسما والحرب دائرة * ونافلا وسواه لا يمن بلا *
- * يزبن باريس مرآه وهمته * حتى ترى للملوك العصر ذانلا *
- * وكل ايامها تغدو مواسم اذ * لم يبق حسن بها الا وقد كلالا *
- * ما لاح من باعث فيه لها دعة * الا وباندره من يومه عجزلا *
- * له الولاية حتما لا عدال بسذا * فان خير ملوك الارض من عدلا *
- * لئن مضى عنه ذاك الهمام فقد * ظلت معاليه في جيد الزمان حلى *
- * اكرم بفرع زكا عن دوحة بسقت * كل الى ظلها الممدود قد وألا *
- * لله يوم به مادت عساكره * من حوله كجبال تبنت الاسلا *
- * كأنه البدر قد حفت كواكبه * به وما من سها من بينهم ضؤلأ *
- * قد كاد يذهب بالابصار لمع سنا * سلاحهم بيد التأيد قد صفلا *
- * ما ان ترى فيهم عينك اذ برزوا * الافنى فارسا اوراجلا بطلا *

* نالوا من الشرف الاوفى بطاعته * ما لم يذر احدا عن اثره عطلا *
 * ولو خلوا عن سمات فاسمه لهم * مغن فدا احد اجلاله جهلا *
 * في رأيه النسر لكن فوق موقعه * من السما رأيه الربى على زحلا *
 * قد كان في دارة المربخ حشدهم * لكن لسلم فكل راح ممثلا *
 * فكنت تسمع من ضرب الطبول ومن * رعد المدافع ليلا صاهلا زجلا *
 * وزهر نار من البارود قد طلعت * في ليلة ذات دجن نجمها افلا *
 * يرى المجوسى فيها حجة وهدى * على السجود لها اتى نوى جدلا *
 * زانت زهورا يجعل اسم الامير بها * كأن جنانه فيه قد اتصلا *
 * وعاد والخلق قد طابت خواطرهم * وبالسعاء له كل قد ابتهلا *
 * والسعد يقدمه والعز يندمه * والله يصممه ما سار اوقفلا *
 * فليأتين كل ذى ملك بهنئه * ومن ونى حمدا فليبعثن رسلا *
 * وليعلم الناس ان ما خاله جللا * سواء كان عليه هينا جللا *
 * كن يا امير المعالى كيف شئت فن * يقصد رضى الله لم يحبط له عملا *
 * ومن تحرى سبيل الرشذ فاز ومن * اطاع داعى الهوى لم يدرك الاملا *
 * هذى الممالك والاملاك غابطة * هذى التواريخ يدربها الذى عتلا *
 * فافتد شوارد احوال برمتها * ورض صعب امور تلقها ذلا *
 وقد يسر الله لى نظم هذه القصيدة فى يوم واحد الا انه بقيت الصعوبة فى تقديمها
 لاعتاب الممدوح حيث لم تجر العادة عند ملوك الافرنج بان يقرؤوا قصائد مدح
 فيهم ولا غيرها ايضا مما يخاطبون به وانما يقرأ ذلك كله كتاب اسرارهم وهم
 يجاوبون عنها المخاطب بحسبما يرونه صوابا وفى الجملة فان نظم القصائد سواء
 بالعربية او غيرها اسهل من تقديمها للممدوح من ملوك الافرنج وقد كنت مدحت
 ملائكة الانكليز بقصيدة وقدمتها لضابط البلد وهو وكل بها زوجته لتهدىها الى بعض
 القائمت بخدمتها وترجتها ايضا الى لغتهم والى الآن لم يأتنى عنها جواب ولا
 اعلم هل وصلت او لا وكل من تعلم لغات الافرنج من علىة الترك واشرافهم سلك
 هذه الطريقة فانى كنت نظمت قصيدة فى و . باشا سفير الدولة العلية فى
 باريس واخرى فى ن . باشا واخرى فى آخر ولم تتج احداها سلبا ولا ايجابا بل
 ضاعت

ضاعت الاوليان واضاعا على كراسين من ديواني ذهبت كل منهما بالكراس الذي اشتهل عليه ولم يكن مقصودى بهذا المدح سوى نهمته الشعراء المعديّة الى تحمير دواوينهم بقولهم وقال يمدح الملك وقال يمدح الامير ثم انه لاشئ افطع عند الافرنج من ان يروا فى قصائد المدح تغزلا بامرأة ووصفها بكونها رقيقة الخصر ثبلة الكفل نجلاء العينين سوداء الفرع وما اشبه ذلك فشرعهم كلهم خصى وافطع منه التشب بعلام واقبح من هذا وذلك نسبة شئ من صفات المؤنث الى المذكور كقول الشاعر كأن ندياه حقان فانهم اول ما يتدثون المدح يوجهونه الى مخاطب ويحلوونه ضربا من التاريخ فيذكرون فيه مساعى الممدوح ومقاصده وفضله على من تقدمه من الملوك بتعديد اسمائهم ولما ترجم موسيودوكان قصيدتي التي مدحت بها المرحوم احمد باشا الى تونس واطبعها مع الترجمة كان بعضهم يسألني هل اسم الباشا سعاد وذلك لقولى فى مطلعها زارت سعاد وثوب الليل مسدول فكنت اقول لا بل هو اسم امرأة فيقول السائل وما مدخل المرأة بينك وبين الباشا وهو فى الحقيقة اسلوب غريب للعرب • قال العلامة الدسوقي اعلم انه قد جرت عادة الشعراء انهم اذا ارادوا مدح انسان ان يذكروا قبله الغزل لاجل تهيج القريحة وتحريك النفس للشعر والمبالغة فى الوصف وترويح النفس ورياضتها اه قلت كما ان الافرنج يتكرون علينا هذه العادة كذلك يتكرون المبالغة فى وصف الممدوح واما تشبيهه بالبحر والسمك والاسد والطود والبدر والسيف فذلك عندهم من التشبيه المبذل ولا يعرضون له بالكرم وبان عطاياه تصل الى البعيد فضلا عن القريب فهم اذا مدحوا ملوكهم فانما يمدحونهم للناس لا لان يصل مدحهم اليهم ومع علمى بهذه الحال لم يمكنى مقاومة نزعة النهمه العربية الى تقديم القصيدة المذكورة ولا سيما لما سمعت بان الممدوح يعرف لغتنا فاجتمعت بالفاضل اللبيب والصديق الاديب الخواجا روفائيل كحلا وطالعت فى ذلك فقال انا اعرف وسيلة لتقديمها ولكن ينبغى ان نترجمها الى اللغة الفرنسية فان معانيها لا تضيع بالترجمة اذ هى منسوقة على نسقهم لولا الغزل بالطيف لكنه شئ عدى ولا سيما انك اشرت فى مطلع القصيدة الى انكار الغزل قبل المديح فن ثم ترجمناها واطلعنا عليها احد ادبائهم فقال بل الاولى ان ترسلوها غير مترجمة فان الملك

عنده مترجون يترجونها له فقدمت كما هي وبعد ايام لم نشعر الا والبريد يطرق الباب واذا بيده رسالة من كاتب الملك باسم الخواجا المذكور وباسمى مضمونها ان القصيدة بلغت جنباه العالى وحسن موقعها لديه وانه يشكرنا على ذلك شكرا جزيلاً ثم انه فى خلال هذه الاوقات استقل الملك المشار اليه بولاية الملك واتعب الامپراطور فزغنى نازغ آخر من وقال يمدح الامير الى ان اهنته بقصيدة واقدمها على يد رئيس تراجم بابه الكونت دكرانج الذى مر ذكره فلما فرغت منها وقرأها عليه قال ليس من هذه الصفات التى نسبتها الى الملك ما هو مختص به وحده فانه يصلح لان يخاطب به اى ملك كان وهى مع ذلك عويصة لا يمكن ترجمتها ولو قدمتها كما هى لما استحسنت منها غير الخط والشكل فقط فلهاذا اضربت عن تقديمها وشكرته على نصحه ولكنى لا اضرب عن قيدا هنا حتى يتفخ بها بطن هذا الكتاب وهى هذه

- * للويس نابوليون حق السؤدد * والملك اذ هو فى المعالى اوحده
- * فلتقدم الاملاك داعية له * بالتهنئات وشانه فليحمدوا
- * بشرى لى ملك يزور نديه * ولمن ينبأ عدله فيقاله
- * ولمن يبايعه ويشرى نفسه * بولائه فجرآء مديد يد
- * نظر الزمان بسعيه ابطاءه * من قبل فاستحيا فاقبل يحفد
- * فجلا لنا فى ظرف عام منه ما * لم يحمله للناس دهر سرمد
- * امن الورى فى ظله وتعموا * والى الترفه والتترف اخلدوا
- * حتى خشوا ان البلاهة من دوا * عيها بلهنية وعيش ارغد
- * يتعبد العافون امنا وهومن * شفق على اغصائهم يتعجد
- * اصحى لهم من بعد انواء العنا * عيش بطالع سعده لا يجهد
- * تنسى الثواكل حزنهن فعاله * فهى التى ما بينهن تعدد
- * ضبط الامور بحزمه واقتدها * فبما حبانا اليوم ياأئنا غد
- * قيد الاوابد رأيه ما حادث * عنه يندّ ولا قديم يشرد
- * وجميعه الفكر المثير يريه ان * اصحى فينهض للامور يفرد
- * ما بعد ان ظهرت مكارمه يرى * احد يلوم لفأت او ينكد

* عن حلمه تروى الشهود لغائب * وبفضله كل البرية تشهد *

* هذى المآثر فاهدوا بمنارها * يا ايها الثقلان ثم به اقتدوا *

* هذى المفآخر فأثنا بمآلها * يا من مديح ملوك عصرك تئشد *

* يستهل الرأون مطلع صاعد * شرفا ولكن ما كذا من يصعد *

* ويروق مخز المنشآت لناظر * ما خاض لج اليم وهو يهدد *

* قل للشبه قد غويت فهاتنا * بنظيره ان كنت ممن يرشد *

* لا تدرك الابصار لولا الشمس ما * جرم الهباء ولا يراها ارمد *

* هبنا اسمه حتى نجعل سميه * حبابه ولنا اليه تودد *

* فات الملوك فخاره فرضوا بان * يدعوا ببعض صفاته كي يسعدوا *

* ولربما حاكى السراب الماء عن * بعد واطما من اتاه المورد *

* يا من تولى عرش عز صانه * ذو العرش وهو بما حباك مؤيد *

* شرفت تاج الملك حين رضيته * وازداد وهو عليك فخرا يخلد *

* فجئت فرنسا طالعة كانت لها * ايام عمك عبده المستعبد *

* ما زال مذعرف الورى املاكهم * يطأ الممالك من جاهها سيد *

* فاسلم في يملك غبطة اهلها * وبعرها الارضون طرا تنجد *

* دم آقفا قدرا ورأيك ارشد * ومسابقا فخرا وجدك اسعد *

وفي غضون ذلك شرعت في تأليف كتاب الفارياق الذى نشر طبعه الخواجا
روفايل كحلا الموما اليه وبعد ان طبع منه عدة صحائف اقضى لانجازه سبب
حروف جديدة فانتظرت مدة حتى اذا قنطت اوكدت اقنط من ذلك وكانت نفسى
قد ناقت الى ققع لندرة وفقاعها سافرت على نكط فتعرفت حينئذ بالخواجا مخائيل
الحلج فقد كان قدم لمعاطة التجارة ومما اعجبني منه كرمه وسعة اطلاعه فقلا يرد
ذكر شاعر الا يروى عنه او نكتة ادبية ويسردها اقام فى لندرة عاما ونيفا
وسافرو هو يدرى جميع احوالها وقد اهدانى نسخة من كتاب كلستان الذى ترجمه
اخوه من الفارسية الى العربية فلما تصفحته وتأمله حق التأمل ظهر لى ان خبره
دون مخبره اذ لم اجد فيه من المعانى المبكرة ما اوجب احتفال الجمع به هذا الاحتفال
العظيم فانه عندهم بمنزلة مقامات الحررى عندنا غيران عربته فضحة فلما قابله

المرّة الثانية وجرى ذكر هذا الكتاب قلت له لقد طالما سمعت بذكر كلستان غير انى لم اجده يستحق هذه الشهرة وقد حدثنى نفسى بان انشئ كتابا على نسقه لكن التزم فيه الهزل قال فافعل فانشأت فى اليوم القابل هذه الحكايات الآتية ولما قرأتها عليه وقت الاجتماع قال قد افرطت فى محاكاته وهو فوق ذلك وابى الا التنويه به هذا ولما كان باب الانشاء قد ارتجى علىّ بانندرة لكثرة قعقة العواجل والحوافل فيها بحيث لا يمكن استمعها اناء الليل واطراف النهار ان يجمع افكاره او يتكرر معنى حسنا حتى ان اثبت هناما كتبت محاكيا لصاحب كلستان

﴿ حكاية ﴾ رأيت قوما يتسابقون حشدا ويتزاحون حفدا فن بين ضاغط جاره ومهطع كأنه يشن الغارة فقلت تالله ما اجتمعت هذه الجماعة الا لامر عظيم ولا قصدت الا مقصد خير عيم ثم قلت لنفسى بعد استصواب حدسى

* انهض الى المكرمات مستبقا * ولا يصدك عائق عنها *
 * وان تجد عصبة سعت جهة * فاسع اليها ثم استفد منها *
 بخاريتم وانا اظن انى اكون اول الفائزين * ومقدام البارزين * فلما بلغت حلقة الرجال * وكانوا ما بين حرة وطويل وطوال * خرقت صفهم * وخرقت مصطفهم * واذا فى وسطهم خطيب كنت اعرفه مذهب غير قريب * فاول ما وقع عليه الطرف * وانست منه الطرف * قلت له السلام عليك يا خطيب يا امام * فاجابنى بديها وعليك السلام *

﴿ حكاية ﴾ بينما كنت اطوف فى مدينة القاهرة * وانظر ما فيها من المحاسن الباهرة * واحدق فى وجوه الشوافن * فى الراشن * اذ لمحت فى روشن غادة فاقت النساء بالطرف والجمال * والصباحه والدلال * فقلت منشدا * وانا على غير هدى *

* بالله رقى لمغرم دنف * قد اسلمته الى البلى عينه *
 * تصدق بالوصال عليك ان * تشفيه حشاه فمقد دنا حينه *
 ثم غشى علىّ من شدة اللوعة * ثم افقت طمعا ولم ابرح اسير الهوى وطوعه *
 وناديتها

وناديتها بلسان مبين * ألا انى اليك من النائقين العاشقين الخاضعين * فقالت
وانى لك لمن السافقين الصافقين *

* حكاية * كنت امشى فى اسواق الاسكندرية * وعرضى لالسنة الناظرين الى
كالدرية * اذ كنت لابسا فعلا بالية وثوبا صفيما * وقد انحل حزامى فكان
يكنس البلد طريقا فطريقا * فصادت عجوزا تلحظنى فقلت علام القوم
يضحكون * وفيم بينهم كون * فتالت وقد قهقهت * وعن انيابها المتهمة
جلقت * من مكنتك هذه الحرير * وطورك الذى لم ير له نظير * فقلت

* من احب المعروف فليكرم الضيف بآناسه وابلاغ سوله *

* ليس ينبغي قرى ولا بذل مال * منتهى ما يؤم فى تأهيله *

فقالت أما ان شئت انقول لك اهلا وسهلا * فانت ادينا مؤهل ومسهل والا فلا *
ثم هرولت عنى وعن عبنى اخفت * فاتبعها اللعنة التى بها التحنت *

* حكاية * قصدت الرشيد * لما فيها من الحظ العتيد * والحدائق الناضرة *
والمسارح السارة * فلما دخلتها لاح لعبنى غلام كالقمر * ينجل الحور بالخور *
نفقآلت بنضرته * وعجبت من عدم شهرته * فانشدت بمسمع منه

* لبعض الناس فعل دون ما اسم * وبعضهم له اسم دون فعل *

واردت ان افتح معه الكلام * فاستدلت منه على الحمام * فقال لى بلهجة
فصيحة * وعبرة صحيحة * أأنت جنب مذ خروجك من البيت او فى الحال
فقلت

* ان كان يملكك اصطناعى عاجلا * فافعل ولا تسأل عن الاسباب *

* فلو لمسا اخرت معروفا وما * قدمت غير مساءة الاصحاب *

فدلنى عليه فاذا ابوه قيم فيه فتوه عنده بى * واثنى على ادبى * فلما خرجت
من ذلك النعيم * كخروج آدم من الجنة وهو ملهم * بش بى الرجل وادبى تلك
الليلة الى طعامه * فليت دعوته واجزلت له السكر على انعامه * وسرت اليه
وفى امعائى وقوب * ولاضراسى رقوب * فلما حظيت بانه وحصلت

في مجلسه وضع الخوان * وهو يعيد من الطعام بالوان * فأكلنا وشربنا * ولعبنا وطربنا *

﴿ حكاية ﴾ ما زلت مذكّرت حلو الاستراط * ومر السراط * اتشوف الى رؤية دميّاط * لما بلغني عنها من كثرة سمكها واطيارها * ورخص اسعارها * وكان بي نهم الى اكل السمك شديد * وقرم الى العصفور ما عليه من مزيد * وقد قال في الاول * من اجاد القول جدا وهزل *

* ما ان ندمت على شرآء الحوت في * وقت وان افرغت فيه الكيسا *
* ان كنت انفق فيه فلسا واحدا * ألقاه فيه قد استحبال فلوسا *

فلم اكد ابليغ ساحلها * حتى رأيت صيادا قد التى شبكته في البحر وهو مبتئس ولها * وفي طلعتة سمة الضجر فتقدمت اليه * وسلت عليه * فقلت اجذب الشبكة باسم الله على بحتي * وان كنت اعهد به يردائما من تحتي * فان اشملت على حيتان صغيرة ادبت اليك قيمتها موفورة * وان حوت الكبيرة * كان لي ان انا منجنا حصء * وفيرة * فرضى بذلك * وقال حسي الله الوالى المالك * فلما اخرجها اذا بها قد استوعبت من كبار السمك * ما لم يكن عهد مذرج وسلاك * فجاد على منه بحصة * وقد اجرضه من الشرط غصه * فلو قدت جنبه نارا * وبعثت الى السوق من اشترى لى خبرا وعمارا * ولما وابزارا * وما زلت اشوى وألتقم التفافا * واشرب اشتفافا * حتى منيت بالهيضة والزحير * واستحال على التقديم والتأخر فى المآب والمصير *

﴿ حكاية ﴾ وجدت فى صدرى ضنكا من مجالسة الرجال * ومطارحتهم الحديث والامثال * وقد جبل الانسان على حب التبدل * والتحول والتنقل * فيسأم النعيم اذا طال * ويرى فى المثابة الثبور والوبال * وفى الادمان الدمن والوبال * فتحررت مجالسة الصبيان * والخوض معهم فى صار وكان * فلم اكد اخرج من غرفتي حتى رأيت زمرة منهم يلعبون بالقتال والاولاد * ويضجّون ضجيج الناس فى يوم الجراد * فتوهمت ان بي صمما اولما اذ لم اسمعهم على قريبهم من الغرفة * ولو انى سمعتهم لعظم على لعظهم على هذه الصفة فدعوت احدهم فحشد الى حفرا * وكلنى ركزا * فسكن روى

روعى عند سماع نعمته الرخيمة وايقنت ان حاسة سمعى بقيت فى سليه فحمدت الله تعالى على لطفه بى * وزاد فى عشرة الاولاد اربى * انتهى •

ثم ورد الى كتاب من الخواجا روفائيل ككلا يؤذن بنجر حروف للفارياق فسافرت الى باريس ولما علمت ان طبعه لا يتم فى مدة قصيرة رجعت الى لندرة وكانت صحف الطبع ترسل الى هنا لاصححها ثم اعيدتها وهكذا بنجر الكتاب ثم لما فتح معرض التحف فى باريس وذلك فى ١٥ ايار سنة ١٨٥٥ سافرت ايضا لاشاهده وهو بناء جليل من حجر لكنه ليس فى كبر معرض تحف لندرة ولم يكن يحوى بضائع متنوعة ما حوى ذلك الا ان من حذى الفرنسيين انهم ينضدون الامتعة بنوع تبدو به لالعين رائعة فائقة وفضلا عن ذلك فان الناس كان همهم فى تلك السنة آتقاء مضار الحرب وغوائلها وكان الذين عرضوا بضائعهم فيه خمسة وعشرين الفاضل منهم عشرة آلاف من الغرباء وقد رأيت فيه حلى الملكة زوجة الملك وهى مما يفوق الوصف ثم عدت الى لندرة ثم سافرت بعدها مرتين الى باريس ثم عدت وكانت عودتى هذه الممتعة للعشرين مرة من زيارتى لندرة وحيث وجدت نفسى هذه المرة قارا فيها وجب على ان اصف ما فيها مما يحمد ويذم وصفا تاما وافيا وانما لم اطل الكلام فى وصف باريس لما تقدم أنفا من ان الشيخ رفاعه بك الف رحله فيها ولان البلدة معروفة عند سكان البلاد الشرقية أكثر من لندرة ويجب قبل الشروع فى الوصف ان تعلم ان ما قيمته من المأكول والمشروب فى باريس فرنك فى لندرة شلين غالبا وان نفقة السفر من لندرة الى باريس فى المحل الثانى من الرتل لا تزيد على احدى وعشرين شلينا سواء كان على طريق هافر او ديان او بولون او كالى وذلك فى ظرف خمس عشرة ساعة بعضها فى سكة الحديد وبعضها فى البواخر وهذه الباخرة التى تجرى ما بين سواحل انكلترة وفرنسا ليست كذلك التى تجرى فى بحر الروم فانها قدرة وقل ان تجد فيها فراشا للنوم فان قصر المسافة بين الارضين قصرها على ان تكون للتجارة اولى من ان تكون للركاب واقصر المسافات هى التى يسافر فيها من دوفر الى كالى والافوق لمن يجهل احوال لندرة اذا سافر من باريس ان يجعل قدومه اليها فى النهار لانه يصعب عليه فى الليل وجدان محل يبيت فيه لما ان الخوايت والمبايت كلها تقفل فى الساعة الثامنة ليلا فاما فى باريس

فلا يعدم ان يصادف ميتا في اى وقت واى منزل شاء

❀ الكلام على لندن او لندرة ❀

كان عدد اهل لندن في سنة ١٨٠١	٩٥٨٨٦٣
وفي ١٨١١	١٨١٥٨١٣
وفي ١٨٥١	٢٣٦٢٣٦٢
وفي ١٨٥٧	٢٦٢٥٨٠٠٠ (١)

قال بعض المؤلفين ان دورتها سبعة وخسون ميلا ونصف ميل وذلك عبارة عن سفرنحو ثلاثة ايام اذا كان يسافر في كل يوم قدر عشرين ميلا وتفصيلها من شسويك الى كنتش تون اثنا عشر ميلا ومن كنتش تون الى ملول سبعة عشر ميلا ونصف ومن ملول الى شسويك ثمانية وعشرون ميلا * وقال آخر ان لندن اصح مدن العالم هواء والدليل على ذلك ما ذكر في احصائيات الموت من انه يموت فيها من كل الف خمسة وعشرون وفي غيرها يموت من الالف من ثلاثين الى اربعين * وقال آخر ان لندن اغنى مدن العالم واكبرها زعم بعض انها كانت مدينة من قبل الميلاد بالف ومائة وسبع سنين وقبل تأسيس رومية بثلاثمائة واربع وخسين سنة وانها كانت مقرا للطربونيت والملوكهم قبل الميلاد باربع وخسين سنة وفي سنة ٦١ بعد الميلاد كان الرومانيون يسمونها لندينيوم وهو اسم لمقر التجار في ذلك العصر ولسوق المعاملات والمبايعات وزعم بعض انها مشتقة من لود اسم الملك قديم في بريطانيا والاصح انها مشتقة من لين دين اى بلد على بحيرة وزعم آخر انها كانت تسمى في الزمن القديم لنديبورغ كما يقال الآن لقاعدة سكوتلاند اينديبورغ * وقال آخر موقع لندن على نهر التيمس على بعد نحو خمسين ميلا من فوهته وقد صدق ما وصفها به ساي بقوله ليست لندن مدينة واحدة وانما هي اقليم مغشى بالبناء وفي سنة ١٨٤٩ لزم لاهلها من الدقيق ١٦٠٠٠٠٠ ر كوارتر (نوع من الكيل) ومن الغنم ١٠٠٠٠٠٠ ر ومن الثيران ٢٤٠٠٠٠ ر ومن العجول ٢٨٠٠٠ ر ومن الخنازير ٣٥٠٠٠ ر وفي احد اسواقها

(١) وبلغ عدد سكان لندرة في سنة ١٨٨٠ ٣٧٠٠٠٠٠ ومساحة المدينة ونجارتها وجميع متعلقاتها زادت ايضا بنسبة ذلك

السمى « ليدن هل » بيع في سنة واحدة من الطيور ٤٠٢٤٠٠٠ رومن السمك
السمى « سمونا » ٣٠٠٠٠٠٠ وهذا القدر من المأكول غسل من المشروب بمقدار
٠٠٠ ٤٣٢٠ كالن من المزر كل كالن يملأ نحو خمس زجاجات من زجاج الحمر
المعتاد بمقدار ٢٠٠٠٠٠٠ من الارواح بمقدار ٦٥٠٠٠٠ قصبه من الحمر كل
قصبه في عرفهم تسع ستين كالن وفيها ١٣٠٠٠٠ بقرة للاحتلاب و ٣٦٠٠٠٠٠
قنديل يشعل بالغاز ينقد منها في كل اربع وعشرين ساعة ١٣٠٠٠٠٠٠ قدم
مكعب من الغاز وتمد الاهلين من الماء بنحو ٤٤٣٣٨٣٢٨ كانا في كل يوم
ويستعمل لاجل اصطلائهم ولوازم المعامل اكثر من الف سفينة لنقل الفحم
قحم في العام اكثر من ٣٠٠٠٠٠ طن وكثيرا ما رؤى دخان النار منها
على بعد ٣٢ ميلا وفيها من الخياطين ٢٣٠٥١٧ ومن الاساكفة ٢٨٠٥٧٩ ومن
الخياطيات وصانعات برانيط النساء اكثر من ٤٠٠٠٠ ومن الخدمة
١٦٨٧٠١٠ وقال آخري يوجد في لندرة من اهل ارلاندا اكثر مما يوجد في دبلن
قاعدة بلادهم ومن اهل سكوتلاندا اكثر مما يوجد في ايدنبرغ ومن اليهود اكثر
مما يوجد في فلسطين ومن الرومانيين ١٠٠٠٠٠٠ وهو اكثر مما يوجد في
رومية ومن الجرمانيين ٦٠٠٠٠٠٠ ومن الفرنسيين ٣٠٠٠٠٠٠ ومن الطليانيين
٦٠٠٠٠ وقال بعض المؤلفين من الفرنسيين ان مدينة لندرة في قول اديان
مرسلان قديمة جدا واشتقاقها من لفظة لون بمعنى سفينة وديناس اي مدينة
فكأنك قلت مدينة السفن وذهب بعض الى ان اشتقاقها من لون اي غيضة
ودن اي مدينة فكأنك قلت مدينة في غيضة قال اما موقعها فهو في
اقليم مدل سكس على تسعة وستين الف ذراع من فم نهر التيس وعلى
ثلاثمائة وتسعة وسبعين الف ذراع من باريس وهي اكثر مدن العالم اهلا
رقعتها مائة الف ذراع مربع واهلها ٢٠١٣٠٠٠ منها ٩٥٦٩٧٦٠ ذكر
والباقي وهو ٩٣٦٠٤٤ اناث * قلت وقد تقدم ما زلت به الى سنة ٥٧ فينبغي ان
تقيس عليه سائر الزادات ويولد فيها في العام نحو ٨٥٠٠٠ ويموت
نحو ٧٤٠٠٠ والمحسوب انه يولد فيها في الاسبوع نحو الف وثمانمائة نفس
منهم ٩٦٠ ذكر و ٨٤٠ اناث ويموت فيها نحو ١٣٠٠ نفس * ومن ولد فيها
المشاهير ملطون ويوب الشاعران والورد بيرون المكاتب الشاعر الاديب

ودفن فيها من الشعراء الكبار خمسة وعشرون قال وهي تحتوى على ٢٨٨٠٠٠ دار تغل في العام ٢٢٠٠٠٠٠٠ فرنك وعلى ١٥٠٠٠ شارع وزقاق وتربية وقد اتسعت من مدة خمسين سنة اكثر من ضعفين مما كانت في السابق • وقال مؤلف الهرالد كانت لندرة في سنة ١٨٣١ تشتمل على نصف ما تشتمل عليه اليوم (اى سنة ٦٢) او اكثر فكان فيها من السكان مليون وثلاثة ارباع ومن المساكن ١٦٠٠٠٠٠ فصار فيها من النوع الاول ٢٨٠٠٠٠٠ ومن الثاني ٣٦٠٠٠٠ • وقال آخر ويرد اليها ويصدر عنها من السفائن التجارية نحو ٥٠٠٠ سفينة واربعة آلاف اخرى مستخدمة لثمانية آلاف نوتي واربعة آلاف صانع ورأس المال الذى اخرج في عمل الاقنية والمجارى وغير ذلك مما يختص بالناز بلغ ستة وسبعين مليوناً وثلاثمائة وخمسين الفا من الفرنك والمصروف على التوريد في العام يبلغ ستة عشر مليوناً وفي لندن ثمانية مواقف لسكة الحديد وست غياض وثلاثمائة واربعون كنيسة ومعبداً للمتأصلة وربما كان المعبد داخل الكنيسة وثلاثمائة وسبعون معبداً للمفرعة وثلاثمائة واربعون مكتبة للتعليم واربعة عشر سجنًا وثمانية دواوين للشرطة و ٢٢ ملهى اى ثياطرا و ٥٠ سوقا لبيع المأكولات من اللحم والدجاج والبقول ونحوها وسوق القمح فيها كلف ٩٠٠٠ ليرة وعدد ما يذبح في العام من البقر لاطعام اهلها ١٩٠٠٠٠ راس ومن الغنم ٧٧٦٠٠٠٠ ومن الخرفان الصغار ٢٥٠٠٠٠ ومن العجول قدرها ومن الخنازير ٢٧٠٠٠٠٠ يبلغ وزنها في الجملة ثلاثمائة وثلاثة وسبعين مليوناً ومائتين وثمانية آلاف رطل من اوطالهم ورطل لندرة قدر رطل تونس وهو عبارة عن ست عشرة اوقية وثمته كمنه فاذا قوم كل رطل بنصف شلين في اجمال بعضه ببعض بلغ ثمنها مائة وسبعين مليوناً وسبعمائة الف وخمسة وخمسين الف فرنك يخص كل انسان على حدته ١٤١ رطلاً وهو اكثر مما يخص كل واحد في باريس بضعف مثله والمصروف من السمك ١٢٠ الف طن ومن الزبدة او السمن ١١٠٠٠ الف طن ومن الجبن ١٣٠٠٠٠ الف طن والقمح ٣٦ مليوناً من الكوارترومن الفهم ثلاثة ملايين طن ومن اللبن ٤٠ مليون زجاجة ومن الخمر ٦٥ الف برميل والبرميل عبارة عن ستة اطنان ومن الارواح ٨٠ مليون لير ومن المزر والجمعة مليوناً برميل • قلت وفيها ٥٥٧ حانة يباع فيها المزر وسائر انواع الشراب قال وفيها ١٦٥٠٠ اسكاف

و ١٤٥٠٠ خياط و ١٣٢٠٠ نجار و ٦٨٣٠ بناء و ٢٣٢٠ صانعا في الرصاص
و ٥٠٤٩٠ جلفاظا و ٢٦٧٠ صانعا للبرايط و ٢٦٤٠ في الساعات و ٤٠٠
في الخشب و ١٠٩٩ بائع ادوية و ٢١٤٠ صانعا للبرايميل و ٣٧٠٠ طباع
و ١٠١٠ صناع لمجلات المراكب و ٢١٠٠ حلاق و ٩١٠ من صناع الخلواء
و ٤٣٣٠ جزارا و ١٥٩٠ تاجرا في الجبن و ١٠٨٠ في السمك و ١٠٩٠
في التبغ و ٢١٧٠ تاجرا في العواجل والمجلات و ٦٦٠ و ٤٠٠ تاجرا في
الشمع والسكر والصابون ونحوها و ٤٢٠٠ بزازا و ١٠٤٥٠ بائعا للحليب
و ٢٨١٠ للجواهر و ٧٨٠٠ سائق عاجلة وحافلة و ٧٤٢ باخرة تجرى في نهر
التييس كما تجرى الحوافل في طرق المدينة وذلك ما بين رشمد و كرافسند وما
حولهما واشهر المواضع فيها التريعة المعروفة باسم ترافاكر (محرفة عن
طرف الغرب) فيها عمود فلسون مبنيا من المرمر ارتفاعه ١٧٦ قدما وفوق
العمود تمثاله وعلى جانبي الساحة عينان نضاختان قبالتها صورة الملك شارلس
الاول من نحاس • قلت قال بعض ان عمود فلسون هو من حجر جلب من بورتلاند
وكان نصبه في سنة ١٧٤٣ و عليه شرف من نحاس صنعت من مدفع اخذ من
الفرنسيس ولخزي الدولة و اهل البلاد بقي غير متم وقد بلغت نفقته ٣٣٠٠٠
ليرة و ممن تبرع في العطاء لانشاءه قبصر الروس فانه اعطى خمسمائة ليرة وهو
اكثر ما تبرع فيه لهذا الانشاء • وعنده تمثال كرلوس اوشارلس الاول صنع
في سنة ١٦٣٣ اه • واعلم ان نلسون المذكور هو الذي ظفر بمراكب الفرنسيين
التي سار فيها نابوليون وجنده الى مصر فاحرقها عند ابى قير وذلك في
سنة ١٧٩٩ وانلف ايضا بوارج فرنسا واسپانيا في الحرب المعروفة بترافاكر
عند رأس فستير وذلك في سنة ١٨٠٥ وكانت سفن الانكليز ٢٨ سفينة وسفن
الدولتين المذكورتين ٣٢ ويومئذ قتل وهو عند الانكليز معظم الدكر
لا يزالون يلتهجون بمساعيه البحرية لهجهم بمساعي دوك ويلنكلتون البرية
وكان مولده في سنة ١٧٥٨ • وفي مجمل الاوقات ان نصرة الانكليز في الحرب
المذكورة هي اعظم نصرة حازوها وكان للفرنسيس من البوارج ١٨ وللاسپانيول
١٥ وللانكليز ٢٧ و بعد قتال شديد اسر اميرال الفرنسيين وغيره وتلف
لهم ١٩ سفينة غير ان الاميرال نلسون لاقى منيته يومئذ فقام مقامه ولكن وود

وكان اسم سيفته فـكـطورى اى نصرة وآخر اشارة صدرت من نلسون قبل الشروع فى القتال قوله ان انكلترة تتوقع من كل انسان ان يقضى الواجب عليه وكان ذلك فى ٢١ من تشرين الاول سنة ١٨٠٥ قات وهذا عندهم من الكلام البليغ ولذلك كتبت هذه الجملة على العمود الذى تقدم ذكره وفى كتاب آخر يسمى تعليقات ومسائل ان بعض خدم نلسون وكان به غفلة قال كان سيدى اذا باشر الحرب يلبس احسن لباسه المنصى فكنت انهاه عن ذلك فيقول لى مه فانى اقضى الحرب بانفخ لباس لى فاقول له بل الاولى ان نلبسه بعد ان تفرغ من الحرب قال ولو انى كنت حاضرا يوم تافلنكر لما اصابه ما اصابه بذلك اللباس الذى ردا، قال المؤلف الاول وفيها ايضا عود آخر بنى تذكرا للحريق الذى وقع فى لندرة سنة ١٦٦٦ بلغت نفقته ١٣٧٠٠ ليرة وارتفاعه مائتا قدم وقدمان وهو اجوف يستل على ٣٤٥ درجة وارتفاع شرفته ٤٢ قدما وآخر نصب فى سنة ١٨٣٣ عليه تمثال ابن الملك جورج الثالث ارتفاعه ١٢٤ قدما وعلو التمثال ١٤ قدما قال واعظم كنيسة للبروتستانت كنيسة مار بولس فى المدينة المذكورة بنيت على هندسة كنيسة مار بطرس برومية ابتدئ ببنائها فى سنة ١٦٦٦ ونجرفى خمس وثلاثين سنة وبلغ جملة ما انفق عليها ٣٧٥٠٠٠٠٠ فرنك جمع ذلك من طسق جعل على الفخيم وطولها خمسمائة قدم وارتفاعها اربعمائة واربع اقدام ووسعها ٣٠ فدانا انتهى قلت وسياى ذكر لهذه الكنيسة • ثم ان هذه المدينة شطران ينزرقهما نهر التيمس احدهما ليس فيه شئ يسر الناظر فانه عبارة عن ديار وطرق وحوانيت والثانى وهو الذى تقيم فيه الاشراف والاعيان يستل على اشياء كثيرة بديعة سير ذكرها بك ان شاء الله وهذا النهر مبنى عليه عدة جسور ~~من~~ احدها ~~من~~ وهو اول ما يراه القادم الى لندرة الجسر الذى يقال له جسر لندن طوله ٩٢٨ قدما وهو مبنى من حجر صلب ويستل على خمس قناطر علو ~~كل~~ منها ٢٨ قدما بدئ به سنة ١٨٢٥ وفتح فى سنة ١٨٣١ وانفق فيه نحو مليونى ليرة عليه فوانيس للتوير صنعت من مدفع اخذ فى حرب اسبانيا ولا يزال مزدهجا للناس والخيول والحوافل والبواجل حتى ان من يشاء ان يمر فيه من جهة الى اخرى يعرض نفسه للخطر فيلزمه ان يسير على سمت واحد ومن ير ازدحام الناس عنده ولم

ولم يكن قد الف احوال البلد يظن ان الناس متأهبون للخروج الى الحرب والقتال اذ يمر عليه في كل دقيقة نحو عشرين مركبا ما بين عاجلة وحافلة وعجلة وما اشبه ذلك وعنده عمود شاهق من حجر وتمثال للملك ولهم الرابع من رخام قال بعضهم برد في كل يوم الى السقي ستون الفا من مركب البر على اختلاف انواعها في نحو خمسين شارعا منها اثنا عشر الف مركب يمر على جسر لندن في ظرف اربع وعشرين ساعة فاذا حسبت رجوعها عليه كان لكل ساعة الف مركب ﴿ الثاني ﴾ الجسر المسمى صون ورك طوله ٧٠٨ اقدام وله ثلاث قناطر من حديد بدئ به سنة ١٨١٥ وفتح في سنة ١٨١٩ وبلغت نفقته ٨٠٠٠ ليرة ﴿ الثالث ﴾ الجسر المسمى بلاك فرير بدئ به في سنة ١٧٦٠ وفتح في سنة ١٧٧٠ وهو يستعمل على تسع قناطر طوله ٩٩٥ قدما وبلغت مصاريفه ١٥٢٨٤٠ ليرة ﴿ الرابع ﴾ جسر واذرلو وهو اعظم جسر في المملكة بدئ به سنة ١٨١١ وفتح سنة ١٨١٧ وبلغت مصاريفه أكثر من مليون ليرة ماعدا القرض الذي اخذ من الدولة وقدره ستون الف ليرة وهو بديع الصنعة كله من حجر المرمر يستعمل على تسع قناطر سعة كل منها ١٢٠ قدما وارتفاعها خمس وثلاثون وطول الجسر ١٣٨٠ قدما وقد جعل على كل مار به بني فجاء المجموع من ذلك في سنة واحدة ٦٧٦ ليرة وعده بعضهم من عجائب الدنيا • قلت وكانت واقعة واطرلو المشهورة في سنة ١٨١٥ قال بعض المؤلفين زحف نابليون على الانكليز ومعه من الجيش احد وسبعون الفا وكان يرجو ان يفصلهم بكثرة العدد اذ لم تكن عساكرهم تذيب على ثمانية وخمسين الفا لكنهم صابروا ودافعوا عساكره من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة ليلا فلما رأى منهم الجلادة والثبات ابتدأت عساكره ان تتراخي ثم اتصل بالانكليز بولو ومعه خمسة عشر الفا وحيث ان امر دوك ويلكنغتون بالاطلاق عليهم فاحترمت نار القتال بينهم اى احتدام قتل من الانكليز مائة وعشرون ضابطا والى وستائة واحد وخمسون نفرا وجرح ٤٣٦ ضابطا وخمسة آلاف واربعمائة وستة وخمسون نفرا ولكن قتلى الفرنسيين كانوا أكثر ويومئذ اضطر نابليون الى الرجوع الى باريس ليحشد جيشا آخر فلم يوافقه اهل الشورى لانه كان قد تلف معه اربعة جيوش من قبل فاضطر الى ان يخلع نفسه على ما ذكر

سابقا ﴿ الخامس ﴾ الجسر الحديد المسمى بالمعلق لانه غير مبني على قناطر له ثلاث قفحات واسعات جدا وهو اعلى جسر في الدنيا من هذا الطرز بدئ به سنة ١٨١٤ وفتح سنة ١٨١٩ زنة ما فيه من الحديد ٥٠٨٠٥ اطنان ﴿ السادس ﴾ جسر وستينستر بدئ به سنة ١٧٣٨ وتم في سنة ١٧٥٠ طوله ١٢٢٨ قدما وعرضه ٤٤ وله ١٥ قنطرة وبلغت نفقته ٣٨٩٥٠٠ ولما شرع في بناءه حسب المهندسون من احسن جسور الدنيا ﴿ السابع ﴾ جسر فكسهال صنع من حديد صب بدئ به في سنة ١٨١١ وفتح في سنة ١٨١٦ طوله ٧٩٨ قدما وهو يشتمل على تسع قناطر ﴿ الثامن ﴾ جسر همسميث طوله مائة واثنان وثمانون قدما وغير ذلك مما ذكره يطول • ومن اعجب ما بني على هذا النهر والاحرى تحته المجاز المعروف بتيمس طائل وهو موضع انشئ تحت الماء طوله ١٣٠٠ قدم ارتوى انشاؤه في سنة ١٨٢٥ ثم اغلق لظمو المياه عليه ثم استؤنف العمل فيه وفتح سنة ١٨٤٣ بلغت نفقته ٦١٤٠٠٠ ليرة وجلة ما يؤخذ له من المنفرجين عليه في كل سنة نحو خمسة آلاف ليرة وينزل اليه في نحو مائة درجة من الحديد ويدفع على ذلك بني واحد انشأه جماعة تعرف بجماعة الطنل ومعنى الطنل القبو او السرب او النفق ويقال ان نقر ذراع واحد منه في بعض المواضع انفق فيه الف ومائتا ليرة وبعضه ١٢٠ ليرة والفائدة من انشائه مرور الناس فيه من جهة لندرة الاولى الى جهتها الاخرى فهو بمنزلة الجسر الا اني ذهبت اليه غير مرة فلم ارفيه الا المنفرجين وقيل ان الغرض منه ذكر شرف للدولة وتري البواخر تجري منحدرة وصاعدة في هذا النهر مشحونة بالرجال والنساء كما تجري الحوافل والعواجل في الطرق وحين تمر تحت القناطر تيل قصب الحديد التي هي مداخنها ليكنها الدخول فاذا جاوزتها اعانتها كأنها قطعة واحدة وعدة المراكب المنسوبة الى هذا النهر بلغت في سنة ١٨٥٠ ٢٧٣٥٠ وعدة البواخر ٣١٨ يستخدم فيها ٣٥٠٠٠ نفس من الرجال والغلمان وفي سنة ٤٨ ورد الى مرسانه ٤٣١٤٥ سفينة ورد من المكس عليها الى الكمبرك ١٩٣٠٧٧ ليرات وكانت قيمة الخارج منه ١١٠٠٠ ليرة وعدة المراكب التي تسير في المدينة ما بين كبيرة وصغيرة نحو سبعة آلاف وعدة الصنف المسمى هكني كرج ٤٣٥٠ وعلى الكبيرة وهي المعروفة باسم اميبوس ترى اسماء الحارات والاماكن

والاماكن التى تسير اليها ولا بد ان يكون مكتوبا عليها اسم البنك فانها كلها
تربى به الا ما قل وكل منها يسع اثني عشر شخصا بداخلها وتسعة بخارجها
ومن هذه الحوافل نحو ستمائة حافلة اشترتها جمعية واحدة مع لوازمها
من الخيل والعدد باربعمائة الف ليرة فتكون كل واحدة منها بنحو سبعمائة ليرة
وهي بالنسبة الى حوافل باريس معنة من وجوه ❖ احدها ❖ انه ليس في داخلها
شيء يتمسك به الانسان فاول ما يدخلها يستمر سائقها في السير فيترنح الداخل
مينة ويسرة وربما وقع على بعض الجلوس وكثيرا ما يجعل البواب الى اطاق
الباب على يد الداخل وكثيرا ما وردت شكاوى الركاب في هذه الى القضاة فذهب
من حصل ارشا ومنهم من خاب ❖ الثاني ❖ انه اذا كان بين الستة رجلان سمينان
ضاق الموضع بالباقي اذ لا يكاد يسع هذا العدد الا بالز والتضام وقد وقع
غير مرة نزاع افضى الى الشرع ما بين هؤلاء السواق وبين الرجال السمان
فان السائق يأبى ان يأذن للسمين في ان يتبوأ موضعين ويدفع عليها اجرة واحد
فاما في باريس فيبين كل قاعدتين فاصل من قضيب نحاس فلقاعد فيها مقعدا
لا يكاد يس جاره وكأنما هو قاعد على كرسي بداره ❖ الثالث ❖ انه قد يتفق
ان يكون اليوم باردا وبيدر احد الجلوس الى قفح احدي الطيخان من دون ان
يسأل جاره هل يستطيع ذلك او لا فان كل واحد من الناس عموما ومن الانكليز
خصوصا يرى ان في صلاح نفسه صلاح غيره ❖ الرابع ❖ ان الداخلين
لا يدفعون الجبل عند الدخول كما يفعل في باريس بل عند الخروج فيدفع الخارج
الاجرة الى السائق ويذهب في خلال ذلك الوقت عبثا ما بين تصريف الدراهم
والقال والقبل والبواب هنا ابدا معرض رأسه للطر والشمس اذ لا جنة تقيه
بخلاف البواب في باريس ولبوابي حوافل باريس شريط من قصب على اطواق
ملابسهم وصفحة على صدورهم تؤذن بمهتهم ومتى وجد احدهم موضعا
فارغا عند باب الحافلة قعد فيه وافاض في الحديث مع جاره وعد نفسه من جملة
الركاب بلا محاشاة وهناك فرقان آخران بين حوافل لندرة وباريس وهو ان
حوافل باريس ليس لها مقاعد على ظهرها فكل ركابها يقعدون
في داخلها فلهذا كانت اطول واوسع من حوافل لندرة وهي اشق
على الخيل غير ان الفرنسيين لما كان دأبهم وولعهم التبديل والتغيير صاروا

الآن يصنعون حوافلهم كحوافل الانكليز في الصغر وفي جعل مقاعد لها على ظهرها وسواق العواجل في لندرة ذووا شطط وجفاء فانهم يتقاضون الغريب اكثر من المرسوم عليهم من الميرى وحيث انهم يعلمون ان اصغر القضايا لا تفصل الا بمحضرة القاضي بعد قال وقيل وانه ليس كل احد يروم التشرف بمجلس الاحكام فلا يألون جهدا في غبن الراكب واخذ شئ منه زائد على المرتب ومن لؤمهم ايضا انهم قلما ينبهون الماشين في الطريق قبل ان يدركوهم واذا تكلفوا ذلك نبهوهم بنوع من الشتم اما في باريس فان للسواقين شيخا في كل خط فتي حصل بين احدهم وبين المستأجر نزاع فصله الشيخ ومتى دخلت العاجلة اعطاك السائق ورقة مطبوعة فيها عدد عاجلته لتهديك الى معرفته عند الاقتضاء والجعل على المضمار في باريس بعيدا كان او قريبا نحو ميلين ولا فرق في عدد الركاب فاما في لندرة فعلى كل ميل نصف شلين اذا كان راكب واحد ولكن اذا كانت المسافة مثلا ميلين وادعى السائق انها ثلاثة لم يفصل بينك وبينه غير البأس والبطش فان راكبا اضعف منه الزمك ثلاثة فاما اذا اكثرت بالساعة فسير ساعة في لندرة جعله شلينا وفي باريس فرنكان غير انه يوجد في هذه عواجل مفتوحة تشبه عواجل الامراء والكبراء وربما جرها حصانان وفي لندرة لا وجود لها ومن الغريب ان الحوافل التي جعلها في لندرة اغلى تكون ابدا مشحونة بالركاب والرخيصة يعرض عنها • وعن بعضهم ان هذه العواجل الكبيرة هي من مخترعات الفرنسيين في زمن فرنسوا الاول ولكن لم يكن منها حينئذ الا اثنتان وفي سنة ١٥٥٠ كان منها ثلاثة وواحدة لهنرى الرابع ولكن من غير سيور ولم تتفنن الا في عهد يوحنا دولا فال فانه لعظم جشته لم يكن يقدر ان يسافر الا بها وكانت ملوك فرنسا من قبل ذلك تسافر على الخيل والمملاكات في محفات والخواتين يركبن وراء الامراء واول عاجلة رؤيت في انكلترة كانت في زمن الملكة ماري وذلك سنة ١٥٥٣ وفيه نظر • وفي لندرة تسع جمعيات لامداد سكانها وما يليها بالساء ينفذ منه في كل يوم ستة واربعون مليون كالم منها عشرون مليونا من نهر التامس وستة وعشرون مليونا من النهر الجديد ومن موارد اخرى وهذا النافذ مواز لنهر عرضه تسع اقدام وعمقه ثلاث وجريه في كل ساعة قدر ميلين ومشروب السكان كله من النهر الجديد ومن نهر آخر يسمى

يسمى «لى لا» من نهر التامس وطول النهر الذى حفر حديثاً ثمانية وثمانون ميلاً وقد تم حفره فى سنة ١٦٢٠ واسم من نهره سرهف ميدلنوتون • قال وكان سير مراكب البر فى انكلترة بطيئاً جداً حتى ان احد المؤلفين قال ان الخورى آدم على ترهله كان يمشى اسرع منها وكانت كثيراً ما تنشب فى الوحل وتفرقع وقال آخر لم تكن الحوافل من قبل سنة ١٨٢٨ معروفة عند الانكليز فقدم اليهم فى التاريخ المذكور رجل من فرنسا اسمه شليير فاستعملها عندهم والآن يوجد لها جمعية ارادها نصف مليون ليرة فى العام ورأس مالها نحو ٣٠٠٠.٠٠٠ رطل وعدد الحوافل التى لها رخصة ٣٠٠٠ وكل حافلة فى لندرة يلزم لها عشرة رؤوس من الخيل وعلف الحصان يقوم فى اليوم بنحو شلنين ويوجد ايضا فى لندرة ٧٦ جمعية لضمان الحريق والغرق والمعيشة وغير ذلك وقل ان يوجد دار عظيمة او حانوت كبير او شئ آخر نفيس من دون ضمان وصورتها اذا خاف انسان على داره او سفينته او امتعته من النار او السرقة ذهب الى جمعية منها والزم نفسه ان يدفع لهم فى المائة شيئاً معلوما الى اجل مسمى فاذا هلك ماله غرمت الجمعية قيمته فلما ضمان المعيشة فهو ان الانسان يلزم نفسه ان يدفع فى كل سنة شيئاً حتى اذا مات قامت الجمعية بمؤنة عياله ولكل سن مبلغ فان القوى المظنون تعميره يدفع اقل مما يدفع الطاعن فى السن وقبل تدوين اسمه فى دفتر الضمان يكشف الطبيب عن بدنه ليعلم هل فيه داء خفى او لا فان علم ان به علة لم يقبل او يكلف دفع مبلغ واخر والميرى ايضا شئ مما تأخذه الجمعية اذ لا يصح انعقاد جمعية شرعية او احداث شئ شرعى فى بلاد الانكليز من دون غرم الخزانة وفى المحترقات الكبيرة والديار العظيمة يتخذون اصونة من حديد لصون المال والحلى وكم واغدا المصرف وغيرها • وعن بعض المؤلفين لم تعقد جمعية ضمان الحريق من قبل ١٧٠ سنة فكان من يرزأ بالنار يجمع له مدد من الناس الى ان انقذت الجمعية السماء اليد باليد فى سنة ١٦٩٦ ثم اقتدى بها جمعيتان اخريان فلما ان نجحت مساعيها تابعتهما على ذلك اخرى حتى بلغت الآن فى المملكة ٧٤ جمعية وفى سنة ١٨٠٥ قومت الاملاك التى ضمنت من خطر الحريق بمائة واحد وثمانين مليون ليرة وفى سنة ٥٥ بلغت ٩٢٧.٠٠٠ رطل وقد اطفؤوا فى سنة واحدة ٣٩٠ حريقاً وانجوا ٧٠ نفساً

وفي لندرة ٨٨ محلا للصيارفة ولكن لا ينبغي ان تفهم من لفظة الصيرفي هنا ما تفهمه منها في البلاد الشرقية فتظن انه يصرف الليرة مثلا بشلينات ويأخذ عليها فلسا او فلسين وانما الصراف هنا هو من تأتمنه الاغنياء والكبراء على اموالهم فيدفعونها ويأخذون منه فائدتها في العام وكل واحد من هؤلاء الصيارفة عنده عدة من الكتاب والحساب والخدمة فحترفه عبارة عن ديوان يدخل فيه الناس افواجا افواجا وفي لندرة من المواضع المنشأة للبر وفعل الخير ما يصعب عدّه ويعسر حده قال بعض المطربين على الانكليز واظن امرصون الاميريكانى المشهور ان الانكليز اكثر الخلق فعل خيرات واظن ذلك يصدق عليهم من دون مرء وها انا ابين لك بوجيز من القول عظم ما تفعله هذه الامة من البر والاحسان فاذا سمعته فاقض لنفسك بما تراه الحق فاقول ان في لندرة مستشفيات للمجانين والجذمي وناقصى الاعضاء والمرضى والجرحى والسقط والصم والبكم والعمى والمحتاجين والاشقياء ولساثر من حلت به نكبة وفدحته مصيبة والمحرومين من الرزق وللعاجزين من الشيوخ وللإيتام وللغول وللغرقى والارامل ولارشاد الضالين ومحرير الرقيق والرفق بالحيوان ما عدا محال التعليم والعبادة ونشر التوراة والانجيل وغير ذلك مما يبلغ مئات في مستشفى صانت برثولومى ٥٨٠ فراشا وتوزع منه ادوية وغيرها على سبعين الف شخص في كل سنة منهم اربعة آلاف بداخله وفي غيره مستشفى آخر ٥٣٠ فراشا وتوزع منه ادوية وغيرها قدر ما يوزع من ذلك وفي مستشفى صانت جورج ٣١٧ فراشا ويوزع منه ادوية وغيرها على كثير من المرضى والزمنى ويوجد مثلها سنة اخرى لشفاء الامراض والجراح ولتربية النغول يربى فيه نحو ٤٠٠ ولد وآخر لاجل تربية اولاد العساكر البحرية واولاد اهل سكوثلاند وآخر لتربية اولاد العساكر البرية فيه الف ولد ومحال اخرى للإيتام اكثر من ان تعد • هذا وللجمعية الانسانية مساع جيدة لاستنقاذ الغرقى فانها تستخدم اناسا لاستخراج الغارقين بالآلات مخصوصة وتبذل جهدها في مداواتهم وشفائهم وتوجد بالجواز على كل من يتخذ اخاه في البشرية وكذلك يوجد جمعية لاغاثة الذين يصابون بالنار وفي كريست هسپيتال يربى اكثر من الف ولد وقل كذلك في الباقي اه • قال صاحب الكتاب الذى منه نقلت ان

ان جلة المستشفيات والمنشآت الخيرية من عند لندرة وما يليها الى حد كريتش
وهي على عشرين دقيقة من لندرة لا تنقص عن اربعمائة واحد وتسعين محلا
وتفصيلها كما يأتي

ع-عدد

١٢

مستشفيات عمومية

٥٠

موزعات مخصوصة لادواء كالجدري والسل ونحوهما

٣٥

موزعات عمومية (وهي المواضع يعطى منها الدواء)

١٢

جمعيات ومنشآت لحفظ الحياة والادب وحسن السيرة

١٨

جمعيات لمنع الجرائم والشر

١٤

جمعيات لانعثة الذين هم في الضيق والفاقة على العموم

١٢

جمعيات نظيرها على الخصوص

١٤

جمعيات لمساعدة ذوي الكدوالكدح

١١

جمعيات للصم والبكم والعمى

١٠٣

مدارس ومستشفيات ومحال للصدقة على العاجزين من الهرم

١٦

جمعيات خيرية تجرى ارزاقا عمومية مما يعرف عند العامة بعلاوفة

٧٤

جمعيات خيرية خاصة بطبقات من الناس مخصوصة

٣١

مستشفيات للايتام ولغيرهم من الاولاد المخدولين

١٠

محال للتربية والتعليم

٠٤

محال اخرى مثلها

٤٠

جمعيات للمدارس والكتب الدينية ومساعدة الكنائس وعيادة المرضى

٣٥

جمعيات للتوراة والانجيل والمرسلين

تبلغ مصاريفها في وجوه مساعدتها المتنوعة في كل سنة ٧٣٣٠٧٧٤ ر١ يجمع منها
اكثر من مليون من المتطوعين لفعل الخير اه ويقال ايضا ان جلة ما فرق
على الفقراء في بلاد الانكليز من سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٤٩ بلغ مائتي مليون
ليرة وايراد المستشفيات الكبار من الوقف وعدتها اربعة عشر يبلغ ٦٨٧ ر١٠٩
ويقال ان في مستشفى صان برثولومي يصرف في كل سنة نحو ثلاثمائة ليرة
ثم خمر تسقى للمرضى ونحو ٢٠٠٠ رطل من زيت الخروع و ٢٠٠ كالن

من الارواح ثمن الكالن ١٧ شلينا و ١٢ طنا من بزر الكتان و ١٠٠٠ رطل من السن و ٢٧ قنطارا من الملح و ٥٠٠٠ ره يارد من البفت للرباطط و ٢٩٧٠٠ علقه وطن ونصف من ازب و ٥٠ رطلا من العشبة في كل اسبوع وقس على ذلك ومصرف مستشفى كرينج في السنة عشرون الف ليرة وفي هذه السنة صرف على التعليم في بريتانيا ٥٤١٢٢٣ ليرة وعلى العلوم والفنون ٧٣٨٥٥ ليرة ولما سنت الانكليز تحرير الرقيق في سنة ١٨٣٨ تطوعوا بعشرين مليون ليرة تعويضا لمواليهم وبلغ ما جمع لهم في لندرة في عام واحد ٤٦٤٠٣٦٠ وفي سنة ١٨٤٨ كان منهم في المستشفيات ٥٦٣٢٣ منهم ٩٥٨٨ نغلا امهاتهم في المستشفى و ١٧٥٠٤ امهاتهم في الخارج وجميع الجمعيات تنال مددا من الملكة ومن زوجها وعلى قدر هذه الجمعيات المتواظئة على البر والاحسان فاذا رأيت الفقراء في لندرة توهمت ان ليس احد فيها يعمل الخير فالك ترى نساء يمشين على الثلج حافيات باخلاق ثياب يظهر منها مواضع كثيرة من ابدانهن وكثيرا ما تراهن يلتقطن الجذور من الطرق ونفاية ما يرمى به من الطعام من الديار ولا يباح للفقير هنا ان يتكفف واذا وجد احد الشرطة انسانا ماذا كف، اخذ، واودعه السجن غير ان بعضهم لا يخرج من ذلك ليلا اذا علم ان الشرطي لن يصره واكثر من يفعل ذلك النساء وخصوصا نساء ارلانډ فهن يجرين مع المارين ولحف في الطلب الحاف الغريم فاذا لم تنل احداهن شيئا من غريمها لعنته وانصرفت وكذلك لا يباح لاحد ان يكسب مالا بغير الوجه الذي يؤهله الى ذلك فلا يسوغ مثلا لاحد ان يتعاطى الطب وهو جاهل به او صنعة من الصنائع من دون ان يأخذها عن آخر ويشهد له استاذ به اتقنها ولكن هم في ذلك اقل ضبطا وتحرجا من الفرنسيس واكثر عرضة للتدجيل والمخرقة * وبقي لي هنا ان اقول ان زى الاولاد الذين في المدارس والمستشفيات الخيرية بهذه المدينة من اقبح ما يكون فان الاولاد الذين في بلوكوت سكول اعنى مدرسة الرداء الكعلى وهى من اشهر المدارس يلبسون اردية من هذا اللون طويلة الى اوساط سوقهم ويخزمون بالجماد كالرهبان عندنا ولهم جوارب صفر ولا تزال رؤوسهم مكشوفة صيفا وشتاء مع افهم من ابناء الوسطاين هم من اولاد مدارس باريس الذين يلبسون

يلبسون لباس ضباط العسكر فتحسب كلا منهم ضابطا او ضويطا ويقال ان اللون الكحلي في بلاد الانكليز كان في السابق خاصا بالخدمة والصبيان فلم يكن احد من الخاصة يستلبقه لنفسه حتى استعمله ضباط العساكر البحرية اولا فصار مرغوبا فيه ثم استعمله الوكس وهم فرقة من الاشراف من اهل المجلس فصار الآن خاصا بالعظماء والنبلاء • وذكر مؤلف ابجدية الاوقات جماعة تعرف بجمعية البيل قال من شان هذه الجمعية في فرنسا وانكلترة جمع الاموال لمقاصد خيالية على اى وجه من السحت كان وغير مرة تقع في العنت وسوء العاقبة وقد انهمكت بانكلترة في هذه الايام في رأس مال بلغ ثلاثمائة مليون ليرة اه • والحاصل ان في لندرة جمعيات كثيرة للخير والشر وكل ما يدار فيها من المصالح الجسمية والمساعى الجليلة فانه يكون بواسطة جماعة لا بواسطة الدولة بخلاف مصالح باريس كما سبقت الاشارة اليه واقدم جمعية للتجارة هى الجمعية المسماة ستيل يارد كان انعقادها في سنة ١٢٣٢ واقدمهن في المساعى الدينية جمعية انتشار المعارف المسيحية كان انعقادها في سنة ١٦٩٨ وفي الستى وحدها احدى وتسعون لجنة اى كومبانية لاصناف التجارة والمبايعه منها اثنا عشرة لجنة تمتع بالهونورابل اى المكرمة • وفي لندرة نحو سبعة آلاف شرطى وهم يتناوبون عس المدينة ليلا ونهارا وفي كل طريق شرطيان منهم في كل طرف واحد وهم على غاية من النظافة والوضاءة ولا يكون مع الشرطى سلاح بخلاف شرطة باريس وانما يكون بيده عصا قصيرة عليها صورة التاج فاذا عصاه احد من ذوى الشرور القاهاه عليه ايجابا للطاعة فلا يمكن بعدها الخلاف ويكون معه فانوس مضلع فاذا اراد ان يتعرف شخصا عن بعد اذاره فوقع النور على وجهه حتى يراه كأنه بجانبه ولا يسمح للشرطى بان يتعاطى الدخان في حال مباشرته الخدمة خلافا لشرطة مرسيلية وغيرها ولا ان يلبأ من المطر او الثلج ولا ان يرفع فوق رأسه ظلة تقيه منهما او من الشمس ومن هؤلاء الشرطة من يتربا بزى العامة حتى لا يكون معروفا ويسمى الثقاف ويجب على كل منهم ان يتعهد ابواب الديار والحوانيت ليلا ليعلم هل هى محكمة الثقل اولا فاذا رأى احدها غير مقفل نبه مالكها عليه وان ينظر الى انوار الغاز في المواضع المذكورة وينبه على اطفالها بعد فوات الوقت وان يمنع من رمى المياه القذرة وغيرها من

الشبايك ويسر المرور في الطرق للمشاة والراكبين وان يهذل جهده في فض
الجموع ومنع الخصام في الطرق وفي ازالة كل ما يخل بالحياة والادب وليس له
ان يدخل البيوت الا باستدعاء سكانها وقد يدخلها في بعض الاحوال بامر رئيس
الديوان وذلك عند التفتيش على اشياء مهمة واذا طلب منه احد ان يده
على طريق او دار فلا يألو جهدا في ارشاده ويجب عليه ان يتعرف اهل الشرور
والمساوي ويراقبهم ولا سيما اذا اجتمع منهم اثنان او ثلاثة واذا اراد احد مثلا
ان يشتري شيئا من حاتوت او يستكرى عجلة فامتنع مالك الشيء من بيعه او
اكرأه فللشرطي ان يلزمه بذلك نفيا للمحاربة ويجب حضور واحد او اكثر
من الشرطة في جميع المحال التي يكثر انتياب الناس اليها منعاً لما عسى ان يحدث
من الجلبية والخصام اما في باريس فان الشرطي يتبوأ موضعاً في داخل المحل
واما في لندرة فانه يقف خارجاً او في دهلز المحل وربما دخل ايضا للتفرج كآحاد
الناس ولكن حده في ذلك معروف عند المتتايين ويجب على الشرطي ايضا ان
يجمع الفقراء من التكفف في الطرق او من الاضطجاع امام الابواب وفي الاماكن
المظروقة واذا وجد ولدا تائها عن مأواه ارشده فان لم يعلم له مأوى آواه في ديوان
الشرطة وكتب اسمه وصفته في صحف الاخبار حتى يأتي من ينشده واذا
بلغه احد الاهلين شكوى عن لص او ذى عدوان تتبع اللص والمتعدى حتى
يثقفهما فاذا وجد المذنب ساقه الى الديوان برفق الا اذا كان شرساً فحينئذ
يستدعى بشرطي آخر لاعائه ويكون معه آلة يصوت بها لاحضار من استدعى
به وعليه ايضا ان يرى الكلاب مقيدة ولا سيما في زمن الصيف وان يمنع الرعية
من حمل السلاح ظاهراً او خفية ومن اذى الحيوانات وتحميلها ما لا تطبق
ويجب على كل منهم ان يكون معه كتاب فيه اسماء الطرق السلوك والمواضع
المشهورة وحد اجرة العواجل حتى يفصل ما بين الغريين وان يعرف قدر
المسافة من طريق الى غيرها وفي كل يوم صباحاً ينظر رئيس الشرطة في
ملبوس المستخدمين في هذا الديوان وفيما يلزم ابقاؤه نظيفاً فاذا رأى احداً
منهم قد اهمل نظافة شيء او تصليحه غرمه على ذلك وفي يوم الاربعاء
يكون تفتيش عام على الملابس ومرتب الشرطي في لندرة من ستة عشر
شلبناً في الاسبوع الى خمسة وثلاثين واكثرهم يموت بداء الصدر

من طول الوقوف وهم انفع طائفة للمدينة والناس • وفي الجملة فان شرطة
لندرة خير من شرطة باريس فان جل هؤلاء من الفلاحين وهم على غاية من
الفظاظطة والتكبر ولا سيما الذين يلبسون بريطة ناپوليون وفي سنة ١٨٤٨ بلغ
عدد الشرطة في انكلترا ووالس ٢٧١٦٠٢. اكثرهم في انكلترا وبلغت مصاريفهم
١٦٣٩٤٤ ليرة منها ١٣١٢٠٢ مرتب وظائف لهم و ٣٢٧٤٤ لدواع اقتضتها
الضرورة وبلغت مصاريفهم في سنة ٥٦ ٤٣٤٠٨١ لكن عددهم زاد على
ما تقدم وفي لندرة ثلاث فرق من المشاة وكتبتان من الفرسان وهؤلاء الفرسان
نخبة من جميع المملكة فهم على غاية من الجمال والاعتدال فاذا رأيت منهم نفرا
حسبته رئيس عسكر ولهم سروايل من جلد ابيض وجزم طويلة تفوت ركبهم
وعامة نساء لندرة من السفلة يذهبن معهم مجانا وفيها ٦٠٠ موضع للاكل
و ٩٠٠ موضع للقهوة و ١٨ ملهى وهو المسمى عندهم ثياطرا اعظمها الملهى
الكائن في « هاى ماركت » يقال انه اكبر ملهى في الدنيا ومثله او اكبر منه ملهى
بيلان في ايطاليا يسمى « لاسكالا » كان بناؤه في سنة ١٧٩٠ عن رسم رجل من
النمسا ثم غير بعض التغيير في سنة ١٨١٨ واكرى بعض اكنانه العليا بثمانية آلاف
ليرة وبعض مقاعده في الخضيب باربعة آلاف ومن ذلك الاويرة الطليانية الملوكية
في كافن كاردن اسست في سنة ١٨٠٨ وفتحت في سنة ١٨٠٩ واقتضى لانشائها
وتهيئتها مبالغ وافرة وبلغ مصروف محل الغناء فيها في سنة ٤٨ ٣٣٣٥٩ ليرة ومحل
الرقص ٨١٠٥ ليرات ومحل الموسيقى ١٠٠٤٨ ليرة وصرف على الاكاديمية ٧٠٠٠
ليرة واجارته في العام ٦٠٠٠ ليرة واستخدمت فيه امرأة لاعبة من الفرنسيين على
ثمانية اشهر بمبلغ ١٢٥٠٠ ليرة وحسب ان نفقته في كل ليلة بلغت ٨٤٥ ليرة
وقد احترق الآن ثم بنى واقدم ملهى بلندرة هو المسمى « درورى لان ثياطر »
ولكن بناءه غير قديم فانه احرق مرتين وهدم مرة واحدة واخسها المحل المسمى
فيكتوريا ثياطر كما ان فيكتوريا پارك هو اخس الغياض وفيكتوريا كافى هوس
اخص محال القهوة واكثر مواضع اللهو هذه تشرف بحضرة الملكة وحينئذ يمكن
للغنى والصعلوك ان يراها وزوجها واولادها الا ان الغالب انه متى ذهبت الى
ملهى ما تنافس الناس في الذهاب اليه فتلغو المقاعد بحيث لا يعود يتبوؤها الا
اهل الاستطاعة وربما ارخيت ستارة المحل الذى تقعد فيه وليس حضورها بمانع

مما ألفه اللاعبون والمتفرجون فقد شاهدت مرة بمحضرة زوجها واولادها زمرة اللاعبين مقبلين بعضى عليها اصناف كثيرة خسية من جلتها زوج نعال واعلم ان التمثيل في الملهى يتجاذبه نوعان من التاريخ والادب وفيه تمثل الحوادث والوقائع الماضية فتصير كأنها مشاهدة بالعيان وفيه تشد الاشعار الرائقة والقصائد البليغة ويقع من المحاورات الادبية جدا وهزلا ما يسرى به عن الشكلى حزنها وكل ما يقال فيه فهو من الكلام الفصيح الذى تستمله علماءهم وادباؤهم فان اعظم شعراء الافرنج الفوا فيه وما من خطيب مصقع او اديب بارع الا ودون شيئا من هذه المحاورات ومن طريقة اللاعبين فيه ان يخصصوا كل شخص منهم بحال فن كان مديد القامة جهير الصوت اتبع خصصوه بان يمثل الامور التى فيها حاسة ووعيد وتذمير ومن كان لطيفا رخصا خص بما شانه الاستشفاع والملاطفة والتلق ومن كان حزقة خص بالامور السخرية المضحكة وقس على ذلك ولو عرفت قدر ما يسرده هؤلاء اللاعبون عن ظهر القلب لاعظمته جدا فان كلا منهم يحفظ من القصص والنوار ما يكون اكبر حجما من ديوان المتنبي ولا يكاد احدهم يتلعم في عبارة وقد يوارون شخصا بيده الكتاب الذى تحفظ منه تلك الحكايات في مكان حتى اذا ذهل المتكلم عن شيء رده ولكن وقوع ذلك نادر ويقال ان هؤلاء الفصحاء في ملعبهم اولوا عى في غيره وفي هذه المواضع من الاكلات والادوات والمناطر ما يحجر الناظر لانه على قدر اختلاف الوقائع والحوادث ينبغي ان يكون اختلاف الادوات اللازمة لتمثيلها مثال ذلك اذا اريد تمثيل ما جرى بين السموأل وبين الحارث بن ظالم حين طلب منه ان يسلم الدروع التى كان اودعها عنده امرؤ القيس نصبوا مكانا شبيها بالقلعة وجاؤا بدروع وسيوف وشخصين مشيلى امرؤ القيس والسموأل فيكون هذا لابسا لباس الملازم لبيته المشتغل بامور نفسه وذاك بلباس البطل المحارب المزمع على السفر ويشرع الشخص الممثل لامرؤ القيس في ان يخاطب الآخر بما قام له هم في النفس اضطره الى مفارقة الوطن ومباينة السكن فان المعالى لا تترك الا بجهد النفس والمخاطرة وازالة المصون من النفائس والراغائب وما اشبه ذلك من الكلام الحكيم وينشد في خلال ذلك اياتا يمثل بها كقول المتنبي مثلا

* تردين ادراك المعالى رخيصة * ولا بد دون الشهد من ابر النحل *

* يغوص البحر من طلب اللاكى * ومن رام العنى سهر الليالى *
ويتأوه فى اثناء الخطاب ويحرك رأسه وينظر نظرا المبتس الشافن الى ان يفرغ
من الانشاد والناس منصتون لا تسمع لاحد منهم نأمة ثم يأتى بالادرع والسلاح
ويسلمها السموأل فيأخذها منه وبعد ان يتوادعا وينشدد كل منهما ابياتا دعاء لصاحبه
على ما يقتضيه المقام يدخل السموأل حصنه ويرى الحجاب وبعد قليل يرفع
ويأتى الشخص الممثل به الحارث بلباس فاخر يدل على صفته ومعه جند واعوان
شاكى السلاح ويطلب الدروع من السموأل وهو متمدد له ومتوعد ويمثل بابيات
تدل على شدة بطشه وسطوته بين اقرانه كقول الفرزدق مثلا

* وكنا اذا الجبار صعر خده * ضربناه حتى تستقيم الاخادع *

﴿ او قول المتنبي ﴾

* الخيل والليل والبيداء تشهد لى * والرحم والسيف والقرطاس والقلم *
فيجيبه السموأل من حصنه بالنع وينشد ابياتا تدل على وفائه وصدق نيته
وشرف نفسه ثم تدور بينهما المحاورة الى ان يقنط الحارث من اخذ الدروع
فيعمد الى ابن السموأل فيأخذها ويذبح برأى منه وهنا يرى السجف وبعد
قليل يظهر السموأل ويده الدروع ويذهب بها الى اقارب امرئ القيس
ويسلمها لهم وينشد ابياته المشهورة وهنا يتم الفصل وهذا التمثيل يجرى فى
اكثر من ساعة لما يتخلله من المحاورات كما ذكرنا وليس الخبر كالعيان ♦
ثم ان التمثيل عندهم على نوعين الاول تمثيل ما يحزن من نحو الحروب واخذ
النار ويقال له عندهم « تراجيدى » والثانى وهو عكسه ويقال له « كوميدى »
وكلاهما يعدان من الادبيات غير ان النوع الثانى يكثر فيه التوريات والمؤاربات
والتجنيس ولغة الانكاير فيما اظن اطوع على ذلك من غيرها وان اللغات فى
هذه الملاعب وان اختلفت وفضل بعضها بعضا الا ان الحركات والاشارات
جميعها واحدة واشهر اللاعبين عند الافرنج اهل ايطاليا ولعل ذلك بالنظر الى
الانشاد والغناء فان اللغة الطليانية اطوع على الغناء من غيرها لكثرة ما فيها
من الحركات وهم اول من احيا طريقة التراجيدى وذلك فى القرن السادس عشر
ولكنهم كانوا يحفظون النغم عن ظهر القلب كما هى العادة عندنا الآن ثم اقدمى

بهم اهل فرنسا لكن الخلق وقتئذ كانت مثل العقول غليظة جافية واول من
الف في هذا الفن من اليونان اوروبيدوس وذلك قبل الميلاد باربعمائة وثمانين
سنة فاما في تمثيل الحزبات ونحوها وفي خفة الحركات واللباقة فالزربة لاهل فرنسا
والانكليز تبع لهم فاما في المضحكات فهو لآء هم المتبوعون وذلك لسعة لغتهم
ومن العجب هنا انه معما يظهر في وجوه الانكليز من العبوس والانقباض
فان لسانهم ادعى الى البسط والضحك من السنة سائر الافرنج ومن الطالبين
من ينشد في هذه المواضع ابياتا بل قصائد على اليه بان يختار احد الحاضرين
لفظة ويقول للاعب انشد ابياتا على هذا الروى فينشد دون توقف وقد سمعت
احد الانكليز ينشد ابياتا زعم انه مرتجلها وذلك بان يصف مثلا احد الحاضرين
بانه لابس لباسا بلون كذا او ان بيده عصا او انه متكى وعند التحقيق علم انه انما
كان راويا لها فقط على ان ارتجال الشعر عند اى جيل كان من الافرنج هين لان
كلامهم كله مجزوم اى خال عن الاعراب وليس بين الكلام المتعارف عند
خاصتهم وبين كلام الكتب من فرق كبير الا ان يقال ان مهابة الجمع تفهم السامع
غير ان من الف رؤية المجموع في كل ليلة تساوى عنده قلوبهم وكثرهم فثله
كذل العام في البحر يستوى عنده قاموسه وضخامته وعلى كل حال لهم المزية
الكبرى في كثرة الحفظ وفي حسن الاداء ثم انه كما تعلم من هذه المشاهد
كثير من المحامد والمكارم والفصاحة والخطابة كذلك يعلم المترددون عليها
ولا سيما النساء كثيرا من الخيل والاسباب الموصلة الى الوصال وتبديل البعولة
بالعشاق لما يرين من فتور الزوج وحرارة العاشق الممثلين نصب اعينهن وخصوصا
تكلف العجب والته من اللاعات على الرجال فانهن يبدن من هذه الحركات
والصفات ما يغرى كل امرأة بما كاتهن وكذلك اللاعبون يبدون من الجاسة
والتجبر ما يشوق كل امرأة الى ان يكون لها بعل او عاشق نظيره ولا سيما حين
يلبسون الديباج ويتقلدون السيوف ويأمررون وينهون واعظم ما يعجب النساء
من تلك المناظر هو ان يرين الرجال يتضاربون بالسيوف ونحوها او ان يأخذوا
ثارهم ممن افترى على حرمهم وقد تلبس الرجال في هذه الملاعب ملابس النساء
والنساء ملابس الرجال واحسن ما تبدو المرأة به ما اذا لبست لباس الكمي وعلى
رأسها خوذة وفي الواقع فان كل ما يلبسن هناك يلبق بهن ومن اعجب ما يرى
من

من احوال هؤلاء اللاعبين واللاعبات هو ان الشيخ منهم يتفتى في زيه واطواره وكلامه حتى لا تحسبه الا فتى والفتى يتشيخ بحيث يحسبه هنا هرما فلو ظهر في المرة الآتية ما عرفت منهم احدا بل يغربون ايضا اصواتهم ولهمجتهم وسختهم وشعورهم ويتجادبون ويتعارجون ويتماضون ويتناومون ويتعامون ويتساكرون ويتباكون ويتضاحكون ويتحامقون ويتجانون ويحاككون الملوك والقضاة والعلماء والاطباء والفقهاء والمتحذلقين والحقى وكل سنف من الناس ومن اعظم ما اضحكني من محاكاة الثاؤب تمثيلهم اميرا من امرآء باريس قدم الى لندرة واستوخم هواؤها فكان كلما قال كلمة تنأب وتناعس اشارة الى ان هواء البلاد قد ثقل عليه وان جميع الانكليز ذووا وجوه كالخفة ومن يرهم اول وهلة فرجا حسدهم او تنحى ان يكون في زمريهم اذ يراهم مغالزين للنساء الحسان ومتريدين باللباس الفاخر وربما اكلوا في الملعب الطعام القدى وشربوا الشراب اللذيذ الا انه عند التزوي يعلم ان حرقهم لمن اشقى الحرف لان اللاعب يلزمه ان يعيد لعبته عدة ليال متتالية كما هي وكذا المغنى والمشد والشئ اذا تكرر تكرج وربما لزمهم في الليالى الباردة ان يلبسوا الثياب الرقيقة وفي الصيف عكس ذلك وخصوصا انهم يعلمون من انفسهم انهم ان هم الاستأجرون وان استبرقهم ان هو الا عارية وهي عار وحيث قد جرت العادة بان ابتداء اللعب يكون غالبا في الساعة السابعة وختامه بعد الحادية عشرة كان كثير من العابهم سخيفا فلو قصر الوقت واجادوا اللعب لكان اولى وهذا كالتزام بعض المؤلفين عذهم لنوع يسمى نوفل وهو ان يجعلوا الكتاب ثلاثة مجلدات فيفسفون ويدنقون ويأتون بالغث والسمين وقد رأيت غير مرة امرأة تبرز في ثياب رثة ثم تغسل وجهها وتمشط شعرها والناس يغربون من ذلك في الضحك واعرف اناسا كثيرين يحرمون انفسهم من لذة الاكل والشرب حتى يمكنهم مساهدة هذه الملاهى ولا يملون من ان ينظروا تمثيل واقعة واحدة عدة مرار وفي الواقع فان نصف تمثيلهم انما هو هزء بالترؤجين وكذلك اكراههم من تمثيلهم انهم يجعلون المرأة الضعيفة الصوت تنشد اشعارا فيها حاسة ووعيد وكذا يجعلون الانسان مشتركا اى يحدث نفسه فيقول المحب مثلا وقد اعته الحيلة في وصال محبوبته كيف افعل الآن وقد سدت على مذاهب الآمال فلم يبق لى

الا هذه الوسيلة وهي كذا وكذا او يقول انا لا استحم الليلة قبل ان انام وكذلك استحمق بروز المرأة مثلا في الملعب ويدها ككناية او آلة اخرى للطرب ولا تعزف بها وانما يعزف عنها بعض العازفين من تحت الملعب وهي مع ذلك تمر يدها على الآلة وتوهم الناس ان الصوت خارج من آلتها • وبودى لو كانت العرب نقلت عن اليونانيين شيئا من هذه المحاورات كما نقلوا عنهم الفلسفة او انهم الفوا فيها ولا يبعد عندى ان شعراء العرب حين كانوا يتناشدون الاشعار في عكاظ كانوا يجرونها على وجه يكسبها حوكا في النفوس مع اقترانها بالحركات والاشارات ولا شك ان في هذا التمثيل يكتسب كلام الشاعر رونقا أكثر مما لو بقي في الكتب او انشاد مجرد انشاد ولا شك ان مبدأ الملاحى عند اليونانيين كان مثل اجتماع العرب في عكاظ ثم توسعوا بها فان جميع العلوم والفنون بل الاديان نفسها تكون في مبدأها ضعيفة ومن انواع هذه الالعب اللب الذي يقال له ينطوميم وهو لعب بالاشارة والحركة من دون محاورة ولا يلعب فيه الرجال والنساء الا بما يضحك ويسر والواقع ان للاشارات شجونا وفنونا اكثر من الكلام ولا تكاد تدخل تحت حد وتعريف ولا تنتهى الى مدى واحسن هذه الاضاحيك ما وقع بعد عيد الميلاد وصفقتها ان يبرز رجلان او أكثر بلباس سخريّة وآخرون عليهم لباس مذهب في هيئة الجسم ونساء بايديهن شبه عصا الساحر وهن بلباس الرقص فكلما ضربت المرأة بالعصا على الحائط خرج منه شيء او انشق او على صندوق انفتح واستحال الى هيئة اخرى وقد جئ مرة بقفص كبير فيه صورة ديكين فضربت به امرأة بالعصا فاذا هو قد استحال الى عاجلة مليحة مزخرفة فسارت فيها وربما انقلب المكان كله بسقفه وحيطانه وانائه فصار بيتا بديع الاستحكام وربما رأيت كل ما فيه يدور ويتحرك او يصعد في الجو ويغيب عن النظر ومن احسن ما رأيته في هذه المواضع على كثرة ترددى اليها تمثيلهم قبح الاسبانيولين مدينة پيرو في اميركا واجتماع اهلها في هيكل لهم يسمى هيكل الشمس للاستغاثه بها على العدو فجعلوا دائرة جهة المشرق شبهة بالشمس ولها شعاع بهى وبين يديها مذبح عليه شملة نار سنية وقام كاهنهم يحضهم على القتال ثم اندفعت الرجال والنساء يرتلون لها ترتيلا مطربا وكانوا جمعا عظيما حتى كاد المكان يتزلزل لاه وانهم ثم جعلوا محلا يأتي عليه ضوء القمر وجاء

وجاء نحو ستين جارية من الحسان بلباس الكمة وعلى رؤوسهن اكاليل وكان يرى لهن ظل في ضوء القمر ثم اطلعوا شجرة نخل من وسط الملعب ثم رمت بما كان يرى في جتها شيها بالسعف فصارت كالشرايط فامسكت كل جارية بشريطة وجعلن يرقصن بالتقابل والتدابر والتزاور والانفراد وبكل شكل من الاشكال بما يدهش الناظر ومن ذلك انه برز في الملعب مائة وثلاثون جارية بلباس الرقص الشفاف وبعد ان رقصن هنيهة ارخى الحجاب ثم قمع واذا بهن كل سنج يتلأأ بالانوار الملوثة بالهيجة الساطعة وقد وقف عشر جوار من هذا الجانب وعشر من الجانب الآخر باثواب من الخز شفاقة بلون القرنفل وبدت رؤوس ست جوار من فوق حيز فضفت الناس تعجبا واستحسانا ثم اصعدت هؤلاء الست وظهر صف آخر من فوقهن بثياب من قصب مرصعة بحجارة تلعب وعدتهن اثنا عشرة جارية فزاد تعجب الحاضرين فلما تكامل الاصعاد اذا بالجوارى الست متكئات كل اثنين منهن متقابلتان ثم اصعد ثلاث جوار ووقفن بين الصفيين بلباس مذهب وبأيديهن صوالج تلعب ثم زادت الانوار تدبجا وسنا وزاد تعجب الناس ثم اصعدت ثلاث جوار اخرى ووقفن فوق الصف الثانى وبأيديهن صفايح لماعة ثم ادلى ثمان جوار من كل جانب اربع فكن يدرن متديلات في الهواء المنير وبعضهن اعلى من بعض ثم اصعدت جارية واقفة على شبه قبة مرصعة بقطع من جواهر تتألق كأنها الثريا التى تعلق فى السقف وهى فى داخل الهيكل ويدها صولجان فكانت اعلى من الجميع وكانت ثيابها تتألق تألق التبة وكان على حائط الهيكل صورة امرأتين ايضا بصفة هؤلاء الجوارى فلم يكن الناظر يميزهما من النساء وحينئذ بلغ العجب اقصاه واخذ اصحاب البندوميم يلعبون والنساء على تلك الحالة وقد يصعدون النساء والاشجار من اسفل الملعب اصعادا وينزلونهن من السقف انزالا ويجعلون جميع الحجب والحيطان تتحرك بنفسها ويمثلون الشمس والقمر والبحر والشجر والجبال والضباب والثلج والمياه وسائر المخلوقات والمصنوعات ومرة اخرى رأيت سفينة فى بحر او شئ شبه بالبحر ثم اخذت الامواج ترتفع وتلاطم حتى علت على السفينة ففرقت فيها اصلا ويطلعون قبيبا مذهبة محفوفة بالانوار المتألقة والبرق يحفها ثم تنشق عن رؤوس نساء ثم تأخذ فى النزول والنساء فى الظهور الى

ان تغيب القعب بالكاية وتبرز النساء في الملعب ويلبس الرجل هيئة ديك والمرأة هيئة دجاجة وترى شيئا يستحيل طاووسا يمشى وآخر بقرة تتحرك وغير ذلك مما يقصر الوصف عنده وما اعجزني ايضا تمثيل عرس بعض ملوك الهند بان زينوا فيلين احدهما كبير والاخر صغير وعلى كل منهما قبة مزخرفة فدخل الملك في قبة الفيل الاكبر ودخلت الملكة في قبة الآخر وامام الفيلين ووراءهما جمع لا يحصى ومرة اخرى مثلوا حالة المتزوج مع امرأته بعد عقد الزواج بيوم واحد وذلك ان رجلا غضوبا تزوج امرأة مثله وكل منهما كان يعلم حال صاحبه وكان في نوبة غضبه يركس من امتعة البيت ما يمكن ركسه ويكسر ما يمكن كسره ثم يدعو خادمه ويعبث به ويؤذيه وكذلك المرأة كانت تركس وتكسر وتفعل بخادمتها فلم تأت عليهما ليلة الا وقد اتلفا جميع ما في الدار فكنا نرى اوراق الكتب تتناثر في الجو والقماش يمزق والكراسي والموائد تركس وكان مرة اخرى يؤتى لرجل آخر غضوب بطبق فيه طعام فيرمي به في الملعب فحيث انتهى الطبق يطلع رأس انسان من كوة في الملعب ويدخل فيه واعلم ان الرقص في هذه الملاهي مخالف للرقص المعهود في المراقص فانه هنا اكثر خفة وصنعة وموازنة فقد ترقص المرأة على رؤوس اصابعها عدة دقائق وتمشي كذلك القهقري وقد نتخلع وتتفكك تتخلع الراقصات في بلادنا تقريبا بحيث لا يدين شيئا مخلا بالحياء الا انه كثيرا ما يرفعن سيقانهن في وجوه الناس وحين يدرن دورا متابعا يرى الراى افخاذهن المسترة تشف من الخز ومع ذلك فلا يعد هذا مخلا بالحياء وكذا التقبيل فان الرجل يلثم المرأة في فخها وخديها ولا حرج وتعلم الرقص في بلاد الانكلير اصله من بلاد ايطاليا وذلك في سنة ١٥٤١ • ونقلت من كتاب معجم الاوقات ان مبدأ هذه التمثيلات في بلاد الانكلير كان لاشياء روحية دينية واول تمثلة اجريت متقنة كانت على عهد الملكة البصابت وان اول تمثلة اجريت منتسقة ومنظمة كانت في روميه بحضرة البابا ليو العاشر وذلك سنة ١٥١٥ • وفي لندرة اثنان وعشرون موضعا يرى فيها صور البلاد والمدن والاشخاص من وراء الزجاج ويقال لها بانورامه اعظمها المحل الذي يسمى كوليسيوم يصعد الى قبة في درج او في قبة صغيرة مزخرفة على شكل بيوت الصين لا تسع اكثر من اثنين فاذا استقرا فيها حركت باكة من تحتها كآلة الباخرة فتنبعث صعودا فاذا

فاذا بلغ الانسان القبة وهى ذروة المحل رأى صورة لندرة ابوباريس بكل ما فيها من الديار والطرق والانوار والمواضع المرتفعة والمنخفضة حتى يظن ان المرئى شئ محسوس ويخيل له ان المسافة التى بينه وبين اطراف المدينة بعيدة كسافة المصور ويرى ايضا القمر يسير والنجوم تنقص وتزهر والنجم ينساقط ويسمع زمزمه الرعد وغير ذلك مما يذهله • ومن المواضع الشهيرة دار الاختبارات العلمية وهو موضع يشرح فيه خواص الاشياء وكيفية العلوم والصنائع ومن اعظم الالات فيها جرس كبير يزل الناس فيه فى حوض ماء وهناك ماء رأيت الناس يغمسون فيه اصابعهم ويزعونها بحيلة لان فيه خاصية الارجاف الكهر بائية • واعظم بناء فى لندرة بل فى الدنيا كلها مجلس المشورة اول حجر وضع فى اساسه كان فى السابع والعشرين من نيسان سنة ١٨٤٠ ودام بناؤه عشرين سنة ومساحته اكثر من ثمانية جربان فيه اكثر من ١٨٠٠٠٠ حجرة و١٩ ديوانا و١٢٦ مرقى وبلغت نفقته ٣٥٠٠٠٠٠ ليرة طول مجلس الاعيان فيه ٩٧ قدما وعرضه ٤٥ وارتفاعه كذلك فيه عرش تجلس عليه الملكة وكريسيان عن يمينه وشماله احدهما لزوجها والثانى لولدها وهوشبه كنيسة صغيرة لكنه من دون كوى وعلى مدار حيطانه زجاج ملون عليه صور ملوك الانكليز وارتفاع مجلس النواب ٤٥ قدما وعرضه كذلك وطوله ٦٢ وهويفتح فى شهر شباط ويغلق فى تموز فتكون مدة انعقاده ستة اشهر وقبل الشروع فى المذاكرة والنظر فى المصالح تقام الصلاة وكذا هى العادة عند الانكليز قبل كل امر دى بال ولاسيما قبل القتال وحين تحضر الملكة لفتحها او لاغلاقه يقدم لها احد ارباب المناصب العلمية خطابا وهو جاث على ركبتيه فتأخذه منه وتلوها ايذانا بما ذكره وقبل حضورها بساعتين تفتش اسراره ودهاليره جريا على العادة من سنة ١٦٠٥ وذلك ان اهل مجلس المشورة حين كانوا مجتمعين يوما وكان دين البروتستانت قد استتب حديثا حاول بعض من الكاتوليكيين ان يحرق المجلس واهله ببارود كان قد خزنه تحت اسسه فالتبه لهذه المكيدة بعض الحاضرين وفسدت على الرجل حيلته وقد فرضت كنيسة الانكليز المتأصلة صلاة معينة لذلك اليوم وهو الخامس من شهر نوفمبر وفيه يخرج رعاع الناس بتصاوير وتمائيل كثيرة يمثلون بها ذلك الرجل والباب

وغيرهما ممن يحسبه الانكليز عدوا لهم و بعد ان يطوفوا بها المدينة بضجة
 وزأط يحرقونها عند برج لندن ويسمعون هذا اليوم كى فكس • واعلم ان اهل
 المجلس ينقسمون الى قسمين الاول يقال له مجلس الاعيان والثانى مجلس النواب
 اما اعضاء مجلس الاعيان فقد يكونون من اصحاب الوظائف العالية سواء كانت
 دينية او دنيوية وعدتهم ٤٦٢ منهم ٢٦ من مطارنة ايرلند و ٢٨ من اعيانها
 وما حكم به هؤلاء السائدون لا يقضه اصحاب مجلس النواب الا فى امور
 مخصوصة ولكل منهم ان يحتج عن نفسه حين تقام عليه الدعوى ويبدى
 الاسباب التى يستصوبها خطأ واذالزم اثبات ما قرره يكتفى بمجرد قوله على
 شرفى وفى غير ذلك يحلف واذا قضى اهل مجلس النواب بشئ فلا بد وان
 يعرضوه على مجلس الاعيان ولللكة ان تبطل حكم المجلسين ولكن قلنا تجرأ
 على ذلك ولكل من الوزراء ٥٠٠٠ ليرة فى السنة ولاحد الدوكات من رزقه
 فى كل يوم الف ليرة ورئيس المجلس ٨٠٠٠ ليرة وداريسكنها وعدة اعضاء
 مجلس النواب ٦٥٨ يتخبرهم اهل اقاليم انكلترة وهى ٥٢ اقليما واهل المدن
 والمدارس ولا بد من ان يكون لثائب الاقليم ايراد ٦٠٠ ليرة فى العام من رزقه
 ولثائب المدينة ٣٠٠ والحكمة فى ذلك ان يكونوا قادرين على التفرغ للنظر
 فى مصالح الرعية واول مجلس مشورة عرف للانكليز كان فى عهد هنرى
 الثالث سنة ١٢٦٦ وفى سنة ١٣٤٠ انقسم الى مجلس الاعيان ومجلس النواب
 كما تقدم ومصاريف المجلس تبلغ فى السنة نحو ١٦٢٢٣٠ ليرة منها مصروف
 اطبع يبلغ ٧٥٩٥٤ • وعروض الحال التى تقدم لمجلس المشورة يبلغ عددها
 فى السنة نحو ١٠١٢٨ وعدد التوقيع او الامضاء ١٦٨٧٩٣٣ • ومن
 المباني العظيمة فى لندرة التحف البريتانى وهو الموضع الذى فيه التحف
 الغريبة والاشياء العادية والحجارة المعدنية ويقال له بريتش موزيوم بنى من
 سنة ١٨٢٣ الى سنة ١٨٥١ واصل انشاءه ان رجلا من الاعيان اسمه هانس
 سلون توفى سنة ١٧٥٣ واوصى بعشرين الف ليرة لمشتري تحف توضع فى محل
 مخصوص للتفرج عليها فاجب ذلك مجلس المشورة وفى ذلك التاريخ
 جمع ٣٠٠٠٠٠ باهر المجلس لانشاء ذلك الموضع وفيه من الغرائب حجر يقال
 انه سقط من الجو فى ولاية السالك حين كان الامبراطور مكسيميليان عازما على ان
 يوقع

يوقع بالفرنسيس حفظ في كنيسة انسهم الى اوائل فنتة الفرنسيس ثم نقل بعد ذلك الى مكتبة كمار زته ٢٧٠ رطلا انكليزيا. ويوجد فيه ايضا حجارة اخرى سقطت من الجو بعضها سقط في سنة ١٧٩٠ وبعضها بعد ذلك باربع سنين وبخمس وفيه جميع الحيوانات مصبرة وصور وتماثيل وكسي اهل البلاد الاجنبية وآلات طربهم واثاثهم والعصافير المصبرة والطيور والوزغ والاسماك والاصداف والعظام والقرون والجماجم واسنان الفيلة والبيض ومن هذه الحيوانات ما انقرض نسله من جملتها سلحفاة جلبت من الهند وقد دفع في ثمنها ١٠٠٠ ليرة وفيه موضع آخر لجميع اصناف الجواهر المعدنية وآخر لاصناف الدراهم والدنانير القديمة رأيت في جملتها دنانير ضربت على عهد هارون الرشيد بالخط الكوفي وهي كبيرة رقيقة وفيه موضع آخر للكتب تبلغ اكثر من ٦٥٠.٠٠٠ كتاب واذا اعتبرتها بحسب الاجزاء تبلغ اكثر من ٩٠٠.٠٠٠ وهذا التدر يساوي مقدار كتب برلين ووياته ولكن دون القدر الموجود في باريس ومونيش وهذه الكتب موضوعة على رفوف تشغل مسافة ١٥ ميلا من جملتها الكتب التي كانت للملك الانكليزي تبرعوا بوقفها على المحل المذكور منها كتب مجلدة بالتحمل كانت للملكة اليصابت ولباس الاول ولشارلس الاول وغيرهم وكتب كانت لجورج الثالث وهي ٨٠.٠٠٠ واعظم موضع في هذه المكتبة هو ما وقفه الملك جورج الرابع يبلغ ثمنه ١٣٠.٠٠٠ ليرة فيه توراة قديمة طبعت في متس سنة ١٤٥٥ وامثال لقمان الحكيم طبعت في ميلان سنة ١٤٨٠ واول نسخة اشعار اوميروس طبعت في فلورانس سنة ١٤٨٨ ونسخة اشعار فرجيل طبعت في فينيسيا سنة ١٥٠١ وفيها صوانان قيمة ما فيهما من الكتب ربع مليون وهذه المكتبة يدخلها الناس باذن من ناظرها لاجل المطالعة والمراجعة وفي كل نصف سنة يتجدد الاذن ولا يؤذن للمطالع ان ينسخ كتابا منها برمه وانما ينسخ منه جلا ولا ان يستحبه ولا ان يطلب كتابين في تذكرة واحدة وقد بلغ عدد المطالعين في سنة واحدة ٧٠.٠٠٠ وعدد كتب الخط ٣٠.٠٠٠ وثمان خزانين منها فقط ٢٥٠.٠٠٠ في جملتها كتاب توراة كتب لشارلمان وكتاب صلوات للملكة اليصابت غشاؤه من صنع الابرة عملته بيدها وفيها ٣١٧ كتابا باللغة السريانية • قلت لم يذكر المؤلف عدد الكتب العربية جريا على عادة اهل بلاده من عدم المبالاة بلغتها وان يكن

قد دون بها من العلوم والفنون ما لم يدون في لغة شرقية قط وحين كنت اذهب الى هذا الموضوع المطالعة لم يتهياً لى ان اعرف اسماء الكتب العربية بحملتها لان اكثرها مكتوب بالحروف اللاتينية ومعلوم ان الاسم العربي لا يظهر بها حق الظهور ومما رأيت فيها من الكتب الجليلة ادب الكاتب لابن قتيبة والنوايع للزمخشري ومدح الشيء وذمه للمحافظ وديوان ابي تمام وهذا المتحف هو من بعض ما يمكن رؤيته مجانا بلندرة يفتح ثلاثة ايام في الاسبوع وهى الاثنين والاربعاء والجمعة من السابع من سبتمبر الى اول شهر ماي ولا يدخله من الاولاد من كان سنه دون ثمانى سنين وعند بابيه عسكريان بالسلاح اعتبارا للمحل وقد ضمن بعض الكتب بلندرة بثلاثة آلاف ليرة وبيعت نسخة من بوكانشو بالفين ومائتين وستين ليرة وقومت نسخة من تورا مكلين بنمسمائة وكسور • ومن ذلك متحف آخر يعرف بمتحف الخدمة المتحدة بنى في سنة ١٨٣٠ وهو يشتمل على تحف نفيسة من جلته سيف كان يتقلده اكرامول المشهور وجثة الحصان الذى كان يركبه نابليون الاول في حرب واطرلو يقال له مارنغو ذو اللعجة وفيه ايضا صورة تلك الواقعة ولوح من وجه السفينة التى انتصر فيها نلسون وآخر يعرف بمتحف خصائص الجيولوجيا بنى في سنة ١٨٣٥ وقّع في سنة ١٨٥١ بلغت نفقته ٣٠٠٠٠ ليرة وهو يشتمل على الجواهر المعدنية وعلى ما يوجد من اصناف الحجر في بلاد الانكليز وغيرها من البلاد وعلى الآلات المتعلقة بهذا العلم وآخر يعرف بمتحف المرسليين يشتمل على اشياء كثيرة مما يتعلق بعلم حياة الحيوان وعلى مناسير آلهة الوثنيين واشياء اخرى عديدة جلبها هؤلاء المرسلون من البلاد التى جالوا فيها وآخر يعرف بمدرسة الجراحين بنى في سنة ١٨٣٥ وبلغت نفقته ٤٠٠٠٠ ليرة يفتح لاهل المدرسة ولمن يكون له اجازة من احدهم وذلك في ايام معلومة من الاسبوع وهو يشتمل على ٢٣٠٠٠ قطعة من الاجسام المصبرة ومن الاعضاء والآراب وعلى جثة جبار من اهل ارلاندا طولها ثمانى اقدام مات وهو ابن اثنين وعشرين سنة وذلك سنة ١٧٨٣ ولما مات قيست فكانت ثمانى اقدام وربعا وفيه جثة رجل حرقه من صقلية طولها عشرون اصبعاً • قلت ومن مناسير التصار فيليطوس الكوسى كان من صغره اذا خرج يضع في جيبه كرات من الرصاص خيفة ان تطيره الرمح وكان شهيرا ايضا في عصره بالعلم ونظم الشعر وآخر يسمى البيوس الاسكندري

الاسكندري كان طوله قدما وخمس اصابع ونصف اصبع وكان له شهرة ايضا بالنطق والفلسفة قال وفيه جثة جبار آخر من ارلانط طولها ثمانى اقدام وسبع اصابع ونصف وقدر ذراع من جثة جبار فرنساوى كان طولها سبع اقدام واربع اصابع وجثة فيل جلب من الهند وكان يؤذى الناس لداء اعتراه فكان لا بد من قتله برشق من الرصاص ولما اريد قتله اناخ على صوت قائده ليصوب بعض المقاتل في جسمه فلم يمت الا بعد ان اطلق عليه مائة رصاصة وثم جث اجنة اسقاط واختان توأمان ولدتهما امهما وهى بنت سبع عشرة سنة من دون مقاساة الم ولم تزل اجسامهما متحدة وفيه شكل احشاء نابوليون مظهرة لانتسار الداء الذى اودى به * وآخر يقال له متحف صون بالقرب منه بنى فى سنة ١٨١٢ يستمل على اربع وعشرين مقصورة فيها تماثيل ونصاوير وحجارة ثمينة وغير ثمينة ومتحف وكتب فن جملة تماثيله تماثيل احد آلهة المصريين السسمى ازيس ثمه ٢٠٠٠ ليرة وفيه فرد مرصع (طنججة) كان الملك بطرس الاكبر اخذه من قائد الجيوش التركية فى بحر الخزر سنة ١٦٩٦ ثم اهداه الملك الكسندر الى نابوليون عند الهدنة التى وقعت فى نلسيت سنة ١٨٠٧ واستحجبه نابوليون الى جزيرة صانت هيلان ثم جاد به على بعض ضباطه وانتقل اخيرا الى لندرة * ومن ذلك الموضع الذى يقال له روشن الامة بنى فى سنة ١٨٢٤ وبلغت نفقته ٩٦٠٠٠ ليرة وهو يستمل على ٣٩٠ صورة منها ٣٨ صورة قومت بسبع وخسين الفا وست عشرة ليرة ثمنها ٧٥٠٠ وهو دون نظرائه فى بلاد اوربا * ويوجد ايضا محال اخرى عديتها خمسة عشر محلا لجماعات الجغرافية والبناء ومعرفة المعادن والتصوير ولالقاء الخطب وغير ذلك * ومن المباني الجليلة البنك انشى فى سنة ١٦٩٤ مرتب ناظره فى السنة اربعة آلاف ليرة وللوكيل ٣٠٠٠ ليرة واكل من المباشرين وهم ٢٤ رجلا ٢٠٠٠ ليرة وعدد المستخدمين فيه ١٠١٦ منهم ٨١٤ كتاب وسنويتهم من الخمسين ليرة الى الالفين ليرة مرتبهم فى السنة ١٩٠٠٠ ليرة وكل كواغد يعاد اليه يلاشى ودين الدولة للبنك يبلغ ١١٠٠١٥٠٠ ولا يسمح بان كواغده تزيد على ١٤٠٠٠٠٠ ليرة وقيمة ما يتداول منها فى ثلاثة اشهر تزيد على ثمانية عشر مليوناً ومن هذه الكواغد ما تساوى قيمته الف ليرة واظن ان اغلى كواغد فرنسا لا يساوى اكثر من الف فرنك وفيه سبائك

ذهب منها ما وزنه ستة عشر رطلا وقيته ثمانمائة ليرة وفيه عدة موازين من
جلتها ميران يزن من سبائك الفضة من خسين رطلا الى ثمانين وآخر يزن في كل
دقيقة ٣٣ ليرة وقد جعل بحيث يزن الدينار الرائج ويرميه في صندوق والزانف
في صندوق آخر وفيه آلة لطبع الكواغد ورسم اعدادها من الواحد الى مائة
الف بغاية ما يكون من الضبط والاحكام وبجانب هذا المحل الدار التي تجتمع
فيها التجار قحتتها الملكة في سنة ١٨٤٤ وبلغت نفقتها ١٨٠٠٠ ليرة
وفي وسطها تمثال للملكة وعلى حيطانها روامير ما عند اصحاب الصنائع والتجارة
من الادوات والتحف وامامها ساحة مبلطة فيها تمثال وبلنكطون من نحاس
راكبا على فرس فوق عمود من الرمر • وقال صاحب المعجم كواغد البنك
التي تداولها الناس في سنة ١٨٥٥ بلغت ١٩٦٦٦٦٦٦٦ ليرة وفي بعض
الاحايين زادت على هذا القدر وقيمة السبائك التي فيه بلغت في سنة ٥٣
٢٠٥٢٧٦٦٦٦ وفي سنة ١٨٢٨ تفرع عنه في المملكة عدة فروع • ومن ذلك
الكمر ك بني من سنة ١٨١٤ الى سنة ١٨١٧ وفي سنة ١٨٤٩ بلغ عدد المستخدمين
فيه ٢٢٢٨ شخصا يصرف عليهم من المرتبات ما يبلغ في السنة ٢٧١٢١٣
ليرة ودونه كمر ك ليربول كان فيه من المستخدمين في ذلك التاريخ ١٨٤١
نفسا و اراد الكمر ك الاول وافر جدا وفيه مقصورة طولها ١٩٠ قدما وعرضها
٦٦ • ونقلت من بعض صحف الاخبار ان ما دخل من التبغ في سنة ١٨٤٨
بلغ ٢٧٣٠٥١٣٤ رطلا ومقدار ما دفع عليه من المكس ٤٣٦٥٢٣٣ ليرة
وعدد من ثقفوا من مدخلي الصنف المذكور من دون مكس ٢١١٥ وفي سنة
١٨٥٠ بلغ المجلوب منه نحو ٤٣٥٠٠٠٠ رطل واما اسم التبغ فيقال انه
منقول عن اسم اقليم في اسبانيا الجديدة بامريكا واول ما علم امره كان في سنة
١٦٩٤ وفي سنة ١٧٢٠ استعملته الاسبانيول في يوكاتان واكثروا منه وفي
سنة ١٥٦٥ جلب الى بلاد الانكليز فكان يصنع فيها اولاً لاجل ارساله الى
الخارج وفي سنة ١٥٨٤ شهر استعماله في ازلنطون ثم منع وفي سنة ١٦١٤
ضرب عليه اذناً على كل رطل نحو سبعة شلينات وفي عهد شارلس الثاني منع
تربيته وغرسه ثم ابيح • ومن ذلك المالك العام اي البوسطة بني من سنة ١٨٢٥
الى ٢٩ يبلغ عدد المستخدمين فيه ٢٠٠٠ وعدد المستخدمين في ضواحي لندرة ٢٠٠٠
وبلغ

وبلغ الصافي من ايراده في سنة ٥٦ ٣٩٨ر١٩٤٣ ايليرة (١) وبلغ مصروف المحل ٨١٥ر١٧٢٠ منها للجامكيات ٩٤٨ر٥٧٣ وللمرتب ٢٩٣٦٧ وللبناء ٤٢٢ر٩٤٣ ولارسال المالك (المكاتب) في سكك الحديد ١٦٧ر٨٢٣ ولارسالها في عجلات ونحوها ١٢ر٢٩٨ وبلغت كمية المكاتب التي سلمت لاصحابها في بريطانيا في سنة ٥٧ ٥٠٤ر٠٠٠ر٠٠٠ فيكون لكل واحد نحو ١٧ والمحسوب ان كل واحد في انكلترا يتسلم ٢١ رسالة وفي سـكـوتـلانـد وفي ايرلانـد ٧ وفي سنة ٥٦ بلغ عدد الجرنالات التي سلمت فيها الى في بريطانيا ٧١ر٠٠٠ر٠٠٠ وصدر منها حوالات بمبلغ ٦٣٨٩ر٧٠٢ قيمتها ٢٧٢ر١٨٠ر١٢ ايليرة وعدد مراكز البوسطة في المملكة كلها يبلغ ١٨٦٦ منها ٨٤٥ اصول والباقي فروع وفي لندن وحدها يوضع في كل يوم نحو ٥٠٠ر٠٠٠ رسالة * قال بعضهم وما يفرق الآن من الرسائل في مسافة ١٢ ميلا حول عموم مركز البوسطة الاصلى يكون قدر ما كان يوزع منها في الزمن القديم في جميع جهات المملكة واجرة المستخدمين في بوسطة صنع لندرة تبلغ في الاسبوع ١٥ر٠٠٠ ايليرة وعدد المباشرين لهذه المصلحة العظيمة في المملكة كلها سنة ٥٧ وذلك ما بين رؤساء ونظار ومباشرين وكتاب وحالين وخدمة ٢٣ر٧٣١ منهم ١١ر١٠١ مديرون و١ر٦١٠ كتاب و٢٠٥ حراس و١٠ر٥٨٢ لتبلغ الرسائل وغير ذلك قال والمحسوب انه من كل ٢٠٠ رسالة ترجع واحدة الى مرسلها لعدم العلم بمقر المرسل اليه فاذا وقع امر مثل هذا ابقيت الرسالة في المحل وفي العام الماضي كان من هذه الرسائل نحو ٧٠٠ر١٠٠٠ قال وجلة الرسائل التي سلمت في الروسية في سنة ١٨٥٥ بلغت ١٦ر٤٠٠ر٠٠٠ وهو نحو القدر الذي سلم في مدينة منسستر وضواحيها فقط وجلة الرسائل التي فرقت في فرنسا في سنة ١٨٤٧ بلغت ١٢٧ر٤٨٠ر٠٠٠ وفي سنة ٥٦ ٧٠٠ر٩٩٦ر٢٥١ ما عدا ٢ر٨٦٧ر٩٠٤ رسالات بقيت في البوسطة لعدم بيان عنوانها وعدد المستخدمين في بوسطة هذه المملكة

(١) بلغ ايراد نظارة پوسطة انكلتره في سنة ١٨٨٠ ازيد من ٣٠٠٠٠٠٠٠ ليرة والمصاريف بلغت ٣٠٠٠٠٠٠ ليرة

اى فرنسا ٢٥٨١٥ نفسا • واول من رتب البريد لويس الحادى عشر ملك فرنسا ولكن ليس على هذا المنوال الذى نراه الآن وانما كانت الكتب تبلغ الى اصحابها على يد رسل من الملك من بلد الى آخر وبقي هذا الترتيب مجهولا عند غيره من الملوك مدة طويلة وهو الذى عدل الميران والكيل واول من نعت بنعت ماجستى اى عظيمة واول من اخترع هذا الطابع الذى يلصق بالرسائل رجل من اهل السويد اسمه تريكنبر وذلك فى سنة ١٨٢٢ وبقي اهل هذه البلاد الى القرن الحادى عشر خالين عن المعارف وكان دأبهم التنقل والترحل الى البلاد الاجنبية • وفى لندرة ٢٦ متدى ويقال لها الكلوب وهى ديار رحيبة يجتمع فيها اغنياء الانكليز للذاكرة والمعاملة والمطالعة والاكل والشرب منها ما يجتمع فيه ٣٠٠ ومنها ١٠٠٠ واكثر ولا يدخل فيها احد الا بشهادة بعض من اهلها واداء الدخول من ٩ ليرات الى ٣٢ ليرة وفى كل سنة يدفعون ايضا شيئا لمصاريف خدمتها وفرشها وانوارها وذلك من خمس ليرات الى اثنتى عشرة ليرة وكلها حديثة عهد بالبناء وهذه المحال لا يدخلها النساء واذا رضى احد من اهل هذه المواضع عن احد من الغرياء ادخله فى زمرتها اكراما له • وفيها عدة كنائس عظام اقدمها وستينس تراى كانت فى الاصل ديرا للرهبان البانديكتيين اسست فى سنة ٦١٦ ثم وسعت وجددت وفيها توج ملوك الانكليز وملكاتهم من عهد ادورد المتيب المعترف الى عهد الملكة فكطوريا وقد جلست على الكرسي الذى توج عليه الملوك وهو كرسي عال قديم مغشى بالجلد ككراسى الكنائس والاديار فى الزمن القديم خال عن الزخرفة مطلقا وكثير من ملوك الانكليز واعيانهم وعلمائهم قد دفنوا فى هذه الكنيسة من جملتهم هنرى الثالث ومارى ملكة سكوتلاند وككراف الشاعر صنع له قبر فبلغت نفقته عشرة آلاف ليرة صرفت من هانرته زوجة الدوك اودنشس مالبولور وفيها قبر لسراسحاق نيوطون كلف خمسمائة ليرة وآخر لشكسبير ولما سئل يوب الشاعر ان يكتب تأييده كتب ما ترجمته هكذا « اهل بريتانيا يحبوننى ويحفظون صيتى سالما عن اسم بربر او بنصون » يعنى ان هذين الرجلين كانا لا يحسنان الرئاء والتأيين مع كونهما كانا متعارضين له • ومن ذلك كنيسة صان پول اى مار بولس وقد تقدم ذكرها اول حجر وضع فى اساسها كان فى سنة ١٦٧٥ وآخر حجر فى سنة ١٧١٠ وذلك بعد ٣٥ سنة فى عهد اسقف واحد

واحد وبلغت نفقتها ٧٤٧٩٥٤ ليرة و ٢ شلين و ٩ بنس جمعت من مكس جعل على الفحم ولذلك يقال انها تزلت بلباس اسود كما نراها الآن * قلت بل جميع مباني لندرة متردية بهذا الرياش حتى ان مجلس المشورة مع كون البناء فيه متواصلا ينظره الناظر قد مضى عليه احقاب من الدهر قال وشكلها على شكل صليب لاتيني وطولها من الشرق الى الغرب ٥٠٠ قدم وعرضها ١٠٠ وطول صومعتها ٢٢٢ قدما وارتفاعها من الحضيض الى ذروة الصليب ٤٠٤ اقدام وعدد قضبان درابزينها المحيطة بها ٢٥٠٠ ر٢ بلغت نفقتها ١١٢٠٢ ليرة ونصف شلين ودورها ثلاثة ارباع ميل * قلت جميع التريعات والحدائق والغياض بلندرة ومعظم الديار محاطة بدرابزين من حديد لعل ثمنها يوازي ثمن مدينة باسرها * وداخل الكنيسة مبلط بالرخام الاسود والابيض وسقفها عقد من دون زخرفة ولها قبة عظيمة دورتها من داخل ٣١٦ قدما واذا طلعت الى اعلاها من داخل الكنيسة خطوط ٦١٦ درجة ومن شان هذه القبة انه اذا وقف رجل في جهة منها ووقف آخر في جهته المقابلة واسر اليه كلاما بان يضع يده على حائط القبة سمعه الآخر وفي داخل الكنيسة تماثيل الملوك والمشاهير من الانكليز وابطالهم عندها تماثيل ملائكة بصورة نساء يقدمون لهم الاكالي اشار الى انهم ماتوا في سبيل الله وثم ايضا تماثيل نساء بارزة نهودها ولها اربعة ابواب في كل جهة باب وقدام الباب الاكبر ١٢ عمودا من اسفل و ٨ في الطبقة الثانية ولكل من الباقي ٤ اعمدة ولها قبتان متقابلتان في كل منها ساعة دقاقة وفي يوم معلوم من السنة يهيئون موضعا فيها لترتيل الاولاد تبلغ نفقته ٣٠٠ ليرة وفي اليوم الثاني يزاح وهذه الكنيسة هي اكبر كنيسة للبروتستانت في الدنيا ودون كنيسة رومية وهي تشبه بعض الملاهي في انها لا تقف الا في ساعة معلومة من النهار ولا يمكن رؤية جميع ما فيها الا ابداء نحو خمسة شلينات * وايراد رئيس اساقفة كنتربوري في السنة ٢٥٠٠ ليرة وايراد رئيس اساقفة يورك ١٥٠٠٠ وليس لمطران باريس من الايراد ثلث ما لمطران لندرة وجملة ما يصرف على الكنائس نحو ٥٠٠٠ ليرة وايراد اسقف لندرة في السنة ١٥٠٠٠ ليرة ولكن خليفته يكون له ١٠٠٠ فقط وايراد باقي الاساقفة من ٤٠٠٠ ليرة فصاعدا فهم بمثابة وزراء الدولة فان سنوية اول لورد في ديوان نظارة البحرية ٥٠٠٠ ليرة ثم انه كما ان هؤلاء الرعاة المتبتلين الى الله

تعالى ماثلوا الوزراء والامراء في اخذ الارزاق والوظائف كذلك ماثلوهم في
الرفعة والشان والانفراد عن الرعية فان مواجهة رئيس اساقفة الانكليز اصعب
من مواجهة الرئيس البرت زوج الملكة وقد اضطرت مرة الى ان اكتب اليه في
امر ما فورد الجواب منه في رقعة قدر نصف الكف وكان خطابه بضمير الغائب
ونفي فيه ما لم يكن محله النفي احترازا من ان اكلفه بخطاب آخر ولكن اى لوم عليه
اذالم يجاوب احدا لان رئيس الكنيسة الذى ايراده ٢٥٠٠٠ ليرة في السنة ليس
عليه ان يجاوب من ليس له صلدى واحد من كل ليرة تدخل خزانته الرسولية وقد
كان الخورى ميخائيل شاهيات حضر الى هذا الطرف وكتب ثلاث رسائل احداها
الى الرئيس البرت والثانية الى اللورد پيلسطن والثالثة الى المطران المسار اليه
فجاءه الجواب من الاولين ومن الاخير لم يرد سلب ولا ايجاب واقسم لو ان
يهوديا غنيا من امستردام وفد عليه في عاجلة ورواء لاحتفل به واكرمه غاية
الاکرام ولكن ليت شعري ما معنى كلام من قال اما الذين يرومون الفنى
فانهم يقعون في المحنة والفخ وفي شهوات كبيرة سفيهة ضارة تفرق الناس
في العطب والهلاك لان حب المال اصل كل شر وهو الذى اشتهاه قوم فضلو
عن الايمان وطعنوا انفسهم برزايا كثيرة فاما انت يا رجل الله فاهرب من هذه
الاشياء واقطف البر والتوى والايمان والمحبة الح وقال ايضا من حيث ان لنا
القوت والكسوة فلنقتنع بهما اما التقوى مع القناعة فانها مكسب عظيم
ورب معترض هنا يقول ان الكنيسة الآن ليست كالكنيسة في مبدأ النصرانية
اذلم يكن للنصارى وقتئذ دولة ولا سطوة فاما الآن فان عزها يرجع الى عز
الدولة وان رئيس الاساقفة الآن يلزمه ان يكون من اهل مجلس المشورة وان
يزور الوزراء ويكون مزورا منهم وان يصنع ما دب للاعيان ويتكلف
نفقات كثيرة فلا بد له والحالة هذه من رزق وافر يجرى عليه ومن صرح وعاجلة
وخدم واونى فضة ونفيس اثاث • قلت اذا كان الاسقف تزوره ارباب الدولة
وتدعوه الى الولائم مع اقتصاد حاله او بالحرى مع تقشفه كان ذلك ادعى الى
كرامته وتعظيمه فاما تكلفه للنفقات والولائم وغير ذلك فانه شاغل له عن اداء
ما يجب عليه من تعهد الرعية وتفقد احوالهم وهذا هو اصل معنى الاسقف
فان قيل ان امور الكنيسة الآن قد استتبت وانتظمت فلم يبق حاجة الى تكليف
الاسقف

الاسقف اورئيس الاساقفة النظر فيها والتعهد لها قلت اذن هو اقرار على انفسهم بعدم لزومهم على اتي لا تعرض لثل هذه المسائل فان لكل كنيسة اساقفة ومطارنة وحيث ان امامهم قد ذكر اسم الاسقف فلا بد من وجود مسماه ولكن ارى شيئا على من يعبر غيره شيئا وهو متباس به فان الانكليز ينسبون الكنائس الشرقية الى العظمة والتبذخ والسرف والشطط مع ان رؤية بطاركة انطاكية ممكنة لكل احد ولا يخفى ان انطاكية في الدين اشرف من لندرة • ومن المباني العظيمة بيت الهنداى بيت الجماعة التى بيدها تدبير مملكة الهند بنى فى سنة ١٧٩٩ وفى سنة ١٨٣٣ حصل فيه تغييرات جمة وحينئذ صدر امر من مجلس المشورة باقرارها على حالها وفيه متحف واصنام من فضة وذهب جلبت من تلك البلاد وكتب وسلاح ودنانير وغير ذلك ونقلت من بعض الكتب ان جمعية الهند استتبت للتجارة فى تلك البلاد سنة ١٦٠٠ ثم صارت تاجرة ومحاربة معا فطردت الجمعية الفرنسية وذلك سنة ١٧٥٠ حتى تغلبت على اكثر البلاد وقال آخر ان اول سعى ابدته الانكليز فيما يخص الهند كان تجهيز ثلاث سفائن وذلك فى سنة ١٥٩١ ولكن لم يصل منها الا واحدة فقط وبعد سفر ثلاث سنين رجع الربان فى سفينة اخرى لان الملاحين غلبوه على سفينه فلما ان رجع اخبر الاهلين بما جرى له وبما رأى فجد بهم الحرص لارسال سفن اخرى تجارية وتم انعقاد ذلك فى سنة ١٦٠٠ فجمعوا ٧٢٠٠٠ ليرة جهزوا بها اربعة مراكب ونالوا اربهم واستمروا يتجارون ويتاجرون هكذا وفى سنة ١٦٩٨ عقدت جمعية اخرى ثم التحمت مع الاولى فصارتا جمعية واحدة وذلك فى سنة ١٧٠٢ ثم بنى بيت الهند فى سنة ١٧٢٦ وفى سنة ١٧٩٩ وسع وكبر وفى سنة ١٧٨٤ استقر ديوان جماعة الهنداء • قال فلتير ان براهمة هذا العصر ما زالوا على مذهب اسلافهم الذميم من اغراء النساء باحراق انفسهن بعد موت بعواتهن والعجب ان هؤلاء الناس الذين لا يستحلون دم الانسان او البهيمة يرون ان ابر الناسك هو احراق نسايمهم ولكن هذا شان الوسوس والاضاليل ابدانأتى بافعال متناقضة ومن زعمهم انهم يقولون ان برهام هو ابن الله نزل الى الارض واتخذ ازواجا كثيرة فلما مات تطوعت احب ازواجه له الى ان تحرق نفسها رجاء ان تلحقه فى نعيم

السماء ومذ ذلك الوقت سرت هذه العادة السجدة ولكن ليت شعري كيف يتأني للنساء ان يعرفن بعولتهن وقد صار بعضهم خيلا وبعضهم فيلة وبعضهم يوما وكيف يمكن لهن ان يميزن الحيوان الذي دخل فيه روح الميت غير ان هذا الاشكال لا يسر على هؤلاء الكهان فان الناسخ عندهم انما يكون للعامة فقط فاما ارواح الخاصة فن حيث انها كانت من جملة الملائكة الذين مردوا فلا بد من انها تسعى في التنقي والتطهر وكذا ارواح النساء اللاتي احرقن انفسهن تنعم بالنعيم السماوي حتى يجدن بعولتهن على حال الطهارة والنظيفة وهذا المذهب القبيح قد عرف عندهم منذ اربعة آلاف سنة مع كونهم قوما ودعاء لا يتجرون على قتل الجراة ولكن لا يمكنهم ان يجبروا الارملة على الاحتراق لان سر الشريعة انما هو ان تتقدم المرأة الى ذلك عن طيب نفس والتي تكون اقدم عند زوجها لها ان تأبى الاحتراق وكذا التي بعدها الى الاخيرة ويحكى ان سبع عشرة امرأة دخلن النار مرة بعد موت رجل واحد وكان من الراجعة ثم من بعد استيلاء المسلمين على بعض بلادهم قل استعمال هذه العادة ثم قلت ايضا بمخالطة الافرنج لهم الا ان هذا المنظر السيئ المحزن قل ان فات واحدا من حكام مدراس وينديكرى فقد قال مسترهلول ان ارملة لم يزد سننها على تسع عشرة سنة احرقت نفسها بمرأى من زوجة الاميرال رسل وكانت بدية في الحسن ولها ثلاثة اولاد ولم تلن لدموع الباكين عليها ولم تقبل طلبتهم فاقسمت عليها الست المذكورة لتعدلن عما نوته شفقة على اولادها فا كان منها الا ان قالت ان الله الذي خلقهم لا يتركهم ثم شرعت في تنضيد الحطب بيديها فلما احترمت النار دخلت فيها حتى احترقت وهي صابرة متجلدة ورأى احد الانكليز مرة اخرى فتاة حسنة سائرة الى النار فلما كادت تضرمها اجتذبها قسرا وساعده على ذلك بعض اصحابه ثم سار بها الى منزله وتزوجها فكان ذلك عند الهنود بمنزلة انتهاك المحارم ولكنى اقول ما بال الرجال لا يحرقون انفسهم ليحلحوا بازواجهم ولم وقعت هذه القرعة على هذا الجنس الضعيف الهيرب أفكان ذلك لان الرواية لم تذكر ان بعض الرجال تزوج ابنة برهام بل ذكرت ان برهام تزوج امرأة هندية نعم ان قدماء البراهمة كانوا يحرقون انفسهم ولكن انما كان ذلك ليتخلصوا من مضض الهرم وطوله بل بالخرى

بالخري ليعجب منهم الناس ولعل كالانوس لم يكن يدنو من انثار لولا ان الاسكندر كان ناظرا اليه ولو ان شرع البراهمة حكم بان المرأة لا تحرق نفسها الا ومعها واحدة من العجائز لبطلت هذه العادة من قبل الآن اه • قلت زعم الذين لهم معرفة بلغة البراهمة ويسمونها صانسكريت انها افصح اللغات واوسعها ساليب في التعبير وانها ام للغة اليونان فلا يبعد اذا ان تكون محاسن هذه اللغة هي التي مهدت الطريق للبراهمة حتى سادوا على العامة فان اهل البلاد الشرقية ابدا عبيد الفصاحة والبلاغة فاما قول فلتر انهم قوم ودعاء لا يتجرأون على قتل الجرادة لما وقع في هذه الايام الاخيرة يناقضه وهو كثيرا ما يتعصب لهم ولاهل الصين ايضا • فاما عدد المسلمين في بلاد الهند فقيل ٣٥٠٠٠٠٠٠٠ وقيل اكثر • قال في الابدية اول من كشف السفر الى الهند على طريق ازجاء الصالح فاسكو داكاما وذلك في سنة ١٤٩٧ وبعد ان استولت عليه دولة هولاند ضبطته دولة الانكليز ثم رد ثم قر الرأي على ان يبقى في ملكها وذلك في سنة ١٨١٤ وذكر في تاريخ مصر انه في حدود العشرين بعد التسعمائة ظهرت الفرنج البورتغال على بلاد الهند استغرقوا اليها من بحر الظلمات من وراء جبال القمر بنجع النيل وغاصوا في ارض الهند فوصل اذاهم وفسادهم الى جزيرة العرب وبنادر اليمن وجدة فلما بلغ ملك مصر ذلك جهز اليهم خمسين غرابا مع الامير حسين الكردي وارسل معه عسكريا عظيما من الترك والمغاربة وجعل له جدة اقطاعا وامره بتحصينها الى ان قال ثم توجه بعساكره الى الهند في حدود احدى وعشرين وتسعمائة فهربت الفرنج من البنادر حين سمعوا بوصوله اه • وعلم من خلاصة حديثة من مجلس المسورة ان مساحة بلاد الهند تبلغ ١٦٦٠٥٧٦ ميل مربعاً (١) لدولة الانكليز منها ٨٣٧٠٤١٢ وللأهلين ٦٢٧٠٩١٠ وفرنسا والبورتغال ١٢٢٤ وعدد سكانها ٢٩٧٠٨٨٤ تحت دولة الانكليز منهم ٩٠١٠٩٩٠ و١٣١٩٩٠ وتحت حكومة الأهلين ٤٨٣٧٦٢٤٧ والدولي فرنسا والبورتغال ٥١٧٠١٤٩ وعلم ايضا

(١) في سنة ١٨٧٦ بلغت مساحة الهند التابعة لدولة انكلترة ٨٩٩,٣٤١ ميلا وعدد سكانها بلغ ١٩٢,٠٠٠,٠٠٠ نفس

من خلاصة اخرى ان عدد ضباط الانكليز فيها يبلغ ٥٢٤٩٠٥ وعدد عساكر الانكليز وغيرهم من الافرنج ٤٣١٤٩٠٤٩ وعدد عساكر الالهيين ومن جملتهم الشرطة ٢٨٨٥٩٦ واذا اضيف اليهم عدد العساكر القائمة التي جرى عليها شروط بين الالهيين والدولة يبلغ العدد ٣٩٧٩١٨ وفي الجملة فكل عسكري واحد من الانكليز الخمسة عشر من الهنود * ونقلت من صحف الاخبار ان عدد من دخل في طاعة دولة الانكليز من الهند وما يليها بلغ ١٦٣٠٠٠٠٠٠ من النفوس وجميع ما فيها من الانكليز ٥٠٠٠٠٠ منهم ٣٠٠٠٠ في الخدمة العسكرية والعساكر المستخدمة في دولة الهند تنيف على ٢٠٠٠٠٠ وقد زادوا الآن بسبب الغيرة من دولة الروسية في سنة ١٨٢٧ بلغوا ٣٠٠٠٠٠ منهم ١٥٧٨٢ مدافعية و ٢٦٠٩٤ من فرسان من الهنود و ٢٣٤٤١٢ من المشاة منهم ايضا ٤٥٧٥ مهندسا وعدد العسكر المملوكي ٢١٩٣٤ فجملته ذلك ٣٠٢٧٩٧ وان اراد دولة الهند يبلغ في السنة نحو ١٥٠٠٠٠٠ ليرة (١) وكل عسكري يبعث من انكلترة الى هناك يكلف الدولة خمسمائة ريال وان جميع اذوات الحرب وجهاز العسكر تصنع في انكلترة وترسل الى تلك البلاد وان حاكم الهند له في السنة ٢٥٠٠٠٠ رويضة ولكل من اهل ديوان المشورة ١٠٠٠٠٠ وللقاضى ٢٥٠٠٠٠ ولكل من كتاب الديوان ٢٥٠٠٠ ومثلها لناظر الملح اه * ومن العجب ان اهل هذه الدار الذين يحكمون على هذه المبالغ من الناس والبلاد والعساكر ليس يبالون بان يعينوا عسكريا واحدا امام الباب كما يفعل لسائر الدواوين الميرية ولو كانت هذه الدار في باريس لكنت ترى عندها جوقا من العسكر يحرسونها ليلا ونهارا * وفي اخبار العالم ان اراد الدولة من الهند يبلغ ١٦٠٠٠٠٠٠ ومصاريف العساكر تبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ وقدرهم نحو ٢٥٠٠٠٠٠ وان دولة الانكليز متسلطة الآن على بر واحد وعلى ١٠٠ جزيرة متصلة بالارض و ٥٠٠ قب او رأس و ١٠٠٠٠ بحيرة و ٢٠٠٠ نهر و ١٠٠٠٠٠ بضيع اى جزيرة غير متصلة بالارض واذا اضطرت

(١) في سنة ١٨٧٩ بلغ اراد الهند ٦٥٢١٩٩٠٥٩٢ ليرة والمصروف

بلغ ٦٣١٦٣٣٥٦

الى الحرب جهزت ٥٠٠ر٠٠٠ عسكرى و ١ر٠٠٠ سفينة حربية و ١٠٠ر٠٠٠ بحرى وان دول الاثوريين والرومانيين والفرس والعرب وقرطاجنة واسبانيا لم تحصل على هذا العز والبسطة والسعة وانه ليس من اذيلة او اسكندر المقدونى او ناپوليون او تيمور او هلاكو من بلغ ما بلغت اليه من الفخر والسطوة • قلت فى سنة ١٨٥٠ بلغت البواخر المختصة ببلاد الانكليز و ارلانڊ وسكوتلانڊ ١ر١٨١ سفينة وفى سنة ١٨٥٢ بلغ جملة ما دون منها فى مراسى تلك البلاد كلها ٢٢٧ر١ سفينة (١) ثم ان اول من فكر فى استنباط اداة لاصعاد الماء بواسطة النار كان مركاتير ورسستر وذلك فى سنة ١٦٦٣ وهو الذى يذنب اليه ايجاد تبليغ الاخبار من بلد الى بلد بواسطة خارجية و لكن الظاهر ان فكره هذا لم يهتم اهل عصره لان يتعلموا بالاسباب الموصلة اليه وقال آخر لاسك فى ان مركاتير ورسستر هو مخترع آلة البخار وذلك فى زمن سارلس الاول وفى سنة ١٦٦٣ الف كتابا سماه عصر الاختراع وذكر فيه استنباطات عديدة على سبيل الاختصار والغموض الا ان اهل عصره لم يبالوا بذلك وكذلك ذكر بالتدقيق بعضا من مخترعاته واول تجربة اجراها كانت فى مدفع وذلك بان ملاء نحو ثلاثة ارباعه ماء ثم سد خرقه وفعه ثم ادناه من النار اربعا وعشرين ساعة فانطلق بدفع شديد فدلله ذلك على ان قوة البخار هى اعظم مما يدركه الانسان وروى عنه انه قال قد جعلت الماء ينبعث من الجدول ارتفاع اربعين قدما والناء الذى فيه بخار يرفع اربعين اناء ملئت ماء باردا الا ان الناس لم ينتبهوا لذلك الا فى آخر ذلك القرن ثم اخترع القبطان صفرى آلة لرفع الماء فى سنة ١٦٩٣ فهذان الرجلان هما المخترعان لهذه الطريقة وقد نسبت الفرنسيس استنباط ذلك الى احد فلاسفتهم المسمى دكطر بايان وذلك سنة ١٦٩٥ والحق ان عملية لم تجر عندهم الا بعد مدة طويلة واول ما اجريت عملية القبطان المذكور كان فى معادن كورنوال ثم قام مستر نيوكومن ومستر كين فترجرا ديهودن بلور ووط وبلطون وبعد

(١) فى سنة ١٨٧٩ بلغ عدد السفن الشراعية فى انكلترة باسرها ٢٠٥٣٨ وبلغ عدد باخرها ٥٠٢٧ر٥ باخرة

ذلك قام القبطان شالك فانشأ سفينة لتسافر الى كندة في مدة حرب الاميركانيين
 ونجح وفي سنة ١٦٨١ اخترع يابان آلة من هذا التيل ثم قام صفرى فصنع اداة
 لاصعاد الماء وذلك سنة ١٦٩٨ وفي سنة ١٧٨١ اخترع واط السكوتلاندى آلة
 مزوجة ثم قام غيرهم ككثيرون وكل منهم زاد شيئا واتقن آلة وقال الفاضل
 لارندر انه يمكن اصعاد البخار من طاسى ماء باوقيتين من الفحم وفي حال تبخيرها
 تكثر فتصير ٢١٦ ككالونا من البخار فيمكن والحالة هذه ان ترفع بقوة
 آلة معها سبعة وثلاثين طنلثة ارتفاع قدم واحد • ويقال ان جملة القطع التى
 تركب فى آلة النار تبلغ ١٦٤٠٥ قطعة • واول تجربته عملت على نهر التامس
 كانت فى سنة ١٨٠١ • واول باخرة انشئت فى انكلترة كانت فى سنة ١٨١٥
 وفى ارلاند سنة ١٨٢٠ • واول باخرة سافرت الى بلاد الهند كانت فى سنة ١٨٢٥
 وكان انشاء البواخر الحربية فى انكلترة سنة ١٨٣٣ • واعلم ان اول من
 عرف فن الابحار اى ركوب البحر هم اهل فينيقية وذلك منذ سنة ١٥٠٠ قبل
 الميلاد • واول سفر طويل عرف منهم كان سفرهم الى افريقية وذلك سنة
 ٦٠٤ قبل التاريخ المذكور ثم عرف فى الاسكندرية الى ان صار كانه من خصائص
 الرومانيين ثم عبر من اهل فينيسيا وجينوى الى اهل البرتغال واسبانيا ومنهم
 الى انكلترة وهولاند ولم يكن اليونانيون يعرفون الابحار فى بحارهم الضيقة الا
 على الطوف وهو عبارة عن خشبات يشد بعضها الى بعض الى ان عرفوا
 ركوب البحر فى السفائن من داناوس المصرى حين قدم عليهم هاربا من اخيه
 راماسيس وذلك سنة ١٤٨٥ قبل الميلاد • وهذا الطوف الذى يستعمله النوتيون
 الآن هو دون ما كان يستعمله اليونانيون فان ذلك كان مجموعولا بحيث يمكن تديره
 وادارته عند هيجان البحر واول ما عرف للانكلير مراكب حرية ملكية مرتبة تحت
 ديوان معين كان فى عهد هنرى الثامن سنة ١٥١٢ وكانت عدة البوارج فى
 زمان الملكة اليبابت ثمانيا وعشرين وفى سنة ١٨١٤ كان لبريتانيا الكبرى
 تسعمائة سفينة وفى سنة ١٨٣٠ كان لها ٦٢١ سفينة وفى سنة ١٨٤١ كان مجموع
 سفائنها الكبيرة والصغيرة ١٨٣ وفى سنة ١٨٥٠ بلغت مراكب الانكلير
 الملكية ٥٠٠ من جلاتها ١٦١ باخرة وفى سنة ١٨٥٤ زاد هذا القدر
 فبلغ ٥٢٦ ما عدا سفائن اخرى كانت تستعمل فى مصالح اخرى وفى
 سنة ١٨٥٤

سنة ١٨٥٥ بلغ مجموعها ٦٠٢ • وعدد ما اتلفت او غنمت من السفائن في فئة الفرنسيين الى غاية سنة ١٨٠٢ كان ٣٤١ من سفن الفرنسيين ومن سفن هولاند ٨٩ ومن سفن اسبانيا ٨٦ ومن دول اخرى ٢٥ فجمعتها ٥٤١ سفينة • وعدد ما اتلفته او غنمت في حربها مع دولة فرنسا الى غاية سنة ١٨١٤ كان ٥٦٩ سفينة منها ٣٤٢ لفرنسا و ١٢٧ لاسبانيا و ٦٤ لهولاند و ١٧ للروسية و ١٩ للاميريكانيين فمجموع ذلك كله ١١٠١ سفائن فاما بوارج فرنسا فيمكن ان يقال انها بلغت اعلى شانها في سنة ١٧٨١ ولكن باد كثير منها في حربها مع الانكليز وفي سنة ١٨٥٤ بلغ مجموعها ٦٩٧ منها ٤٠٧ بواخر • وفي الاحصائيات ان عدد البواخر التي انشئت من سنة ١٨٤٣ الى سنة ١٨٥٧ بلغ ١٨٠٥ سفن وفي سنة ٥٧ كان منها في خدمة البلاد ومصالح البلاد الاجنبية ٨٨٩ ومن سفن الريح ١٨٤٢٩ سفينة فاما احداث البارود فكان سنة ١٣٣٦ وذلك قبل استعمال المدافع بعشر سنين ولا يعرف محدثه وانما يظن انه من مخترعات راهب من بروسية اسمه مخائيل شوارتز • والحق انه كان معروفا عند اهل الصين من قبل تاريخ الميلاد باحقاب كثيرة الا ان استعمالهم له كان للصالح لا للتدمير وذلك كتمهيد الطريق ودك التلال وحفر القنى وان يكن قد ظهر من ادوات سلاحهم ما يحقق انه مجعول له الا انه لم ينقل عنهم انهم استعملوه قط في حرب قال واول ما استعمل في الحروب فيما علمناه كان في الحرب التي وقعت بين الانكليز والفرنسيين وذلك في سنة ١٣٤٦ وقد نبغ في الانكليز عن قريب ضابط من ضباط العسكر اسمه وزير اداة الاجتهاد والتبحر الى ان اخترع شيئا يقدر به على اتلاف اى سفينة كانت من مسافة ثلاثة ارباع ميل من دون مماسة البارود اياها وقد جرب ذلك بحضرة مأمورين من طرف الدولة عند مدينة بريطون وصحت تجربته لابل زعم انه يتلف المركب من مسافة خمسة اميال • قلت فلا يبعد اذا ما ذكره لوقيان وغالن عن ارشמידيس من انه احرق مراكب الرومانيين في حصار سيراكوسة بواسطة الزجاج وذلك قبل تاريخ الميلاد بمائتين واثنى عشرة سنة • قال وقد اراد الضابط المذكور ان يبيع هذا السر للدولة لكنه اشط في الطلب فلم تشتريه منه • قال وقد نبغ ايضا شابين الكيماوي من برلين في هذا الفن واحداث شيئا يفعل فعل

البارود بل اكثر وهو ان يغمس القطن في اجزاء متساوية من النطرون والكبريت ثم ينشف فياتي كالبارود في الثقل والدفع وهو اسلم عاقبة منه • وقيل انه باع هذا السر في بلاد الانكليز باربعين الف ليرة الا ان دولتي فرنسا وانكلترا ابتا استعمال القطن في البنادق بدل البارود وذلك لكثرة سخونته فان البندقية اذا ملئت منه مرات تشتد بها السخونة بحيث انهما تنطلق بنفسها من قبل ان تطلق • ويقال انه استعمل ايضا نوع من النبات يسد مسد البارود • وفي سنة ١٥٤٤ استعملت فرسان الانكليز الفرد اى الطنبجة • وزعم بعض ان استعمال المدافع كان في سنة ١٣٣٨ • وزعم آخر انها عرفت في حرب كرسى ولك في سنة ١٣٤٦ وقيل ان الانكليز استعملوها في حصار كالى سنة ١٣٤٧ • وقيل انها استعملت في الموضع المذكور في سنة ١٣٨٣ هـ • وقال فلتير ان پرنس والس المعروف بالاسود لسواد درعه وريشته اتهم على فيليب فلوى ملك فرنسا عند نهر سم وكان من اقوى الاسباب التى اعانته على ذلك استعمال بعض مدافع كانت مع عسكره فان المدافع لم يشهر استعمالها قبل تلك الواقعة الا بنحو ١٢ سنة ولم يعلم من كان المخترع لها هـ • قلت فيليب المشار اليه ولى الملك في سنة ١٣٢٨ • واكبر مدفع في الدنيا فيما علم مدفع نحاس صنع في بلاد الهند سنة ١٦٣٥ وفي برج في جرمانيا مدفع طوله ثمانى عشرة قدما ونصف قدم ووسع قطريه قدم ونصف ووزن كانه ١٨٠ رطلا وملؤه من البارود ٩٤ رطلا • ويعلم من نقش رسم عليه انه صنع في سنة ١٥٢٩ • وكلة المدفع الصغير تذهب مسافة ٤٠٠ يارد وابعدا تذهب اليه من ٥٠٠ الى ٦٠٠ وهو عبارة عن نصف ميل ومن المدفع الكبير من ميل ونصف الى ميلين • ومن ذلك اى من المباني العظيمة بيت ضابط البلد فى السى ويقال له منش هوس بنى في سنة ١٧٣٩ وبلغت مصاريفه ٧١٠٠٠ ليرة وبعض اثائه من ١٠٠ سنة وبعضه من ستين وهذا الضابط تنتخبه الجماعة المنوط بها تدبير هذه المحلة في كل سنة وذلك في التاسع من تشرين الثانى ويوم انتخابه يجعل في الطرق حواجز لمنع مرور الحوافل وتغص المدينة بالزحام فيضغط الناس بعضهم بعضا فلا يبقى احد من اهل البطالة الا ويخرج للتفرج او بالحرى للتزج فيخرج الضابط من الديوان السمي كدهال في موكب عظيم ويجلس في عاجلة مذهبة فاخرة تجرها ستة افراس ثنهما

ثمها في الاصل ١٠٦٥ ليرة ويصرف على زيتنها في كل سنة ١٠٠ ليرة ويجلس معه رئيس المحاكم بقباء اجر وهو متقلد سيفه وشعار سلطته وتقف في ذلك اليوم شرطة الديوان لمحافظة الطرق وتمشي صفوف شتى وهم يحملون اعلاما مختلفة وآخرون يضربون بالآلات الطرب وآخرون ينفخون في الابواق وآخرون متكئون بالدروع على منوال المجاهدين الاقدمين وتوضع امامه آلات الحرث على محجلة مزينة وما تنبت الارض وسفينة ذات قلع تجرها ستة افراس ويسير معه اصحاب المراتب السنية والمناصب العلية وضابط البلد المعزول وعند وصولهم الى محل معلوم تلاقيه سفراء الدول ووزاء الدولة ورؤساء المحاكم واران مجلس السورى وغيرهم من ذوى الشأن حتى اذا رجع الى مقره دعا اولئك النبلاء الى وليمة فاخرة تشتمل على ٢٦٣٧ صحيفة كبيرة وصغيرة ولا بد من ان يوضع امامه صحيفة فيها نوع من السمك الصغير اشارة الى انه ضابط نهر التامس الذى هو عند الانكليز اعز من نهر كنكا عند الهنود وعلى ذكر الولىمة يحسن هنا ايراد ما وجدته مكتوبا في اوراق تسمى تعليقات ومسائل من ان ضابط نوريش من اعمال انكلترة صنع مادية فاخرة في عهد الملكة اليصابات سنة ١٥٦١ ودعا اليها جماعة من اعيان ذلك الصقع وكبرائه فبلغت مصاريفها ليرتين و ١٣ شلينا و ١١ بنسا كان ثمن الوزة فيها ثلث شلين وفخذ الضان ربعة وكذا ثمن الدجاجة و ١٢ بيضة و ثمن ١٦ رغيفا ثلث شلين و ثمن برميل من الجعة شلينان و ثمن ٤ ارطال من السكر سدس شلين وفواكه ولوز ٧ بنس وقس على ذلك والولائم التى يصنعها اهل السق تكون فاخرة جدا تشتمل على صحاف من الذهب واكواب من الفضة وسنوية الضابط ٨٠٠٠ ليرة ولكنه يصرف في مدة ولايته اكثر من هذا القدر و ايراد تلك الجماعة ١٥٦٠٠٠ ليرة يستوردونها من ضرائب على الفحم والاسواق والديار والسماصرة وهذه الجماعة ينتخبهم الاهلون الذين لهم عقار وديار ومن خصائص الضابط مدة ولايته ان يتولى امور المدينة غير معارض وقد نازع الملك جورج الرابع في هذه السلطة وحاول ابطالها غير ان الانكليز كما ذكرنا سابقا لا يحبون تغيير العادات القديمة فن ثم بنى الحال كما كان واذا اتفق موت الملك في ايامه فله ان يجلس في ديوان السورى الخاص ويوقع قبل اربابه وله ايضا ان

يفلق باب الموضع المعروف بتبيل بار وهو اول خط المدينة في وجه الماسكة حين تذهب الى المدينة ولكن ليس بقصد ردها عن الدخول بل بقصد ادخالها جريا على العادة وتفصيل ذلك ان صاحب الملك اذا اراد التوجه الى المدينة يصل الى ذلك الباب فيجده مغلقا فينفخ بين يديه رجل في البوق ويقرع الباب آخر ويقع يذنه وبين الضابط محاورة وكلام هنيئة ثم ينفخ الباب ويدنو الضابط من صاحب الملك ويقدم له سيف المدينة فيأخذه منه الملك ثم يعيده اليه ثم يدخل معه الضابط سائرا بركابه وهذا الباب هو مبدأ خط السبي بنى في سنة ١٦٧٠ وعنده تمثال الملكة اليصابات والملك جامس الاول وكارلوس الاول وكارلوس الثاني وهو لا يفلق الا في ذلك اليوم غير ان توجه صاحب الملك الى المدينة لا يقع الا نادرا وذلك كأن يذهب الى كنيسة مار بولس ليهدي الشكر لله على قبح او ظفر بالعدو او ليفتح بناء عموميا كمدار مجتمع التجار او البنك ونحو ذلك والحاصل ان تدبير هذا الخط الذي يقال له سبي وهو عبارة عن اول ما انشئ في لندرة من الابنية والخوانيت والمحترفات مفوض بالاستقلال الى الضابط واولئك المديرين ومصاريف محكمة هذا الخط تبلغ ١٨٢ر١٢٠ ليرة في العام ومصاريف شرطته ١١٨ر١٠ ومصاريف محل فيه اسم نيكولاس ٢٢٣ر٩ ومصاريف الحبس فيه ٦٠٢ر٧ ومصاريف حبس المدينين ٩٥٥ر٤ ومصاريف النهر ١١٧ر٣ (١) وشعار المدينة هو سيف مار بولس و صليب مار جرجس وفي العام الماضي كان الضابط يهوديا وقيل ان الضابط الذي نصب في هذه السنة كان نفرا من العسكر ومن الغرب هنا ان الضابط يعزل في كل سنة وخدمته يبقون الى ما شاء الله وسيأتي بقية الكلام على السبي • ومن ذلك كلد هال وقد تقدم ذكره وهو ديوان احكام السبي فيه توقيع بخط شكسبير من شعراء الانكليز اشتراه المديرون بمائة وسبع واربعين ليرة وبالقرب منه دار عظيمة ايضا ختم ما يصاغ من الذهب والفضة فيها الكاس التي شربت بها الملكة اليصابات عند تنويعها • ومن ذلك

(١) جميع هذه المصاريف زادت الآن اضعافا

البرج الذى يقال له تور اف لندن اى برج لندرة وهو اعظم برج فى بريطانيا وهو حصن للمدينة ومقر لصاحب الملك عند عقد هذنة ونحوها وسجن للمجرمين من ارباب الدولة لا يعلم متى كان انشاؤه وانما يظن انه بنى فى سنة ١٠٧٨ فيه امتحن كاي فوكس الذى عمل على احراق مجلس المشورة على ما تقدم ذكره والملكة مريم ملكة سكوتلاند ويوحنا ملك فرنسا وكارلوس دوك اورليان وابولويس الثانى عشر والملكة انه او حنة بوليان ضرب عنقه سنة ١٥٣٦ والملكة كاترين هاورد زوجة الملك هنرى الثامن والاميرة رشفورد وسر توماس مور ورئيس الاساقفة كرانر ورئيس الاساقفة لود وسبعة اساقفة آخرون وغير ذلك وقتل فيه هنرى الخامس وانورد الخامس وغيرهما وهو يشتمل على الدروع والسلاح التى كانت تستعمل فى الزمن القديم وعلى مدافع ثمانية من جلتها مدفعا اخذ من نابوايون الاول وكان هو قد اخذه من مالطة وهو بديع الصنعة ومدفعان عظيمان اخذا من البلاد الاسلامية طول كل ٢٣ شبرا وفيه دروع جامس الاول وهنرى الرابع وانورد الرابع والملكة اليصابت وغيرهم وتاج يقال له تاج صانت ادورد صنع لتويج كارلوس الثانى ثم توارثه جميع الملوك من بعده وهو التاج الذى يضعه رئيس الاساقفة على رأس صاحب الملك عند المذبح وفيه ايضا تاج جديد صنع للملكة وهو نحو طربوش من فخل احمر يحيط به اطراف من فضة مرصع بالاماس زنته رطل وثلاثة ارباع وفى التاج ياقوتة غير مجلوة يقال انها كانت فى تاج الملك ادورد الملقب بالاسود وقيمة التاج كله ١١١٩٠٠ ليرة وفيه تاج لاميرو والس من ذهب غير مرصع بالجواهر وآخر لزوج الملكة مرصع بالاماس والدر وغيرهما من الجواهر وفيه صولجان يسمى صولجان العدل او صولجان الحماة لان فيه حجارة وطوله ثلاث اقدام وسبع اصابع وهو من ذهب مرصع بالاماس وغيره وآخر للملكة عليه صليب بديع الصنعة مرصع بالاماس وآخر يسمى صولجان الملك عليه تفاحة مرصعة بالياقوت والزمرد والاماس طوله قدمان وتسع اصابع وفيه صليب من ذهب مرصع بالجواهر المتنوعة وآخر يسمى قضيب صانت ادورد من ذهب مطرق طوله اربع اقدام وسبع اصابع فى اعلاه دائرة وصليب ويقال ان فى الدائرة قطعة من صليب المسيح وفيه ايضا سيوف العدل الكنائسية

والمدنية وركب (جمع ركاب) من ذهب تستعمل يوم تنويج الملك او الملكة ووعاء للماء المبارك في شكل نسر وملعقة من ذهب للمناولة يوم التنويج وطست من فضة مذهب يستعمل يوم معمودية ولد صاحب الملك وغير ذلك من التحف مما يطول شرحه وقيمة ما فيه من السلاح بلغت في سنة ١٢٣٠ ر ٦٤٠ ليرة • قلت لما رأيت هذا الموضع اخبرني الدليل بان الياقوتة الحمراء التي في مقدم تاج الملكة وهي نحو البيضة الصغيرة تساوي ٥٠٠٠ ليرة وتحت التاج كله مليون وتحت التيجان الاخرى مليونان والله اعلم • وقد جرت العادة بان تاج الملكة يودع في هذا الحصن وعند الحاجة اليه يؤخذ منه ثم يرد اليه وقد سرق مرة مع سائر الجواهر وذلك سنة ١٦٧٨ واعجب من جميع ما ذكرت ان هذا البرج الاميري الملكي التاجي لا تكن رؤيته الا بعد اداء شلن • وفي لندرة اربعة قصور لصاحب الملك اعظمها وهو الذي تسكنه الملكة الآن في الشتاء القصر المسمى باكنهام في اسطبله عاجلة لها تساوي نحو ثمانية آلاف ليرة وطول حديقة القصر ٣٤٥ قدما قال فيه بعضهم قد لزم لترميمه وتصلحه ٥٠٠٠٠ ليرة مع انه لا يصلح لسكنى الملوك وبني فيه قنطرة من رخام صرف فيها ثمانون الف ليرة مع انه لا يمكن ابقاؤها حيث هي وقبلها صرف على القصر ٢٢٦ ر ٧٦٣ ليرة ما عدا ما لزم له من الفرش والاثاث وكان يمكن ان ينشأ بهذا المبلغ قصر جديد فاخر خير من هذا القصر الذي ان هو الا عبارة عن مواضع ملفقة وبعد ان صرف ذلك المبلغ المذكور على القنطرة لزم الآن صرف مبلغ عظيم والله يعلم الى اين وصرف ايضا على قصرها الذي تسكنه في الصيف في ونصروهو على مسافة نحو اربع ساعات من لندره ١٠٠٠٠ ليرة وذلك لاجراء الماء اليه وثاني مرة صرف عليه ٦٥٠٠ ليرة لوقيته من النار وقد تبين من دفاتر المصروف انه من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٣١ بلغ المصروف على هذا القصر ١٦ ر ٤٩٨ ليرة فاذا اضفناها الى المبلغ اللازم الآن بلغت جملة ذلك ١٥١٥٠٠٠ ليرة ما عدا ما يصرف على الغياض والشجر المحقة به وبلغ مصروف الاثاث ٢١٦ ر ٠٠٠ ومصروف التحف ٣٠٠٠ ر قال فهذان مليونان صرفا على قصرين هما سخرة وهراء لاهل اوربا

اوربا جميعا ويقال انه يصرف في السنة على ترميم القصور والمباني الميرية ١٧٠٧٨٠ ليرة والقصر الثاني ويسمى قصر صان جامنض اصله مستشفى للبرص ثم صار مقرا للملك هنرى الثامن ومنه تصدر الآن الاوامر الملكية وهو مبنى من الاجر وما تحته طائل ونحوه الباقي * وفي تاريخ بلاد الهند انه لما مات هنرى الخامس احبت زوجته الملكة كاثرين رجلا والسيما من العسكر الذين يحرسون الملك اسماء اوين تودور فتروجته سرا فهو ابو ملوك الانكليز من بعده وكانت وفاتها في سنة ١٤٣٧ واول اولاده قيل له اولاد من ارل رشموث ثم عرف باسم هنرى السابع وهذه الملكة الجليلة الآن على كرسي الملك اسمها اليكساندرينا فكتوريا بنت دوك كنت ولدت في الرابع والعشرين من شهر ايار سنة ١٨١٩ ووليت الملك في العشرين من حزيران سنة ١٨٣٧ وتوجت في الثامن والعشرين منه سنة ٣٨ وتزوجت ابن عمها البرنس البرت من سكس في العاشر من شباط سنة ١٨٤٠ ويقال انه لم يقم قبلها ملكات نلن الملك بالاستحقاق سوى اربع وكان لاهل هنكاري كراهة لتمليك النساء زائدة حتى انه حين كان يتولى عليهم ملكة كانوا يسمونها ملكا واول ملكة عرف لها الولاية في الدنيا سيميراميس ملكة اثود وذلك في سنة ٢٠١٧ قبل الميلاد وهي التي حسنت بابل وكبرتها حتى صارت اعظم مدينة في العالم والملكة فكتوريا اخلاق حميدة واحترام ليوم الاحد عظيم يحكى عنها ان بعض الوزراء ذهب الى قصرها في ونصر في ليلة السبت متأخرا وهو عندنا ليلة الاحد فعرض لها ان معه اوراقا مهمة تتوقف على مطالعتها قال ولكن لا اكلفك الايلة تصفحها فانها طويلة وقد فات الوقت ولكن في صباح غد فقالت له كيف في صباح غد وهو يوم الاحد فقال نعم فانها من مصالح الحكم قالت اجل يجب مداركتها ولكن سأتصفحها بعد الخروج من الكنيسة فلما كان الغد ذهبت الى الكنيسة وذهب الوزير ايضا فلما انقضت الصلاة قالت له كيف اعجبك الخطبة قال لقد اعجبتني جدا فقالت لست اكرم عنك الآن اني اوعزت البارحة الى القسيس في ان يحمر الخطبة على محافظة يوم الاحد وقد سمعت ما سمعت ولكن تعال غدا في اية ساعة شئت قال في الساعة التاسعة قالت من حيث هي اوراق مهمة كما ذكرت تعال في هذه الساعة تجدني مستعدة وكان كذلك اه وهذه الساعة باعتبار ايام البلاد

هنا باكرة جدا ومن ذلك عدم الاسراف في الملابس والابهة فانها لا تتميز به عن كرائم خوادمها واسراف الملابس منع في بلاد الانكليز في عهد ادورد الرابع سنة ١٤٦٥ ثم في عهد اليصابات في سنة ١٥٧٤ واشهر من عرف فيه سر واطر والى كانت كسوته تساوى ٦٠٠ ليرة وكان له دروع من الفضة وسيفه مرصع بالالماس والياقوت والدر وكان دوك باكنهام صنى الملك جامس يلبس حلة مرصعة بالالماس ترصيعا غير وثيق بحيث اذا شاء ينفضها فلتقطها خواتين القصر ولا بأس هنا بإيراد جملة من الكلام مفصلة نذكر فيها ايراد الممالك وما خصص للملوك منها فنقول ان ايراد المملكة في السنة ٣٨٠٠٠ ليرة ولكن لا يدخل في كيسها من ذلك كله غير ٦٠٠٠ ليرة والباقي يصرف في ابهة الديوان وملاهيته واذا لزم لها زيادة مصروف على القدر المذكور اخذ من الخزنة على سبيل القرض الى ايراد العام انقابل وهكذا وبلغت وظائف الحشم والخدام وحساب التجار في سنة واحدة ٣٧١٨٠٠ ليرة وبلغ المكس والضرائب والاناوة في العام الماضى ٧١٨٠٣٤٨٠٦٦ والمصاريف ٨٨٣٠٧٤٧٧ وفى سنة ١٨٤٨ كان ايراد الدولة ٥٢٩٣٣٦٩٢ ومصرفها ٥٢٣٥٦٣٣٤٠ وخرجت خلاصة من مجلس المشورة في مبلغ ما صرف في عامى الحرب وذلك من ١٣ اذار سنة ٥٤ الى غاية اذار سنة ٥٦ مضمونها انه في سنة ١٨٥٤ بلغ الايراد من جميع موارد ٦٤٠٩١٠٠٠ وبلغ المصروف ٧٠٢٣٦٠٠٠ ونقلت من كتاب آخر انه في سنة ١٨٤٢ بلغ الايراد من ديوان الكمر ٢٣٥١٥٣٧٤

ومن التبغ والمسكرات
ومن المالك اى الوسطة
ومن اناوة الارض
ومن اشياء متفرقة
بجملة ذلك نحو
وكانت اناوة فرنسا على الارض
وسائر الضرائب والمكس
واناوة الروسية.

وسائر الضرائب ٣٦٦٧ر٠٠٠ ليرة واثاوة اوبستريا ٨٧٩٥ر٠٠٠
وسائر الضرائب ٧٧٠٠ر٠٠٠ ومن ضمن تلك المنفقات التي وردت الى
خزينة دولة انكلترة في سنة ١٨٥٦ ما اخذ على التركات وقدره ٢٨٥٠ر٨٧٣
وعلى الخيل ٨٩٨ر٠٣٤٠ وعلى العقود والصكوك ١٢٢٥ر٢٣٤ وفي سنة
١٨٥٢ اخذ على نحو احد وسبعين مليون رطل من الشاي ٩٠٢ر٤٣٣ وفي
سنة ١٨٥١ اخذ على نحو اربعة وخمسين مليون رطل منه ٤٧١ر٦٤١
وبصرف في كل سنة على اشخاص مرتزقين لا عمل لهم نحو ٤٠٠٠ر٠٠٠
وفي بعض الاحصائيات الرسمية ان ضريبة الايراد وحده تبلغ ١٦ر٠٠٠ر٠٠٠
والمراد بالايراد هنا ما يدخل للناس من كسبهم وسعيهم وارزاقهم وكان ايراد
ديوان الملك في ايام الملكة اليصابات ٢٠ر٠٠٠ ليرة وفي ايام شارلس الثاني
٣٩٠ر٠٠٠ ليرة وكان جميع ايراد الملكة اليصابات ٦٠٠ر٠٠٠ ليرة وايراد
شارلس الاول ٨٠٠ر٠٠٠ وكان ايراد دولة الانكليز في زمان وليم الفاتح
٤٠٠ر٠٠٠ ليرة وفي زمان هنري الرابع ٦٤٩٧٦ وفي زمان الملكة
ماري ٤٥٠ر٠٠٠ وفي زمان جامس الاول ٦٠ر٠٠٠ وفي زمان شارلس
الاول ٨١٩ر٨٩٥ وفي سنة ١٨٥٠ بلغ ٨٠٠ر٨١٠ر٥٢ وفي سنة ١٨٥٢
٣٠٠ر٨٧١ر٦٢ (١) قل فليتر وكانت املك سليمان بن داود تساوي
١٨٢٩ر٥٠٠ر٠٠٠ فقد رأيت مما تقدم ان ايراد دولة انكلترة ومصاريفها
يأتي نحو ايراد دولتين او ثلاث من الدول العظام فان ايراد دولة فرنسا كان شأنه
ان لا يزيد على ٤٠ر٠٠٠ر٠٠٠ وايراد دولة اوستريا ١٥٥٠٠ر٠٠٠ ومصرفها

(١) منذ سنة ١٨٨٠ تغيرت احوال دول اوربا تغيرا عظيما فبلغ ايراد دولة فرنسا
في سنة ١٨٨٠ ١٢٧ر١٣٩ر٢٠٤ ليرات انكليزية ومصاريفها بلغت ٩٩٣ر٢٤ر١٢٢
ليرة وهذا الايراد الوافر تسبب من كثرة الضرائب بسبب الديون التي
تحمّلتها دولة فرنسا بعد حربها الاخيرة مع المانيا فان هذه الحرب كلفتها
٢٨٠ر٥١٥ر٣٧١ ليرة واما ايرال انكلترة فانه بلغ في السنة المذكورة ٧٩ر٣٥٧ر٠٣٥٧
ليرة والمصاريف بلغت ٨٤٤ر١٩٧ر٧٣ ليرة واما ايراد اوستريا فانه بلغ
٨٩٤ر٢٧٦ر٣٨ ليرة والمصاريف بلغت ٣٩١ر١٨٢ر٤١ ليرة وايراد الدولة
الالية بلغ ١٦ر٠٠٠ر٠٠٠ وكذلك المصاريف

الملك يوم تتويجه ان يحلف على محافظة ثلاثة امور ❖ الاول ❖ سياسته بحسب القوانين والاحكام ❖ الثانى ❖ اجراء الحكم بالرحمة ❖ والثالث ❖ اقراره مذهب الدولة وهو دين البروتستانت وللملك خصائص ومزايا يفرد بهما عن غيره بحسب ما ارتقى اليه من الشان والشرف منها ان له قدرة على ان يأذن بالحرب والصلح وان يعيّن من قبله سفراء الى الدول ويرضى بسفرائها وان يعفو عن ذوى الجنايات وان ينخص من شاء بالشرف والالتاب السنية وان ينصب الحكام ويولى الوظائف العسكرية برا وبحرا لمن يراه اهلا وان يرفض ما يقدم له اهل المجلس من الدعاوى والتضاميات ليقع عليها وهو رأس الكنيسة التى عليها رجال الدولة وهو الذى يولى الدرجات والمراتب للساقفة الا انه لا يمكنه تنفيذ هذه الامور الا على يد الوزراء فهم المطالبون بكل ما يصدر عنه من الاوامر ولهذا يقال ان الملك لا يخطئ * وله ايضا خصائص اخرى منها انه لا يغرم شيئا فقد لاحد الامة وان دينه يقدم على دين غيره ولا تقام عليه دعوى ولكن لكل من الرعية حق فى ان يعرض له على يد وزيره ما يدعى به من الاملاك ولعيلة الملك ايضا مزايا امتازت بها فيبقى لزوجته ان يقال لها ملكة وان يحترم مقامها ولو بعد وفاة زوجها ولها استطاعة على ان تشتري وتبيع ما تشاء باسمها وان تحيل ما يرد عليها من الدعاوى الى اى ديوان دولة شأت ولابن الملك البكر حق من يوم ولادته ان يدعى امير والنس ومن منصبه ان يدعى دوك كورن وال وارل شستر وجميع اولاد الملك ينعنون بالنعى الملكى فيقال مثلاً جنابه الملكى او حضرته الملكية • وفى لندرة ست غياض اعظمها النيسة التى يقال لها هيد بارك اى غيضة لهو وهى فسيحة عظيمة مساحتها من الارض عبارة عن ٣٨٧ فداناً باسفلها قنطرة بلغ مصر وفها ١٧٠٦٩ ليرة وباعلاها قنطرة اخرى انفق فيها ٨٠٠٠ وكانت اولاً فى غيضة صان جامس فنقلت وبلغت مصاريف نقلها ١١٠٠٠ وفى هذه الغيضة ترى كبرآءها وعظمآءها فى احسن المركوب واللبوس والحشم وخصوصاً من شهر نيسان الى تموز واكثر النبلاء يسكنون هناك • قال فيما بعض الفرنسيين صور لثفسك سهلاً فسيحاً ذا اشجار وبرك وحقول ومرج تترج فيه الثيران والسآء سرباً سرباً كأنك فى اقليم دوقشير الا انك فتلك صفة هيد بارك ثم صان جامس بارك وهو المتصل

بقصر الملكة ومع ان المظنون من وضعه، وصفته ان يكون متاب ذوى الفضل
والشان فهو مجمع الجذمة والحرافيش والاولاد ثم كرين بارك وريجنث بارك
وبارسى بارك وفكطوريا بارك وهو اخسها كما ان فكطوريا ثياطر هو اخس
الملاهي وما عدا هذه الغياض ثم حديقتان احدهما لثبيت النباتات كبستان
النباتات في باريس غير ان دخولها مقصور على اصحابها او على من يؤذن له
منهم • والثانية للحيوانات الحية والية والاداء على دخولها شلين وفي
ضواحي لندرة ايضا متنزعات يثابها الناس في الصيف وذلك كريشموند وكير
وهمستد وكرافزان وهبطون كورت واحسنها كريستل پالس في سدنام وهو
القصر الذى نقل من غيضة هيد بارك وهو يعز عن النظر • وقد حان الآن ان
اتكلم على احوال لندرة الخصوصية ممهدا لذلك بمقالة قالها بعض الفرنسيين
ثم اشرح جميع ما يتعلق بها قال « اما لندرة فان كل ما فيها انما جعل للتمتع به
داخل الديار واما باريس فان طيب عيشها انما هو في الاسواق والشوارع وان
الاولى تحير الناظر باحتتان حالاتها وبكثرة ما فيها من الدكاكين وبترفة الاعيان
والعظماء واسرافهم وان الثانية تسحر بتفنن شؤونها واختلاف المشاهد فيها
وبما يتنعم به اهلها من العيش الذى يحكى عيش النور (الجسكنه) المتقلين من حال
الى حال وفي الجملة فان لندرة تحكى خلية العسل وباريس تحكى منهلا عذبالكل وارد
وما احسب جود الانكليز الذى يصفهم به اهل باريس الامن هذه الحالة التى
لا تفاوت فيها اه • وقال آخر ليس في لندرة مطاعم انيقة ومحال قهوة فاخرة كما في
باريس فيلزم الغريب ان يأكل في المنزل الذى يسكنه او في بيوت الاكل
وهى عبارة عن مواضع مظلمة لا تألق في فرشها ولا في مطابخها واذا دخلت
احدها مما يتردد اليه وجوه الناس احضر لك الخادم في وقت الغداء خمس
صحاف مغطاة باغطية مفضضة فتحسب ان فيها شيئا يفتح منك الالهى فاذا كشفت
عن احداها ظهر لك الشواء ويليه البطاطة ثم الخبز على حدتها ثم خمسة
وفي الخامسة زبدة مذابة مع آيسة الابازير واذا شئت اتفنن احضروا لك سمكا
مسلوقا اما الشراب فالجعة لانك لو اردت ان تشرب الخمر لزم ان يكون ذلك
في العام دخل امير في غيرها اه • قلت قد اشرت في وصف باريس الى بعض
ما بينها وبين لندرة من الفرق في السكنى والمعيشة والآن استوفى ذلك بناء على
ما

ما قال الفرنسيون من ان طيب العيش في لندرة انما هو داخل الابواب وفي باريس بخلاف ذلك فاقول ان اهل الاستغاغة في لندرة كالتجار وغيرهم يستأجرون بيوتا ويستقلون بها وذلك لصغرها خلافا لديار باريس فلهذا كان صاحب العيلة يؤثر التمتع في بيته مع اهله على الخروج اما الثرياء الذين ينزلون في الديار فيكون لاحدهم حجرة او حجرتان فيمكنهم ان ينالوا طعامهم صباحا ومساء في منزلهم وذلك بان يشتروا لهم ما يريدون اكله، ويأمرؤ الخاتمة بـطبخه، ويعطوها شيئا زهيدا في مقابلة خدمتها وذلك اولى من انهم يأكلون في المطاعم بل هو انظف وارخص وفي هذه الخطة تفضل لندرة باريس فان الرباء في هذه لا ينزلون الا في منازل كبيرة مشاعة فيضطرون وقت الاكل الى الخروج الى احد المطاعم فان الاكل في المنازل غال جدا وهناك مزينة اخرى وهى ان النزىل في لندرة يستأجر الحجرة في الاسبوع وفي باريس استأجرها مشاهرة وان كان مباومة لزم ان يدفع الضعف ضعفين وايضا فان صاحب الدار في لندرة يعطى النزىل مفتاح داره ليتمكن ان يدخل ويخرج ايان شاء وفي باريس لا بد من قرع الباب بعد نصف الليل لفتح له البواب غير ان النزىل في ديار لندرة لا يمكنه ان يخلو بالنساء في حجراته وفي باريس لا خرج في ذلك فان طلوع المرأة الى حجرة النزىل فيها اهن من طلوع رغيف الخبز كما ان طلوع المرأة في لندرة اليه اصعب من طلوع الفرن بناره وهذا شذوذ عن الاصل المتقدم ان قلنا بانه من طيب العيش الا ان اكثر المنازل هنا يقوم بخدمتها نساء حسان يغنين النزىل عن الخروج ولاصحاب هذه المنازل غالبا عادة ذميمة وهى انهم يستولون على مفاتيح عديدة متنوعة يفتحون بها صناديق السكان حتى اذا علوا ان ليس في صناديقهم ما يقوم باجرة المسكن اندروهم الخروج وهناك طريقة اخرى للسكنى في كلتا المدينين وهى ان من شاء ان يملك طويلا يستأجر حجرة او حجرتين في دار من غير اثاث ويؤثها كما احب ولكن يلزمه في لندرة ان يفتح الباب لقاصده وينور له في الدرج وفي باريس لا يلزمه ذلك هذا ولما كان ارباب الحكومة في لندرة لا يعنون بما فيه تحسين المدن وتنظيم ديارها كانت ديار لندرة بالنسبة الى ديار باريس حقيرة جدا اذ كل انسان يبنى داره كما تقتضيه حاله فنهى ما كان مستملا على دابتين فقط ومنها على ثلاث دابحات من دون مراعاة رونتها وهندمتها ومساواتها او يقال

ان الديار هنا لما كانت عرضة للغريق كان هم صاحب الملك مجرد الانتفاع بالبناء دون الزخرفة ونهايك ان في لندرة ٢٢٦٠ دارا مشرفة على السقوط وما عدا ذلك فان من يكون قاعدا في حجرة يرى مبلطها يهتز به كلما مرت بحجلة من تحتها فحاش لندرة كلها متصورة على الحوائت فاذا رفعت نظرك ما فوقها قابلك سواد الحيطان وحجارة الطوب وتفاوت انطباق وخساسة المداخل البارزة من السطوح من الخزف وضعة البناء وما اشبه ذلك واعظم ما يشعر الناظر بهذا ما اذا قدم من باريس فله يرى الفرق عظيما جدا وخصوصا اذا اتفق قدومه في يوم الاحد حين تصكون الحوائت مغلقة فيحسب نفسه انه في قرية صفيحة الا ان في داخل الديار هنا مرافق لا توجد في باريس منها حسن الموافد وقد سمعت الاشارة اليه وكونها مشتملة على صهاريج للماء على طيبه وفي باريس يلزم الساكن ان يشتري الماء من السقائين على ردايته ومنها قلة درجها وذلك نتيجة كونها غير شاهقة ولعل صاحب العملة اذا استأجر دارا من بابها يهتد العيش هنا اكثر مما يهتد في باريس على كثرة ما يوجد في هذه من البدائم فان الغيور على عرضه لا يهون عليه اذا كان نازلا في الدرج يخرج الى محترفه ان يرى آخر صاعدا محاررا له ولهذا تقول الانكليز ان هنا هم جوتي وان ديارهم ادعى الى السكون والهناء من ديار غيرهم واذا سكن هنا في الدار ٢ او ٣ واتفق تلاميها في الدرج فا احد يكلم صاحبه واذا زاره اخوه او اخذ، واطالا المكث عنده الى نصف الليل فما يدعوهما الى المبيت عنده • اما قوله باحتساان حالاتها وبكثرة دكاكنها وبترفه الاعيان والعظماء فيها فاحتساان حالاتها هو كون جميع الازمنة والامكنة فيها متساوية اما في الازمنة فليس عند الانكليز في ايام السنة كلها يوم للحظ واللهم فلا تعرف فيها رأس السنة من ذنبها وليس عندهم ايام للبطالة ما عدا ايام الاحاد سوى عيد الميلاد ويوم الجمعة الكبيرة ولكن يوم البضالة هنا هو يوم الانقباض والاكثاب اذا ترى شيئا يقر العين فقد اسلفنا ان جميع الحوائت تكون يومئذ مغلقة ومن العجب هنا انه يؤذن لباعة التبغ في قبح دكاكنهم يوم الاحد ولا يؤذن لباعة الخبز واللحم فكان التبغ الزم للمعيشة من غيره ثم لا مشابة للناس ينسبطون بها سوى التردد على تلك الغياض وهي خالية من المطاعم والمنابر

والمشارب وآلات الطرب على قلة ما فيها من المقاعد: وهي في الغالب بعيدة عن سكنى العامة والوسط وإنما هي مجعولة لحظ الكبراء القاطنين في الديار المجاورة لها فإن كل شئ هنا معنى به اسم العلية وقد مررت الإشارة الى هذا نعم ان في صباح الأحد في لندرة لذة لا تقدر ولا تنظر بالنسبة الى نحس الايام الاخر وهي قلة قرقرة العجلات وسائر المراكب فقد كنت احسب نفسي في صباح كل احد اني ساكن في الريف فاما في سائر الايام فان توالى هذه القرقرة داهية من اعظم الدواهي فمن لم يتعود عليها لن يهتئ نوم ولا قعود ولن يمكنه ان يجمع افكاره في رأسه واذا مشى اثنان في الطريق لزم المتكلم ان يدرخ باعلى صوته لئلا يسمعه الآخرون فاعوذ بالله من ذلك فاما كثرة الحوانيت فقد تقدم ذكرها في اول الكلام على لندرة وبني هناك افول انك في جميع حوانيت لندرة تجد ما يلزم للملبوس والمفروش ناجزا عتيدا فاذا دخلت مثلا حانوت اسكاف وجدت عنده عشرة آلاف زوج نعال معرضة للبيع فاخترت منها ما شئت وقس على ذلك سائر اصناف الملبوس ومن شاء ان يفرش صرحا في ثلاث ساعات وجد كل ما يطر بهاله من الادوات والوانى ونحو ذلك حوانيت باريس فإني هذا من البلاد التي لا تجد فيها حاجتك الا بعد ان توصى عليها فاذا حضرت وجدتني على غير المراد فنغصصك ذلك وافضى بك الى القيل والقال • واعظم طريق في هذه المدينة هي ريننت سركوس ويذكر غالبا باسم ريجنت ستريت وهو على خط منحن نحو نصف دائرة طوله ١٧٣٠ ذراعا وهو يشتمل على دكاكين فاخرة بهيمة اكثرها منصرف بشعار الملك وذلك ان الملكة اذا اشترت شيئا من صاحب الدكان ساغ له ان يضع عليه صورة الاسد ووحيد القرن وادى الى الميرى شيئا عليه في كل سنة • وتم ترى الثياب الفاخرة من كل صنف ولون ومن كل صنف ومكان وقد يكون طول لوح الزجاج في عرض الحانوت نحو ست اذرع فاكثر وعرضه نحو ذراعين فيكون العرض كله من اعلاه الى اسفله لوحين او ثلاثة وثمن اللوح نحو عشر ليرات وديار هذه الطريق مبيضة الخارج او يقال نصفها ابيض ونصفها اسود • وتم ترى اجل نساء لندرة يخطرن بالدسياج والثياب الفاخرة ويمجرون اذيالهن على الارض جرا ولا سيما ليلة الاحد وهي ليلة السبت عندهم فاذا رأيت واحدة منهن جازمت بانها اجل

من رأيت ثم ترى أخرى فتجزم بانها اجل من تلك وهلم جرا وكذلك هن في كافن سترت وهماى ماركت والواقع ان هذه الليلة في جميع اوراق لندرة هى ليلة البهجة والتصوف والفرح وهى ابهج الليالى اما عند العلية فلعلمهم ان اليوم التمايل هو يوم الانتقاض فينبصون فيها الى اللهو والخلاعة في جميع الاماكن المقصودة واما عند السفلة والفعلة فلكونهم يأخذون اجرتهن في مساء كل سبت فتى انصرفوا من المساعل اقبلوا على الحانات والحوانيت لشراء مونة يوم الاحد فترى جميع الدكاكين غاصة بالرجال والنساء وكثيرا ما يتفق ان الرجل حين يقبض اجرته يذهب الى الحانة وينفقها فيها فيرجع الى اهله صفر اليدين فيتوم التار بينه وبين زوجته او ان يعطيها الزوجته فذهب هى وتنفقها في المسكرات ففي هذه الليلة ترى النساء يتضاربن بعضهن مع بعض او مع بعولتهن او مع غيرهم وكذا شان الرجال وكثيرا ما رأيت النساء يغلبن الرجال ويجردنهم بنواصيهم وكثيرا ما ترى امرأة مشرومة الانف او مبلوقة العين او مخلوطة اليد او صرعى في الطريق من الخمر والضرب كل ذلك من بركات هذه الليلة ولولا ان اصحاب الحانات مشروع عليهم ان ينفقوا حوائثهم في نصف الليل ومن خالف ذلك يغرم خمس ليرات لبقوا وبقيين على الجن والروم والجمعة الى الصباح والواقع ان العملة من الانكليز وذوى الحرف اقرب الى مزينة الكرم منهم الى البخل فانهم في تلك الليلة ينفقون انفاق من لا يخاف الفقر ويشترى قطع لحم كبيرة ويتخنون حمرآء من الفسكهة وغيرها وفي يوم الاحد يشربون القهوة بفناجين مخصوصة وبالسكر الابيض المكرر وهلم جرا واما عند اصحاب الدكاكين فلعلمهم ان يوم الاحد ليس فيه يسع ولا شراء فيطيلون المكث في دكاكينهم رجاء ان يكسوا شيئا زائدا يكون عوضا عن بغالة الاحد فلهذا ترى للطرق والاسواق في تلك الليلة بهجة لا تراها في سائر الليالى وكذلك ليلة عيد الميلاد وبعض ليالى قبلها فان الدكاكين تبقى فيها مفتوحة وبعضها يكون مزينا وفيها تسمع آلات الطرب من جهات شتى وترى الناس في اقبال واذبار ومرح وارتياح • ودون الطريق الذى مر ذكره فى الفنى والرونق طريق اكسفورد الا انه اطول واقدم وهو يفضى الى هيد بارك وطوله ٣٠٤ رذرع وقد ترى في هذه الطريق وفي غيره عشرين دكانا للبرانيط ومنلها لانعال ومنلها للكتب ونحوها

للغز ولا ترى من مطعم واحد او نصف محل للقهوة • ثم الطريق الذى يقال له
استراند طوله ١٣٦٩ ذراعا وهو اكثر الطرق ملاهى فيه فرع من المالك
الكبير عنده جرس ذو مادة كهربائية يدل على اوقات البلدة وعليه تضبط
مواقف سكك الحديد الساعات والافقات وفى الساعة الحادية بعد الظهر يعطى
عن ممر كزه بنفسه • ثم ييكادبلى طوله ١٦٩٤ ذراعا ثم نبورود
اى الطريق الجديد طوله ١١٥ رة ولكنه ليس من الطرق المتابة ونحوه
ستى رود وطوله ١٦٩٠ ثم نيوبون سترت فيه دكان جوهرى رأس ماله خمسمائة
الف ليرة وتحت يده من الصاغة والصنائع ما يزيد على خمسمائة رجل
وهو اغنى جميع صاغة المملكة وكثيرا ما تستخدمه ملوك الافرنج من جميع الاقطار
فى صوغ آية لقصورهم ثم هو برن وهو اوسع الطرق لكنه غير طويل فيه
دكانان للبر والخبر لا يتقص عدد المستخدمين فى احدهما عن مائة نفس ومن
هو برن فصاعدا نحو الشمال بنى فى سنة ١٦٠٧ وفى زمن الملكة اليصابات
منع من تكثير البيوت وامر بان كل عيلة تسكن فى بيت واحد • ثم هلولى ول سترت
مشهورة بالدكاكين التى يباع فيها كتب الفسق وصور النساء وما اشبه هذا
ثم طرق اخرى حسنة ايضا ولكنها ليست نظير هذه وعدد الطرق المبلطة
فى لندرة يبلغ ٥٠٠ رة وتمتد اكثر من ٢٠٠٠ ميل ويوجد فيها نحو ٥٠
طريقا باسم كين سترت اى طريق الملك ومثلها كوين سترت اى طريق الملكة
ونحو ٦٠ طريقا باسم وليم سترت ومثلها جون سترت واكثر من ٤٠
طريقا باسم نبو سترت • وقد تذاكر الناس هذه السنة فى انشاء سكك الحديد
فى قلب لندرة بدل الخوافل فان جعل هذه يبلغ فى السنة ٣٠٠٠٠ ليرة والسير
فى الاول لا ينفق فيه اكثر من ٣٠٠٠٠ ليرة فقط وجميع اسواق لندرة وشوارعها
وازقتها تنور بحمال النساء عامة الليل وناهيك انه فى محلة واحدة وهى
محلة مارى لابن من جلة نحو ٦٠ محلة يوجد ٢٠٠٠٠ مومسة منهن ٢٢٠٠
لهن بيوت خاصة بهن وحيثما تكثر انوار الغاز يكثر ترددهن ولكثرة الانوار
فى الدكاكين والطرق تكون المدينة فى الليل شتاء أدفا منها فى النهار
وكذلك مدينة باريس والغاز فى طرق لندرة يوضع فى فوانيس على عمد قائمة من
حديد فهى من هذا القبيل احسن من باريس لان كثيرا من فوانيس هذه

تجعل في الحائط الا انه ليس في طرق لندرة شجر ولا محال للقهوة على نسق ما في باريس لان الشرطة لا يأذنون لاحد في ان يضع كرسيًا في الطريق ويقعد عليه • ثم ان اختراع الغاز هو من اعظم البركات التي يتنعم بها الانسان في الليل ومن اقوى الوسائل المعينة على الامن والسلامة ولا سيما في المدن الكبار فان لندرة منذ مائة سنة كانت ممنية باللصوص والنهاب في مساكنها بعد العتمة حتى ان السالك فيها كان يعرض نفسه اما للقتل واما للسلب وكانت الاولاد تحمل بايديهم مشاعيل ويمجرون بها بين يدي المارين ويأخذون منهم شيئًا وفي ايام الملكية ماري كان العسس يستحبون اجراسا يضربون بها للتنبيه والتحذير وذلك لقلّة الانوار وفي سنة ١٧٦٢ وضعت الفوانيس واوقدت بالزيت فقلت اللصوص واول من جرب استخراج الغاز قسيس اسمه كلاتون وذلك في سنة ١٧٣٩ الا ان تجربته هذه لم يعمل بها وفي سنة ١٧٩٢ تصدى لهذه العملية رجل من كرنوال اسمه مردوك وفكر في انه اذا صان الغاز المستخرج من الفحم او الخشب في وعاء ثم اجراه في قصب من الحديد يكون مغنيا عن المصابيح والشمع وفي سنة ١٧٩٨ اتم تجربته هذه واجراها في بعض المعامل في برفنهام الا انه كان يعرض لها بعض الخلل احيانا وفي سنة ١٨٠٢ انتبه الناس الى احكام ذلك وتعميم منفعته وبعد هذا التاريخ بسنة واحدة نور ملهى ليسيوم في لندرة بنور الغاز وفي سنة ١٨٠٤ وما بعدها وسع مردوك دائرة مشروعه هذا في منشستر وزعم الفرنسيون انهم هم مخترعوه الا ان هذا النور لم يعرف عندهم الا في سنة ١٨٠٢ وكان ذلك في باريس وقد عرفت ان مردوك صنع قبل هذا الوقت بعدة سنين ومن سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٢٢ اشتهر استعمال الغاز وانجبت جميع الناس حتى ان رأس المال الذي جمع لتوفير لندرة فقط بلغ ازيد من ١٠٠.٠٠٠ ليرة وشغلت قصبات الغاز في ايصال النور الى محال مختلفة مسافة ١٥٠ ميلا وبعد ذلك بسنين قليلة اشتهر في سائر مدن المملكة لتوفير الطرق والحوانيت والديار وهو على بقاءه وعدم نقصه خلافا لنور الشمع والزيت اخص سعرا واخف كلفة فان رطل الشمع الدون مثلا يساوي ثلاثة ارباع شلين ومدة اتقاده لا تزيد على اربعين ساعة وان غالونا من الزيت يساوي شليني ونيير ما تير ستمائة

ستمائة شمعة في ساعة واحدة والشمع العال اعلی من الشمعی بثلاثة اضعاف والشمع المكعب من الغاز يساوي تسعة شلنات فتحصل من ذلك ان ما قيمته مائة من الشمع العال يكون خمسة وعشرين من الشمعی وما قيمته خمسة من الزيت يكون من الغاز ثلاثة وبالمجمل فانه من الزم الاشياء ولا يعلو عليه نور الانور الشمس (١) واذا اوقدت نوراً منه فلا ينطفئ الا اذا اطفأته وذلك بان تدير لولبه الى جهة الشمال واذا اردت ابقائه ادرته الى اليمين وانبت النار من فوهته فيبقى كذلك الى ما شاء الله وكيفية تنوير الطرق في لندرة هو ان يرتقي الرجل في سلم الى الفانوس وفي باريس يجعل الرجل النور في عود طويل ثم يديه من فوهة الفانوس من دون ان يرتقي اليه ولا يخفى ان ذلك اسهل واسرع • واما قوله بترفه الاعيان والعظماء واسرافهم فقد سبقت الاشارة الى ذلك عند الكلام على اخلاقهم واحوالهم وانما نقول هنا ان هؤلاء الاماجد يسكنون في حارات معلومة من المدينة فرارا من الزحام ومن اختلاطهم بالابواب فترى بقعة فسيحة عظيمة في لندرة ليس فيها سوى ديار متصافة متصافية وهي بالنظر الى وسط المدينة موحشة اذ ليس فيها حوانيت ولا مطاعم ولا ملاهى لكنها نظيفة سالمة عن تكاثف الاحوال وضغط السائرین وقرقة الجمالات ومعماهم فيه من البجاجة فيها والنعيم والانفراد فلا بد وان يكون لكل منهم دار في الخلاء يسكنها في الصيف في هذا الصقع الجليل تسطع انوار السعادة من ابراجهم العلوية وهناك ترى الخدم والحشم والحيل المطهمة والعواجل النفيسة وهناك تميد الموائد عليها من الاطعمة الفاخرة المجلوبة من جميع البلدان وهناك تنبه الكلاب على كثير من بني آدم ممن يتضورون جوعاً ويهلكون من الوحش والبرد والعري ومن اكل اللحوم المنتنة في ازقة لندرة القذرة فليس بين الجنة والحجيم في هذه المدينة بعد ما بين الجنة والحجيم في الآخرة وهالك مثالا على سقر لندرة قال في بعض الصحف ان مائة وثمانين نفسا ما بين رجل وامرأة وولد يسكنون في اربع وثلاثين حجرة وفي اخبار الكون

(١) في سنة ١٨٨٠ نور كثير من طرق باريس ولندرة وغيرهما من طرق مدن اوربا بالنور الكهربائي

كان يكثر في حجرة واحدة من اربعة عشر نفسا الى عشرين ليلا ونهارا وكان يسكن في حجرة اخرى رجلان مع زوجيهما وارملتان وثلاث بنات وعزب وثلاثة اولاد فجمعتهم اربعة عشر نفسا قد جعلوا انفسهم عيلة عيلة كل عيلة تبوأ زاوية من الحجرة وفي موضع آخر يسمى ساحة فلتشر جرتان لا تزيدان على سبع اقدام عرضا في عشر طولا وقد اشتملتا على ثمانية وعشرين نفسا ما احد منهم يعرف القراءة وليس تحتهم وطاء سوى التبن الا واحدا منهم ولا غطاء لهم في الليل سوى ثيابهم التي يلبسونها في النهار ومع ذلك فان هذين المحلين اذا قيسا بغيرهما من البيوت المجاورة لهما كان لهما حرمة فانه وجد فيها ٢٠٨ اولاد قد ادركو ولم يدخل منهم المكتب سوى ثمانية وثلاثين فقط وهم غارقون في الفساد والخساسة والقذر والوباء وفي هي هوبرن ثلاثون بيتا يسكن فيها مائة وثلاث وثلاثون عيلة كل ثلاث عيال او اربع في حجرة واحدة وقد تناهوا في السكر والسفاهة وفي كل نوع من الرذائل اه * وكثيرا ما ترى النساء يمشن في الشتاء حافيات وبلتقطن الجذور وفئات الخبز وغير مرة رأيت رجلا على ذراعه طفل وامرأته بجانبه صفراء منجردة على عتبة احدى الديار في اشد ليالي الشتاء بردا وفي كل سنة يبقى الوف من ذوى الحرف معطلين في سنة ١٨٤٩ كان ١٤٠٠ خياط و ٩٠٠ اسكاف بلا عمل وكان ٧٠٠ را اسكاف يعملون بنصف الاجرة وكذا الصاغة وصناع الجلود وقس على ذلك وفي لندرة ٢٢٦٠ دارا مشرفة على السقوط والحاصل انه لا فقير اشقى من فقير لندرة كما انه لا غنى اترف من غنيها وكما ان طرف لندرة من جهة الشمال موسوم بمحضرة الكبراء كذلك كان طرفها الجنوبي مختصا باهل الضعة والحمول فلا ترى هناك شيئا يجلبك غير حسن النساء فان الله تعالى جعل لهن هذا النصيب عاما * واما قول الآخر انه ليس في لندرة مطاعم انيقة الخ فهو في محله الا انه لم يذكر سبب ذلك وهو جهل الانكليز بصناعة الطبخ اما في البيوت فيمكن للواحد ان يعتذر عنهم بقوله انهم لا يتأثقون في الطبخ حرصا على الوقت ان يضع في الحشو والتكبيب وما اشبه ذلك الا انه لا يمكن الاعتذار عن اصحاب المطاعم العمومية الذين لا شغل لهم الا اطعام الناس وما عدا ذلك فان المتقدم لم يذكر انه لا شئ في لندرة مما يؤكل او يشرب الا وهو مغشوش مخلوط مشوب او ليس

من العار على اهل هذه المدينة مع كونهم اغنى الناس واقدرهم واتجرهم ان
يرخصوا الواحد من الاجانب في ان يفتح دكانا في اعظم الطرق ويبيع فيه نحو
الخبز ولحم الخنزير والخردل واللبن والآخ في ان يبيع المشلوج والحلواء والآخ
في ان يبيع الخل والزيت والآخ في ان يفتح محل قهوة تغنى فيه نساء بلده
ونحو ذلك مما يمكن لكل احد ان يصنعه فهل لهذا من تأويل آخر سوى انكم
يا اهل لندرة خرق حق او غشاشون غبانون وفي الواقع فان كل شئ يصنعه
اهل فرنسا هو مفتخرة للانكليز فان الحرير الفرنسي للستات من الانكليز
نصف جمالهن والنصف الآخر من الشريط والجوارب والكفوف والقباطان
ونحوه ونصف ادبهن هو التكلم باللغة الفرنسية والنصف الثاني العزف
على البيانو وطباخوا امرآء الانكليز انما هم فرنسيس وكذا شرابهم
وجل تحفهم واهل الخوانيت يكتبون على كل شئ انه فرنساوى كما مر ذكر
ذلك فامعنى اتساع لندرة اذا وكثرة دكانيتها وسعة طرقاتها وتعدد مراكزها
وزحامها وضيخها وجلبتها وليس فيها من يحسن عمل الخردل وليس في
مطاعمها مرقعة في الشتاء ولا سلاطة في الصيف ولا ارز ولا عدس ولا حص
ولا فول ولا مقر وانما هو الشواء والبطاطس او شئ من البقل مسلوق سلقا
ومن الغريب انهم اذا طبخوا البطاطس مع اللحم سموها اداما ارلانديا وملؤه من
الفلفل والابازير حتى يحرق اللسان واذا جلس احد فيهما للغداء رأى بينه
وبين جيرانه حاجزا من خشب حتى لا يقع التعارف بينهم وهو اشبه بحاجز
الحيوانات التي يجمعونها في بستان النباتات وترى كلا منهم قد جلس
للطعام ويده صحيفة اخبار يطالعها واذا اراد اخذ شئ من بين يديك تلقفه
من غير ان يستأذنك فيه خلافا لما تفعل الفرنسي وغيرهم على ان كثيرا
من هذه المطاعم يأكل الناس فيها وهم وقوف فكأنما هم جماعة يهود
ياكلون خروف الفصح فاما محال القهوة فاكثرها مجتمع الاراذل فترى فيها واحدا
راقدا وآخر سكران وآخر وسخا واذا طلبت قيجان قهوة خلطوا القهوة
بالحليب والسكر في محل لا تراه وقدموه لك هكذا فلا تدري ما وضع فيه
فيا النى الف ونصف الف الف من الناس متى تعيشون في هذه الدنيا الصغيرة
عيشة مائتين ونصف مائة من سكان القرى في فرنسا وايطاليا والشام وبر مصر

بان تأكلوا خبركم غير مخلوط بالبطاطس والشب وجبس باريس ولحمكم طريئاً سليماً
لا من حيوان اصابه داء فذبح ولا مما يرد اليكم من امير يكا موضوعاً في الثلج ولا مما
نخم وانتن فتخشون به المصارين والحوايا فلعمري الله ان كان هذا الغش نتيجة
التدن والترقي في العلوم فللجهل خير فان اهل بلادنا والحمد لله على جهلهم ما
يعرفون شيئاً من هذه الفنون الكيماوية والاخلاط الغير المتناهية التي توجب على
الشارى ان يستصحب معه مرآة من المرايا المكبرة ليرى بها تلك الاجزاء والركبات
فيما يؤكل ويشرب في وطنكم هذا السعيد او ما كفى ان هواءكم مخلوط بالدخان
وشتاؤكم يدوم ثمانية اشهر تقضى بالاصطلاء على نار الفحم الحجري وما ادراك
ما الفحم الحجري وبخوض الوحول ويستنشق الضباب حتى زدتم على هذا البلاء
الطبيعي بلاء صنائعي تعافه الحيوانات فان الكلاب والسنابير نأبى اكل هذه
الجياجب التي تهشونها بلحومهم ثم اقول اولم يكف ان نسا جيكم وخطايكم
واسا فكنكم وصاغكنكم وصباغيكم وسائر اهل الصنائع منكم ينشون ويموهون ويلبسون
ويشبهون ويضلون ويعورون فما يدرى الحرر عندكم من القطن ولا الجديد من
القديم المصبوغ ولا المخيط من المصق وان المؤسسات تهاولن على الرجال ويشتمهم
المسبت ثم يسرقهم والمراد بالسبت هنا الدواء الذي يقال لاكلوروفورم او اثر قيل
ان خاصيته كانت معروفة عند الكيماويين الاقدمين وذلك من سنة ١٦٨١ واول
من عثر عليه في التاريخ المذكور كنكل واول من عرف خاصيته في الاسعاط
ثوماس مرطون من بوستان في اميريكاً ثم استعمله دكطر سيمسون في اينبرغ
ومن بعده دكطر جامس روينسون في انكلترة ثم شهر في سائر الممالك ونشأ
عنه الموت بعض الاحيان وفأثنته تغيب الموجد عن حس ما يؤلمه حتى انه يمكن
للجراح ان يقطع عضواً منه او يحرقه ولا يشعر به وقد استعملته الماككة عند
ولادتها غير مرة وان منكم نباشين لاقبور يسرقون اكفان الموتى ويديعونها
وان الاولاد يختلسون في كل طريق مظلم وفي كل زحام وان سفلكم عارون عن
الادب والحياة ودابهم التعدي على الغريب والاساءة اليه وان كثيراً من بيوتكم
القديمة وحيطانكم العهيدة تهدم وتسقط على الناس فهلكهم وانه قديمكث
الانسان عندكم شهراً ولا يرى الشمس الا مرة او مرتين وان ربيعكم ابرد من
شتائكم وصيفكم امطر من خريفكم وانه لا فرجة عندكم ولا مشهد ولا موسم

ولا ملهى الا ويغص بالثام الطعام والابواب والافواغ والسفلة الاراذل حتى
 عمدتم الى افساد ما خلقه الله من الماكول والمشروب طيبا مرئيا أفليست لكم ألسنة
 تذوق هذا الرجس وتنطق بالحق وحلق تستبشع ذلك الخبيث من الطعام كما
 تستفزع حروف الخلق فان كان خلو لغتكم عنها هو مسبب من استطيابكم لهذا
 الخبيث فهاها الله بضمي ما في لغتنا منها أهكذا علمكم اهل الشرق ان تختبروا الخبر
 مخلوطا باصناف شتى اهكذا علمكم اهل فرنسا ان تلججوا هذه المعوم المنتنة في
 مطاعمكم وتخفوا فسادها بكثرة الفلفل والافخاء أهكذا علمكم باسكت الرومي في
 سنة ١٦٥٢ ان تصنعوا القهوة مخلوطة بجميع انواع الحبوب فما معنى كثرة
 دكاكين الكتب والمؤلفات التي لا عيدها لها عنكم في كل فن وصنعة وانتم
 لا تحسنون ان تطبخوا بضعة من اللحم بريقة من البتل فكل لحم مشوى وكل
 بقل مسلوق وياليت كان ذلك اللحم لحما وذلك البقل بقل فاعجب ايها القارى من
 ان هؤلاء الناس الذين يملكون ما يذيق على ٢٠٠٠ ره باخرة منها ما هو اكبر من
 فلك نوح كما زعموا وعندهم اكثر من ٢٠٠٠ صحيفة للاخبار منها ما يطبع في كل
 يوم ومنها في كل اسبوع لا يعرفون ان ياكلوا وليس لهم ذوق يعرفون به الطيب
 من الخبيث من الطعام ويرضون ان ياتيهم رجل من فرنسا او ايطاليا لينبئهم الخردل
 والخل والجبن مما يجلبه من بلاده وليس منهم في تلك البلاد احد يعلم اهلها شيئا من
 صنعة الطبخ فكل شئ دخل في حلقهم طاب استراطه وكل ما عرض للبيع في
 حوانيتهم حل يبعه وشراؤه بحيث يؤدي عليه مكس للدولة واني لا عجب كيف
 انهم لا يختبرون خبرا من البطاطس وحدها او من الشعير وحده او من الاسماك
 كما في ايرلاند وكيف لا يتجرون في طين الارض القريبة من المسكوب الذي يقال
 انه يختمر مع الدقيق • وقد حان لي الآن ان اختم الكلام على لندرة فيما يؤول
 الى الماكول والمشروب واذكر ما فاقت به سائر مدن العالم في ما يطبع فيها من
 صحف الاخبار والكتب فاقول ان اول جرنال في الدنيا باسرها هو الجرنال المسمى
 تيمس ومعنى هذه اللفظة الاوقات ومعنى الجرنال يومية وهى لفظة فرنساوية
 وهذه الصحيفة تحوى جميع اخبار المسكونة الا انى رأيت فيها عيبا كبيرا وهو عدم
 استقصاء اخبار البلاد الشرقية وسائر الممالك الاسلامية فاذا كان فيها خبر عنها
 فلما هو مخصوص بالتجارة ولها عدة كتاب وكاتب جعلها السياسية نعد من اعظم

ادباء الانكليز ومرتبته في السنة أكثر من ألف ليرة وهذا الجرنال هو لسان
الامة والدولة ويليهِ الجرنال المسمى مورنن ادفريتسر ومعناه معلمان الصباح وهو
لسان الرعية وكأنه نقيض ذلك وفي لندرة أكثر من ٣٢٠ جرنالا للاخبار الطارئة
والادبيات والعلوم ووزن ما يطبع منها في كل يوم وكل اسبوع يبلغ في الاسبوع
من ٢٥٠ طنا الى ٣٧٠ وفي باريس ٣٥٠ صحيفة للاخبار الا ان كتابها مقيدون
عن الجري في مضمار الكلام فليس لهم حرية كما لكتاب الانكليز فان هؤلاء
بشهورن في اخبارهم كل ما استحسنوه واستقبحوه وليست هذه الرخصة لاصحاب
جرنالات فرنسا وكذلك بشهورن كل ما حدث في مجلس المشورة من المذاكرات
والمفاوضات بان يبعث كل رئيس جرنال كاتبه الى المجلس ويكتب ما يقال فيه
حرفا حرفا ولهم في ذلك طريقة غريبة يسمونها اليد القصيرة فان الكلام يكتب
مختصرا بنوع من الاشارة ولولا ذلك لم يكن ممكنا للكتاب ان يستوعب جميع
الاقوال وكلما حدث شيء في قصر الملكة يطبعونه حتى انهم لا يتحاشون ان
يكتبوا انها حبلت وانها تلد في الشهر الفلاني وفي بعض هذه الصحف ان الملكة
اهدت الى احد العسكر منديلا من حرير وفيه رقعة مضمونها انه مكفوف بيد
ابنتها الكبيرة ولو كان مثل ذلك يشاع في بلادنا لاصبح مشغلة للالسن كما سبقت
الاشارة اليه واخفى ما يكون من تلك الجرنالات الجرنال المسمى پول برى قرأت
فيه في عدد ١٦ ما نصه ان كان الله قد قصد ان منحه في هذا الامر تكون غير
مستعملة فلم يمنحنا اياها وان كان اما قصد ان تكون مستعملة من المتزوجين فقط
فلم آتاهما غير المتزوجين ايضا ام يقول قائل لا خشية له من الله انه اعطانا
اياها ليلبونا بها أنليس هذا يفضى الى ان نجعله متمنحا الا ان لا ابرئ المتزوجين
في استعمالهم هذه المنح في غير محلها اما الاقتران الطبيعى بين الرجل والمرأة
وهما غير متزوجين وليسا من عائلة واحدة فخلال شرعى والحاصل ان شرائعنا
الادبية حائذة عن الصواب وان الفضيلة على ما تفهمها العامة شين وتديس »
الى ان قال « فكل امرأة غير متزوجة يحل لها على مذهبي ان تخالط ايا شاءت
من الرجال من دون خوف من ان توسم بالعار والفضيحة او الخروج عن الادب
ولو جرت العادة بان تعيش الرجال مع النساء من دون زواج لاغنانا ذلك عن
كثير من الشرور التي تحدث بين المتزوجين كالسم والقتل ونحوه بل عن كثرة
المومسات

المومسات وعما يقاسين من الموبقات والردائل وفي بعض الجرائد من بعض العامة الى كاتب الجرائد ما نصه اسمح لرجل مسكين ان يقول كلاما وجيرا على امر موجب لشكوى الانكليز فاقول انا معاشر اهل انكلترا ما برحنا معنيين بما لقينا من مصاريف الحرب الاخيرة ومن المكوس التي لاتطاق ومع ذلك فقد خطر الآن ببال بعض اهل الدولة طريقة اخرى لا فقار الرعية وهى امداد مملكة اجنبية بحال سمي جهاز ابنة الملكة وناهيك ان ملاكتنا لما تزوجت احضرت الى رعيته رجلا لا ثروة له وان ملك البلجيك رتب له وظيفة تجرى عليه من اهل هذه المملكة وما ذلك الا ليكونه تزوج بنت الملك جورج فصارت بلادنا موردا لصيادى البخت والجدة وانها لتبقى كذلك مادام جلب المال هينا على طالبه او ليس للملكتنا من الايراد الجزيل ما يقدرها على ان تقوم بمؤنة ذريتها ولو انها قترت على نفسها قليلا لامكها ان تجهزهم ان كان لا يوجد من كرام الناس من يتزوجهم لمجرد المحبة وكيف كان فى الظلم الواضح ان يكلف اهل بلادنا اغناء بلاد اجنبية ألا ترى ان لى زوجة وعشرة اولاد وان ارادى كله لا يزيد على ١١٠ ليرات اؤدى منها لتنظيف البلدة شيئا ولأجل الفقراء شيئا وللكنيسة شيئا ولغيرها شيئا فهل اذا اردت ان ازوجهم يجهزهم اهل الشورى عني الخ وثن هذه الجرائد كلها معها فيها من الاخبار والفوائد ومع حسن طبعها وورقها لا يفي بثن الورق فقط وانما يكسب اصحابها من الاعلانات التي يطبعونها للتجار وغيرهم وعلى كل سطرين او ثلاثة من هذه الاعلانات خمسة شلينات واول طبع بالبهار ظهر في مطبعة التيمس وذلك في سنة ١٨١٤ واول جرائد طبع في بلاد الانكليز كان في اكسفورد وذلك في سنة ١٦٦٥ وكان ديوان الملك يومئذ هناك لأجل الطاعون الذى وقع في لندرة فلما رجع الى لندرة سمي ذلك الجرائد كازت وذلك بعد التاريخ المذكور بسنة واحدة وبقي هذا الاسم خاصا بالجرائد المستمل على اخبار الدولة والمصالح الملكية فلا معمول في اخبارها الا عليه فهو بمنزلة المونيتور في باريس واصل اسم الكازت انه في سنة ١٦٢٠ طبع في صحيفة في فينيسيل اخبار مختلفة وكانت تسمى بقطعة من الدراهم تسمى كازتة فلزمها هذا الاسم وكان اشتها الجرائد في فرنسا سنة ١٦٣١ وفي جرمانيا سنة ١٧١٥ وفي دبلين سنة ١٧٦٧ واول جرائد اشتهر في هولاند كان في سنة ١٧٣٢ وفي امريكا سنة ١٧١٩ وعدد جرائد

هذه ٨٠٠ منها ٥٠ جرنالا تطبع في كل يوم وجملة نسخها ٦٤ مليون واول ما يصح تسميته بجرنال لأشتماله على اخبار عمومية في بلاد الانكليز هو ما طبع في سنة ١٦٦٣ وبقي كذلك نحو ثلاث سنين ثم خفي بظهور الكازت وفي زمان الملكة اليعصابت وذلك سنة ١٥٨٨ شهر ايضا شئ مثله ولكنه لم يكن على هذا النسق واجب العجب كثرة اوراق التعريف والاعلان في هذه المدينة في كل موضع يباح فيه الصاقها وقد يستخدم بعض التجار خدمة مخصوصين ليطوفوا بها ويفرقوها على المارين مجاناً وما احد يريد ان يأخذها ومنها ما يطبع بحروف فاحشة الكبر حتى يمكن قراءتها من مسافة بعيدة • اما صناعة الطبع فقد اختلفت الاقوال في مخترعها فبعض المؤرخين نسبها الى منتر • وبعضهم الى استرابورغ وهارلم وبعضهم الى فينسيا ورومية وبعضهم الى فلورنسه وباسيل وفي رواية اديان جونيوس ان مخترع الطابع هو يوحنا كستر من هارلم طبع على خشب كتابا فيه حروف وصور على وجه واحد وذلك في سنة ١٤٣٨ قال وفي سنة ١٤٤٢ انشأ يوحنا فوست مطبعة في منتر • وطبع فيها كتابا وزعم بعض ان اول كتاب طبعه كان كتاب المرامير وقال آخر لاشك ان الطبع على قطع الخشب كان معروفا عند اهل الصين وذلك قبل تاريخ النصرى باحقاب عديدة وكذلك كان معلوما عند الرهبان في بلاد الانكليز وفي غيرها من بلاد اوربا فانهم كانوا ينقلون الكلام من ورقة الى اخرى على الخشب ولكن كان ذلك قليلا فاما استعمال هذه الحروف مصفوفة واحدا بعد واحد فلم يعرف الا في متأخر الزمن قال ولم يكن احد في الزمن القديم يستغل بالعلم وبترجمة الكتب والنسخ الا الرهبان فهم الذين ادخلوا التمدن والمعارف في بلاد الافرنج وكانت رومية وبلاد اليونان معدن الكتب والعلوم وكان الصكصونيون آباء الانكليز يسافرون مسافات بعيدة في طلب العلم وتحصيل بعض تلك الكتب النادرة ويشترونها بثمن غال وعند رجوعهم يترجونها الى اللغة الصكصونية وكانت الناس تنافس فيها لندرتهما غاية المنافسة وكان للاسقف ولفريد نسخة من كتاب الانجيل مكتوبة بحروف من ذهب على ورق ارجواني فكان يضعها في صوان من ذهب مرصع بالجواهر النفيسة وما عدا الرهبان فلم يكن احد من العامة من يحسن الكتابة غير افراد قليلين وناهيك ان توقيع ويليرد ملك كنت على مجلة كان علامة الصليب وامر كاتبه بان يكتب تحتها ان الملك انما رسم تلك العلامة

بدلاً من اسمه الجهنمى الكتابة ولولا تخريب الدانيريين وتدميرهم لكان العلم بين
الصكصونيين قد تقدم كثيراً إلا أن ملوك البحر أولئك كانوا على جانب عظيم
من الجهل والجفاء وكانوا وهم على اصنامياتهم ينظرون إلى الصكصونيين
المسيحيين كأنهم مرتدة لأنهم كانوا أولاً مثلهم عبدة أوثان ولهذا كانوا يرون
أن فروض دينهم توجب عليهم إبادة أديار الرهبان وكتبهم وما كانوا يعرفون
شيئاً من جهة السماء سوى أنهم يشربون فيها المزر في جاجم أعدائهم ويأكلون
من مأكلهم ولا ينقص الأكل منه شيئاً مهما أكل من ثم اتلفوا كتباً كثيرة
كانت كالتصكصونيين اتباعاً عظيمة في تحصيلها ولو أنها بقيت لنا لكننا
ندري منها أموراً كثيرة نجعلها في تاريخ جميع البلاد قال واتفق في القرن الخامس
عشر أن شاباً اسمه جون غانسفليس ويعرف بغانتبرغ من سقع سلغيلوش سافر
إلى استراسبورغ وكانت مشهورة حينئذ بأنها سوق الكتب فأخذ يفكر في أحداث
طريقة لتكثيرها فخطر بباله أنه إذا صنع حروفاً تتركب وتحل يبلغ بها أربعة ثم
رجع إلى ماينس واجتمع برجل اسمه فوست فتواطأ على إبطال نسخ الكتب
لما فيه من المشقة بطريقة الطبع تلك الحروف فسبكها كما خطر لهما وكان
ذلك في سنة ١٤٤٠ إلا أن علمهما هذا لم ينتج فائدة إلا بعد عشر سنين ويطن
أن تلك الحروف كانت من رصاص أضيف إليه بعض أجزاء كيميائية لجعله صلباً
متمحلاً للعمل المراد ثم دخل في شركتهما بطرس شوفر ثم طبع غانتبرغ عدة كتب
من جملتها التوراة المعروفة الآن بتوراة مازارين وقد راجع بيعها واشتهارها
كثيراً حتى أنه كان يقال إن طبعها من عمل الشيطان وفي سنة ١٨٣٧ نصب له
مثال على قبره أكراماً له وأرسلت نواب من جميع دول الأفرنج لتحضر مشهده
ولما تفرق الذين كانوا مستخدمين في مطبعته ذهب بعضهم إلى سويسرا في
إيطاليا فاشتهرت هذه الصناعة فيها في سنة ١٤٦٥ ثم سرت إلى باريس وذلك
في سنة ١٤٦٩ وبعد سنة اشتهرت في إسبانيا وبعد نحو خمسين سنة عمت جميع أوروبا
ويظهر مما قاله بادان أحد مشاهير الطباعين في باريس في أوائل القرن الخامس
عشر وكذا مما قاله شكولوكر الانكليزي أن الإلهات والأبهاء في تلك الحروف
لم تختلف كثيراً عن المستعمل منها الآن وكانت العادة آنذاك أن سبك الحروف
مخصص بالطباعين فقط وفي سنة ١٦٣٧ صدر حكم من ديوان الانكليز بأن لا يزيد

عدد الطباعين على اربعة نفر وانه اذا مات منهم احد لا يقوم آخر في محله الا باذن رئيس اساقفة كنتربرى وفي سنة ١٦٩٣ حين صدرت المجلة باقرار حقوق الاهلين بطل هذا الحكم وكانت الكتب سابقا تفحص قبل ان تطبع ثم يكتب على صفحة عنوانها « تطبع » وفي سنة ١٧٩٥ اطلعت الحرية في الطبع من دون فحص وامر بان تطبع اسماء الطباعين في اوائل الكتب واولاها واول من شهر الطبع في بلاد الانكليز كاكسطن و ذلك نحو سنة ١٤٧٤ وكان قد سافر الى البلاد الواطئة وحصل معارف كثيرة واول كتاب طبعه كان تاريخ طرودة ترجمه من اللغة الفرنسية وكان جامعا لثلاث خصال جليلة وهي كونه مؤلفا وطباعا وناشرا وبسعيه ومعارفه حصل في ادب لغة الانكليز تقدم عظيم الا ان هذه الصناعة الجليلة كانت غير عامة المنفعة عندهم وخصوصا انهم كانوا يشترون الحروف من بلاد اوربا القارة ولا سيما من هولاند الى ان قام كسلون في اوائل القرن الماضي وسبك حروفا حسنة وكثر الادوات وفي سنة ١٧٢٠ استخدمته الجمعية المعروفة بجمعية انتشار المعارف المسيحية في سبك حروف عربية ثم اشتهر صيته في الافاق حتى صار اهل البلاد القارة يستمدون منه فلما مات باعت زوجته ما كان عنده من الحروف لجمعية العلوم في باريس فكانوا يطبعون بها اجل المؤلفات في الادب والعلم ثم قام دكتر فرى وسبك حروفا في جميع اللغات الشرقية ويقال انه سبك في مسبك برسكف اربعمائة شكل من الحروف الهجائية وان بروبكائدة رومية مع شهرتها ليس فيها اكثر من ذلك وسبك ايضا في معمل ديدو في باريس ابداع ما يمكن صوغه من الحروف في العالم باسره حتى ان بعضها لا يمكن قراءته الا بالزجاجة المكبرة وكيفما كان فان طباعى الانكليز في عصرنا هذا لا يعلو عليهم احد ثم ان احد النساويين واسمه هركونك رأى ان الطبع بالبخار غير مستبعد فعرض رأيه على اهل بلاده فاعرضوا عنه فقدم الى بلاد الانكليز واسعفته جماعة منهم لاجراء ما قصده فصنع آلة صغيرة طبع بها الف صحيفة في ساعة واحدة بمساعدة ولدين فقط فلما تحقق صحة استعمالها عزم على اتخاذ آلة كبيرة لطبع الاخبار فأرأسها صاحب جرنال التيمس فواطأه على ان يصنع له اثنين مثل تلك واكن اكبر منها وفي سنة ١٨١٤ طبع في ذلك الجرنال اعلان بانه مطبوع

بقوة البخار ثم قام جماعة وحسنوا هذه الآلة فكان يطبع بها على الوجهين في كل ساعة من ثمانمائة صحيفة الى تسعمائة وكانت الآلة المفردة تطبع على وجد واحد في كل ساعة الفا واربعمائة صحيفة ثم قام مستر تيل واخترع آلة مزدوجة يطبع بها في الساعة من عشرة آلاف صحيفة الى اثني عشر الفا وفي بلاد اميركا مطبعة تطبع في الساعة عشرين الف صحيفة ما بين جرنال وغيره وفي الحقيقة فان جميع ما اخترع من الصنائع في هذا العالم هو دون صناعة الطبع نعم ان الاقدمين بنوا اهراما ونصبوا اعلاما وشادوا هياكل وحصنوا معاقل وحفروا خجانا واقنية للماء ومهدوا مسالك للعساكر الا ان صنائعهم تلك بالنسبة الى صناعة الطبع ان هي الادرجة ترق فوق درجات الجمعية فانه بعد اشتهاار الطبع لم يبق احتمال لاضاعته المعارف التي ذاعت وشاعت اولفقدت الكتب كما كانت الحال حين كانت تكتب بالتم وقد قيل ان المعرفة قدرة فان المتصفين بالمعارف وهم الاقل يتولون الامور ويسوسون الجمهور وهم الاكثر اه اما احداث الورق فقال فلتير انه كان في القرن الحادى عشر الا انه كان مشهورا في الصين من عهد لا يعلمه الا الله وهو ابيض رقيق يتخزنونه من الجبىو المغلى او من قصب السكر قال وقد عرف استعمال الزجاج عندهم من النى سنة وقال آخر ان احداث الورق في الصين عرف في سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد وفي سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد كان يصنع من القطن وفي سنة ١٣١٩ صار يصنع من الخرق واول من صنع الورق الابيض الحسن في بلاد الانكليز رجل بمساوى وذلك في سنة ١٥٩٠ وقبل وليم الثالث كان الانكليز يشترونه من فرنسا وهولاند فكانوا يصرفون كل سنة في نمده ١٠٠٠٠٠٠ ليرة فلما قدم بعض الفرنسيين الى هذه البلاد للاستئمان علموا الانكليز صناعة الورق وكانوا من قبل ذلك يصنعون ورقا خشنا اسمر وفي سنة ١٦٩٠ صنعوا الورق الابيض باليد واتخاذها بالآلة كان من مخترعات لويس روبرت ثم باعها لطباع اسمه ديدو نجاء بها هذا الى بلاد الانكليز ومن ثم شهر استعمالها وفي سنة ١٨٣٠ صنع بها طلمية بلغ طولها ١٣٨٠٠ قدما وعرضها اربع اقدام اما الورق المنقوش الذي يلصق على الحيطان فكان احداثه في اسبانيا وهولاند في سنة ١٥٥٥ فاما الهابيروس وهو الورق المتخذ من القصب فكان يصنع في مصر والهند الى ان عمل الرق وذلك

في سنة ١٩٠ قبل الميلاد وكان بتولوى قد منع اخراجه من مصر وعليه كتب
تاريخ يوسفوس وهى نسخة جليظة ثمينة اخذها نابوليون الاول من جيلة
ما اخذ وبعث بها الى باريس وفى سنة ١٨١٥ ردت الى موضعها •

﴿ فصل فى الستى ﴾

قد تقدم الكلام على هذا الخط من حيث اشتغاله على اعظم المباني الكائنة في
لندرة فان البنك والبوسطة والبورس وديوان الضابط وداره ودار السكة
وكنيسة ماربولس جميعها فيه وهو فى الواقع لندرة القديمة وما بنى من بعده
فهو حادث وبقي الآن هنا ان اقول ان هذا الخط الفريد هو مركز الاشغال
العظيمة والمبايعات الجسيمة لاغتياى تجار الانكليز فاما من بناء فيه الا وهو مصدر
للمحركة والعمل وما احد يخطو فيه الا للكسب والشغل ولا يتحرك به لسان
الا للنفع والفائدة ولا تطلع عليه شمس ولا يوقد فيه نور الا للسعى ولا يخرج
صدر مخلوق خاطر الا للتحصيل والاقتناء فترى كل واحد من اهله فالتحا
عنيه وفيه لاكل الدنيا وما فيها وكثيرا ما ترى فى مسالكه محبين يحدثون
انفسهم فيما هم فيه من المباشرة للامال فهنا تجدد الغلام شيخا فى معرفة الادارة
والشيخ غلاما فى النشاط والاستعداد والشاب قبلا وكثيرا توجهت وابنا
سلكت رأيت فهم الخلق وحرصهم شاغلا لحواسهم الباطنة والظاهرة بالحرث
والادخار وليس من قطر فى الدنيا الا ويمده اهل هذا الخط بالبضاعة والمهمات
وهو وان خلا عن الحوائث الرحبة البهيمة مما يرى فى سائر شوارع لندرة
الا ان الارباح التى تجنى هنا فى يوم واحد لا تجنى فى غيره فى شهر لان العقود
الخطيرة والمراسلات الجزيلة انما تصدر عن هذا المشغل الحافل ولا يخفى ان
التاجر الذى يرسل تجار البلاد الاجنبية وبعث لهم ويحلب من عندهم يربح
اكثر من التاجر الذى يقعد فى حانوته وينتظر شارى شقة من الحرير او ثوب
من الخز ومن هؤلاء التجار من يكسب فى السنة نحو مليون ليرة كذا قيل
ومنهم من له عدة سفن تجرى فى البحر من بلد الى بلد ومنهم من يستخدم فى ادارة
مصالحه مئة شخص وقد ذكرنا سابقا ان واحدا من هؤلاء له محل فى ارلانديف

اربعة الاف من الرجال والنساء لعمل القمصان لا غير وان تاجرا مات وخلف
سبعة ملايين ليرة ولا بد لكل منهم من ان يكون له كتاب وحساب وصير في
وما اشبه ذلك والغالب ان يكون له محترف يستعمل على ثلاث حجرات احداها
للاشغال الخاصة به والثانية للكتاب والثالثة مشتركة لهم ولوضع الروايمير
والمنايع ونحوه ولا شك ان تجار لندرة عموما وتجار هذا الصقع خصوصا اغني
من جميع تجار اوربا الا انهم دونهم في الطرف والكياسة وعبارتهم ركيكة
بخلاف تجار فرنسا فانهم مشاركون لذوى العلم والدراية وعبارتهم وان تكن
دون عبارة علمائهم الا انها بالنسبة الى كلام تجار الانكليز عالية كما ان عبارة
هؤلاء بالنسبة الى عبارة تجار بلادنا في غاية الفصاحة ولعمري ان تاجرا يكتب
لقى لا وقضه اى الامضاء والسالى اى الثالثة ومنقول اى نقول واعرض عن
هذا الشئ اى عرض هذا الشئ والخصارة اى الخسارة وينتدى بحسابا جديدا
وبخيرا وعافية والسارره وغث عليا وحظونا على وفولابت ونحو ذلك لجدير بان
يستحي من حرفه ومن العجب هنا ان العالم قد يسهو احيانا ويغلط ومثل هؤلاء
التجار لا يغلطون ابدا في تأدية عبارة واحدة على حقها فقد قرأت أكثر من اثنى
رسالة وردت منهم فلم ارفيها ولا جلة واحدة تدل على فكر لهم وروية فمثل
هذه الحال يذخر قول الانكليز في التوبيخ ألا تستحي من نفسك نعم ان التاجر
لا يطلب منه ان يكون شاعرا او رئيس ديوان الانساء ولكن عار عليه ان
يصرف ادراكه كله في معرفة الثوب الخشن من الزفير ويرتدى بلباس الفقول
عن اشرف ما ميز الله به الانسان عن البهيمة وهو الذئاق بل ليت هؤلاء يكتبون
كما ينطقون فاقى لا احسب يحجزهم في الكلام بالغيا الى هذا الحد ولعمري ان
صاحب الذوق السليم يمكنه ان يكتب عبارة راقية من دون ان يدرس كتاب
سيبويه او فقه اللغة للانجالي والمتفصح من هؤلاء من يخلط العربية بالتركية
او العلليانية فيكتبون مركب بالكان وعلام مور وبرمق وجناير وماكنه وبرمو
وياليتهم يكتبونها على حقها فياليت شعري ما سبب هذا العدول عن لغتهم الى
لغة اللجج وما سبب هذا القصور عن تأدية عبارتهم بالفاظ متعارفة او عن
سبك معانيهم في كلام مجب مفصح وما عسى ان يقال في تاجر فرنساوى يكتب
رسالة ويحشوها بالالفاظ القبيحة والاغلاط الفاحشة في التركيب ورسم الخط

وما يكون قدره عند اقرانه ومعارفه وعند اصحاب الجرنالات وخصوصا ما يطبع منها للضحك والتهكم الا فليحمدوا البلاد التي خلت عن هذه الصحف وعن رعاية حرمة العلم ثم ان تنافس الانكليز في حصولهم في خط السبي سواء كانوا تجارا فيه او كتابا او غير ذلك هو كتنافس القبط في استخدامهم في قلعة مصر وقد ذكرت سابقا ان جميع الحوافل مكتوب عليها اسم البنك لانها جميعها ترد اليه الا ما ندر وبهذا تعلم ما يكون ثم من الزحام والتوارد وفي الحقيقة فان دوى المراكب في مسالك هذه البقعة لما يذهب بالصبر وما اظن احدا من سكانها يمكنه ان يعمل فكره في شيء الا فيما هو بين يديه من الشغل وفي هذا المورد الوخير قدر الله لي ان اولف هذا الكتاب لا في مروج ايطاليا النضيرة ولا في رياض الشام الانيقة فاخلال ان بين كل كلمتين منه دخانا متصاعدا وظلاما متكاثفا وكنت كلما خرجت من حجرتي الى هذا الموضع اوجس ان يصيبني سوء اما من تراجم الناس او الهائيم او من رداءة الطعام الذي يוכל في مطاعمها فاذا عدت الى منزلي اجد نفسي كأنى نجوت من خطر غرق او نار ومن يخرج من هذا الحبس الى جهة ريجنت ستريت كان كن خرج من لندرة الى باريس لانه يرى هناك بعض الناس يعيش على مهل فيستشعر ان من الخلق من يخرج للتفرج والتعم وبعضهم يدخن بالتبغ وهو ماش وبعضهم يتكلم وهو ضاحك او مبتسم وقد يسمع بعض آلات الطرب فيأنس بان هناك ما ينفس عن القلب ويوذن بالسرور وان من اوقات العمر ما يخص للراحة واللذة بخلاف شوارع السبي فان الله تعالى لم يخلقها الا للسعي والشغل الشغل ليس الا الشغل العمل العمل ان دين انقوم العمل فهم لا يستريحون منه الا اذا استراح هو منهم وناهيك ان فيه دارا واحدة تستل على خمسمائة محترف وعدة سماسرته تبلغ نحو الف ومع ان موقع هذا الخط سافل بالنسبة الى سائر اخطاط المدينة وطرقه ضيقة وبيوته حقيرة فان اجلاله عند الانكليز جعله ارفع وانصرف من غيره حتى انهم اذا شخصوا منه الى محل اعلى منه يقولون انا نهبط الى موضع كذا وليس في هذا الخط كله ملهى ولا نزهة ولا شيء آخر ييسط النفس فلان ترى فيه الا وجوها كالحة وزحام عواجل وحوافل ومحامل ومجلات متبللة ومديرة وطرقا ضيقة وحلة وجدران سودا ومسالك خاصة بالناس

- تمت الطبعة الثانية من هذا الكتاب * بحمد الملك العلي ملهم الصواب *
 ومجزل الثواب * اما الطبعة الاولى التي طبعت في تونس فلم تكن تامة اذ حذف
 منها بعض اقوال سديدة * واخبار مفيدة * فلما رأينا ذلك اثبتنا في هذه
 * الطبعة ما حذف من تلك واضفنا اليها ايضا اشياء اخرى من قبيل *
 * الاحصائيات التي زادت اذ لا يخفى ان احوال اوربا تغيرت بعد *
 * تأليف الكتاب وقد بذلنا الوسع في ضبط هذه النسخة وفي *
 * تحريرها وتهذيبها على قدر الامكان * فجاءت بحمدته تعالى *
 * نموذجاً على الاتقان * وكان الفراغ من طبعها في *
 * اواخر شهر محرم الحرام سنة ١٢٩٩ في ايام سلطتنا *
 * المعظم * الخليفة الاعظم * مولانا سيدنا *
 * السلطان ابن السلطان * السلطان *
 * الغازي عبد الحميد خان * ابد الله *
 * سلطنته * وايد دولته وسلطته *
 * والحمد لله رب العالمين *
 * والصلاة والسلام على *
 * نبينا سيد المرسلين *
 * وعلى آله وصحبه *
 * اجمعين *



﴿ معارف نظارت جليله سنك رخصتيه طبع قلمشدر ﴾

مَطْبُوعَاتُ الْجَوْلَاءِ

﴿ هذه أسماء بعض من الكتب التي طبعت بمطبعة الجولاء ﴾

﴿ كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجولاء اعتنى بجمعها مدير الجولاء ﴾
﴿ يحتوي على سبعة أجزاء ﴾

قرش

٢٠ ﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجولاء من الفصول اللطيفة

والمقامات الظرفية والمقالات الادبية

٢٠ ﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا
من اولها الى آخرها

١٥ ﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها محرر الجولاء

في الاستانة وهي التي ادرجت بالجولاء وهو جزء من ديوانه

١٠ ﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر
من العلماء والادباء في مدح محرر الجولاء

٢٥ ﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجولاء من الحوادث
التاريخية و الوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول
الاجنبية من جللتها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات
التي صدرت في الخطوب الشهيرة

٢٥ ﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجولاء من الحوادث التاريخية

و الوقائع الدولية من جللتها الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت
في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب
اريب ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب

٢٥ ﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجولاء من الحوادث التاريخية

و الوقائع الدولية من جللتها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب
الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة

ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

قرش

- ٢٠ غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني (طبعت في مطبعة الجوائب)
- ٢٠ الموازنة بين ابي تمام والبحتري للشيخ العلامة ابي الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى (هذا الكتاب لم يطبع بعد في غير مطبعة الجوائب)
- ٠٧ بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات للشيخ الامام مرعى ابن الشيخ الامام يوسف بن ابي بكر احمد المقدسى
- ٠٢ لوعة الشاكى ودمعة الباكي
- ٠٢ تعليم المتعلم طريق التعلم للامام الزرنوجى
- ٠٤ ترجمة القانون الاساسى والخط الهمايونى الشريف الى اللغة العربية
- ٠٣ ترجمة نظامات مجلسى الاعيان والمبعوثان الى اللغة العربية
- ٠٢ رسالة فى المكاييل والمقاييس العلية بالديار المصرية تأليف عزتلو محمود بك الفلكى
- ٢٠ الطبعة الثانية من مجلة الاحكام العدلية تحتوى على سنة عشر كتابا و ١٨٥١ مادة
- ٠٤ القانون الاساسى بالتركى والعربى
- ١٢ رسائل ابي بكر الخوارزمى
- ١٢ ديوان ابي الفضل العباس بن الاحنف اليمامى الشاعر المشهور وفى آخره ديوان جلال الدين يحيى بن مطروح المصرى
- ٠٥ سجع الحمام فى مدح خير الانام لشمس الدين محمد الصالحى الهلالى شيخ شهاب الدين الخفاجى على عدد حروف المعجم
- ٠٥ مقامات جلال الدين عبد الرحمن السيوطى وهى اديبة طيبة
- ١٢ رسائل ابي الفضل بديع الزمان الهمذانى
- ٠٦ مقاماته
- ٠٧ تسع رسائل فى الحكمة والطبيعات للشيخ الرئيس ابي على الحسين بن عبد الله بن سينا وفى آخرها قصة سلامان وابسال ترجمها من اليونانى حنين بن اسحاق

- ٠٤ ثلاث رسائل احداها النمود الاسلامية للعلامة تقي الدين احمد بن عبد القادر المقرئ المؤرخ المشهور والثانية الدرارى فى الذرارى للشيخ جمال الدين عمر بن هبة الله بن العديم الحلبى والثالثة مجموعة حكم وأدب وأشعار وأخبار وآثار وفقراتها الكاتب المشهور ياقوت المستعصمى
- ٠٨ نثار الازهار فى الليل والنهار للإمام العلامة محمد بن جلال الدين الخزرجى
- الافريقى الملقب بابن منظور صاحب لسان العرب
- ١٠ نزهة الطرف فى علم الصرف للشيخ الامام الاوحد ابى الفضل احمد بن محمد المبدانى صاحب مجمع الامثال ويليه الامنوخ للعلامة جارا الله الزمخشري وقواعد الاعراب لابن هشام كلاهما فى علم النحو وقد طبعت هذه المجموعة باحرف كبيرة على شكل حسن غريب بحيث لم يسبق لها نظير وقد ضبط كثير من الفاظها بالحركات تسهيلا للتعليم والتعليم

﴿ كتب اخرى طبعت فى مطبعة الجوائب وهى من تأليف الشهم الهمام ﴾

﴿ الامير السيد محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال المعظم ﴾

- ١٧ لقطه العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان وفى آخرها خبيثة الاكوان
- فى افتراق الامم على المذاهب والاديان
- ١٠ حصول المأمول من علم الاصول
- ١٠ البلغة فى اصول اللغة
- ٠٥ غصن البان المورق بمحسنات البيان
- ٠٦ نشوة السكران من صهبا تذكار الغزلان
- ٠٤ العلم الحفاق من علم الاشتقاق

﴿ كتب تركية طبعت فى مطبعة الجوائب ﴾

- ٠٥ حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية
- ٠٤ اخلاق حبيبه للاديب محمد سعيد افندى
- ٠٦ ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير
- ٠٣ تخميس قصيدة البردة للمرحوم نخبى افندى
- ١٠ تاريخ امريكا وتفصيل اخبار كشفها

﴿ كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب اعتنى بجمعها ﴾

﴿ مدير الجوائب ﴾

قرش

- ٢٠ ﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمقامات الظريفة والمقالات الادبية
- ٢٠ ﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها
- ١٥ ﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها محرر الجوائب في الاساتذة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه
- ١٠ ﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء في مدح محرر الجوائب
- ٢٥ ﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جللتها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة
- ٢٥ ﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جللتها الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب
- ٢٥ ﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جللتها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

